

“Ciencia de las mariposas”: una ética transfeminista para historizar el Centro Educativo Transgénerx en San Miguel de Tucumán, Argentina.

Subiabre Johnson, Tomás Pablo

pablo.johnsson@gmail.com

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Tucumán

Resumen

Este proyecto de investigación recientemente ha iniciado su desarrollo, por lo tanto es un motor de apertura para su posterior profundidad investigativa. El proyecto en su cumplimiento centra su análisis en el espacio CETrans (Centro Educativo Transgénerx de Puertas Abiertas), ubicado en la Escuela de Formación Profesional Virgen de la Merced de la provincia de San Miguel de Tucumán. Las dos preguntas fundamentales que guiarán este futuro Estudio de Caso son: ¿Cuál es la identidad histórica, sello o modelo escolar transgénerx¹ que habita en las prácticas del CETrans? Y ¿Cómo plasmar esa experiencia con identidad transgénerx vivida por su comunidad del CETrans, desde una ética fiel a lxs sujetxs que componen su historia? Se busca rescatar la identidad educativa del CETrans, hipotéticamente no binarista y no heteronormadx, a través de su propio relato oral histórico en la historia del tiempo reciente, desde los estudios subalternos, la teoría queer y la interseccionalidad, recopilando fuentes orales y escritas. A continuación se presentará una observación primaria de las fuentes periodísticas sobre la gestación del CETrans, una contextualización básica, como también un desarrollo teórico de la ética transfeminista para su posterior quehacer científico. La metodología que se utilizará a posteriori será cualitativa, desde el trabajo de campo etnográfico y metodologías participativas. Este tipo de investigación tiene importancia por la particularidad del visibilizar un proceso educativo histórico de inclusión LGBTIQ+, recatando su modelo escolar transgénerx del CETrans.

Palabras clave: CETrans, educación, transgénerx, identidad, historiografía.

¹ La “x”, más allá de incorporar a “ella y/o él” también cuestiona ese mismo binarismo incluyendo otras posibilidades de identidad o sentir.

Introducción

Lohana Berkins (Como se citó en Mariposas, 2017) expresó que “nuestra primera lucha era por nuestros derechos, ahora, estamos construyendo la ciudadanía travesti, es una lucha cotidiana.” Aquella es una frase clave para entender la construcción que desea buscar esta investigación, la cual se centra en recuperar cuál es el relato histórico del Centro Educativo Trans (CETrans) de Puertas Abiertas en San Miguel de Tucumán, es decir, recuperar la memoria histórica que habita en el tiempo reciente (sus fuentes orales y escritas) de la comunidad hipotéticamente no binarista y no heteronormada en el CETrans, junto a ello descubrir qué tipo de modelo (sello) educativo se ha propuesto realizar.

Algunas de las preocupaciones que justifican el por qué investigar ese espacio educativo desde la historia del tiempo reciente con enfoque de género, tienen relación directa con la gravedad del último informe sobre la situación de los derechos humanos de las travestis y trans en la Argentina (CEDAW, 2016) donde el promedio de vida de una persona trans es de 35 a 40 años, con alarmantes y altos índices de suicidio. Otro aspecto importante es la mayoritaria baja escolaridad que posee la diversidad T y junto a ello la pronta interrupción del proceso educativo (deserción escolar) durante su infancia y adolescencia, problema que interviene “de manera directa y negativa en sus posibilidades de

acceso a un empleo y en el precoz ingreso a la prostitución como única alternativa” (Mariposas, 2017, p.45) El mismo texto *La Revolución de las mariposas* (2017) expresa que para “más del 70%, la prostitución sigue siendo la principal fuente de ingresos” (p.45) en condiciones laborales reconocidamente peligrosas y marginales. Considerando la cultura patriarcal en sus más amplios tentáculos de toxicidad, las disciplinas educativas institucionales tampoco contribuyen a la justicia de la diversidad humana. La historiografía, como otras ciencias, repercute indirectamente en las vidas cotidianas. El grave poder hegemónico que ha tenido la historia patriarcal oficial en la heterosexualización de la memoria, afectó las vidas LGBTQI+ del pasado y cada vez menos del presente. La historia oficial binarista y heteronormativa muy lentamente ha sabido relatar las experiencias disidentes que se han contrapuesto por justicia al actual binarismo de sexo/género. Frente a estos problemas actuales, dar voz a quienes no tienen voz es situarse en una posición comprometida como investigador, esa contextualización es hacerse responsable del investigar desde una posible ética transfeminista (Ziga, 2016) para contribuir a la sociedad desde la investigación académica. En definitiva, el problema de investigación es la poca o nula visibilización de espacios educativos con identidad transgénerx, también la historiografía canónica que normaliza el

binarismo, y del cómo se desenvuelve un espacio educativo (CETrans) poseedor de una particular inclusión y modelo escolar T para la diversidad, desarrollada en el tiempo actual. Este tipo de investigación tiene importancia por la particularidad del visibilizar un proceso educativo histórico de mayor inclusión, recatando cuál es el innovador modelo escolar transgénerx que habita en las prácticas del CETrans y cómo se vive desde una construcción histórica en desarrollo, esa experiencia no binarista visibilizada como un discurso fuera de la línea canónica de la historiografía, desde una ética representativa y fiel a lxs sujetxs que componen esta historia.

Objetivos

Objetivo General:

- Rescatar la identidad educacional del Centro Educativo Transgénero de Puertas Abiertas, a través de su propio relato histórico, recopilando fuentes orales y escritas desde su nacimiento 2017 hasta el año 2019 (aproximadamente). Se emplearán metodologías eminentemente cualitativas (trabajo de campo etnográfico, metodologías participativas, historia oral). Se triangularán fuentes orales con documentos escritos. La problemática tiene un alcance historiográfico, de género y educacional importante de abordar.

Objetivos específicos:

- Interpretar desde los estudios subalternos cómo se gestó en el pasado y se construye en el presente una memoria histórica del colectivo y/o subjetiva, estratégica e identitaria en el relato oral de estudiantes, docentes y directivos del CeTrans.
- Descubrir desde la teoría queer cómo se desenvuelven, problematizan y visualizan las nuevas prácticas y experiencias educativas, estudiantiles y docentes, en un espacio con identidad escolar transgénerx, no binarista, ni heteronormativo
- Definir cómo se manifiestan y se trabajan las múltiples interseccionalidades entre la interacción estudiantil y docente que configuran el CETrans, específicamente en el contexto del aula de clases.
- Analizar críticamente cuales son los discursos que habitan en la comunidad educativa de puertas abiertas CETrans.

De Crisálida a Mariposa, una contextualización básica del CETrans

La Revolución de las Mariposas (2017) es un texto investigativo que nace de las mochas² bonaerenses, un

² Bachillerato Popular Trans Mocha Celis, quienes integran el Bachillerato se autodenominan mochas, su nombre se debe a una compañera trans. Mocha Celis era tucumana, "apareció muerta con tres

documento que visibiliza y sensibiliza sobre la injusta situación económica, sociocultural, de salud y laboral de las/os transgénerxs en la CABA. En ese documento, ellxs exponen lúcidamente lo siguiente: "comprendimos la necesidad y urgencia de hacer ciencia desde nosotras mismas, una *ciencia de las mariposas*." (Mariposas, 2017, p.18) En medio de esa reflexión científica ellxs se plantean esa necesidad investigativa, acuñando ese término en particular, pero ¿qué y cómo es ese hacer una *ciencia de las mariposas*? ¿Se trata de un saber situado y reconstruido por sus vivencias o una herramienta investigativa creada colectivamente de corte transfeminista y sociológicamente interseccional? ¿También puede ser un sentir político a modo táctico desde la conciencia de clase para y por las/os transgénerxs o una ciencia reflejo de esa identitaria *furia travesti*?

Como lo exponen ellxs mismxs, sin duda fue una urgencia y una necesidad, que devino en ciencia, la cual puede ser interpretada como herramienta investigativa estratégica, operativamente movilizadora y haciendo justicia para la "posibilidad de llevar una vida vivible" (Butler, p.318, 2006) En todas esas posibilidades, ese bello constructo; *la ciencia de las mariposas*, gestado por aquellas lepidópteras revolucionas de Buenos Aires, ha sido la matriz que inspiró

tiros en su cuerpo en Buenos Aires. Mocha no sabía leer, ni escribir" (Spinetta, 2015).

el nombre de este proyecto, por ese aleteo creativo, colorido de justicia que nutre la lucha T³.

Como expresaba un medio de comunicación tucumano: "un sueño en común fue suficiente para que el Centro Educativo Trans de Puertas Abiertas se hiciera realidad" (Apatucuman, 2017) El CETrans, es el contexto que se desea investigar, se trata de un espacio que nace gracias a distintas organizaciones de la diversidad sexual LGBTIQ+⁴ a partir del año 2017, vigente en la Escuela de Formación Profesional Virgen de la Merced (Av. Brígido Terán 320). El proyecto educativo se gestó partir de activistas comprometidos con la búsqueda de la justicia sociocultural, como Tucumán Diverso, FALGBT (Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans), Club de Osos, ATTTA (Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de Argentina), ADN (Acción por los Derechos del Noreste) profesionales e intelectuales de Tucumán. Su estructura institucional se fundamentó a través del Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios (Plan FINES) en el marco de la educación para adultos con el respaldo estatal del Ministerio de Educación. Se debe destacar la importante creación y desarrollo del Bachillerato Popular Trans Mocha Celis, funcionando desde el 2012

³ T: Transgénerxs, Travestis, Transexuales.

⁴ LGBTIQ+ representa la diversidad de lesbianas, gays, bisexuales, transgénerx, travesti, transexual, inter, queer y (+) más identidades u orientaciones afectivas/sexuales.

en el barrio Chacarita de Buenos Aires, porque ese Bachillerato ha sido la fuente de inspiración para crear el CETrans.

Como explica uno de los fundadores de CETrans, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Vera del Barco "nuestra experiencia en el Centro Educativo Trans nos está mostrando que se puede hacer y poner en práctica un modelo de educación por la diversidad" (Apatucuman, 2017). ¿Pero cuál es ese modelo de educación por la diversidad? ¿Cuál es su método en la praxis organizativa y pedagógica? Sin duda, la construcción de ese espacio es un hecho histórico, sobre todo para la educación con identidad del enfoque de género y para la inclusión transversal de la diversidad LGBTIQ+. Porque así como existen otras identidades de modelo educativo en diferentes establecimientos escolares (sean estas identidades laicas, religiosas, científicas, humanistas, constructivistas, artísticas, entre otros) El CETrans tiene la particularidad de ser un centro educativo con identidad transgénerx, pero también un espacio sin discriminación, para que todxs las/os adultos/as puedan completar sus estudios primarios y/o secundarios.

Construir una ética transfeminista en la metamorfosis indagatoria

"Hay una extraña luminosidad, como de ala de mariposa, que se adhiere

finalmente a mi sensibilidad" (Pizarnik, 2007) "Muchas negras, anarquistas, transexuales, bolleras, prostitutas, pobres, se la han jugado por una lucha feminista radical que no sólo combata la opresión de género, sino todas las opresiones que atraviesan sus vidas y las nuestras a la vez" (Ziga, 2016, p.13) La ética de un ejército de mariposas malditas porta la sangre ardiente del feminismo furioso, nunca conservador, de clase, de etnia, LGBTIQ+, marginal, de la corporalidad y de las ideologías revolucionarias. Incorporó un enfoque interseccional, una militancia que agrupó en la conciencia y en la organización todas las injusticias, con el fin de visibilizarlas y destruirlas.

Luchas que nacen de la mujer en su tempestad histórica, de cuerpos disidentes o en contextos de opresión, donde por sobrevivencia, la tristeza es transformada en rabia furibunda. Ética del aguante, que subsiste como "resistencia trava, sudaca, guerrillera" (Sacayán, 2014), asesina clandestina del patriarca, destripando virilidades infames, eliminando de una vez y por todas al *macho*⁵. Articulando insurgencias actuales y urgentes.

Reflexionar en torno a una ética de este tipo no es nada nuevo, las acciones de aquel ejército femenino fueron siempre una identidad de resistencia y sobrevivencia para ellas. Porque lo sufrieron y sufren como mujeres, lo

⁵ Expresión para referirse al "machismo" del hombre.

sufrimos como diversidad LGBTIQ+, como pobres, y aprendimos que organizadas/os en un segundo revolucionario todo ciclo de injusticia perece.

Algunas heroínas de esta ética militante y revolucionaria son históricas y también recientes. En Buenos Aires el ejército fue y es aún comandado por una admirable, la mamá trava Lohana Berkins, en su memoria sentida y viva, su espíritu ético de lucha comunista y travestiarca habita como fuego vivo en las mochas del Bachillerato Popular Trans Mocha Celis. En el CETrans tucumano el espíritu de Lohana también revolotea creciendo desde la formación educativa, sobre todo desde el amor y la organización, mariposeando la cultura de un Tucumán anacrónicamente conservador, por ello es una ética Transgresora, buscó y sigue buscando educar en la adversidad, como así mismo construir herramientas y conocimientos desde las más marginadas del sistema laboral, desde una pedagogía freireriana hacia las más excluidas de la institución social: las transgéneras.

Hubo y hay, una ética de mujeres excluidas y negadas, como las perras feroces de Itziar Ziga, que habitan en manada hostil haciendo frente al patriarcado, relatadas en su texto *Devenir Perra* (2009) donde narra las experiencias maternas, de lucha y sobrevivencia de las trabajadoras sexuales y en su obra *Malditas; Una estirpe Transfeminista* (2016), donde revive la memoria histórica de ocho mariposas peligrosas para el

orden normativo, con éticas muy similares entre sí, desde lo combativo y/o revolucionario, Valerie Solanas, Sojourner Truth, Sylvia Rivera, Louise Michel, Annie Sprinkle, Olympe de Gouges, Kathleen Hanna y finalmente Laura Bugalho. Ahora bien, ¿se podría determinar desde la comparación de sus acciones una ética que las agrupe? ¿Es una ética que impulsa a determinadas acciones subvirtiendo la norma? Algunos hechos trascendentales que hicieron historia en el feminismo no conservador fueron practicados por ellas. Valerie Solanas desenmascaró violentamente los estereotipos de género en su *Manifiesto SCUM*, desde la psicología feminista más furiosa, apuntando su arma directamente a la estructura patriarcal que ha fundado toda esta sociedad, la hipocresía moral del hombre heterosexual y homosexual, incitando también a las mujeres a algo prohibido: la rabia. Sojourner Truth destapó los prejuicios de sexo, raza y clase, después de esclava fue dirigente por los derechos afroamericanos y también fue la más famosa conductora del Ferrocarril Clandestino, una red que conducía esclavos escapistas para ayudarles a su propia liberación. Sylvia Rivera se defendió toda su vida con una feminidad aguerrida e indómita contra la policía y el heteropatriarcado, junto a ello potenció el activismo queer, fundadora a principio de los setenta del colectivo STAR (Travestis Callejeras Revolucionarias en Acción). Louise Michel organizó el Comité

de Vigilancia de las Mujeres de Montmartre durante los dos meses que duró la Comuna de París, un Comité armado de mujeres, ella estaba enamorada por la revolución social y la libertad de derechos igualitarios, es la inspiración del anarcofeminismo. Annie Sprinkle realizó una performance donde mostraba y abría su vagina dilatándose para que el público pueda investigarla con una linterna, tuvo que luchar contra el feminismo antipornografía, censor y censurador de los ochenta, esporas sexofóbicas que llegan hasta nuestros días, con Sprinkle nace el feminismo prosexo del placer y el postporno. Olympe de Gouges fue una dramaturga conciente del sexismo, publica la Declaración de derechos de la Mujer y Ciudadana en 1791, procesada como una antisistema, fue la única mujer guillotizada por difundir sus ideas durante la Revolución Francesa. Kathleen Hanna destronó la masculinidad que ocupó el punk durante años, para llevar ese rock al feminismo y viceversa, reivindicando el derecho de la mujer a ser hostil frente a las agresiones, denunciando las violaciones, luchando por el aborto libre y el trabajo sexual. Laura Bugalho denunciaba en España las redes de explotación contra los emigrantes y gente encarcelada, denunciando incluso a mafias poderosas y logrando ganar los casos, donde el Viceconsulado de España y la Policía Nacional estaban involucrados.

¿Qué podemos aprender de ellas en la praxis del rol investigador? Todas ellas sintieron la fuerza de una autonomía ética transgresora para una colectividad política, con fines de justicia, libertarios e igualitarios que involucraban otras mujeres excluidas. Hacer constelación sobre estos hechos es el despertar de la comprensión histórica del presente y pasado. Mujeres que transgredieron siempre los modelos deónticos de la ética en torno a lo permitido y lo prohibido. En torno al modelo deóntico desde el sistema de la política estatal, Hannah Arendt (2007) expone que “desde Platón y Aristóteles, nos dice que todo cuerpo político está constituido por gobernantes y gobernados, y que los primeros mandan y los segundos obedecen” (p.72) queriendo expresar la importancia de la responsabilidad personal en contextos totalitarios, refiriéndose a obedecer las leyes del país y su constitución, donde revolucionarios y rebeldes desobedecen porque han retirado su tácito consentimiento al totalitarismo. El sistema mental y de acción patriarcal no se define plenamente como totalitario, pero tiene semejanzas en cuanto a ejercer obligaciones violentas sobre un sector desfavorecido. La norma patriarcal es quebrantada por sectores rebeldes o revolucionarios. Cuando Andy Warhol perdió “accidentalmente” el único manuscrito cinematográfico que escribió Valerie Solanas desde su escases económica, ella no dudó en dispararle, no

se arrepintió jamás de dispararle, en 1977 declaró "lo que hice fue un acto moral, lo inmoral fue haber fallado. Tenía que haber realizado antes prácticas de tiro" (Ziga, 2016, p. 27) Una feminista hostil, violada por su padre y por la sociedad, cansada del abuso constante. Y claro, actualmente el abuso a la mujer sigue siendo recurrente, los femicidios y la transfobia son actos criminales cotidianos, ¿Qué mujer logra alcanzar a defenderse de estos actos de violencia mediante la denuncia? La ética debe actuar transversalmente desde el enfoque de género y la materialización de la igualdad de derechos, pero lamentablemente también desde la autodefensa (materialización de la defensa directa contra el machismo).

Historizar el CETrans mediante una distintiva "Ciencia de las Mariposas"

Para el rescate de la memoria del tiempo Ángel Soto (2004) en *Historia del presente: estado de la cuestión y conceptualización* dice que "La historia (historiografía) tiene bastante que decir sobre las sociedades en fluencia, sobre las sociedades presentes, y tiene mucha contribución que hacer al análisis social, multifocal, de nuestro tiempo." (p.101) "La historia es de por sí interdisciplinaria" (Fraser, 1993, p.90) En relación a ello, para que la memoria sea analizada con enfoque de género Voleman, D. y Castele, S. (1984) exponen que "La

historia se vuelve pues, un medio de hacerse justicia una misma, en una sociedad masculinizada" (Voleman et als. 1984, p.101) Sobre todo en una sociedad que juzga desde el preconceito del cuerpo binario y desde la afectividad heterosexualizante. El enfoque de género en la reconstrucción de la historia, mediante el relato oral, debe utilizar como metodología analítica o criterios de interpretación para "elaborar tipologías según el medio social, el nivel de estudios, la costumbre de abstraer y de manipular modelos, la inscripción de una trayectoria individual en la historia, el compromiso político, la clase y la edad". (Voleman et als. p.103) Luego Voleman y Castele declaran que se debe considerar la *sexualización de la memoria*, como la "lucha de los sexos" la cual determina lo sociohistórico masculino y lo femenino. Aquí incluiría, a modo de reflexión, la lucha que ha sostenido el binarismo del género por conservar su norma identitaria y del cuerpo en la memoria del hombre por sobre la mujer, sin identificar las identidades T. Se debe "dejar de abordar a los hombres como género humano universal" (Voleman et als. p.109) para escribir una historia que contemple a la mujer, desde su diferencia y/o su igualdad con el hombre en la construcción de la justicia de la memoria histórica, que contemple a la mitad de la humanidad, en ese sentido el CETrans toma también su propia voz en la construcción de la memoria no binarista, una historia escrita

en disputa con el género binario que siempre cooptó la memoria oficial. Es coherente este enfoque de género con el rescate del relato en la historia oral donde la memoria se construye en criterios que se comparten, "«hacer visible lo invisible» o de «dar voz a quienes no tienen VOZ»" (Jelin, 2001, p.10) Estas voces enmudecidas de las mujeres, proletarias o transgenerxs "desafían el marco desde el cual la historia se estaba escribiendo, al poner en cuestión el marco interpretativo del pasado". (Jelin, 2001, p.11) Jelin dice que la memoria tiene género, y en sentido debe ser codificada. En esa misma línea la recopilación de "las fuentes orales nos permiten restablecer las contradicciones y ambigüedades de situaciones históricas" (Fraser, 1993, p.92) Aunque esa verdad sea contradictoria con nuestra visión.

En nuestra sociedad coexisten un entramado de diversas violencias, una "maraña de relaciones complejas" (Platero, 2014, p.55) donde el feminismo antirracista junto a la sociología crítica han sabido denominar como interseccionalidad. La Barbera (2015) expone que la interseccionalidad "constituye una de las mayores contribuciones conceptuales del feminismo." Pero no sólo ha servido para identificar a la diversidad y su adversidad, sino que también para explicar la multicausalidad de las discriminaciones. Platero se hace las siguientes preguntas desde el ámbito educativo "¿se puede

explicar la interseccionalidad en Secundaria? ¿Es posible hacerlo trasgrediendo la metodología de la repetición y la memorización obligatoria? ¿Se puede explicar qué es una construcción social?" (2013, p.15) La interseccionalidad junto con la teoría queer son utilizadas en el ámbito educacional desde el currículum postcrítico (Da Silva, 1999). Las teorías pos-críticas en educación hablan, entre otros temas, de la teoría queer, para abrir y problematizar las identidades estáticas y binarias. Plummer (2005) expone en Ambrosy (2012, p.282) que también existe una metodología de investigación utilizada dentro de la teoría queer, que se denomina etnografía revolucionaria, donde el investigador es coparticipante de las demás experiencias, el investigador también sería sujeto de estudio como así mismo los participantes, generando una interacción investigativa. Desde la teoría queer (Da Silva, et al. 1999) o desde la transpedagogía (Bello, 2018) es necesario abordar el espacio educativo CETrans porque posibilita enfoques de conocimiento hipotéticamente no binarista, paradigmas educativos con enfoque de género, críticos de la institución y los relatos del poder. Siguiendo esta línea del pensamiento crítico, se encuentran por otro lado los estudios subalternos, aquellos estudios que nacen Según Brennan (2014, p.5) como un concepto acuñado por Antonio Gramsci en sus Cuadernos de la Cárcel (2000). En

cuanto a los criterios metodológicos de un estudio subalterno, Gramsci (2000, et al. p.182) propone varios aspectos, la formación objetiva de los grupos subalternos en cuanto a su transformación de la producción económica, su origen como grupos que preexisten con su propia mentalidad, ideología y fines frente a la adhesión activa o pasiva de logros sociopolíticos, las formas autónomas propias de los grupos subalternos. Desde este enfoque, la comunidad del CETrans, son entendidos como una unidad objetiva y/o autónoma, como las estrategia de (Desastre, 2017) "la liberación homosexual (que) surgió gracias a aquellos cuya existencia era considerada indigna y una vergüenza, no sólo por ser gays o lesbianas, sino por ser latinos, negros, transexuales, revolucionarios; por estar hartos del sistema que los oprimía en su conjunto." Lo anterior es reflejo de una organización táctica y subalterna en contextos de injusticia. Finalmente se concluirá con el análisis crítico del discurso (Pardo, 2013) entendido como compromiso político-social, para reconocer la identidad que predomina en la experiencia del CETrans. Los filtros de análisis antes mencionados (estudios queer, subalternidad, interseccionalidad y análisis del discurso) serán útiles para interpretar las fuentes orales y las fuentes escritas, con ello se podrá pasar a la penúltima etapa, sobre la construcción de la memoria del CETrans,

para finalmente poder dilucidar si es posible determinar un tipo de educación en clave transgénerx como identidad histórica.

En definitiva para realizar un Estudio de Caso (Arzaluz, 2005) desde la historiografía del tiempo presente (Soto, 2004) usando los estudios queer (Da Silva, 1999), subalternidad (Gramsci, 2000), interseccionalidad (Platero, 2014) en la interpretación de las fuentes escritas y la entrevista oral del CETrans, se deberá considerar también un Ciclo de Investigación-Acción (Murillo, 2011).

Esto significa que utilización de instrumentos de investigación cualitativos irán retomándose de manera cíclica, desde los cuestionarios hasta entrevistas abiertas y en profundidad a toda la comunidad del espacio educativo CETrans, estructurando preguntas que tengan el objetivo de recopilar y rescatar los primeros momentos en torno a la identidad del CETrans y hacia la construcción de la memoria histórica no binaria del tiempo presente.

Los análisis de cuestionarios y entrevistas se realizarán, como antes se ha mencionado, mediante los estudios queer, la subalternidad e interseccionalidad, para determinar qué tipo de prácticas docentes e interacciones estudiantiles coexisten en el aula y la institución, con el fin de ir bosquejando un relato oral para/desde el CETrans. Ellos dará nuevas reflexiones de cómo crear nuevos instrumentos de indagación.

Los nuevos cuestionarios y entrevistas para seguir bosquejando la construcción de la memoria histórica del tiempo presente en el CETrans buscan contrastar informaciones, comparar negaciones o afirmaciones. Para ellos se deberá buscar fuentes escritas que visualicen indicios de posible análisis, como planificaciones docentes, actividades escritas del estudiantado, libros e investigaciones previas publicadas por el CETrans.

Los hallazgos arrojados por los nuevos instrumentos de investigación demostrarán el primer momento de saturación en la construcción de la memoria mediante el relato oral que otorga la entrevista. Se comprueban o se desestiman las problemáticas, se arrojan nuevos conocimientos a la luz de la teoría queer, los estudios subalternos y la interseccionalidad. Toda esa labor tiene el fin de concluir provisoriamente un relato identitario histórico del CETrans. Pero ello no se podrá realizar sin diagnósticos en conjunto, es decir el momento dialógico con el profesorado, directivos y estudiantado para democratizar resultados. En ese momento se analizará la documentación de modo dialógico.

Nuevos instrumentos investigativos nacerán de ese momento, nuevas entrevistas y nuevos cuestionarios para respaldar o contrarrestar los relatos, en relación a la construcción de la memoria histórica del contexto.

El análisis se repite para determinar conclusiones generales desde los filtros de análisis antes mencionados, en su primer momento a modo individual y luego junto a lxs protagonistas de la comunidad CETrans, con el fin de democratizar el análisis desde a etnografía revolucionaria. Se describirá una construcción de la memoria provisoria (no definitiva) del relato histórico del tiempo presente como comunidad CETrans.

Conclusión primaria y errante

La histórica estructura de la ética omnipotente que rige como norma al sistema, está fundada por el hombre masculino, el androcentrismo blanco y burgués, la misma Historia, la Nación, Estado, Religión, Guerra, todo un poder viril universal mutilando históricamente la expresión humana fundante y creativa de lo antinormativo, a la mujer como sexo débil, mutilando lo desjerarquizador, lo no binario, mutilando en definitiva a la diversidad y lo sintiente. “Toda ética universal en el fondo es absolutamente particular, es una ética de clase, de pueblo elegido, de heteros, de varones” (Vidarte, 2007, p.25) “Para muchísima gente la religión sigue siendo el marco normativo, sigue siendo la fuente de cómo interpretar el mundo, diciéndoles lo que está bien, como lo que está mal” (Valcarcel, 2014) Si la ética se sistematizó

en un contexto sexista, griego, de castas patriarcales y se desarrolló durante históricos milenios clasistas y machistas hasta la actualidad, se podría conjeturar que existieron víctimas en subsistencia con estrategias subversivas, que llevaron a cabo su propia ética de la valentía. Por ello es vital una ética de resistencia en la metodología investigativa, una ética cómplice de lxs históricxs excluídxs y no de la historiografía excluidora, una ética intempestiva con la voz despierta en los momentos precisos de injusticia, sin duda una ética nociva como el veneno/antídoto de las arañas, alacranes y serpientes para la sanguinaria injusticia. A ellxs, les revolucionares, les envidian los machos por su capacidad corajuda de transformar la realidad y les temen ¿Tienen miedo que se desjerarquice la casta del elitismo patriarcal?, “¿tiene(n) miedo que se homosexualice la vida?” (Lemebel, 1986), tienen miedo y rabia de la autodeterminación de las mentes y los cuerpos, los machos que nutren el sistema tienen mucho miedo de perder privilegios históricos y por eso devienen en rabia, en femicidas y transfemicidas.

Paco Vidarte expresa que se necesita la posibilidad de “una Ética Marica que contribuya a nuestra felicidad de maricas, lesbianas y trans”, con ello entonces “no se trata solo de salir del armario, también de salir de la miseria” (Ziga, p.64) entonces necesitamos de una ética militante que se posicione desde la interseccionalidad, la cual debería

desentramar la madeja de sufrimientos e injusticias y recuperaría la solidaridad entre sí de las/os oprimidas/os y la memoria.

Las mariposas del CeTrans y las mochas de Lohana comprendieron que su deber ético actualmente es contribuir a la educación de les transgéneres, porque la educación es un salto al sistema laboral, para contrarrestar la deserción escolar trans y disminuir la única salida laboral del trabajo sexual. La historiografía tiene mucho que aportar aquí desde la justicia social, sobre todo para los futuros modelos de referencia, para la visibilización no binarista de la memoria histórica, la cual se reproduce en aulas de toda instancia educativa. La historiografía debe considerar una ética desde la valentía, sobre todo para dismantelar la realidad. Lxs investigadorxs tienen la capacidad y privilegio académico de la reflexión intelectual, de poder construir y destruir con el corazón ardiente, hacer y deshacer con todos los sentidos bien despiertos, sistematizar metodologías transfeministas y/o feministas que involucren la llegada de una sociedad más justa, la crítica al esencialismo biologicista, para la destrucción de los estereotipos binaristas que reprimen en esquemas lo masculino y lo femenino, eliminando en conjunto la violencia machista, eliminando en conjunto al patriarcado, para celebrar la diferencia y la igualdad de derechos, que visibilice y eduque en el placer sexual y la

autodeterminación del cuerpo en toda su expresión, desde una propia ética de mariposas insurrectas hacia la anhelada plenitud, que no es utopía, es realidad histórica.

Bibliografía

- Ambrosy, I. (2012) *Teoría Queer: ¿Cambio de paradigma, nuevas metodologías para la investigación social o promoción de niveles de vida más dignos?* Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 2: 277-285, 2012
- Apatucuman (2017) *El centro Trans abre sus puertas*. Agencia de Prensa Alternativa, 7 de marzo 2017.
- Arendt, H. (2007) *Responsabilidad y juicio*. Paidós. Barcelona.
- Arzaluz, S. (2005) *La utilización del Estudio de Caso en el análisis local*. El Colegio de Sonora, ISSN 0188-7408. REGIÓN Y SOCIEDAD/ VOL.XVII/ NO. 32. 2005
- Bello, A. (2018) *Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad*. Debate Feminista 55 (2018), pp. 104-128 issn: 0188-9478, Año 28, vol. 55 / abril-septiembre de 2018.
- Butler, J. (2016) *Deshacer el género*. PAIDOS Studio 167. Traducción de Patricia Soley-Beltran. Versión PDF.
- CEDAW (2016) *INFORME: Situación de los derechos humanos de las travestis y trans en la Argentina*.
- Da Silva, T. (1999) *Documentos e Identidades, una introducción a las teorías del currículo*. 2° Edición Autêntica Editorial. Belo Horizonte
- Desastre (2017) *Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson; a estas mujeres trans les debemos el movimiento LGBT*. - Noticias LGBTIQ (+), México, 21 de junio
- Fraser, R. (1993) *La historia oral como historia desde abajo*. Revistas AYER. Diciembre 1993.
- Gramsci, A. (2000) *Cuadernos de la Cárcel*, Tomo 6. Edición ERA. Benemerita Universidad Autónoma de Puebla. México.
- Jelin, E. (2001) *El género en las memorias*. Los trabajos de la memoria, Cap. 6. Siglo Veintiuno editores, España 2001.
- La Barbera, N. (2016) *Interseccionalidad, un "concepto viajero": orígenes, desarrollo e implementación en la Unión Europea*. Interdisciplina4, n° 8 (2016): 105-122
- Mariposas (2017) *La Revolución de las Mariposas*. Programa de Género y Diversidad Sexual. Publicación del Ministerio Público de la Defensa de CABA.
- Murillo, F. (2011) *Investigación Acción. Métodos de investigación en Educación*

Especial. 3ª Educación Especial. Curso: 2010-2011

- Pardo, N. (2013) *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. Universidad Nacional de Colombia. Editorial OPR-DIGITAL

- Pizarnik, A. (2007) *Diarios*, Lumen, España, octubre 2007.

-Platero, R. (2014) *Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad*. Quaderns de Psicologia | 2014, Vol. 16, No 1, 55-72

-Plummer, K. (2005). *Critical Humanism and queertheory*. En Denzin, N. y Lincoln, Y. The

Sage Handbook of Qualitative Research. London: Sage.

-Preciado, B. (2004) *Entrevista con Beatriz Preciado* por Jesús Carillo. Desacuerdo, vol. 2

octubre del 2014

- Soto, A. (2004) *Historia del presente: estado de la cuestión y conceptualización*. HAOL, Núm. 3 (Invierno, 2004), 101-116 ISSN 1696-2060 Universidad de Los Andes, Chile. © Historia Actual Online 2004. E-mail: asotog@uandes.cl

-Spinetta, B. (2015) *Mocha Celis: un bachillerato trans de puertas abiertas*. Comunicar Igualdad, 18 de marzo 2015.

- Valcárcel, A. (2014) *Historia crítica del feminismo español (III) Documental Online en Youtube*. Universidad de Barcelona La UNED en TVE-2 Fecha de emisión: 07-03-2014

<https://www.youtube.com/watch?v=yn4-F2be9Lc>

- Vidarte, P. (2007) *ética maldita, proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Egales Editorial, Barcelona, Madrid.

- Voleman, D. y Castele, S. (1984) *Fuentes orales para la historia de las mujeres*. Rivages, Paris. Gabriela Montes de Oca Vega.

- Ziga, I. (2009) *Devenir Perra*. Editorial Mlusina. Impreso en España Madrid. Edición PDF.

- Ziga, I. (2016) *Malditas, una estirpe transfeminista*. Edición/editorial Txalaparta.