

VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos

Simposio 9: Voces y miradas desde las artes a la teoría decolonial: aportes para la enseñanza, investigación y divulgación de las artes

“Mi idea de Patria es un cartón pintado de fiesta escolar”. Aportes a la estética decolonial a través del estudio de la obra de Marcos López

María de los Ángeles De Rueda¹

Resumen

En el marco del proyecto 11/B345 Modernidad Artística y giro decolonial: aportes al debate sobre lo local, lo nacional y lo latinoamericano a través del estudio de una serie de tópicos en producciones artísticas y teóricas de las artes visuales y musicales del siglo XX, radicado en la FBA UNLP, analizamos la serie del fotógrafo Marcos López denominada Vuelo de cabotaje.

El abordaje crítico y el estudio de algunos tópicos y experiencias de la modernidad artística local desde una perspectiva decolonial, permite trabajar en ese caso problemas como: las relaciones de una estética migrante, la caída del paradigma moderno eurocéntrico que dividía las artes mayores de la cultura popular, las imágenes de creencia, el pop latino, las imágenes dialectales, el humor, la parodia y lo grotesco.

La cultura visual y las artes regionales son capturadas y escenificadas por Marcos López en clave regional e hibridada. Frente a ciertos recorridos canónicos de la modernidad estas imágenes deconstruyen la estética binaria en favor de una estética decolonial revisando formas desdeñadas. Consideramos que figuran a través de diversas operaciones que trabajaremos la dinámica de nuevas identidades estético.

Palabras clave: Decolonial-estética-fotografía-cabotaje- escena.

¹ IHAAA-FBA –UNLP / mariaderueda@gmail.com

Introducción

En el marco del proyecto 11/B345 Modernidad Artística y giro decolonial: aportes al debate sobre lo local, lo nacional y lo latinoamericano a través del estudio de una serie de tópicos en producciones artísticas y teóricas de las artes visuales y musicales del siglo XX, radicado en la FBA UNLP, proponemos un aporte a la estética decolonial a partir del análisis de las series fotográficas de Marcos López, en particular, el análisis de la Suite Bolivariana (2009) de Pop Latino (1996-2014) y las referencias de Vuelo de cabotaje (2010-2012)². El abordaje crítico y el estudio de algunos temas y experiencias de nuestra modernidad extendida desde una perspectiva decolonial, nos permite trabajar con algunas problemáticas aportadas desde las imágenes, como por ejemplo: las relaciones entre una estética de imágenes migrantes, la idea de pop latino y vuelo de cabotaje, el simulacro y la estética de cartón pintado, la caída del paradigma moderno eurocéntrico que dividía las artes mayores de la cultura popular - masiva, las imágenes de creencia, el humor. La cultura visual y las artes regionales son capturadas y escenificadas por Marcos López en clave regional hibridada. Podemos subrayar que frente a ciertos recorridos y configuraciones canónicas estas imágenes deconstruyen la estética binaria en favor de una estética decolonial revisando formas desdeñadas. Consideramos que producen sentido a partir de la figuración de acumulaciones, repeticiones, exageraciones y metáforas que exploran la dinámica de nuevas identidades estético-sociales, y así desplazan el relato homogéneo y purista del relato tardo-moderno.

² Quisiera aclarar que, por motivos de extensión y accesibilidad a las fuentes, he modificado la ponencia respecto del resumen, ya que también iba a analizar la serie documental denominada *Vuelo de Cabotaje. Retrato de un retrato*. El audiovisual se conforma de ocho episodios de 26 minutos cada uno, que siguen a López en sus viajes y producciones por distintas ciudades argentinas y de Latinoamérica. Realizada por la productora cordobesa Atrax con la dirección de José Tobal (INCAA) en 2013. Los capítulos-escenarios se titulan: Sierras (Cosquín, Carlos Paz y Cabalango), Mar (Mar del Plata), Conurbano (provincia de Buenos Aires), Santa Fe, Triple Frontera, Iquitos (Perú), Altiplano (La Paz y el Alto boliviano) y Escala final. Se transmitió en el canal Encuentro, pero en la actualidad no está disponible para su visionado público en la actualidad



La descolonización de la mirada y la estética de cabotaje

Las estéticas decoloniales buscan elaborar una mirada propia. Esta búsqueda es asumida en la estética de Marcos López desde la puesta en juego de todos los lugares comunes de un imaginario clasista respecto de la cultura popular como de las relaciones centro/periferia. Indudablemente las concepciones binarias se resquebrajan.

El ejercicio de la mirada acompaña a la urgencia de descolonizar los conceptos de arte y estética para liberar e interrogar a la subjetividad contemporánea y asumir nuestros otros culturales. Los tiempos y espacios homogéneos y hegemónicos del relato moderno canonizado en la institución arte, ya han sido interpelados en las prácticas por la reflexión en torno a los anacronismos, los solapamientos histórico-temporales y el giro decolonial.

Como subraya Enrique Dussell el concepto de “trans-moderno indica esa radical novedad que significa la irrupción, como desde la Nada, desde una Exterioridad alterativa de lo siempre Distinto, de culturas universales en proceso de desarrollo, que asumen los desafíos de la Modernidad, y aún de la Post-modernidad europeo-norteamericana, pero que responden desde otro lugar “(Dussel, 2015)³. Considerar los aspectos de la historia nacional y regional, vinculados a la mirada colonial y desmontar componentes antinómicos es fundamental para repensar retornos y desplazamientos. Al revisar críticamente los presupuestos de los relatos establecidos, como el de las historias de las artes en Argentina y América Latina, se deben tomar algunas variables, del campo de la producción y de la recepción, de las ideas y representaciones. En la Transmodernidad local la reflexión sobre lo propio, interpela sin duda algunas tradiciones, como la construcción de lo nacional, lo local, lo internacional, lo global. La indagación no está clausurada, sino que se moviliza con la inclusión y develación de rasgos regionales e hibridaciones, en una trama compleja

³ Dussel, E., (2015) *Filosofías del Sur, Descolonización y Transmodernidad*, pp.25, Akal, Madrid
Mignolo, W. (2007). *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa /

de búsqueda, asimilación y apropiación de lo nuevo y lo viejo, de lo cercano y lo foráneo.

A partir del campo interdisciplinar de la historia del arte, la cultura visual y la estética se trata de observar el proceso de modernidad y contemporaneidad de las artes visuales sudamericanas/latinoamericanas, a partir del pensamiento del aquí y ahora (Flores Ballesteros, 2003)⁴, desde las tensiones del centro y la periferia en la globalización. Se hace foco en las diásporas, en el cruce de caminos y en las intersecciones entre lo popular, lo masivo, lo académico y anti-académico. Las imágenes que nos permiten pensar aportes a una estética decolonial tienen que ver con lo que Nelly Richard, (2006) denomina “régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad”⁵, tratando de acercarse a las variaciones de lo propio, en los intersticios, en los excesos, en las parodias, por ejemplo, a la vez que asumen una postura activa frente al carácter eurocéntrico.

La producción de Marcos López gira entorno a estos problemas.

“Trabajar en lo visual con frases hechas y arriesgar por el camino de la obviedad: primer plano, gran angular, fondo, mensaje social.” (...)

“Mi idea de Patria es un cartón pintado de fiesta escolar. Ese barroco lo aprendí de mis padres, que en la casa empapelaban hasta el patio. Fue mi primer diálogo con ese tipo de estética”. (...)

“Para mi ese es también un vuelo de cabotaje, la ilusión de los chicos en un parque de diversiones, pero no en Disney, sino en los jueguitos de Carlos Paz, donde muchas máquinas no funcionan”.⁶

El fotógrafo realiza alguna clase de trabajo autorreferencial en el momento de su auto exposición y en sus entrevistas y clases. Sus imágenes se reciben como un documento de época: *un ejercicio catártico de acumulación y dialogo*. Ha devenido un

⁴ Flores Ballesteros, E., Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización, Revista Huellas, Año 3, N° 3, UN Cuyo, disponible http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf

⁵ Richard, Nelly. “El régimen Crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad”. En Simón Marchan. Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Paidós. p. 120

⁶ S/f, Retrospectiva en el Museo Castagnino de Rosario entre la política y la frivolidad: tres décadas de Marcos López https://www.clarin.com/ediciones-antteriores/politica-frivolidad-decadas-marcos-lopez_0_SJUzhrDRatg.html 5/02/2010 - 0:00 Clarin.comHome consultado 10/8/2018.



artista de lo múltiple (fotografías, instalaciones fotográficas, documentalista cinematográfico, pintor y “predicador”), elabora una poética política que explora los lugares comunes en los que conviven la cultura del consumo y la felicidad de la industria cultural y su capitalismo industrial y cognitivo y los componentes de la cultura popular.

Un rasgo de nuestro arte contemporáneo es la indagación sobre la modernidad, andando y desandando sus estrategias. Las aproximaciones a una estética decolonial se corresponden con las revisiones y reversiones de algunos rasgos latentes y opacados de esa experiencia. Esto puede ser explicado por los desplazamientos discursivos en las artes: por ejemplo de foto-documentalismo a fotografía neo-pictoralista; por revisiones del retrato, ola convergencia de cine, fotografía e instalaciones o fotografías instaladas. También apela a las recuperaciones y re-encuadres iconográficos que realiza montando y mezclando tiempos, espacios, gustos y productos de lo popular-masivo, la cultura de masas, las prácticas de redes, el arte de la obra de arte, el mundo kitsch, lo grotesco, los símbolos y emblemas de nuestra identidad de papel. En un mismo plano se evocan: Diego Rivera, Antonio Berni y Andy Wharhol, el chamamé, el tango y rock and roll.

Tanto la historia del arte como la cultura de masas son visitadas en el arte post-histórico. Las apropiaciones, las inter-formas, las reversiones parecen ser estrategias de producción contemporáneas que trazan una ligazón entre las prácticas institucionalizadas y las nuevas prácticas extendidas en las redes (*cultura de memes* y manipulación de las imágenes post-fotográficas) por las que los artistas y los públicos toman tanto los íconos como las imágenes opacadas de la modernidad y las revisan, bien complacientemente, bien críticamente.

En las series que abordamos podemos encontrar huellas de un juego intermitente de opacidad y revelación concerniente a la traducción de un estado creador manifiesto a través de una operación estética o una estrategia compositiva muchas veces deudoras de ese *Otro*, que es la cultura de masas. La modernidad separó el territorio de las Artes de los productos de la industria cultural, como los diseños y artesanías. Las divisiones y clasificaciones canónicas no ayudaron a estudiar los fenómenos locales.



Junto al giro decolonial hubo un giro de algunos teóricos, críticos y ensayistas latinoamericanos que lograron correrse del modelo dominante y trazar otros recorridos observando las artes etnográficas, las artesanías y las bellas artes con una mirada prismática, como Ticio Escobar⁷. Estudiar las modernidades paralelas vinculadas a la cultura de lo cotidiano, los pasajes entre las artes y tecnologías y la matriz de la reproductibilidad, permite elaborar una estética de imágenes migrantes y de cabotaje que describimos en el siguiente apartado.

Como señala A. Huyssen *lo otro evanescente* está presente en la cultura de masas y en la cultura popular. Se mezcló como cultura visual gráfica en la modernidad artística, Sus figuraciones simbólicas y sus estrategias retóricas y técnicas conviven, se cruzan y se filtran a pesar de una lectura canónica que no pudo comprender otras manifestaciones en paralelo a la gran división entre la cultura de elite, la cultura de masas y cultura popular.⁸

La idea de imágenes migrantes va de la mano de la estética de cabotaje. Migran las formas y las imágenes entre dispositivos y medios, de un tiempo a otro. Trasmutan. El cabotaje supone la territorialidad, en esas migraciones internas se desplazan los símbolos, las iconicidades, los estilos, los géneros, se generan otros ejes. Al considerar lo estético como una categoría diseminada, tenemos en cuenta tanto al esteticismo de la vida cotidiana como a las prácticas replicantes y recicladoras de la cultura visual y multimedial. Estas últimas prácticas operan sobre manifestaciones artísticas consolidadas como obra de arte, y en imágenes del diseño, la gráfica, el video, la visualidad actual.

Se exploran procedimientos, se toman los íconos, los emblemas, las marcas, los lugares, los mitos y objetos populares (destacamos las series del artista *Subrealismo Criollo, Pop Latino, Vuelo de Cabotaje*); también se produce en forma de colaboraciones y o generan cambios en los géneros establecidos como las selfis. Si

⁷ Escobar, T (1998)., las otras modernidades notas sobre la modernidad artística en el cono sur: el caso paraguayo. Disponible en <http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Queretaro/complets/TicioEscobar.PDF>, consultado 19/8/18

⁸ Huyssen, A. (1986), Después de la gran división, Modernismo, cultura de masas, posmodernismo, pp.55, A. H. ed, Bs As.



pensamos en la circulación, el giro icónico en las redes sociales produjo una hipervisualidad y disponibilidad de las interformas⁹. El uso de la estrategia definirá el tono o el carácter enunciativo -poético.

Se practican apropiaciones y recuperaciones colectivas en tránsito: de la red a la calle a la institución arte y viceversa. En todo ello se puede filtrar una mirada decolonial, migrante, de cabotaje y volvemos a la *Suite Bolivariana*.

La contemporaneidad nos permite mirar y pensar acerca de las derivas, intersecciones y flujos de las imágenes, su fugacidad, su pregnancia y también su fijación, como también la precariedad, ya sea porque se señala esta condición, se representa o se pone de manifiesto en la materialidad.

El impulso de archivo en su producción permite reconocer, encontrar sentido en la mixtura intermedial, que toma, saca, repite, acumula, trasgrede, copia y parodia los centros, lo global, para hacer aparecer lo local. Esta es la estética de Marcos López, permitiendo activar una mirada descolonizadora, registrando las mezclas y las nuevas migraciones de nuestro país, y de América Latina, en un vuelo de cabotaje.

El autor utiliza esta expresión para sintetizar su propuesta artística en relación al sentido de la identidad, asumiendo la idiosincrasia argentina, mirar en la periferia, recuperar los olvidos, las texturas, el color local, las costumbres, lo local.

“Miro. Me gusta hablar de lo de acá. Universalizar la textura emocional de los recuerdos, las escenas de infancia, mezclarlos con lo que técnicamente se llama “color local” y sentir, crearme que estoy haciendo una crónica socio-política de la época, aunque esté pensando en el olor de la maestra de primer grado. La fotografía, finalmente, es una buena herramienta”.¹⁰

⁹ Bourriaud, N, (2009) Postproducción, AH ed. Bs. As.

¹⁰ Marcos López / Buenos Aires 2010, estudio Marcos López fb
<https://www.facebook.com/163307300421816/posts/vuelo-de-cabotaje-a-m%C3%AD/350287818399552/>



La estética de cabotaje, como aporte a la decolonialidad, la podemos pensar no como una teoría sino como una aproximación, como en lo estudia García Canclini (2010) citando a Ranciere “un régimen específico de identificación y pensamiento de las artes: un modo de articulación entre maneras de hacer, las formas de visibilidad de estas maneras de hacer y los modos de pensabilidad de sus relaciones”¹¹. En este caso el artista permanentemente esta elaborando su poética también en el enunciar su posición poética- política. Los artistas tratan de situarse en las interacciones y desacuerdos, volver visibles las controversias por los usos y sentidos de las representaciones sociales.

En este tiempo de trans-territorialización o multi-localización la relocalización de muchos procesos culturales tiene una potencia poética y hermenéutica para la producción artística, también en las interacciones de públicos diversos. Al disolverse los grandes relatos y perderse la búsqueda por lo nuevo se vuelve atrás, pero a través de una la cita que no es inocente o distraída, entonces se pone de manifiesto cierta melancolía, como también la ironía, el homenaje, la parodia. Trabajar desde el archivo es un modo de hacer desde hace unas treinta décadas, cuando se retomaron los lenguajes y las figuraciones en el renacer posmoderno, pero también esa práctica de meta- figuración se produce a partir de un trabajo crítico sobre algunos tópicos.

En lo local importa pensar cuales son los archivos, las memoria y colecciones que toma el artista. Aparecen extrapolados fragmentos iconográficos, símbolos, operaciones estructurales, cobrando otro sentido.

La interdiscusividad, el apropiacionismo o la intermedialidad¹² implican a los sujetos actuantes en el acto de tomar elementos externos y propicia un tipo de discurso que revela su procedencia pero que va recombinaando sus sentidos, y en este proceso va introduciendo una inestabilidad. Esta estrategia ha permitido la construcción y el desplazamiento de referentes artísticos entre el pasado y el presente. Las artes visuales toman su historia y de otros lenguajes y la teoría de otras

¹¹ Citado en García Canclini, N, (2010) La sociedad sin relato, Katz, ed Bs.As. (Rancière 2002: 12) pag.136

¹² De Rueda, M. (2014) Arte y Medios: de la cultura de masas a la cultura de redes, Al Margen, ed. La Plata



teorías. Retomar algún aspecto de la tradición o algún repertorio de obras, personajes o imágenes emblemáticas supone un trabajo interpretativo constante.

Esos fragmentos recuperados, compuestos por montaje, son recuerdos del pasado desde una identidad resquebrajada, de memorias solapadas, imágenes que sobreviven en forma soterraña, latentes, que emergen de la interacción, de la intermedialidad, con una mirada activa, que da presencia a esa alteridad que nos constituye en un relato desplazado, que pone todo sobre la mesa (toda la carne al asador, dirá el artista, asociando el siempre citado *Asado en Mendiolaza* de 2001)

La idea de patria en el pop latino y otros excesos

Una mirada no etnocéntrica, transmoderna, comprende este sur, sus mitos, los propios y los impuestos. Los relatos de la modernidad naturalizaron y homogeneizaron nuestras culturas tradicionales y populares. El capitalismo cognitivo ha organizado el tiempo, los territorios y el lenguaje y las prácticas. Por ejemplo, la naturalización de la idea de progreso, civilización, jerarquía, de Latinoamérica. Los conceptos que utilizamos para elaborar una descripción, una interpretación está cargada, obviamente de doxa. Se han utilizado términos impregnados de un juicio del gusto colonizado, central, proveniente de una narrativa maestra. Así la idea de las formas, las texturas, los colores y los espacios americanos o de la cultura popular, se experimentan con cierto extrañamiento y se califican con cierto menosprecio o paternalismo como lo mestizo, lo exuberante, lo lleno, lo disonante, lo grasa, el cartón pintado, el hule, el animal print, los telones de fondo, la simulación, lo cursi, el cocoliche, incluso la hibridación puede señalarse. Se vinculan a la figuración del exceso y la mezcla.

¿Qué hace Marcos López? Toma estos clichés y los desmonta para recomponerlos desde lo grotesco (lo tragicómico de la tradición de las culturas populares orgánicas), con sus propios excesos de representación y simulacro, desde el humor oscilante, irreverente y paródico, sobre los supuestos de los juicios estético ideológicos de las burguesías industriales.

Su frecuentación de producciones del pasado y del presente las aborda como reservas donde se han depositado elementos que debieran recogerse y preservarse:



emblemas, mitos, huellas y amuletos. Devora la cultura visual descolonizando a su paso (como el retrato de un retrato el audiovisual sobre su producción-viaje). Relocaliza, pone en foco, acentúa lo que se fuga de la mirada del centro:

Suite Bolivariana (de la serie Pop Latino que fue realizada en 2009. Impresión Inkjet sobre papel de algodón coloreada a mano por el artista | 120 x 250 cm.)

<http://rolfart.com.ar/artists/marcos-lopez/#lg=1&slide=7>

Podemos señalar, primeramente, que se trata de un mural fotográfico instalado. Aunque la obra se modifica de acuerdo a su dispositivo de exhibición puede variar: de fotografía a foto-libro a foto-instalación. La fotografía deviene post-fotografía, en tanto hay una instancia de puesta en escena, de montaje de diversos emblemas y objetos significativos para la suite, y luego hay postproducción digital y manual. Aquí ya tenemos un encuentro de diferentes momentos de lo fotográfico en su historia.

Según la propia descripción iconográfica: es un mural en el que aparecen a la izquierda unos mineros bolivarianos subiendo una montaña de cajas de cartón, a la derecha unos jugadores de la NBA y en el centro de la imagen, Juan Domingo y Eva Perón flotando en una piscina. “La imagen de los mineros es un remake de la famosa foto del desembarco de Iwo Jima (de Joe Rosenthal). Los mineros levantan la bandera *Whipala*, símbolo de los pueblos originarios del altiplano, antes de que se llamaran como se llaman ahora: Bolivia, Perú, Argentina...”, Y continúa: “En el medio de la obra, como una tercera posición política, el peronismo navega en una media agua, flotando en una piletta de plástico barata, regada con una manguera por Carlos Gardel”¹³.

Agregamos, en el fondo los retratos pintados de Evo Morales, a la izquierda, El Che Guevara, Hugo Chávez y a su derecha Bolívar y San Martín. Debajo del Che una representación de Quetzalcóatl, "La Serpiente Emplumada", un felino y como fondo la

¹³En Serrano-Conde, I., Marcos López: “Mis fotos juegan con la ironía, el dolor y los clásicos” domingo, 6 de abril de 2014, SudAméricaHoy (SAH) > Argentina > Cultura disponible <http://sudamerica hoy.com/pais-argentina/marcos-lopez-fusiona-pintura-y-fotografia-en-su-muestra-bestias-humanas/>, consultado 19/8/18

geografía americana. Debajo el maíz, y todo ambientado en una terraza de un barrio histórico.

La presencia de los diferentes íconos se presenta como un guiño o gesto irónico-paródico a los relatos binarios de los años 70. *Ni yanquis ni marxistas, peronistas*, pareciera cantar la figura representada como Gardel. Todo es de utilería, colorinche como se autodescribe. Latinoamérica y la patria grande. El mito y la herida de américa, Perón y Evita como si fueran estatuillas o exvotos de yeso pintado, y Gardel, Warhol y sus *cajas brillo*. La trasmutación del lugar común, la reproductibilidad, la cosificación, el objeto kitsch, *lo otro evanescente*, Benjamín contra Adorno. Los tiempos fundantes de la descolonización sobre la idea de pueblo. La imagen, lo trillado saturada de formas y de color, son sus modos de operar sobre y desde lo fotográfico. Puesta en escena, edición, simulacro, imagen publicitaria. Todas las fronteras se borran y además reconocemos las marcas de esta poética de supuesta inmediatez. Lo fotográfico es un estado de la fotografía que permite el desplazamiento, el tránsito de la contingencia a la trasmutación por el azar, el accidente, el detalle, lo simbólico, corriéndose de la adherencia al referente. La fotografía puesta en escena es sobre- ficción, sobreviene la alegoría y aparecen nuevas formas de narración, la acumulación, saturación y el diálogo. Tomar, seleccionar y recomponer: la patria grande y su re-instalación ficcional.

De *Vuelo de Cabotaje* me detengo en dos imágenes: el artista viaja retratando la profundidad de nuestra identidad a través de las singularidades y las contingencias. Recurre al retrato, un género consagradorio de la fotografía y de la visualidad moderna. Y recurre a la fotografía documental, con una ambientación de pintura de su autoría, que remite a las primeras escenificaciones en estudio para dichas prácticas sociales.

2010, La Reina, La Paz, Bolivia | Fotografía | Impresión Inkjet sobre papel de algodón coloreada a mano por el artista

<http://rolfart.com.ar/artists/marcos-lopez/#lg=1&slide=9>

2012, Gaucho cordobés | Fotografía | Impresión Inkjet sobre papel de algodón coloreada por el artista | 70 x 100 cm



<http://rolfart.com.ar/artists/marcos-lopez/#lg=1&slide=5>

Una joven posa sobre un fondo que representa un paisaje acuático con una sirena y otro personaje, fauna y flora tropical. Ella sería, adusta, de belleza intemporal contrasta con la quimera, el anhelo, la imposibilidad del territorio boliviano de la salida al mar. Paisaje imperial como en las imágenes de los pintores viajeros del siglo XVIII. Melancolía, nostalgia. Exceso y falta.

El retrato del gaucho cordobés difiere en su gesto, sonrío y posa más activa, aunque, relajado, con una botella de cerveza y una manguera sobre un fondo en el que se representa a San Martín en un paisaje en descanso previo al cruce de los Andes. Universalizar las texturas dice el artista, documentar lo de acá.

Estas formas constituyen y son constituidas por la identidad y la territorialidad, según los usos posibles, críticos irreverentes, según las relaciones de poder, expresión, acción, resistencia.

A modo de conclusión

La estética de cabotaje puede contener un riesgo, el de la complacencia, el paternalismo o la repetición de otra doxa. Como reflexiones sobre los géneros y las meta- prácticas se plantan nuevos modos de abordaje de las costumbres y las memorias culturales territoriales. Nuevas representaciones. Las series de Marcos López aportan a la construcción de una estética decolonial a partir de la puesta en funcionamiento de las estrategias que hemos descrito. Se advierte una función política de la mirada descentrada, produce una des-doxificación (opinión pública) de las representaciones artísticas y culturales con el fin de politizarlas en un acto de distanciamiento Este acto de des-doxificación está casi siempre vinculado a una acción deconstructivista utilizando lo fotográfico en sus múltiples posibilidades y en convergencia con otros dispositivos y lenguajes. Las estrategias del retorno o de des-ocultamiento ponderan las figuras invisibilizadas o privadas de representación, que ya no pueden mirarse o leerse así sino como un *nosotros los otros* que interpelan y problematizan a los paradigmas obsoletos y excluyentes.

Bibliografía



Bourriaud, N, (2009) *Postproducción*, Bs. As, AH ed.

De Rueda, M. (2014) *Arte y Medios: de la cultura de masas a la cultura de redes*, La Plata, ediciones Al Margen.

Dussel, E., (2015) *Filosofías del Sur, Descolonización y Transmodernidad*, Madrid, Akal.

Escobar, T (1998), *Las otras modernidades notas sobre la modernidad artística en el cono sur: el caso paraguayo*. Disponible en <http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Queretaro/complets/TicioEscobar.PDF>, consultado 19/8/18

Flores Ballesteros, E.(2003), *Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización*, Huellas, Año 3, N° 3, UN Cuyo, disponible http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf

García Canclini, N, (2010) *La sociedad sin relato*, Bs.As. Katz ediciones.

Huyssen, A. (1986), *Después de la gran división, Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Bs As, A. H. ed.

Mignolo.W. (2007). *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa

Richard, N. (2006) *El régimen Crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad*. En Marchan Fiz, S. *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Madrid, Paidós.