

CARLOS A. MAGIS: *La lírica popular contemporánea*. España. México. Argentina.

(México), El Colegio de México (1969), 724 p. 24 x 16 cm.

Se trata de una obra de gran aliento y de versación indudable. Representa el resultado feliz de muchos años de reflexión y trabajo y su aparición proporciona un instrumento de utilidad segura en varios campos, no sólo de las letras. Carlos H. Magis ha superado muy bien el defecto de los libros dedicados a estas cuestiones. El suyo no es un mero acopio de material más o menos anotado, sino que constituye una obra orgánica donde el elemento conceptual abunda en aclaraciones importantes.

La obra parte de la coincidencia fundamental de la poesía popular en el mundo de habla española. Y también toma por base el delicado juego de interpenetraciones que se advierte entre la poesía popular y la culta. Tras examinar los aportes concretos de esta última, el autor agrega:

“De las tendencias incoadas en el Siglo de Oro, la lírica folklórica moderna ha consolidado la inclinación a la regularidad métrica, la preferencia por la cuarteta y la seguidilla, y la adhesión a un cuadro típico —aunque no necesariamente cerrado— de temas y motivos propios. Como rasgo original, es evidente que la lírica popular de nuestros días ha desarrollado una lengua poética en la cual tienen, a diferencia de la antigua lírica de tipo tradicional, singular importancia tanto la imagen propiamente dicha, como la metáfora y el símbolo” (p. 10).

Es imposible en el estrecho marco de una reseña ofrecer una idea adecuada de la riqueza del contenido. Magis atiende con igual maestría a los aspectos temáticos y expresivos —muy acertada la parte dedicada a versificación popular— como a las proyecciones estéticas. La poesía popular interesa ante todo porque es poesía. De aquí que al establecimiento de repertorios ha de seguir la etapa propiamente crítica. De lo contrario el estudio quedaría en una fase inerte. La valorización que se advierte a lo largo del libro, la finura de las observaciones estilísticas, el acierto de los cotejos, son otros tantos méritos que el lector agradece tanto como el estudioso.

Entre los mejores deslindes conceptuales, me parece especialmente justo lo que se dice de *asunto* y *tema*. Siempre deben ser bienvenidas las precisiones en un terreno donde se padece por igual el uso flotante de los términos, o, remedio peor que la enfermedad, la multiplicación de distinciones cuya aplicación no hace sino estorbar la comprensión de las realidades abordadas. Para Magis, el fondo o contenido *presenta diversos niveles, a modo de círculos concéntricos, cada uno de los cuales es un modo de participar en el fenómeno poético, y, al mismo tiempo, uno de los grados de concentración con que el contenido aparece en las muestras de la poesía folklórica. Estos niveles son: "asunto", "tema", "subtema" o "tema menor" y "argumento"*. Esta gradación dinámica, cuidadosamente perfilada, será de una notable fecundidad en todo el terreno del estudio literario. Vuelvo a llamar sobre ella la atención de investigadores y profesores (p. 27 ss.).

El profesor Carlos H. Magis ya tiene un nombre respetado en los círculos que atienden estos vastos problemas de la poesía y de la historia. Esta obra no hace sino aumentar y robustecer la opinión que teníamos sobre su capacidad y vigor constructivo. Por todo ello, *La lírica popular contemporánea* es un libro de consulta imprescindible y que, además, proporciona ratos de fresca emoción estética. Es, asimismo, un motivo de alegría que sea un egresado de esta Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo quien haya cumplido una tarea de este porte.