

José ALSINA. *Teoría Literaria Griega*. Madrid, Gredos, 1991. 618 pp.

Catorce años después de la publicación de *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, el profesor José Alsina da a conocer *Teoría Literaria Griega*, continuación y complemento de la anterior.

En efecto, coinciden ambas en el propósito que justifica su composición: ofrecer al estudiante de literatura clásica griega un libro centrado en las cuestiones previas fundamentales para un abordaje fructífero de los autores clásicos. Se aleja, por ello, de los manuales de historia literaria 'convencionales'. Más que dar respuestas a las posibles preguntas sobre periodización o valoración de determinados autores, el profesor Alsina propone interrogantes, pues señala que muchos de los temas que integran la obra no están resueltos y sería conveniente tomarlos como objeto de discusión en diversos seminarios.

Las dos obras comparten también, en forma parcial, algunos aspectos del contenido, lo cual confirma su carácter complementario.

El plan de organización de *Teoría Literaria* responde a la finalidad instrumental del libro, y pone de manifiesto una metodología de trabajo que puede resultar modélica para el estudiante que lo consulte: el autor parte de lo extrín-

seco a la obra literaria, el marco previo que es necesario para adentrarse en la lectura de los textos, y en los sucesivos capítulos se va ocupando de aspectos cada vez más propios del texto literario en sí.

El libro se divide en cuatro grandes apartados:

- Cuestiones generales
- El estudio extrínseco de la literatura griega
- El estudio intrínseco de la literatura griega
- El análisis de la obra literaria

El primer apartado desarrolla temas que serán aplicados en los capítulos siguientes: las grandes tendencias en el estudio de la literatura griega, los métodos de crítica literaria generalmente aplicados en estos estudios literarios, la transmisión de la literatura griega y el legado literario de Grecia.

La segunda parte se ocupa de la periodización literaria y de la relación entre literatura y ciencias humanas. Podemos advertir que estas subsecciones referidas a periodización y relaciones literatura-ciencias humanas se corresponden con las partes segunda y tercera respectivamente, de *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, aunque la obra que estamos reseñando presenta un mayor despliegue, especialmente en lo que se refiere a las relaciones entre literatura y ciencias humanas.

La tercera parte está referida a los géneros literarios y a la relación entre tradición y originalidad. También en esta sección hay coincidencia parcial con la cuarta parte del libro de 1967.

La obra se completa con un apartado que constituye una innovación con respecto al libro anterior. En esta sección se ocupa el autor de dos aspectos: el análisis de la obra literaria y el problema de la interpretación. Y su importancia está dada por el objetivo del libro: que el estudiante sea un lector crítico.

En cuanto a la bibliografía, el autor ha preferido consignarla al finalizar el tratamiento de cada tema en los distintos apartados, es decir con el mismo criterio que

siguió en su otra obra. Difiere de ella, por otra parte, en la ausencia de un índice onomástico, de tan útil consulta.

El profesor Alsina comenta que suele repetir a sus estudiantes que "los clásicos son también para leerlos, gustarlos, amarlos" y no simplemente para ejercitar el espíritu escolar. Por ello su obra, además de ser una útil herramienta de trabajo, es básicamente una invitación a la lectura, cuyo lema está en la frase de Goethe con que cierra el libro: "Lo que has aprendido de tus mayores, conquístalo para poseerlo".

Guadalupe Barandica de Yaya