

NOTICIAS

LA SEMANA DE ESTUDIOS ROMANOS EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO

Entre el 1 y el 5 de octubre pasado, la Universidad Católica de Valparaíso reunió, en el acogedor ambiente de la Casa de Italia, en Viña del Mar, su infaltable semana bienal dedicada a la romanidad clásica, en su ya XIV edición.

A la vera pues del Pacífico, en una ciudad agradable y pujante, se cumplió, con numerosa concurrencia, la mayor parte de los actos programados, que incluyeron la participación no sólo de estudiosos locales, sino también de diversas partes de Chile y aun de otros países, inclusive dos profesores argentinos, según se detalla a continuación.

Prof. A. Misseroni (U.C.V.), *El espíritu y la técnica epigramática de Marco Valerio Marcial en tres novelas de Camilo José Cela*. Semejanzas entre la actitud epigramática de uno y otro, aunque sin establecer concretamente que el autor moderno haya sufrido influencia del clásico.

Prof. P. Fedeli (Università di Bari), *"La ecología en el mundo romano"*. Sobre la base de textos de Varrón, *De re rustica*; Servio, comentario a la *Eneida*; Sófocles, *Antígona*; Horacio, *Carmina*; Plinio el Viejo, *Naturalis historia*; Tácito, *Annales*; Vitruvio, *De architectura*, y Estrabón, *Geographia*, se demuestra que a la Antigüedad clásica habían preocupado ya los problemas ecológicos.

Prof. A. Etchegaray C. (U.C.V.). *El latín de Cicerón*. Discriminación de la lengua de Cicerón en latín literario, el empleado en tratados y discursos, y latín corriente, el utilizado en epístolas.

Prof. S. Salamó (U.C.V.). *Vías de relación entre Roma y China*. Formas de comunicación y transporte entre los dos imperios, cuya relación se comprueba, p. ej., por la importación de la seda en Occidente y el hallazgo de monedas romanas en China.

Prof. E. Binda (Univ. Metropolitana de C. de la Educación, Santiago). *Modelo y tipología de la planta circular romana*. Explicación y causa de su forma en edificios romanos de plano redondo.

Prof. W. Kullmann (Albert-Ludwigs Universität, Friburgo). *The influence of the aristotelian doctrine of the State on Cicero and the fathers of the Church*. Ascendente de la filosofía de Aristóteles acerca del Estado en el pensamiento occidental moderno. Transmisión de sus enseñanzas, en general, por Cicerón y por los padres y maestros de la Iglesia. Su teoría del Estado, en vida del propio Aristóteles, aparentemente no tuvo gran influencia, pero parece haber sido recogida más tarde por la escuela estoica. Los puntos fundamentales de su doctrina del Estado se repiten en Cicerón, a través de cuyo pensamiento la siguió San Agustín, mientras que Santo Tomás se volvió hacia el propio Aristóteles.

Prof. Ximena Ponce de León (Univ. Metropolitana de C. de la Educación, Santiago) y Prof. F. Cruz (Univ. Católica de Chile). *La crisis del imperio romano. El testimonio de Amiano Marcelino*. Amiano Marcelino, considerado como un continuador de Tácito, formula referencias a las crisis política, militar y económica, así como a la descomposición de la elite política, pero destaca, como hombre capaz de recomponer el poder del imperio, al César Juliano, acusador de funcionarios que atrapaban a los emperadores en las redes de la burocracia e iban eliminando a los mejores.

Prof. W. Hanisch (Univ. Católica de Chile). *El latinista del Renacimiento*. La vida, el saber y la actividad de Antonio de Nebrija sirve para caracterizar el arquetipo

del cultor de las letras clásicas durante el Renacimiento.

Prof. Marinella Pasquinucci (Università di Pisa), *Colonizzazione e urbanistica romana*. Revisión de estas dos actividades fundadoras en la Italia antigua a través de las experiencias tanto griegas, como etruscas (ciudad y necrópolis, y planta urbana como reflejo de la estructura política y social) y romanas (colonias de derecho romano y de derecho latino, orientación y rituales de fundación, esquemas urbanos y centuriación). Asimismo metodología de investigación, condicionamiento geomorfológico y selecciones técnicas con respecto a la planta urbana y su programación. Por último, estado de la investigación y puesta en valor de la actual arqueología urbana en Italia.

Prof. A. Bancalari (Univ. del Bío- Bío), *A través de una interpretación educativa de los "collegia iuuenum"*. Referencia a los *curricula* de carreras correspondientes a los jóvenes, a sus asociaciones y a competencias deportivas entre diversas agrupaciones juveniles.

Prof. R. D. Ruiz Salces (Univ. Internacional SEK, España), *Tecnología y estética en la arquitectura romana: las intervenciones restauradoras en la península ibérica*. Distinción entre restauración (vuelta de la cosa a su tiempo) y conservación (mantenimiento de la cosa como está). Diferenciación de la labor de arqueólogos, que cuidan lo histórico, y arquitectos, que se preocupan por lo funcional.

Prof. C. Pérez González (Univ. Internacional SEK, España), *Disquisiciones y otros planteamientos sobre el mur Cantúbrico en la Antigüedad*. Discriminación de los asentamientos romanos en campamentos por un lado y ciudades propiamente dichas por otro, así como reconocimiento de la existencia de una zona de viviendas rupestres.

Pro. R. Buono-Core V. (U.C.V.), *El cunial de Sicilia: un caso de política exterior romana*. Enfoque de la parte del Mediterráneo situada entre el sur de Sicilia y el norte de Africa, muy frecuentado por navegantes fenicios, quienes fundaron a Útica en la costa africana, ciudad que, bajo el mando de Catón, adquirió vital importancia en la guerra civil, porque estaba fortificada y ocupaba una posición estratégica. Roma había apoyado a Útica durante las guerras

púnicas para tenerla como aliada contra Cartago y dominar la extensión marítima entre la isla itálica y la costa opuesta.

Prof. H. Rosa (CRICYT, Mendoza), *Arqueologia aërea en la Francia galo-romana: estudios franceses*. Abundantes diapositivas y explicación ajustada de fotos aéreas en que se descubren primitivos asentamientos romanos en actuales ciudades francesas.

Prof. C. Ferrari (Univ. Católica de Chile), *El aporte de la época augusta a la tipología arquitectónica*. Distinción del tipo, que implica vaguedad, y el modelo, que significa precisión. La innovación arquitectónica augustea está signada por un eclecticismo sintetizado en una nueva unidad. Mientras la arquitectura griega se apoya en las columnas, la romana se basa en los arcos, pero luego los arquitectos romanos combinarán ambos estilos.

Prof. H. Herrera C. (U. C. V.), *Príncipe e imperio en el panegírico de Trajano de Plinio el Joven*. Reflexiones en torno a la idea de que, para Plinio, Trajano devolvió la libertad que los romanos habían perdido al comienzo del imperio.

Es justo dejar constancia de que para posibilitar la asistencia del suscripto, la universidad invitante solicitó al consulado argentino en Valparaíso que gestionase los medios conducentes, pero la Cancillería, según explicación personal del cónsul, no se expidió a tiempo, como suele ser de rigor en nuestros procedimientos, sobre todo cuando se trata de cuestiones culturales, de modo que la Universidad Católica de Valparaíso hubo de hacerse cargo de todas las expensas.

El tema de esta participación consistió en una ponencia sobre *Nuevo enfoque de la cesura triple en el hexámetro dactílico*, cuyo contenido es continuación y ampliación de la presentada el año anterior en la Università di Pisa, durante el IX Congreso de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (FIEC), acerca de "L'intermotto triplice dell' esametro nel secolo I d. C." En esta reelaboración se agrega todo lo rastreado en los poetas latinos del siglo I d. C., con algún nuevo aporte bibliográfico, y como corolario del estudio se deducen nuevas consecuen-

cias, las cuales desembocan en la conclusión de que la cesura triple masculina es una realidad como modo de ejecución del hexámetro por cada uno de los poetas romanos de ambas centurias.

Con la succulenta contribución de apetitosos mariscos chilenos y no escasos brindis del acidulado pisco, se refrendó un clima de camaradería en varios ágapes, uno de los cuales parecía colgado de la noche en Reñaca, población ribereña, al norte de Viña del Mar, apoyada en un faldeo que permitía dominar la guirnaidad de luces de Valparaíso, en el entorno con que la rodea el anfiteatro natural de sus montañas.

Alberto J. Vaccaro