

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 7. América Latina y el Caribe como una entidad cultural común. Historia e identidad
El ímpetu de la mirada calibesca y sus sesgos: Una lectura rizomática del “teatro filosófico” compuesto por Sycorax, Prospero, Miranda y Caliban

Visaguirre, Leonardo
INCIHUSA, CCT CONICET; Mendoza. UNCuyo
ljvisaguirre@gmail.com

Proponemos un pequeño juego conceptual: He aquí una pequeña máquina de pensar. La máquina funciona del siguiente modo, todos los personajes que ingresamos en ella se nos revelan no como una identidad sino como una manifestación de las tensiones y relaciones rizomáticas (compuesta de presencias y ausencias) con los otros personajes que componen un universo discursivo. Esta pequeña máquina de pensar, está constituida por los límites del “teatro filosófico” de la “Tempestad” de Shakespeare dirigido por Fernández Retamar. La puesta en escena supone a Caliban como un concepto-metáfora que alude a las problemáticas identitarias, culturales, políticas y geopolíticas de “Nuestra América” y de todas aquellas culturas que se encuentran en situación colonial.

Al ingresar a Caliban, en esta máquina de pensamiento, el esclavo revolucionario ya no es simplemente un personaje definido como el modelo de emancipación, si no que pretendemos con él hacer proliferar la incertidumbre de su rol. Abramos el juego para pensar otras figuraciones posibles. Pongamos pues a estos personajes conceptuales a dramatizar sus juegos, veamos el mapa de intensidades que se produce con la presencia y la ausencia de Calibán con los otros personajes de la escena: Próspero, Miranda, Ariel y Sycorax (la bruja asesinada). Prestemos atención a estos efectos de superficie donde se desarrolla el “teatro filosófico” para preguntarnos: ¿Cuáles son los alcances y límites del acto emancipatorio calibesco? ¿Cuál es el punto de apoyo de sus fuerzas revolucionarias?