

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales  
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.  
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 8. Dispositivos epistemológicos en investigaciones y agencias feministas de las Humanidades y Ciencias Sociales, situando tramas desde Argentina y Chile

**¿Qué ves... qué ves cuándo me ves?: Interpelaciones epistemológicas y críticas feministas sobre la cultura visual.**

Chousal Lizama, Paloma  
CONICET - FACSO- UNSJ  
palomachousal@gmail.com

En el marco de los estudios y debates feministas y de la desobediencia sexual (Gutiérrez, 2019) se propone profundizar en los abordajes y posibilidades teóricas, metodológicas y epistemológicas que brindan los estudios visuales.

Considerando que en la historia de la ciencia social se suele decir que la sociología ha pasado por alto las imágenes o que estas son una “presencia ausente”, se intenta poner de relieve como los estudios visuales implican nuevos problemas, que se caracterizan, a su vez, por niveles de complejidad inéditos y requerimientos transdisciplinarios de abordaje. La intención por un lado es; desarrollar los aspectos teóricos clásicos realizados por intelectuales de las ciencias sociales donde sus corpus son imágenes, por otro considerar aquellas investigaciones visuales contemporáneas a partir de la crítica Feminista.

Para esto, partiremos comprendiendo a la visualidad, por un lado, como percepción, ya que es innegable que "la observación ha tenido, durante siglos, un papel medular en la discusión epistemológica" (Hernández y Rodríguez, 2003, p. 84), y por otro, como régimen escópico, es decir, como régimen de validez perceptual: El régimen escópico es un particular orden de dominio visual que describe lo que puede ser visto y lo que no. Este orden visual da contorno y figura a aquellos cuerpos que gozan de visibilidad y presencia como, a su vez, limita y margina a otros. (Castillo, 2021) En este sentido la intención es la de ampliar los horizontes en los modos de construir nuestros problemas de investigación, intentando entrelazar visualidad, crítica feminista y epistemología.