



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO:

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL ESPACIO
CURRICULAR “TÉCNICAS DE DIBUJO”

Nombre de la alumna: **María Victoria Caruso**

Nombre de la Supervisora: **Vanina Lucero**

Mendoza, 2023

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

TRABAJO FINAL INTEGRADOR (TFI)

D.I. María Victoria Caruso

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL ESPACIO CURRICULAR “TÉCNICAS DE DIBUJO”



ILUSTRACIÓN: VITU CARUSO, 2020.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pág.4
2. Desarrollo o Cuerpo del trabajo.....	pág.6
2.1 Sobre la descripción-explicación de los contextos institucional y curricular.....	pág.6
2.2 Presentación del problema y su justificación.....	pág.11
2.3 Fundamentación pedagógica	pág.12
2.4 Propuesta de enseñanza.....	pág.16
2.5 Propuesta de evaluación de aprendizajes	pág.39
2.6 Propuesta para la extensión o vinculación universitaria.....	pág.43
2.7 Propuesta para la investigación educativa.....	pág.57
3. CIERRE.....	pág.63
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	pág.64
5. BIBLIOGRAFÍA.....	pág.64

1. Introducción

Síntesis de mi proceso durante la Especialización en Docencia Universitaria en imágenes.



Serie ganadora Premio Voto del Público del “Premio a la Ilustración Latinoamericana, Latinoamérica vive en mí” 2021.

Luego de recibirme de Diseñadora Industrial orientación Gráfica, a los 24 años, realicé el Profesorado de grado universitario de Diseño en la Facultad de Artes y Diseño, y creo que me sirvió mucho para comenzar a transitar la carrera docente. Comencé dando clases en el nivel medio, en donde aún mantengo un par de horas cátedras, pero luego de concursar y entrar a dar clases en la Facultad de Artes y Diseño, sentí que me faltaba preparación para afrontar aulas de nivel universitario, por eso decidí ingresar a la Especialización en Docencia Universitaria.

Con las 4 imágenes que presenté como carátulas de los módulos de la Especialización, traté de demostrar cuál fue mi proceso a lo largo de estos casi 3 años. Fueron años muy satisfactorios a nivel aprendizaje, pero también muy complicados a nivel personal. Escribir durante la pandemia, en medio de la tristeza y el encierro no fue tarea fácil, pero el final de mi historia lo elegí plasmar lleno de árboles que fueron el fruto de un gran esfuerzo, y estoy segura que ese bosque va a seguir creciendo a lo largo de toda mi carrera como docente, y como profesional del diseño y la ilustración.

Como cierre de esta etapa, y ya presentando mi Trabajo Final Integrador (TFI), me pareció oportuno agregar una última ilustración que “encierre” a todas las anteriores. Es la unión de todo lo aprendido, de todo el aprendizaje que fui cosechando durante estos 3 años.

La propuesta de enseñanza-aprendizaje está basada en la **necesidad de reforzar los procesos comunicacionales educativos al interior de la asignatura Técnicas de Dibujo, entre espacios curriculares y con la sociedad.**

El trabajo contiene una descripción del contexto institucional y curricular de la asignatura “Técnicas de Dibujo”, donde podemos conocer sus fundamentos, objetivos, organización y contenidos.

El documento incluye e integra saberes aprendidos a lo largo de la Especialización, como son la fundamentación pedagógica de mis prácticas, propuestas de enseñanzas, mapa de prácticas de aprendizajes, propuesta de evaluación, propuesta de extensión y de investigación.

2. Desarrollo o Cuerpo del trabajo

2.1. Descripción-explicación de los contextos institucional y curricular

Contextualización

“El currículum es nuestra casa; vivimos en él y a la vez él determina muchos de nuestros movimientos. Hay quienes se mueven en su interior por años y la desconocen en gran medida. Muchas puertas están ahí, pero no han sido abiertas, no se sabe qué hay detrás de las mismas.” (Prieto Castillo, 1993)

Ninguna tarea docente de la educación formal se da en forma aislada, la misma se enmarca en un proyecto curricular que le da sentido.

Plan de Estudios de la Carrera de Grado “DISEÑO GRÁFICO” (año 2006)

1. Presentación sintética de la carrera:

- Carrera: Diseño Gráfico
- Nivel: grado
- Carácter de la carrera: permanente
- Título: Diseñador Gráfico
- Carácter del Título: universitario
- Duración: 5 años
- Carga horaria del plan: un mínimo de 3.150 horas reloj

Encuadre Institucional:

El Plan de Estudio se encuadra en los objetivos institucionales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo y en su Plan de Desarrollo Institucional, en relación con la revisión y transformación de las propuestas de formación profesional.

Historia de la Facultad de Artes y Diseño

La Facultad de Artes y Diseño comenzó como institución en 1958, como el ciclo fundacional de la Escuela de Diseño y Decoración (edd), primera experiencia universitaria de su tipo en Argentina y parte de una ola latinoamericana que tiene como punta de lanza a algunos centros análogos en Brasil.

En un contexto Nacional, con la Ley Dominguera, el sistema de educación superior en Argentina se ha venido expandiendo y diversificando con distintos ritmos y características según el contexto político y económico, el país experimenta una corriente renovadora imparable: la proliferación de nuevos centros académicos, dirigidos por personas calificadas, ofrece un abanico de programas de profesionalización acordes con un mundo nuevo.

En 1964, la aprobación de un nuevo plan de estudios afianzó el rumbo tomado hasta el momento y ajusta imperfecciones. Síntoma de la autonomía adquirida, se eliminó la palabra «decoración» de su nombre, ahora Departamento de Diseño (dd).

El 24 de octubre de 1966, la alumna Haydée Strittmatter recibió su título intermedio y se transforma en la primera diseñadora del país, razón por la que se institucionalizará esa fecha, tiempo después y mediante un acuerdo entre la uncuyo y la unlp, como el Día del Diseñador.

En 1976, se produjo la separación de Diseño Gráfico y Diseño de Productos. El programa planteó dos años básicos comunes a ambas carreras –orientados a los problemas de la percepción, procesos industriales, implementación técnico-formal y materias humanísticas–, dos años específicos para cada área y un año destinado al trabajo final.

Una singularidad de la esd es que, a diferencia de todos los establecimientos del tipo en el país, el título otorgado es el de Diseñador Industrial con orientación en una u otra rama. Esto surge de una base conceptual en la que lo «industrial» no refiere únicamente a una condición objetiva, estructural o material sino a la posibilidad de ser producido en serie.

En Marzo de 1980 se dejó constituida en la Universidad Nacional de Cuyo, la Facultad de Artes con el objetivo primordial de jerarquizar los estudios de las disciplinas artísticas, en consonancia con la evolución que han tenido los organismos encargados de esta formación. Su estructura académica y administrativa unifica las Escuelas Superiores de Artes Plásticas, Diseño, Música y Teatro. En 1998 cambia la denominación por “Facultad de Artes y Diseño”

Perfil del título:

El Diseñador Gráfico, formado a nivel de grado universitario, tiene conocimientos, competencias y habilidades propios de este profesional, sobre la base del presente Plan de Estudio que comprende:

1) Conocimientos sobre:

a. Factores humanos, socioculturales, semánticos y perceptuales, involucrados en el proceso de comunicación.

- Factores socioculturales que determinan las necesidades, capacidades e intereses de los destinatarios del proyecto.
- Factores tecnológicos, materiales y procesos productivos que posibilitan la producción del Diseño Gráfico.
- Factores legales y reglamentarios involucrados.
- Principios económicos del mercado y de las organizaciones empresariales.
- Aspectos jurídicos y éticos que requiere el desempeño profesional.

- La teoría y la práctica del diseño desde un enfoque metodológico que considera la actividad proyectual del diseño gráfico en relación interdisciplinaria con otras áreas y disciplinas afines.
- El proceso proyectual del Diseño Gráfico.
- La factibilidad operativa, técnica funcional, productiva y económica de objetos de comunicación visual

2) Aptitud para una visión holística del Diseño Industrial mediante la integración interdisciplinaria de aspectos socio culturales, científicos, técnicos y tecnológicos.

3) Competencias básicas en técnicas de representación.

4) Competencias específicas en técnicas de comunicación proyectual, bi y tridimensionales, adecuadas al Diseño Industrial.

Alcances del título:

El egresado será un profesional de grado universitario, capacitado para desempeñar las siguientes actividades como Diseñador Gráfico:

- Estudio, factibilidad, programación, gestación y desarrollo, supervisión, inspección o control en cualquiera de sus modalidades de los elementos que posibiliten comunicar visualmente información, hechos, ideas y valores mediante un procesamiento en términos de forma expresiva con condicionantes funcionales y tecnológicas de producción, en distintos formatos y soportes.
- Tiene por campo:
 1. Los medios Gráficos de comunicación y la industria editorial.
 2. Los medios audiovisuales de comunicación, televisión y cinematografía en sus aspectos gráficos.
 3. Los medios electrónicos de comunicación visual y multimedia.
 4. La gráfica aplicada, la señalización, la generación de códigos visuales, paneles y grillas de información, la infografía.
 5. La imagen visual de instituciones, empresas y productos.
 6. El material didáctico en sus aspectos gráficos y comunicacionales.
 7. El diagnóstico ante instituciones públicas y privadas de problemas de comunicación visual.
- Realizar arbitrajes, asesorías, pericias, tasaciones, presupuestos y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades descriptas.
- Intervenir a nivel de asesoramiento, desarrollo o consultoría en todas aquellas actividades que afecten la calidad de los mensajes de uso masivo.
- Programar e intervenir en carácter de curador en la exhibición de productos gráficos en todos sus soportes y modalidades y en todas aquellas actividades que afecten al diseño.
- Participar en la confección de normas y patrones de sistemas de comunicación visual pública o privada.
- Contribuir a la innovación en problemas relativos a su campo profesional.

Objetivos de la carrera:

En relación con la Universidad Nacional de Cuyo:

Responder a los principios fundamentales de la Universidad, especialmente los que se refieren a la unidad y pluralismo, y a la relación y cooperación en el contexto regional y nacional con vocación prospectiva y con participación en la solución de los problemas fundamentales de la sociedad.

En relación a la Facultad de Artes y Diseño, formar profesionales:

- En Diseño Gráfico, capaces de realizar con responsabilidad y solvencia, proyectos de comunicación visual, de alcance social.
- Con sólidos conocimientos en aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos del proyecto de Diseño Gráfico.
- Capaces de responder a las necesidades culturales, tecnológicas y económicas de la región.
- Capaces de comprender que la propuesta creativa del diseñador tiene como razón de ser el servicio a la sociedad, a su desarrollo cultural, orientado hacia el bienestar y a la calidad de vida.
- Con conciencia de que el Diseño Gráfico debe dar respuestas a las necesidades sociales.
- Comprometidos con la realidad social de la región y del país.
- Con profunda conciencia crítica y reflexiva de las piezas de comunicación visual, que considere sus significados, su interpretación y sus modos de producción.
- Con criterios que permitan interpretar cómo estos influyen en la sociedad y en el ambiente.
- Capaces de comprender la importancia de la disciplina tanto en el desarrollo social, cultural y económico del país, como en la preservación del medio ambiente.

Objetivos de los ciclos:

La estructura académica se organiza en tres ciclos: **Instrumental Básico, de Formación General y de Formación Profesional.**

Ciclo de Formación General: Aquí se encuentra “TÉCNICAS DE DIBUJO”

- Adquirir conocimientos básicos en disciplinas científicas, técnicas y humanísticas, que fundamenten la actividad de Diseño Gráfico.
- Adquirir competencias específicas del Diseño Gráfico.
- Conocer, desarrollar y aplicar el proceso proyectual de Diseño Gráfico.
- Adquirir competencias específicas en técnicas de comunicación proyectual, bi y tridimensionales, adecuadas al Diseño Gráfico.

De acuerdo al plan de estudios, TÉCNICAS DE DIBUJO es un espacio Teórico-Práctico obligatorio, con una carga horaria: 42 hs.

Expectativas de logros:

- Ampliar los conocimientos y capacidades de técnicas de representación de dibujo a mano alzada.
- Desarrollar habilidades para observar e interpretar la realidad y memorizar.
- Desarrollar la intuición, la emoción y la creatividad.
- Desarrollar la libertad de expresión, imaginativa y transformadora.
- Desarrollar capacidad para comunicar ideas al plano de representación.
- Comprender y dominar las tres dimensiones del espacio.
- Experimentar con diferentes técnicas y materiales.
- Experimentar empleando distintos medios.

Descriptores:

- Representación de objetos artificiales y de la naturaleza. Formas y detalles. Variantes expresivas en función de las diversas técnicas y materiales.
- Libre expresión. Analogías y metáforas.
- Leyes de composición y armonía.
- Comunicación de ideas.
- Técnicas: tinta, acuarela, pastel, témpera, grafito, pintura. Medios: lapiceras, pinceles, marcadores, aerógrafo.

TÉCNICAS DE DIBUJO

La materia tiene una carga horaria de 3 horas semanales durante un cuatrimestre, más precisamente de marzo a junio. Todos los años tenemos un promedio de 150 estudiantes, es una materia obligatoria para los y las estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, y es optativa para los y las estudiantes de Diseño Industrial. Somos 4 profesores y profesoras que llevamos adelante el contenido de la asignatura (1 profesor adjunto, 2 JTP y 1 ayudante de primera)

Es una materia que en general les gusta mucho a los y las estudiantes, por lo cual han realizado un pedido a las autoridades de la Facultad para que sea una materia anual. Es cierto que con tan pocas horas semanales nos quedamos con ganas de seguir aportando contenido. Hay una gran diversidad de técnicas y materiales para experimentar.

Creemos que llevar fuera del ámbito de la facultad todas esas ganas y experiencias sería de gran aporte a la formación de los y las alumnas, y a la comunidad en general, por eso la propuesta de extensión universitaria que plantearemos más adelante.

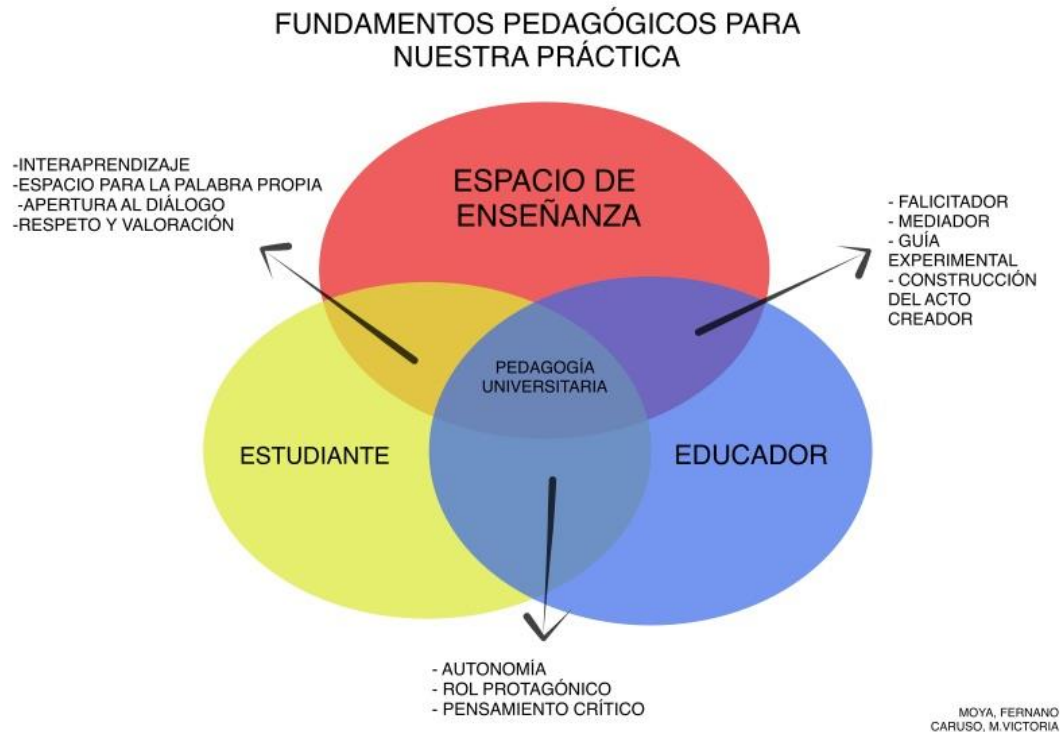
2.2 Presentación del problema y su justificación

El problema que tomé para realizar el TFI (Trabajo Final Integrador) fue la **necesidad de reforzar los procesos comunicacionales educativos al interior de la asignatura Técnicas de Dibujo, entre espacios curriculares y con la sociedad.**

Surgió a partir de que detectamos que los y las alumnas no interpretaban los trabajos prácticos como nosotros esperábamos. El planteo fue hacer una autocrítica de cómo nos estábamos comunicando el grupo de docentes con nuestros alumnos, si realmente estábamos planteando las actividades como prácticas de aprendizaje significativas o no, si utilizábamos el lenguaje adecuado, si tenían el acompañamiento necesario, si estábamos siendo muy autoritarios, etc. A partir de esta situación analizamos el contexto de nuestra cátedra dentro de la Facultad, y también percibimos que hay una falta de interacción con otras materias.

También surgió la necesidad de llevar nuestro trabajo y nuestros aprendizajes fuera del ámbito de la facultad, poder transmitir y a la vez ayudar a desarrollar proyectos en donde el arte y el diseño sean protagonistas.

2.4 Fundamentación pedagógica



BASES PEDAGÓGICAS PARA LA DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR.

Las bases, según mi criterio como docente de la Facultad de Diseño son las siguientes:

- 1. Utilizar el “Seminario” como modelo a seguir, es decir, generar un espacio de encuentro en el que la transmisión de información cede paso a la construcción del saber.**

Seminario como “Semillero, espacio de interacción”, como dice Prieto Castillo (2014).

Las carreras de diseño tienen en su mayoría materias en formato “taller”, en donde se pueden generar encuentros y construcciones colectivas de los saberes, en donde el equipo docente y los y las estudiantes tienen participación a lo largo de la clase.

Generar un espacio para el interaprendizaje, para que los alumnos, alumnas y docentes se puedan expresar con libertad, que haya apertura al diálogo con respeto y valoración por el otro.

En las clases de Dibujo, considero que el seminario es una constante todo el año.

2. El equipo docente como “guía en el aprendizaje”, los docentes como mediadores.

La pedagogía universitaria es la conducción del acto creador, respecto de un determinado campo objetivo, realizado con espíritu crítico entre dos o más estudiosos, con diferentes grados de experiencia respecto de la posesión de aquel campo. (Arturo Roig, 1998)

La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje.

Si no hay mediación por parte del docente, sucede que de alguna manera se está frustrando o complicando la posibilidad de la promoción del aprendizaje.

Los docentes debemos actuar como facilitadores del aprendizaje, como guías, es nuestro deber “encender” la llama de la curiosidad. Establecer un punto de partida para que los y las alumnas sigan investigando, experimentando y aprendiendo. Las estrategias de enseñanza son muy diversas, y es nuestro deber como docentes usarlas para hacer más dinámicas y atractivas nuestras clases.

3. Educar para la incertidumbre

Educar para que los alumnos se cuestionen cada situación de su vida tanto personal como profesional. No dar por hecho todo lo que escuchan o ven, enseñarles a pensar y repensar todo lo que les pasa a su alrededor.

Educar al alumno para resolver problemas, no darles la solución o respuesta servidas, buscar caminos, alternativas.

4. Educar para la significación

En educación no hay nada insignificante, buscar procesos significativos que involucren a educadores y educandos.

Dar sentido a lo que hacemos, incorporar mi sentido al sentido de la cultura y del mundo, relacionar y contextualizar experiencias, impregnar de sentido las diversas prácticas.

5. Educar para la expresión

Acción y acto de expresarse, sacar afuera lo que uno tiene adentro, comunicar, hacer público y manifestar.

La misión principal de los diseñadores es “comunicar un mensaje”, pero la expresión es una parte fundamental de nuestras piezas de diseño, no solo comunicamos un mensaje, sino que dejamos nuestra marca en cada uno de los trabajos que realizamos.

6. Educar para la complejidad

No hay problemas posibles de resolver desde una sola mirada. El diseñador debería estar formado con una mirada desde diversos enfoques y perspectivas, para que su mensaje se comuniquen con mayor eficacia.

“Las circunstancias en un caso no pueden ser las mismas en otros, aunque se parezcan, porque todo varía, y varía más porque las circunstancias tienen sus circunstancias, igual cada tendencia, cada hecho, cada estado de cosas es, al mismo tiempo, circundado y circundante, rodeado y rodeante, y es, porque no hay acaecimiento, acontecimiento ni suceso, que no sea al mismo tiempo, influyente e influido. Toda cuestión, por consiguiente, es un compuesto de cuestiones, compuestas de otras cuestiones, por eso son siempre cortas las preguntas y largas las respuestas”. (Simón Rodríguez, 1828)

7. Educar para la comprensión

“La comprensión está ausente en las aulas, cuando en realidad es medio y fin de la comunicación humana. La comprensión nos debe servir para poder mirar y asentir a la realidad del otro construyendo la base más segura de la educación para la Paz”. (Edgar Morin, 1998)

8. Las instancias de aprendizaje

Prieto Castillo (2019) las define como “seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales el alumno se va apropiando de experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales va construyendo su aprendizaje”. Y expresa que en la educación formal se puede aprender:

- Con la institución
- Con el educador
- Con los materiales, medios y tecnologías
- Con el grupo
- Con el contexto
- Con uno mismo

9. Los y las jóvenes como responsables en su propia educación.

***No hay responsabilidad de un solo lado, estamos siempre en el terreno de una corresponsabilidad entre nosotros como educadores y ustedes como aprendices.
(Prieto Castillo)***

La enseñanza en la Universidad no es lo mismo que en el nivel secundario o primario, en donde el docente es responsable de llevar casi de la mano a cada uno de sus alumnos y los alumnos van por obligación. En la Universidad el estudiante aprende si realmente quiere aprender, se debe hacer responsable de sus propios actos. Nadie va a la Universidad si no lo desea.

La autonomía, el rol protagónico del estudiante es fundamental para el aprendizaje.

10. Docentes formados en la docencia, y no solo profesionales del diseño.

“Prejuicio académico” consiste en creer que quienes enseñan en la universidad no necesitan de una pedagogía en cuanto que es suficiente para una efectiva transmisión del saber superior con que el docente domine su especialidad en cuanto científico. Se olvida de este modo, como el mismo Nassif lo destaca, que la universidad también es una estructura pedagógica y que dentro de ella es necesario adecuar la enseñanza a ciertas normas y principios didácticos. (Arturo Roig, 1998)

Creer que solo por ser buen diseñador, o buen dibujante serás buen profesor universitario, es el mayor error que se encuentra en las Facultades. Desprestigiar la profesión del Profesor, pensando que “cualquiera” puede pararse frente a un grupo de alumnos y dar una buena clase. Tomar la docencia como una “entrada fija” para los profesionales se escucha permanentemente. Creo que es un pensamiento completamente ignorante y de falta de respeto para las personas que estudiaron años para tener un título de profesores. La Universidad tiene que defender esos títulos que ella misma otorga, y obligar en el lapso de un tiempo a todo el personal docente a formarse en “Docencia”.

Es completamente necesario un espacio de intercambio entre colegas, como lo son los talleres de educadores, la facultad es un espacio donde cada cátedra funciona por separado casi sin saber lo que pasa alrededor. El aporte que nos pueden dar otros u otras docentes, creo que puede ser muy enriquecedor para cada una de las cátedras y la facultad en general. Las prácticas colectivas siempre traen buenos resultados, claro está en los trabajos de los y las alumnas, ¿Por qué no adoptarlo los y las docentes?

TÉCNICAS DE DIBUJO: *PROGRAMA*.

Correlatividades para el cursado:

Debe tener aprobada: Sólo para Diseño Gráfico:

Cursadas regular: Dibujo a Mano Alzada y Geometría Descriptiva

Correlatividades para la evaluación:

Debe previamente aprobar: Sólo para Diseño Gráfico:

Aprobadas: Dibujo a Mano Alzada y Geometría Descriptiva

Equipo de Cátedra:

- Adjunto Esp. Mgter. Fabricio de la Vega
- JTP D.I. Andrea Bécares
- JTP Mgter. Roxana Del Rosso.
- Ayu D.I. María Victoria Caruso

FUNDAMENTACIÓN - MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Técnicas de Dibujo se ubica como asignatura obligatoria en segundo año de la carrera de Diseño Gráfico y como optativa en Diseño Industrial. Se trata de una asignatura que pretende aplicar lo aprendido en el primer año a nuevas y más complejas formulaciones, con el fin de ampliar y reafirmar conocimientos en el dibujo, la representación en el plano con exactitud formal y soltura.

Para dibujar es necesario desarrollar habilidades para observar e interpretar la realidad y de este modo comunicar ideas con claridad. Este concepto permitirá al alumno ampliar sus capacidades para ubicar espacialmente los objetos mediante leyes de composición y armonía y trasladar ideas al plano de representación a través de un claro dominio de las tres dimensiones.

Técnicas de Dibujo tiene como fin potenciar la naturaleza libre, imaginativa y transformadora que desarrolle la autoestima, la libertad de expresión y la visión interdisciplinaria ya iniciada en Dibujo a Mano Alzada. Es una asignatura que además de abordar con prácticas el ejercicio de las diversas técnicas desarrolla criterios para la selección de los materiales adecuados y pone en evidencia la transferencia al diseño gráfico e industrial.

En este espacio curricular el alumno podrá aplicar intuición, emoción y creatividad en el desarrollo de analogías y metáforas a través de un análisis y reflexión de la actividad profesional frente al abordaje del dibujo como generador de ideas y como medio de comunicación.

**PROPÓSITOS / COMPETENCIAS: EXPECTATIVAS DE LOGRO / CONTENIDOS
ACTITUDINALES**

OBJETIVOS GENERALES:

- Aplicar lo aprendido a nuevas y más complejas formulaciones, con el fin de ampliar y reafirmar conocimientos en el dibujo.
- Representar en el plano con exactitud formal y soltura.
- Desarrollar habilidades para observar e interpretar la realidad.
- Descubrir el potencial gráfico, expresivo y comunicativo de diversas técnicas de dibujo, tanto húmedas, secas, digitales como mixtas.
- Comunicar ideas con claridad.
- Ampliar capacidades para ubicar espacialmente los objetos mediante leyes de composición y armonía.
- Trasladar ideas al plano de representación.
- Comprender y dominar las tres dimensiones.
- Memorizar formas y detalles.
- Aplicar intuición, emoción y creatividad.
- Potenciar la naturaleza libre, imaginativa y transformadora.
- Desarrollar la autoestima, la libertad de expresión y la visión interdisciplinaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Eje I: LÍNEA

- Dominar la línea y sus formas de expresión.
- Expresar la síntesis formal.
- Dominar la tridimensión, luces y sombras a partir de la modulación de la línea.
- Desarrollar criterios compositivos y de representación.

Eje II: TÉCNICAS DIGITALES

- Desarrollar criterios compositivos con técnica collage.
- Dominar instrumentos digitales para potenciar el desarrollo creativo.
- Desarrollar criterios expresivos a partir de la inclusión de técnicas mixtas, analógicas y digitales.
- Desarrollar criterios comunicativos y narrativos.

Eje III MONOCOPIA Y AEROGRAFÍA

- Dominar las diversas posibilidades expresivas que ofrece la monocopia directa e indirecta
- Dominar la representación de objetos, elementos orgánicos o naturales y texturas con la técnica monocopia.
- Comprender los alcances comunicativos y expresivos del Street Art.
- Conocer sobre los insumos gráficos necesarios para la aerografía y el grafiti.

Eje III ACUARELA Y AGUADAS

- Desarrollar habilidades en el manejo de la acuarela y los insumos intervinientes.
- Comprender los alcances gráficos y expresivos de pigmentos naturales y artificiales en las técnicas húmedas.
- Desarrollar habilidades para captar luces y sombras en la representación de objetos y elementos orgánicos.
- Lograr representar movimientos, transparencia y profundidad.
- Aplicar correctamente las técnicas húmedas en la representación de entornos arquitectónicos interiores y exteriores.

Eje IV TIZA PASTEL, SANGUINA, SEPIA Y CARBONILLA

- Comprender el alcance expresivo de las técnicas secas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de la composición, la luz y los matices con técnicas secas.
- Manejar con soltura el pastel en soportes de colores, blancos y negros.
- Desarrollar la síntesis y el criterio compositivo en la representación de objetos, elementos orgánicos y texturas.
- Evidenciar un manejo preciso de las técnicas secas en la representación de entornos arquitectónicos interiores y exteriores.

CONTENIDOS (Ejes / Unidades) CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJE I LÍNEA

Alcances expresivos y particularidades.

Composición y síntesis formal.

Luz y matices con línea modulada.

Ritmo, secuencia. La línea orgánica y la línea geométrica.

Usos y alcances de la técnica lineal en el diseño gráfico e industrial.

EJE II TÉCNICAS DIGITALES

El collage y la ilustración. Tipos.

Principales exponentes, históricos y actuales.

El collage y su alcance comunicativo y narrativo.

Softwares para el collage digital.

Usos y alcances del collage digital en el diseño gráfico e industrial.

EJE III MONOCOPIA Y AEROGRAFÍA

La monocopia. Características del sistema directo e indirecto. Tintas grasas, sintéticas y al agua. Soportes.

Insumos: rodillos, espátulas, vidrios y enmascarados. Articulación con otras técnicas.

Aerografía. Street Art. Tag. El stencil.

Usos y alcances de la monocopia y la aerografía en el diseño gráfico e industrial

EJE IV ACUARELAS, AGUADAS

El lenguaje de las técnicas húmedas. Orígenes. Alcances y particularidades.

Composición. Luz. Matices con técnicas húmedas.

Soportes. Articulación con otras técnicas.

El elemento escriptor como instrumento de dibujo. Tipos de tintas y pigmentos.

Usos y alcances de las técnicas húmedas en el diseño gráfico e industrial

EJE V PASTEL, SEPIA, SANGUINA y CARBONILLA

El lenguaje de las técnicas secas. El pastel. Orígenes.

Descripción y evolución. Diferencias entre tiza pastel, sepia, sanguina y carbonilla.

Características principales de las técnicas secas.

Técnicas de manejo de la luz y matices.

Soportes.

Articulación con otras técnicas.

Usos y alcances de las técnicas secas en el diseño gráfico e industrial

TRABAJOS PRÁCTICOS PRINCIPALES:

Hasta el momento se han planteado Trabajos Prácticos, y basándome en el problema vertebral de este TFI de la necesidad de reforzar los procesos de comunicaciones educativas al interior de la asignatura Técnicas de Dibujo, entre espacios curriculares y con la sociedad, mi propuesta es comenzar a diseñar Prácticas de Aprendizaje, para lograr una mejor y eficaz comunicación entre el grupo docente y los y las alumnas.

Actualmente se desarrollan 4 Trabajos Prácticos que han sido realizados por los 4 integrantes del equipo docente. Estos trabajos han tenido modificaciones a lo largo de los años, de acuerdo a los resultados obtenidos.

Se desarrollarán cuatro en total, uno con la técnica línea, otro con acuarela, otro con pastel y finalmente uno con tintas. Cada uno de ellos se compone de una parte realizada con la técnica correspondiente y de otra con técnicas digitales. De este modo, las técnicas digitales están presentes en el desarrollo de las 4 prácticas.

GUÍA DE PRÁCTICAS

TÉCNICA

1 LÍNEA: Rostro y emociones . Agenda Pop.

2 ACUARELA: Cuento. Vaso para café literario.

3 PASTEL: Flora/fauna autóctona. Case para celular o botella de agua.

4 TINTAS: Experimentaciones. Arte de tapa Spotify.

PRÁCTICAS DE APRESTAMIENTO:

Cada práctica de aprendizaje principal cuenta con un ejercicio de aprestamiento. Estos ejercicios de aprestamiento son el punto de inicio para el dominio de la técnica. Cada uno de ellos está relacionado con la temática, los procesos metodológicos y manejo de las técnicas mencionadas en la guía de trabajo.

EJE NRO.	PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	INSTANCIA DE APRENDIZAJE	TIPO DE PRÁCTICA	“EDUCAR PARA” QUE PROMUEVE
1 LÍNEA	Rostro y emociones	Con uno mismo Con el educador Con los materiales	. Observación . Significación . Aplicación	. Significación . Expresión . Complejidad . Incertidumbre
2 ACUARELAS	Cuento	Con uno mismo Con el grupo Con el educador Con el contexto Con los materiales	. Significación . Aplicación . Reflexión . Observación . Interacción	. Significación . Expresión . Compresión
3 PASTEL	Flora/fauna autóctona	Con uno mismo Con el grupo Con el educador Con el contexto Con los materiales	. Significación . Aplicación . Reflexión . Observación	. Significación . Expresión . Complejidad
4 TINTAS	Experimentaciones	Con uno mismo Con el grupo Con el educador Con el contexto Con los materiales	. Significación . Aplicación . Experimentación . Observación	. Significación . Expresión . Complejidad . Incertidumbre

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE: DESARROLLO

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 1 | Líneas Modulares

Mediante nuestra primera práctica de aprendizaje integraremos aprendizajes del Eje 1 de la materia y otros saberes que cada uno pueda aportar.

Los distintos momentos que planteamos los presentamos a continuación y nos permitirán diferenciar luces de sombras, definir los volúmenes y lograr la gestualidad del rostro mediante un dibujo a mano y digital.

- **1er momento. Asincrónico**
- **2° momento: Rostro con líneas moduladas.**
- **3° Momento. Vectorización**
- **4° Momento. Diseño de tapa de agenda**

1er momento. Asincrónico

Antes de nuestra clase, te proponemos hacer una investigación a cerca de las líneas, qué tipos de líneas existen, cómo se pueden aplicar a las ilustraciones, quiénes las han usado históricamente, y todo lo que creas que te va a servir para obtener un mejor resultado.

Cuando nos encontremos, podremos compartir toda la información obtenida.

Este trabajo tiene continuidad con el trabajo de aprestamiento de la mano. Por lo que la técnica de dibujo es similar. Sólo que en esta oportunidad pasaremos del trabajo lineal al digital, incorporando cambios de color en las líneas, en los fondos, tipografía, etc.

2° momento: Rostro con líneas moduladas.

Descripción del trabajo:

La línea surge de la realización de un trazo continuo sobre una superficie. Estos trazos tienen distintas características, como su extensión, su dirección, su grosor, su forma. Se forma con una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, la línea puede usarse como un recurso expresivo en sí mismo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones.

El trabajo consiste en realizar el dibujo de un rostro utilizando el lenguaje de las líneas modulares para dar sensación de profundidad, y aplicarlo a la tapa y/o contratapa de una agenda o anotador.

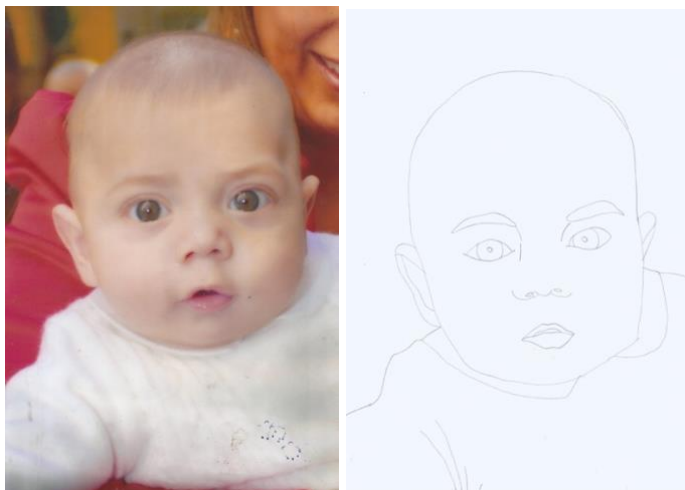
La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y saturación dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en una composición y su organización.

La primera parte es a mano, usando lápices, tinta, etc.

La segunda es digital, con la utilización de mockup para hacer el montaje de la idea en la agenda o anotador.

Explicación paso a paso.

1- Elegí una foto de tu rostro, puede ser haciendo algún gesto o mueca y dibujá los contornos en una hoja blanca A4 (21 x 29,7 cm). Podés calcarla o copiarla. La foto te la podés sacar en clase y los docentes te ayudamos a seleccionar la más indicada para realizar la actividad.



2- Una vez que tengas la base del rostro, analizá en donde se encuentran las luces y sombras, y encontrá los volúmenes de la foto. Rellena todo el dibujo con líneas moduladas. En las partes donde se encuentren las sombras las líneas deberán ser más anchas y oscuras, y en donde haya más luz, las líneas serán más finas y claras.

Queremos que aprendan a realizar las diferentes técnicas, pero que esos resultados puedan ser aplicados a una pieza de diseño, y esto no sería posible si no pasamos la ilustración a la computadora. Por eso les proponemos el tercer paso.

3° Momento. Vectorización

Cuando hayas terminado el rostro, escanealo o sacale una foto para digitalizarlo y trabajar la segunda parte en la computadora. La idea es que puedan realizar la práctica completa en clase, si tenés notebook la parte digital la podés realizar en el aula, sino la podés llevar impresa o en un pendrive para poder consultar.

Tené en cuenta antes de escanearlo limpiarlo bien, borrar todas las líneas auxiliares que no sirven. Antes de comenzar con el proceso de redibujo o vectorización te sugerimos que lo abras en algún programa de edición de imágenes como Photoshop y que conviertas la imagen a escala de grises (blanco y negro) y luego le ajustes el contraste o los niveles para que **las líneas del dibujo queden lo más contrastadas posible y el fondo lo más blanco posible.**

Ahora sí, pasamos al proceso de vectorización o de dibujo en computadora: Podés usar el programa que te resulte más fácil, en este ejemplo está vectorizado con Adobe Illustrator.

Estos son tutoriales de cómo vectorizar una imagen en Adobe Illustrator:

<https://www.youtube.com/watch?v=-0qyg2NI3c>
https://www.youtube.com/watch?v=9H_q6M98ego
<https://www.youtube.com/watch?v=CPLAOpgUEKg>

En la última parte de la práctica de aprendizaje aplicamos lo realizado a una pieza de diseño, aplicando tus conocimientos previos de diseño y composición.

4° Momento. Diseño de tapa de agenda

Una vez vectorizado diseñá la tapa de una agenda. Para hacerlo abrí un documento nuevo en Illustrator formato A4 vertical y colocá tu imagen vectorizada. Podés cambiarle los colores a las líneas, el tamaño, la posición, agregarle figuras, manchas o lo que a vos se te ocurra para que el trabajo quede bien. Tené en cuenta que lo más importante es la imagen que has elaborado, por lo tanto tiene que ser la protagonista del diseño.

Antes de comenzar con el proceso de aplicación en el mockup y una vez que tengas el diseño listo, tenés que exportar tu documento de Illustrator en JPG, en 150dpi, RGB. Eso lo haces desde la ventana “Archivo: Exportar: Exportar como”. Te va a abrir una ventana, para que le pongas un nombre. En esa misma ventana busca la pestaña de abajo la opción JPG, poné “exportar” y se abre una nueva ventana de diálogo, ahí es donde tenés que seleccionar la opción 150dpi y RGB, calidad 10. Luego le pones “ok” y listo.

Para la presentación del trabajo aplicado en la agenda o anotador tenés que usar uno de los mockup que te facilitamos en este link:

<https://mockuptree.com/?s=notebook>

Cómo se trabaja el mockup:

Luego de descargar el que te guste o creas más acorde a tu diseño abrí el documento PSD en Adobe Photoshop. Una vez abierto andá a la ventana capas o layers y buscá la que dice Smart Cap o Capa inteligente y hacele doble click.

Se te va a abrir una nueva ventana con el rectángulo para que coloques en él tu diseño. Entonces, lo que tenes que hacer es abrir tu archivo JPG con tu diseño (el que exportaste desde Illustrator).

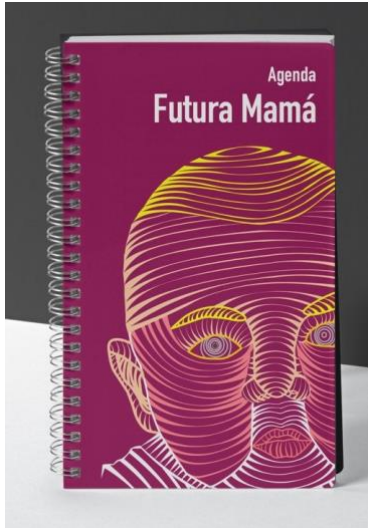
Una vez que lo tengas abierto lo seleccionás todo y lo copias. Te vas a la ventana de la capa inteligente (la del rectángulo) y le ponés pegar como pixel. Puede suceder que el diseño no se ajuste perfectamente al rectángulo, entonces tenas que ajustarlo. Para

acerlo te vas a “Imagen: Transformar”.

Una vez que tengas la imagen ajustada le ponés guardar a este archivo (Ctrl+S) y automáticamente se te va a plicar tu diseño en el mockup. Te vas a la ventana donde tenes el mockup con todas las capas y vas a ver que tu diseño ya está montado. Sólo resta guardarlo como JPG y listo!

Si te quedan dudas acá te dejamos un link con un tutorial

<https://www.youtube.com/watch?v=ElgocLyo-O8>



Material de apoyo:

https://drive.google.com/file/d/1G3QHEhashFI92ld0gvpL5wO_fMnrVvYC/view?usp=sharing

GRILLA DE EVALUACIÓN

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N°1 Líneas Modulares	Conocimiento de la técnica de la línea y sus formas de expresión, sus alcances y potencialidad creativa. Manejo de la soltura en diversos soportes. Representación de movimiento, transparencia y profundidad.	60%
	Habilidades, técnicas y destrezas para la realización de dibujos lineales y que puedan ser aplicados a proyectos de diseño gráfico e industrial. Desarrollo de la síntesis y criterio compositivo.	30%
	Aplicación en pieza de diseño. (mockup)	10%
		Total: 100%

FECHA DE ENTREGA: **13 DE ABRIL DE 2023.**

RECUPERATORIO:

Se trata de una única fecha de recuperatorio global donde los estudiantes podrán recuperar cada una de las 4 entregas desaprobadas.

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 2 | Acuarelas

Mediante nuestra segunda práctica de aprendizaje integraremos aprendizajes del Eje 1 y 2 de la materia y otros saberes que cada uno pueda aportar.

Los distintos momentos que planteamos los presentamos a continuación y te permitirán que logres un buen manejo de la técnica de la acuarela, que comprendas los alcances gráficos y expresivos de los pigmentos naturales y artificiales en las técnicas húmedas, y que logres representar movimientos y transparencias con las posibilidades que te otorga el material.

Descripción del trabajo:

El trabajo consiste en realizar el dibujo de un cuento de “Las Ciudades Invisibles” de Italo Calvino, para luego aplicarlo a un vaso de café literario. La primera parte es de forma manual, pintado con acuarelas, y la segunda parte es digital, para hacer los retoques y aplicarlo en el vaso a través del uso de un mockup.

- 1er momento. Asincrónico
- 2° momento: Bocetos.
- 3° momento: Paso en limpio.
- 4° momento: Acuarela.
- 5° momento: Digitalización.
- 6° momento: Colocar fondo y texto.
- 7° momento: Mockup.

1er momento. Asincrónico

Ilustración de cuento de Italo Calvino “Las ciudades invisibles”.

Ver cuál fue el cuento que te asignamos según tu apellido, y léelo atentamente, si es posible más de 1 vez.

Los cuentos asignados están todos en un PDF que puedes descargar de este link:

<https://drive.google.com/file/d/1TYa9ocpHMzEszN1RZX6CJNnaqzo3h7eh/view?usp=sharing>

2° momento: Bocetos.

1. Una vez que te fijes que cuento te tocó para ilustrar, realizá bocetos de posibles opciones de dibujo. Podés elegir una escena del cuento, o un compilado de imágenes o resumen de todo. La imagen del ejemplo es un resumen del cuento completo, no una escena específica.

Es muy importante que pienses el dibujo en función al vaso, es decir, pensá que ese dibujo va a estar aplicado a un vaso de tergopol o cartón, y que debe abarcar toda la superficie. Es recomendable que el formato sea horizontal para que abarque toda la superficie del vaso.

3° momento: Paso en limpio.

Una vez que ya tenés definido tu dibujo, tendrás que pasarlo a una hoja de acuarelas. Es importante que el dibujo quede lo más limpio posible, porque una vez que se le aplica la acuarela por encima el lápiz no se puede borrar.

Dibujo pasado en limpio sobre hoja de acuarela.



4° momento: Acuarela.

Una vez que ya tenés el dibujo pasado en limpio sobre la hoja de acuarela, podés empezar a pintar. Te recomiendo que si no estás muy seguro/a de los colores que vas a usar, hagas una prueba de color en la computadora. Podés escanear la imagen o sacarle una foto y probar colores, de esta manera vas a poder ver varias combinaciones de colores sin desperdiciar material. Cuando ya estés seguro, recién ahí pasas a pintar con las acuarelas.

La idea es que puedan realizar la práctica completa en clase, si tenés notebook la parte digital la podés realizar en el aula, sino la podés llevar impresa o en un pendrive para poder consultar.

Prueba de color en la computadora.



¡Empezamos a pintar con las acuarelas! Para pintar tenés varios tipos de acuarelas, en pomo o en pastillas, profesionales o escolares. Si no tenés acuarelas podés utilizar para pintar té, café, cilantro y remolacha. Para pintar con las acuarelas debés hacerlo capa por capa, una capa sobre otra hasta lograr el color que deseamos. Tené en cuenta que para pintar sobre una capa debe estar completamente seca. Te podés ayudar con un secador de pelo si tenés apuro, pero lo más recomendable es que tengas paciencia.

TE DEJAMOS UNA SERIE DE VIDEOS CON EL PASO A PASO DE CÓMO PINTAR CON LAS ACUARELAS.

Videos explicativos de cómo pintar con las acuarelas:

- **Primer paso, pintar colores planos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=6755XjS0f1Y&feature=youtu.be>

Ilustración con colores planos, primera capa de color.



- **Segundo paso, hacer sombras luego de que secó la primer capa.**

<https://www.youtube.com/watch?v=53KR6-edAqk&feature=youtu.be>

Ilustración con colores planos y algunas sombras.

- **Tercer paso, pintar las partes más oscuras.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Xy0jwCn11FM&feature=youtu.be>



- **Tercer paso, pintar las partes más oscuras.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Xy0jwCn11FM&feature=youtu.be>

Ilustración con partes negras y sombras coloreadas.



- Cuarto paso, hacer detalles en negro.

<https://www.youtube.com/watch?v=95KA5KQnnLo&feature=youtu.be>



Ilustración con detalles en negro.

- Quinto paso, remarcar algunas partes con portaminas.

<https://www.youtube.com/watch?v=bQ1ek8s3tw0&feature=youtu.be>

Ilustración terminada delineada con portaminas.



- Sexto paso, hacer el fondo de la ilustración aparte para luego colocar de manera digital.

<https://www.youtube.com/watch?v=UBLGhPsgRTg&feature=youtu.be>

5° momento: Digitalización.

Digitalizamos la ilustración. Una vez terminada la ilustración y el fondo, y que ambos estén bien secos, pasamos a escanear la ilustración y el fondo. **Las imágenes deben estar escaneadas a 300dpi o más para que no pierdan calidad.**

Si no tenés escaner también podés sacarle una foto con el celular, te compartimos un enlace para saber como debés fotografiar la imagen correctamente:

https://www.metodogiotto.com/ayuda/como_digitalizar_una_obra

Video explicativo de cómo escanear correctamente la ilustración:

<https://www.youtube.com/watch?v=PYHydh1rgts&feature=youtu.be>

Eliminamos el fondo blanco con Photoshop para luego poder aplicarle el fondo oscuro hecho con acuarelas.

Video explicativo de como eliminar el fondo blanco en Photoshop:

<https://www.youtube.com/watch?v=iUFQyA-32g8&feature=youtu.be>

Corregimos los colores de la imagen, modificando brillo y contraste, equilibrio de color, niveles, curvas de blanco y negro y exposición.

En la pintura con acuarelas es muy normal que la pintura se corra por la gran cantidad de agua que utilizamos para pintar, esos errores los podemos arreglar utilizando Photoshop.

Video explicativo de como corregir errores utilizando Photoshop:

<https://www.youtube.com/watch?v=6cyzyomthwQ&feature=youtu.be>

Ilustración sin fondo blanco y con arreglos digitales.



Colocamos el fondo oscuro hecho con acuarelas. Ustedes pueden o no colocarle un fondo hecho a mano.

6° momento: Colocar fondo y texto.

La ilustración final debe tener el título del cuento, una frase, o lo que a ustedes les parezca que va a quedar bien y va a representar al cuento que han ilustrado. En mi caso, elegí una frase que me pareció muy representativa de la historia. Tengan en cuenta cuando coloquen el texto que sea acorde al diseño de la imagen.

Video explicativo de como colocar el fondo y el texto:

<https://www.youtube.com/watch?v=XueRNnwDsrM&feature=youtu.be>

Ilustración terminada con fondo de color y texto aplicado



7° momento: Mockup.

Mockup. Maqueta del vaso con la ilustración aplicada. Colocamos la ilustración terminada en el archivo que contiene la imagen del vaso.

Video explicativo de cómo colocar la imagen en el Mockup:

<https://www.youtube.com/watch?v=-v3zLQY50Aw&feature=youtu.be>

Trabajo final montado en el vaso.



Material de apoyo:

https://drive.google.com/file/d/12jd4TH9HG_k43U1h9mbm0_bhlB4bEbDP/view?usp=sharing

GRILLA DE EVALUACIÓN

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N°2 Acuarelas	Conocimiento de la técnica de acuarela y los insumos intervinientes, sus alcances y potencialidad creativa. Manejo de la soltura en diversos soportes. Representación de movimiento, transparencia y profundidad.	60%
	Habilidades, técnicas y destrezas para la realización de dibujos con acuarelas y que puedan ser aplicados a proyectos de diseño gráfico e industrial. Desarrollo de la síntesis y criterio compositivo.	30%
	Aplicación en pieza de diseño. (mockup)	10%
		Total: 100%

FECHA DE ENTREGA: 28 DE ABRIL DE 2023.

RECUPERATORIO:

Se trata de una única fecha de recuperatorio global donde los estudiantes podrán recuperar cada una de las 4 entregas desaprobadas.

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 3 | Pasteles

Mediante nuestra tercer práctica de aprendizaje integraremos aprendizajes del Eje 1, 2 y 3 de la materia y otros saberes que cada uno pueda aportar.

Los distintos momentos que planteamos los presentamos a continuación y te permitirán que comprendas el alcance expresivo de las técnicas secas y que intensifiques el manejo compositivo, la luz y los matices del color.

Descripción del trabajo:

El trabajo consiste en realizar el dibujo de una planta autóctona de Mendoza usando la técnica de tizas pastel o sanguina/sepia o carboncillo (tenés que elegir una de estas tres opciones) y luego realizar una **ilustración digital** utilizando cambios de color, repetición, tipografía y fondos diversos para ser aplicada en un mockup de una carcasa de celular (case) o de una botella de agua deportiva.

- **1er momento. Asincrónico**
- **2° momento: Bocetos.**
- **3° momento: Dibujo con tiza.**
- **4° momento: Arte digital.**
- **5° momento: Mockup.**

1er momento. Asincrónico

Elegí una planta o flor autóctona de la región de cuyo.

Te pedimos que la foto que utilices para hacer el dibujo tenga buena calidad, y que permita observar en detalle la flora autóctona.



Jarilla

2° momento: Bocetos.

Una vez elegida la flor o planta que vas a dibujar, empezá a bocetar.

Observá detalladamente la flor, tocala, sentí su textura, no te quedes solo con la foto.

Hacé la mayor cantidad posible de bocetos, eso te ayudará a obtener mejores resultados.

3° momento: Dibujo con tiza.

10 RECOMENDACIONES ANTES DE COMENZAR A DIBUJAR

1. **Tu dibujo tiene que ocupar toda la hoja, es decir que tiene que ser GRANDE.** Que salga de los bordes. Esto te permitirá dibujar con esta técnica mejor los detalles.
2. No es obligación usar hoja blanca, podés trabajar con cualquier hoja de color, especialmente las oscuras quedan muy bien.
3. Es muy importante que la hoja sea texturada. **No uses hojas lisas.**
4. El dibujo va en A4, pero si podés hacerlo en A3 mejor.
5. El dibujo es **sólo de la planta**, evitá dibujar macetas, ventanas, herramientas de jardinería, insectos, piedras, u otro elemento que no corresponda.
6. **El dibujo tiene que ser elaborado, cuidando la composición. Evitá dibujar flores de frente, hojas de frente, (no hagás la planta en axonometría). Es recomendable tomar un punto de vista en perspectiva, que tenga profundidad, con hojas o ramas en primeros planos, otras en segundos planos. Si la foto que elegiste no cumple con estas disposiciones cambiala.**
7. Podés usar tizas en barra de todos los colores, pero si no contás con tizas pastel, podés usar sanguina o sepia y combinarlas con tiza blanca o negra. Para eso te recomendamos que uses una hoja de color marrón claro o arena, ya que la combinación de estos tres colores queda muy bien. También podés incorporar tiza pastel negra.
8. Las tizas pastel se pueden reemplazar por lápices pastel, pero tené en cuenta que uno de los recursos más expresivos de esta técnica, es usar una tiza acostada para que el trazo copie la textura del papel y dé más expresividad. Esto no será posible con el lápiz pastel.
9. Si vas a usar carbonilla o carboncillo usa una hoja con gramaje y textura importante. Si usas papel madera dibujá del lado rugoso. Cuidado con esta técnica que se corre muy fácilmente. Tené en cuenta que para dibujar se usa de canto como la tiza y luego podés acostar el carboncillo para hacer trazos más expresivos. A mayor presión te dará más negro, a menor, será más claro.
10. Aunque no es obligatorio podés hacerle un fondo a tu dibujo, sirven para dar contraste, así que no tengas miedo y a jugarse por esos colores. Sugerencia,

antes de ponerle el fondo, sacale una foto, así lo tenés limpio sin nada por las dudas que te venga mejor así para el trabajo digital.

LUEGO DE LEER ESTAS RECOMENDACIONES TE INVITAMOS A VER EL VIDEO EXPLICATIVO DE CÓMO EMPEZAR A DIBUJAR TU PLANTA AUTÓCTONA:

<https://www.youtube.com/watch?v=kCaxmH8CMKo&feature=youtu.be>

4° momento: Arte digital.

La idea es que puedan realizar la práctica completa en clase, si tenés notebook la parte digital la podés realizar en el aula, sino la podés llevar impresa o en un pendrive para poder consultar.

Ahora vamos a comenzar el trabajo de ilustración digital, para lo cual tendrás que explorar entre las herramientas digitales que ofrece Photoshop, para lograr un arte nuevo, que evidencie grandes aportes al dibujo que hiciste con las tizas. NO TIENE QUE QUEDAR IGUAL.

Te mostramos algunos ejemplos de lo que podés hacer:



A la izquierda dibujo original. A la derecha, trabajo digital realizado en Photoshop. Se aplicó como textura a la botella. También se desaturó y se aplicó como fondo. Se incorporó la firma de la autora, como detalle tipográfico.



Otra opción donde se cambiaron los colores del dibujo original, aplicando en Photoshop “Inversión de colores”. Luego se ajustó desde la pestaña “Tono-Saturación-Brillo” la gama cromática.



Propuesta aplicando Dibujo como textura, superponiéndolo con transparencias. Se incluyó tipografía.

Una vez que terminaste el dibujo en pastel, tenés que digitalizarlo para comenzar el tratamiento en Photoshop. Las imágenes deben estar escaneadas a 300dpi o más para que no pierdan calidad.

Digitalización del dibujo

Con escanner:

Te dejamos el video explicativo de cómo escanear correctamente la ilustración que les dimos para el TP de acuarelas

<https://www.youtube.com/watch?v=PYHydh1rgts&feature=youtu.be>

Con cámara de fotos / celular

Si no tenés escaner también podés sacarle una foto con el celular, te compartimos un enlace para saber como debés fotografiar la imagen correctamente:

https://www.metodogiotto.com/ayuda/como_digitalizar_una_obra

5° momento: Mockup.

Decidí si haces la botella o el case (protector) para celular.

Link para descargar Mockup de botella o case de celular

<https://drive.google.com/drive/folders/17kixGZyac60kdJlSJdlI56onLTZoyGuV0?usp=sharing>

Atención: si querés usar otro mockup distinto al que te damos podés hacerlo, siempre y cuando sea una botella de agua deportiva o para uso personal o el case (protector) de un celular.

Una vez que hayas descargado tu mockup (el de la botella o el del celular) te sugerimos abrir la capa editable para trabajar directamente sobre el formato adecuado.

Lo primero que tenés que hacer es abrir el dibujo digitalizado, seleccionarlo y copiarlo. Te vas a la capa editable del mockup y lo pegás. De ese modo podés empezar a realizar tu trabajo digital. Estas son algunas opciones que te damos, no tomes literalmente una, podés hacer uso de varias de ellas, combinarlas, incluso innovar:

- Cambiar los colores: desde Ajustes: brillo y contraste o Tono/saturación, o Mezclador de canales.
- Rotar el dibujo, agrandarlo, tomar una parte del dibujo
- Invertir los colores
- Cambiar el color del fondo
- Copiar una parte del dibujo y repetirla para genera una textura o para aplicarla de fondo con otros colores
- Incorporar un texto, una frase o una marca
- Trabajar el fondo del mockup en la foto, agregando una textura o parte de la imagen del fondo.

SOLO TENÉS QUE HACER UN TRABAJO DIGITAL, ES DECIR, TENES QUE ELEGIR: HACÉS LA BOTELLA O HACÉS EL CASE DE CELULAR (para el cual te dejamos dos modelos de mockup para que elijas).

Material de apoyo:

https://drive.google.com/file/d/1MpXmJ54bsSE73wyDjL2liYoPhK_ElD1u/view?usp=sharing

GRILLA DE EVALUACIÓN

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N°3 Pasteles	Conocimiento de la técnica de pastel, sus alcances y potencialidad creativa. Manejo de la soldadura en diversos soportes.	60%
	Habilidades, técnicas y destrezas para la realización de dibujos con pasteles y que puedan ser aplicados a proyectos de diseño gráfico e industrial. Desarrollo de la síntesis y criterio compositivo.	40%
		Total: 100%

FECHA DE ENTREGA: **1 DE JUNIO DE 2023.**

RECUPERATORIO:

Se trata de una única fecha de recuperatorio global donde los estudiantes podrán recuperar cada una de las 4 entregas desaprobadas.

2.5 Propuesta de evaluación de aprendizajes

Toda evaluación encierra un juicio de valor, unos que juzgan y otros que son juzgados. (Prieto Castillo, 2019).

La evaluación tendrá por funciones la de diagnosticar, mejorar, motivar, regular, entre otras, es un proceso a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante del proceso de aprendizaje de los y las alumnas con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo. *(Ayala Ramos, 2002)*

A diferencia del examen que sólo sirve para clasificar, sólo en ocasiones para saber lo que el alumno sabe acerca de las preguntas que arbitrariamente el profesor inventa, el poder se confunde con el saber *(Lerena, 1983)*

Nuestra forma de evaluar, se plantea en coherencia respecto a lo que propone *Prieto Castillo (2019)* y el texto de *Sandra del Vecchio (2011)*.

Consideramos que el proceso es la parte más importante del aprendizaje, el proceso es en donde nosotros vemos la evolución del alumno/a. En Técnicas de dibujo tenemos una gran variedad de estudiantes, y cada uno de ellos/as tiene más o menos talento con respecto al dibujo, estamos seguros que todos pueden aprender a dibujar, pero también somos conscientes de que hay alumnos/as que tienen más facilidad que otros/as, y partiendo de esa base, arrancamos con el proceso de enseñanza.

Los criterios de evaluación han ido variando año tras año de acuerdo a las experiencias que vamos transitando con los diferentes grupos de alumnos/as, están detallados en el programa de la materia.

Las evaluaciones de los Trabajos Prácticos serán realizadas de manera presencial. Las pautas de entrega y los criterios de evaluación serán indicados específicamente para cada tarea o trabajo práctico solicitado a través de la plataforma del aula virtual.

Cronograma de evaluación:

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

CRONOGRAMA PLAN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

22 MAR	Presentación de asignatura / Presentación Práctica de Línea
29 MAR	Consulta Práctica de Línea
05 ABR	Consulta Práctica de Línea
12 ABR	Entrega Práctica de Línea / Presentación Práctica de Acuarelas
19 ABR	Consulta Práctica de Acuarelas
26 ABR	Consulta Práctica de Acuarelas
03 MAY	Consulta Práctica de Acuarelas
10 MAY	MESAS DE EXAMENES MAYO con suspensión de clases
17 MAY	Entrega Práctica de Acuarelas / Presentación Práctica de Pastel
24 MAY	Consulta Práctica de Pastel
31 MAY	Consulta Práctica de Pastel
07 JUN	Entrega Práctica de Pastel / Presentación Práctica Monocopias
14 JUN	Consulta Práctica Monocopias
21 JUN	Entrega Práctica Monocopias
22 JUN	RECUPERATORIO GLOBAL. Cierre de regularidades y promociones.

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Práctica de Aprendizaje N°	Conocimiento de las técnicas principales de dibujo, sus alcances y potencialidad creativa.	60%
	Habilidades, técnicas y destrezas para la realización de dibujos con diversas técnicas y que puedan ser aplicados a proyectos de diseño gráfico e industrial..	40%
		Total: 100%

RECUPERATORIO:

Se trata de una única fecha de recuperatorio global donde los estudiantes podrán recuperar cada una de las 4 entregas desaprobadas.

PROMOCIÓN / CON EXAMEN FINAL según condición obtenida.

Promoción

Para obtener la promoción de la asignatura el alumno debe aprobar el 100% de las prácticas de aprendizaje.

Para obtener la promoción el alumno debe cumplir con el régimen de correlatividades vigente, según el plan de estudios de la carrera que esté cursando (02/06 CS Diseño Gráfico – 04/06 CS Diseño Industrial).

Regular

Para obtener la condición de “alumno regular” debe aprobar, del total de las 4 entregas, al menos 2 en primera instancia y desaprobado hasta 1 entrega en el recuperatorio global.

Se comunicará a los/las estudiantes el modelo de evaluación en las consultas presenciales. Para poder acceder a la evaluación final el alumno/a debe tener el 100% de las prácticas aprobadas. En el caso de que el/la estudiante desaprobe una práctica en el recuperatorio global, quedará “pendiente de aprobación” y deberá entregarla y aprobarla previamente a la fecha de la evaluación.

Recursante

El alumno/a deberá recurrir la asignatura si desaprobe más de dos entregas de las 4 especificadas o desaprobe dos entregas en el recuperatorio global.

Libre por pérdida de regularidad:

Para poder rendir la evaluación final el alumno deberá previamente completar y aprobar el 100% de los trabajos detallados en la Guía de Prácticas de Aprendizaje del programa de la materia. Luego deberá rendir una evaluación final de carácter teórico-práctico que constará de:

1. Exposición:

Presentación de un trabajo especial cuya temática deberá ser consultada y desarrollada para la evaluación. Este trabajo será asignado oportunamente por el profesor titular y deberá contemplar los contenidos expresados en este programa. El alumno deberá solicitar el tema con antelación para poder presentar el trabajo especial el día de la evaluación.

Además, deberá presentar en la evaluación la carpeta con el 100% de los trabajos aprobados, cuyas temáticas están desarrolladas en la guía del programa.

2. Práctica:

Una vez aprobada la instancia anterior se procede a la evaluación práctica presencial que consiste en el desarrollo de un dibujo en base a una composición asignada, empleando una de las técnicas abordadas en la asignatura.

2.6. Propuesta para la extensión o vinculación universitaria

El proyecto de extensión universitaria fue realizado junto con mi colega Fernando Moya. Ambos somos profesores en la Facultad de Artes y Diseño de la Uncuyo. El proyecto fue pensado para que tanto la materia “Técnicas de Dibujo” y la materia en la que Fernando forma parte “Tecnología 3”, se complementen, y podamos entre docentes, alumnos, alumnas, y la comunidad del Barrio San Martín hacer un aporte realmente significativo para todos y todas.

Fundamentos teóricos

Las acciones diseñadas se articulan como pretexto para lograr la interacción entre diferentes núcleos, entre los que destacamos al estudiante universitario y la población intergeneracional del territorio seleccionado, para este proyecto, resulta pertinente poner en valor lo aprendido respecto de los principios básicos de construcción de comunicación dialógica postulada por Freire en la educación no formal.

- **La propuesta de Paulo Freire**

- “...las críticas de Paulo Freire al concepto tradicional de extensión, expuestas en su breve ensayo titulado “**¿Extensión o comunicación?** - La concientización en el medio rural”, en el cual examina concretamente la labor de los extensionistas agrícolas y el problema de la comunicación entre el técnico y el campesino, fueron muy iluminadoras para analizar las tareas de extensión universitaria. (...) **La teoría implícita en la acción de extender, en la extensión, es una teoría antidialógica, que niega el diálogo; por lo tanto, señala Freire, es incompatible con una auténtica educación.** Se acerca más bien a una “**invasión cultural**”, la cual se caracteriza por basarse en una relación autoritaria donde el “invasor” o extensionista dice la palabra y los otros hombres simplemente escuchan, reducidos a meros objetos de la acción del “invasor”. Toda invasión cultural presupone la conquista, la manipulación y el mesianismo de quien invade, caminos todos éstos de la “domesticación”.(Paulo Freire, 1969)

Diagnóstico participativo y Fundamentación:

Elegimos al Barrio San Martín de Ciudad de Mendoza, como territorio de aplicación de nuestro proyecto de Extensión. Este paradigmático Barrio, por su historia, y a partir de los documentos consiguientes, nos brinda el material ideal como insumo para el desarrollo de este programa.

Aunque actualmente no tiene la gravedad de necesidades básicas insatisfechas de otros conglomerados, aún hoy persisten focos de hambre, desempleo, analfabetismo y un acceso muy reducido a servicios de salud de calidad. Su bajo nivel socio cultural y la bronca acumulada por el abandono y la discriminación social constante hacia quienes residen aquí, ha impactado muy profundamente en la concepción de comunidad que articulan los jóvenes del barrio con su realidad cotidiana.

Analizando el hito histórico que hace algunos años significó este golpeado Barrio San Martín en materia de intervención de la Universidad en emprendimientos de orden social, ya que fue la sede donde se realizaron los primeros e históricos CUT (Campamentos Universitarios de Trabajo), experiencia que significó su comienzo como referente protagónico de una de las primeras acciones trascendentes en este sentido, por idea y a cargo del querido Padre Llorent, decidimos elegirlo como territorio de

abordaje de la problemática de Extensión Universitaria crítica o Instancia de Comunicación dialógica educativa.

A pesar del diagnóstico desolador, vemos la oportunidad en que el barrio conoce su historia, de hecho, tiene una calle y un supermercado con su nombre y además celebran el día del Padre Llorens. Entendemos que invitar a participar a sus generaciones mayores con este conocimiento que guardan en el corazón hasta con lágrimas de emoción y agradecimiento, puede colaborar a recuperar de manera colaborativa el camino de Sentido iniciado por Llorens en aquellos años, y hacer honor así, a aquel sacrificio personal producido en pos de su vocación docente y compromiso social sin igual.

Para describir en profundidad el origen del sentido de pertenencia que el Barrio emite, a pesar de las dificultades mencionadas y la precariedad de recursos, entendemos que resulta pertinente citar un documento de investigación a propósito de aquellos campamentos, ya que describe los inicios del barrio, la aparición del Padre Llorens (Macuca), la implementación de los CUT y su increíble evolución conforme pasaron los años:

“...El Barrio San Martín-Aeroparque, inició su proceso de ocupación en el año 1931, a partir de un grupo de familias instaladas en las inmediaciones de lo que, en ese entonces, era el vertedero de residuos de la ciudad de Mendoza. A partir de 1951 el crecimiento demográfico se dio en progresión geométrica cada dos años, esta expansión poblacional implicó, simultáneamente, una expansión territorial del asentamiento. En 1959, cuando ya eran 150 las familias que habitaban en el barrio y las necesidades eran urgentes (vivienda, servicios mínimos, tales como agua o luz y defensa a los constantes atropellos de la fuerza policial) decidieron entre un poblador chileno y un sacerdote, que hacía ya un año que vivía en el asentamiento, reunirse para organizar una cooperativa, empujados por el ejemplo de lucha de los sin techo de Santiago de Chile. Desde ese momento, adquirió un rol protagónico como escenario de organización colectiva en ese período...”

MOLINA GUIÑAZÚ y MARÍA MILAGROS (2013). *Educación ¿para qué? A propósito de las experiencias educativas en el Barrio San Martín, Mendoza, Argentina (1959-2012).* XIV Jornadas Interescuelas, Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. - Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/817>

“Inclusive antes de la formalización de la propuesta de los CUT, la intervención de Llorens ya se conocía en otras provincias, como deja ver el siguiente testimonio. El mismo, además, permite aproximarnos al discurso concreto con el cual el sacerdote interpelaba a la juventud

universitaria: “Año 1963 en Universidad Católica de Córdoba, dedicados a prepararnos como futuros profesionales, quizá sin profundizar más allá de ‘esto quiero realizar en lo personal’. Las palabras del Padre Llorens con sus propuestas nos llegaron con su visita que buscaba transmitir a los universitarios su propia vida con los pobres, e iluminar así nuestras búsquedas y propósitos de ser profesionales. Debíamos tomar conciencia de que éramos partícipes de una situación de privilegio, nuestros padres, la universidad y la sociedad nos permitían tener un título, acceder al conocimiento... Por esto teníamos una DEUDA con quienes estaban privados de los mismos derechos y sufrían la INJUSTICIA instalada y consentida en nuestro mundo. Ser profesionales no era un medio para satisfacer nuestra aspiración personal, mejorar nuestra vida, darnos gustos... Debemos ser profesionales trabajando con el pueblo, para los pobres. Aprender a dialogar con ellos, a servirles. Su INVITACIÓN: acercarnos a conocer y compartir el trabajo y la vida de cada día, en su propia realidad, ‘a bajarnos’, ser uno con las familias. Fuimos con Noelia, con este propósito al Barrio San Martín. Los integrantes de la Cooperativa nos indicaron los trabajos a cumplir...” (Testimonio recogido en Fundación EPyCA, 2012:58).”

(...) “En base a la bibliografía consultada, el análisis de fuentes orales y documentales recabadas a lo largo de nuestra investigación (Baraldo, 2016), es posible identificar un conjunto de experiencias formativas que han resultado significativas en las trayectorias de educadores/as y militantes que en Mendoza y en Buenos Aires fueron parte de iniciativas de organización territorial, sindical y política. Si bien estas experiencias formativas surgieron desde el interior del catolicismo argentino, trascendieron su inscripción religiosa de partida para proyectarse en el activismo social y político. Entre las más importantes, se destacaron:

- a) los “Campamentos Universitarios de Trabajo”, que se iniciaron en la Provincia de Mendoza a partir de la iniciativa del Padre José María Llorens para luego extenderse a otras provincias;
- b) los “Grupos Freire de Concientización”, que en Buenos Aires operaron como experiencia bisagra entre grupos de Acción Católica y experiencias de militancia social y política emergentes como Descamisados y JP–Montoneros;
- c) la Revista “Cristianismo y Revolución”, como instrumento político–pedagógico transversal a procesos individuales y colectivos de carácter nacional;
- d) el “Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo” (MSTM), que se vinculó de distintas maneras a las anteriores, impulsando diversos espacios de formación teológico–política, entre los que se contaron institutos especializados y las propias ceremonias

religiosas (misas universitarias; parroquiales, etc.); constituyéndose además en un enlace fundamental con diversas experiencias de organización territorial, sindical y política.

Fue además al interior de las experiencias mencionadas donde se recibió, recreó y difundió inicialmente la propuesta concientizadora de Paulo Freire; no sólo la de la impronta desarrollista de los inicios en Brasil, sino de aquella que hacía su revisión crítica al calor de la experiencia en Chile (Cfr. Gajardo, 1991 y 2016) y más tarde en Guinea Bissau, África (Freire, 1986). Estos procesos también alcanzaron las iniciativas estatales: en primer lugar, se desarrollaron silenciosamente en las prácticas docentes en los territorios donde la Dirección Nacional de Educación de Adultos (DINEA) de la “Revolución Argentina” había desplegado centros educativos (Rodríguez, 1997), en el (Instituto de Acción Social y Familiar) y el ILPH (Instituto de Liberación y Promoción Humana), éste último antecedente de la actual Fundación EcuMénica de Cuyo.

En este trabajo nos centraremos en la experiencia de los Campamentos Universitarios de Trabajo (en adelante CUT), ya tratada en otros lugares. Aquí focalizaremos nuestra atención en los procesos pedagógicos, identificando el rol desempeñado por J. M. Llorens, así como algunos saberes y aprendizajes que esta instancia generó en los estudiantes universitarios que participaron como “campamenteros/as”.

2. De los claustros a la periferia de la ciudad

“La prensa de la época definía a los Campamentos Universitarios de Trabajo (CUT) como “un encuentro obrero–universitario para mancomunar esfuerzos en la erección de viviendas humildes y en el mejoramiento en las formas de vida”. La primera experiencia se realizaba en 1964 en la periferia de la ciudad capital de Mendoza, impulsada por el sacerdote jesuita José María Llorens en el Barrio San Martín y hacia el norte de éste, en los terrenos donde se construía por el sistema de ayuda mutua el Barrio Infanta Mercedes de San Martín. En estos territorios, tras un lento pero sostenido proceso de organización a través de cooperativas integrales, se habían desarrollado las primeras resistencias a la política oficial de desalojos y, posteriormente, a las intervenciones estatales enmarcadas en el modelo de “Desarrollo de la Comunidad” (Baraldo, 2006).

La experiencia de los CUT comenzó en enero de 1964, cuando un grupo de estudiantes universitarios se trasladaron a vivir al barrio durante quince días, durante los cuales colaboraron en la construcción de viviendas y realizaron tareas de tipo asistencial. La iniciativa se repitió al año siguiente, elevándose significativamente la cantidad de participantes, diversificándose además la composición al comenzar a participar contingentes de otras provincias. Entre ese primer y segundo campamento en Mendoza, se realizó un encuentro nacional de los

“campamenteros/as”, como se autodenominan sus protagonistas en la sistematización que realizaron sobre la experiencia. Esa instancia, los Encuentros Nacionales de CUT, se repetiría año a año, funcionando como una “Escuela de Formación de los organizadores de los campamentos. El deber de cada uno era poder ser maestros de otros, para poder entregar lo recibido previamente” (Fundación EPyCA, 2012:88).

Fue en ese primer encuentro de organizadores/as donde el sacerdote, recordado por todos como “Macuca”, consultó a los/as jóvenes sobre la posibilidad de trasladarse a vivir al Barrio San Martín. Recuerda una participante:

"... Macuca nos consulta a nosotros, jóvenes veinteañeros, si debía o no irse a vivir al Barrio. Hasta entonces él vivía en la casa central de los Jesuitas de Mendoza [...]. Fue un retiro espiritual... En un fogón final nos comprometimos uno a uno a tomar un desafío, que iba más allá de sólo repetir campamentos: sino que se trataba del compromiso total de la vida jugando la misma en función de la liberación. Macuca nos tiró la pelota que quedó de nuestra cancha" (Fundación EPyCA, 2012:88–89).

El testimonio permite dar cuenta sobre el modo en que Llorens interpelaba a la juventud universitaria para asumir un compromiso que trascendía la organización de campamentos; compromiso definido por una de sus protagonistas como total y por la liberación, y que el propio sacerdote personificaba con su opción de vida.

Durante la navidad de 1964, el sacerdote finalmente se mudaría al Barrio San Martín, al que concurría casi diariamente desde 1958, impulsando la auto-organización de los pobladores para transformar el basural donde vivían en un barrio obrero.

Esta opción, junto a los aprendizajes indelebles de los CUT que trataremos más adelante, fue transformándose para muchos/as estudiantes y/o profesionales jóvenes en un compromiso de mayor permanencia en la zona. Y para algunos, años más tarde, hasta en su lugar de residencia.

El sacerdote jesuita llegó a Mendoza en 1958 con la experiencia de los "sacerdotes obreros" aprendida de la obra del jesuita Alejandro del Corro. Por esa época, dirigía a grupos de estudiantes secundarios de Acción Católica que ayudaban en la construcción de casas de un barrio obrero en las afueras de Buenos Aires.

Eligió vivir en el Barrio San Martín en la Navidad de 1964, convirtiéndose en uno de los dirigentes más importantes para que se consolide en la zona

oeste de la Ciudad de Mendoza una rica tradición de organización comunitaria, que está presente en estos tiempos: bibliotecas populares, centros de jubilados, uniones vecinales, clubes y emprendimientos de la economía social.

En lo educativo fue impulsor del centro que hoy lleva su nombre, iniciado en 1979. Surgió como un centro de formación y apoyo educativo, que dio respuesta a una necesidad de las familias del barrio, para que sus hijos pudieran concluir la escolaridad obligatoria. En 1989 pasó a ser una escuela primaria común y en el año 2001 se inició el nivel secundario.

Este constante progreso comunitario permite hoy a sus estudiantes y sus familias acceder a una profunda y sólida formación personal y social.

Pocas experiencias comunitarias en la historia reciente de Mendoza han sido tan movilizadoras como la de Llorens desde el punto de vista social. Y siguen presentes en la memoria y en las prácticas de esta querida comunidad del Barrio San Martín.

Macuca Llorens murió el 19 de noviembre de 1984 en Buenos Aires, pero seguía viviendo en una piecita de la parroquia del Barrio San Martín. Por ello su comunidad logró que sus restos mortales descansan en su parroquia "Virgen de los Pobres", por la que tanto trabajó después de que los "hombres tuvieron su casa", en la intersección de las dos calles principales del barrio, una de esas calles lleva su nombre como justo homenaje a su fecunda obra y nos lo recuerda a cada paso que damos.

En el plano de los aportes específicos a la vida comunitaria, de acuerdo a "Opción Fuera de la Ley", el emblemático libro de Llorens (1967/1983) donde plasmó los primeros registros sobre esta iniciativa, como resultado de la misma nacieron un jardín de infantes, una escuela de apoyo escolar y numerosos centros de alfabetización de adultos, en todos los casos impulsados por el estudiantado.

2. Una escuela para el compromiso social

"Una experiencia dura para universitarios fuertes". Así eran presentados los CUT en el Prólogo de Juan Carlos Díaz al texto de 1965 escrito por José Ma. Llorens y Ezequiel Ander Egg, denominado "Campamentos Universitarios de Trabajo. Primera Experiencia de una escuela de universitarios para el compromiso social". Ya su título anticipa sobre los destinatarios y los objetivos que perseguía la propuesta. Al respecto, continúa

el documento: "El C.U.T. es un puente que une al universitario con el pueblo, es un contacto vivencial con el subdesarrollo no a través de los libros, sino a través de la vida, es la preparación de los futuros dirigentes

del país para que asuman plenamente y con competencia humana las responsabilidades de conducción" (Prólogo... op. cit., en Fundación EPyCA, 2012:17. Resaltado nuestro).

Los campamentos aparecen definidos como una "escuela de formación" para trabajar determinados aspectos que no estarían incluidos en la educación universitaria; aspectos o problemáticas que el diagnóstico realizado sobre la situación histórica (el subdesarrollo") parecía colocar a la orden del día:

"Hemos querido presentar al C.U.T. por lo que significa para los universitarios argentinos esta escuela de formación de hombres capaces de compromiso, ávidos de plenitud humana y deseosos de una entrega generosa. El C.U.T. permite formar en una experiencia y en una vivencia. Es la pedagogía de la vida y del dolor, que completa la formación que a veces se suele dar al universitario encerrado en una torre de marfil. El hombre que no es capaz de comprender el dolor ajeno, es un hombre disminuido cualquiera sea su erudición intelectual" (Prólogo... op. cit., en Fundación EPyCA, 2012:17).

(...) "En otro lugar del documento, se explicita una de las referencias teóricas que fundamentaba la iniciativa de los CUT, la obra de Louis Joseph Lebret; sacerdote dominico de origen francés que fundó diversas instituciones de investigación y formación con una perspectiva humanista que contemplaba especialmente la situación del subdesarrollo de los países del Tercer Mundo; países en algunos de los cuales trabajó (Colombia, Brasil, Líbano, Senegal). Se incluía la siguiente cita del religioso francés:

"El hambre y la miseria nos lanzan un desafío que debemos recoger, pero para librar esa batalla con posibilidades de éxito hacen falta hombres capaces de vivir comprometidos con su pueblo y con su tiempo, 'capaces de sustituir la ambición de llegar por la pasión de servir, la aproximación por la exactitud, la improvisación por la decisión que resulta de un largo análisis, la disputa verbal por la discusión positiva, el brillo fácil por la solidez cultural, la inestabilidad por la tenacidad, la oposición partidista por la unión en torno a finalidades constructivas' (Lebret)",

"...Las concepciones educativas que Llorens sintetizaba en su praxis, donde Freire estaba presente, trascendieron la experiencia de los CUT mendocinos al ser recuperadas y recreadas en experiencias organizativas de otras provincias, como las que se vincularon al Movimiento Rural de Acción Católica. Las referencias llegaban por participantes de los CUT o de quienes habían conocido en forma directa la experiencia organizativa del Barrio San Martín o bien, a través de sus escritos.

En relación con las iniciativas rurales, en la misma fuente se destaca la experiencia de formación de cuadros dirigentes de origen campesino, que daría como resultado el nacimiento de una nueva organización: Las Ligas Agrarias. Ésta tuvo como característica distintiva, precisamente, que el ejercicio de la dirección estuviera en manos del propio campesinado y/o trabajadores/as rurales que agrupó...”

MEMORIAS SUMERGIDAS REDES BARRIALES EN LA MENDOZA DE LOS SETENTA Patricia Chaves – Alejandro Paredes Laura Rodríguez Agüero (Compiladores) Verónica Cremaschi, Patricia Chaves, Violeta Ayles Tortolini, Laura Rodríguez Agüero, Natalia Baraldo, Daniel Pérez, María Paula Pino Villar, Luis Leonardo Gregorio, Alejandro Paredes, María Milagros Molina Guiñazú, Gerardo Marzán, Laura Ruth Nudelman (Coautores) – Colección Mendoza en la Historia Social Argentina

2: Acciones Propiamente dichas.

Actores e Instituciones intervinientes, qué aprenden entre sí.

Dentro del barrio San Martín, y a tono con el cometido inicial de recupero de Sentido comunitario, más precisamente nos interesa trabajar con la **“BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN”** que funciona en el barrio desde el año 1993.

Además de obras de lectura, ofrece eventos, talleres, organiza maratones, concursos de dibujo para niños, entre muchas otras actividades más. También ofrece, para autofinanciarse, espacio edilicio para que pueda ser usado para el dictado de cursos de interés general a cualquier poblador del barrio.

De forma cooperativa, los voluntarios se turnan para tareas de mantenimiento, atención de ventas o alquileres en ferias de libros, o colaboran en los talleres que se dictan allí para niños, adolescentes y adultos mayores.



Se organizan desde allí diferentes actividades culturales y recreativas que ponen en valor el sentido de comunidad y cooperación solidaria constantemente.

Es notable, debido a la trayectoria que tiene, el nivel de organización tanto en administración de recursos como en el reparto de roles y llamado a colaboraciones que, espontáneamente se producen durante todo el año.

En sus actividades, están incluidos de alguna manera todos los pobladores, de todos los rangos etarios, lo que aporta clima de comunidad inclusiva, democrática y solidaria.

Los eventos para Jóvenes también se dan cita en esta sede, que se ha convertido con el tiempo en el espacio de referencia para quienes necesitan acudir al apoyo comunitario.

Emprendedoras del barrio, colaboran con sus conocimientos de tejido y confección de prendas de vestir, para hacer ferias de ventas de ropa muy económica, colaborando así con la economía de sus pobladores, y a la vez resulta en una fuente de ingresos sostenible para la autofinanciación de la institución.

Se puede apreciar el valor elevado del sentir nacional de la Institución, y de su apego a contención de las personas del barrio. Durante la cuarentena vivida con la Pandemia de Coronavirus, se entregaban libros a domicilio, en un intento de calmar ansiedades y situación depresivas de las personas en soledad.

3: Acciones Propiamente dichas:

Propuesta: Construcción colectiva de un medio de comunicación gráfica como vehículo de expresión de la población del barrio y como medio de auto-financiación de la Biblioteca.

Mediante la participación activa de las generaciones mayores del barrio que podrán aportar sus anécdotas, narrar los comienzos del barrio y resignificar el sentido solidario que se derramó como ejemplo por el país, la apropiación de las técnicas de dibujo y de reproducción gráfica con el sistema de serigrafía que podamos aportar y coordinar y los dibujos que los pobladores realicen, construir la oportunidad de expresar frente a su comunidad y frente a la sociedad aquellas sensaciones, broncas por injusticias sociales, preocupaciones, miedos y anhelos de la población del barrio.

Acuerdos con las organizaciones sociales y/o instituciones públicas:

La FAD y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCuyo como marco institucional y aval de nuestra participación; el trabajo conjunto entre nuestras Cátedras Técnicas de Dibujo de 2° año y Tecnología 3 Producción de 3° año, ambas de la Carrera de Diseño Gráfico de la FAD UNCuyo y alumnos que quieran participar con nosotros como coordinadores externos de la propuesta; la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza como patrocinadora del emprendimiento y la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN

ACCIÓN* como Institución organizadora, anfitriona y legitimadora de sentidos frente a sus pobladores, para lograr cohesión entre todos los actores que participemos en el abordaje del proyecto.

Relato sobre la propuesta:

El objetivo general de este proyecto de extensión está formado por cinco ejes:

1. Intercambio de aprendizajes entre diferentes actores internos, y entre el barrio y la universidad.
2. Intercambio de roles y acceso libre a la participación del proyecto como eje de validación del relato democrático soporte.
3. Participación activa de las generaciones pasivas y olvidadas del barrio, para revalorizar a estas personas como fuente de conocimiento y de la sabiduría propia de la experiencia, para tender puentes de confianza entre la universidad y la población del barrio, especialmente las personas en peligro.
4. Reflexión pública y expresa de los jóvenes que son tentados cotidianamente a delinquir, y en este sentido la expresión como medio de búsqueda de ayuda, y como ejemplo para los niños que también son engañados para tareas de limosneo o robo de celulares.
5. Recupero de sentido de comunidad para lograr cohesión entre las diferentes generaciones de los pobladores y así cuidar entre todos la calidad de vida de sus vecinos, tanto la soledad y tristeza de sus viejos, como las crisis de elección de caminos que sus jóvenes transiten ya que podrán encontrar en esta comunión de voluntades, la oportunidad de mejora y el acceso a aprender a conducir sus vidas.

Consiste en la organización de un taller de Revalorización de la Identidad del Barrio, compuesto de los siguientes pasos: Registro de vivencias o anecdotario (narraciones de historias, anécdotas y mitos populares), la construcción de un taller de reproducciones gráficas en el edificio de la Biblioteca, la organización de un espacio de libre acceso a un taller de dibujo en la explanada de su frente, con mesones y materiales dispuestos para que quien pase, pueda trabajar un ratito y dejar su impronta en alguna obra. Con los trabajos logrados, se confeccionarían reproducciones serigráficas en el taller, y con los acuerdos institucionales referidos se coordinarían exposiciones de estas obras en la misma Biblioteca, en la Feria del Libro de Mendoza, en la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, en las diferentes unidades académicas de la UNCuyo, en el MMAMM de plaza Independencia, en el ECA, en la Nave Cultural y otras casas de cultura públicas, y mediante el armado de un stand lograr recaudar fondos para la Biblioteca a partir de la venta de las reproducciones en las entradas de las exposiciones. (Inclusive permitirles soñar con llevar este vehículo de comunicación con la sociedad a territorios similares de otras provincias, tal como se replicaron los CUT, en aquellos años.) Se prevé la

posibilidad de incorporar mediante el aporte de la editorial de la UNCuyo, la EDIUNC, la reunión de todas las obras en un libro, que también se podría comercializar con el objetivo de apoyar a la Biblioteca.

La enseñanza de elementos técnicos de carácter plástico para realizar la obra, y tecnológicos para reproducirlas luego en sistema serigráfico, se intercambian por las narraciones de anecdotarios, entrevistas y videos que podremos producir para aprender. Las redacciones, dibujos y pinturas es decir, el proceso de sus producciones, se convierten así en la excusa perfecta para la interacción social de los diferentes actores, que podrán construir solidariamente e intercambiar roles para lograr aprendizajes importantes, que van más allá de las técnicas de dibujo o de reproducción serigráfica o de las estadísticas relevadas inicialmente en las investigaciones del territorio: El respeto por sus habitantes, el trabajo colectivo, reparto democrático de tareas y responsabilidades, diálogos y ruptura de prejuicios y estereotipos.

b. Cuadro Lógico: con el objetivo de observar una secuencia lógica en la construcción de la propuesta que vincule objetivo general, objetivos específicos, actividades, participantes y resultados esperados, se expone a continuación un cuadro lógico al respecto.

Objetivo general: Abordar la expresión artística y la comunicación de alcance masivo comunitario como modelo de desarrollo sociocultural inclusivo en el Barrio San Martín, para el recupero del sentido de comunidad a partir de la revalorización de su Identidad.			
Objetivos específicos	Actividades Indicar las acciones específicas que implementará el equipo de trabajo para lograr el objetivo específico.	Participantes Personas involucradas en la actividad	Resultados esperados Es el efecto inmediato y directo que se espera de la actividad realizada.
1. Realizar entrevistas, narraciones y redacciones para el acopio en el anecdotario.	1.1 Coordinar y gestionar Encuentros presenciales del equipo de trabajo junto a la comunidad de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN	Equipo de Trabajo del proyecto, profesores, estudiantes y coordinadores de la de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN	Resolver aspectos necesarios para efectuar los encuentros tales como horarios, roles, transporte, listado de materiales de trabajo, etc.
	1.2 Encuentro en talleres de la BIBLIOTECA	Equipo de Trabajo del proyecto, Prof. y Coord. De la	Comprensión de los objetivos del proyecto y

	POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , miembros de la comunidad y equipo de trabajo de UNCuyo en actividades de motivación.	BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , Vecinos, vecinas, jóvenes que trabajan en el taller de arte.	estimulación para la participación activa de todos los actores sociales que residen allí.
2. Entrenar a los participantes interesados en aprender serigrafía, para conducir el proceso de reproducción de las obras.	2.1 Encuentro en el taller de Serigrafía en horarios pre establecidos con los coordinadores de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , miembros de la comunidad y equipo de trabajo para realizar entrenamientos de aprendizaje de la técnica de reproducción gráfica Serigrafía. Construir una pieza infográfica que ilustre los pasos técnicos para la realización de trabajos, incluida la impresión de negativos, copiado de matrices y proceso de impresión.	Equipo de Trabajo del proyecto Prof. y Coord. De la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , Vecinos, vecinas, alumnos de nuestros cursos y jóvenes del barrio.	Realización de ensayos y de Infografía de pasos técnicos para llevar el dibujo al sistema de reproducción gráfica. Preparación e impresión de negativos. Fotografiado de matrices. Proceso de Impresión. Pruebas con bocetos de ilustraciones en hojas tamaño A4. Ajustes compositivos, análisis de técnicas a implementar, de tamaños, de colores, de materiales de dibujo y pintura de fácil uso o escolares.
3. Disponer de materiales durante el día para el acceso libre a las intervenciones artísticas. Realización de los dibujos por parte	3.1 Coordinar y gestionar la disposición de mesones y materiales de trabajo en la explanada de la BIBLIOTECA POPULAR	Equipo de Trabajo del proyecto Prof. y Coord. de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , en el cuidado de los materiales y	Obras artísticas compuestas por narraciones e ilustraciones <i>Primera parte:</i> Narraciones del anecdotario <i>Segunda parte:</i>

de los habitantes del Barrio	JUVENTUD EN ACCIÓN, Fotografía de las obras. Separación color para confección de negativos. Confección de matrices. Proceso de Impresión.	seguimiento del proceso de realización de los trabajos como guía de las personas que participen.	Dibujos referidos a algunas de las narraciones expuestas o personales. <i>Tercera parte:</i> Obras impresas en un volumen de 10 ejemplares de cada obra.
4. Realizar el diseño y montaje de la exposición.	4.1 Coordinar y gestionar 2 Encuentros presenciales del equipo de trabajo, y de las autoridades Municipales y de las Instituciones donde se realizarán las exposiciones.	Equipo de Trabajo del proyecto, Prof. y Coord. de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN, y autoridades mencionadas.	Exposición itinerante de las obras logradas en el proyecto y stands para la comercialización de las reproducciones de las obras.
	4.2 Realizar un listado de materiales y recursos logísticos en función de los diferentes escenarios en que se realicen las exposiciones para adaptarlas a los mismos.		
	4.3 Determinar listado de necesidades para la confección de los stands de venta de las reproducciones de las obras.		

c. Cronograma tentativo de actividades: determinación posible del plazo de duración del Programa en general y de las diferentes actividades en particular. Se estima para el programa, una duración de 8 meses.

ACTIV.	DIC.	ENERO	FEB.	MAR	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
1.1	X							
1.2	X							
2.1		X	X	X				
3.1					X	X		
4.1							X	
4.2							X	
4.3							X	
EXPOSICIÓN DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD EN LA FERIA DEL LIBRO								X

6. Transformaciones esperadas

No nos proponemos resultados artísticos efectivos o piezas analógicas de aprendizajes inmediatos, a pesar del plano pragmático que establecen las obras como medio observatorio del clima interno del barrio. Nos proponemos que sus pobladores puedan exteriorizar y registrar lo que sienten. Colaborar desde nuestro aporte al hecho de hacer visibles estas sensaciones y reproducirlas en obras artísticas para que lleguen estos reclamos a toda la sociedad. Y en ese contexto de intercambio que propone el proceso diseñado, se espera que la interacción de las diferentes generaciones del barrio colabore con el programa en el objetivo de resignificar la identidad del Barrio, logrando mayor cohesión entre sus habitantes.

Esperamos, mediante esta propuesta, colaborar para que estas personas puedan recuperar el sentido de comunidad que alguna vez enorgulleció a este mítico barrio, y que fue ejemplo y estímulo disparador de muchos otros emprendimientos similares en Argentina y Latinoamérica.

7. Aprendizajes y diálogo de saberes

El equipo espera alcanzar los siguientes inter-aprendizajes:

- Aprendizajes académicos: relacionados a las técnicas de Dibujo, de Impresión Serigráfica, y de manejo de software de edición de imágenes para la impresión. Adquisición de competencias en el uso de materiales de dibujo, pintura y confección de matrices de impresión serigráfica, etc.

Abstracción y resignificación de las interacciones sociales conducidas con objetivos tendientes a la innovación social.

- Aprendizajes disciplinares: relacionados con el ejercicio profesional y la responsabilidad social que implica atender desde las prácticas las necesidades de estos sectores vulnerables. Legitimar en prácticas específicas, el compromiso social enunciado como posturas pedagógicas particulares.
- Aprendizajes personales: las experiencias que se comparten en estas instancias del arte participativo como es la expresión artística y la comunicación masiva, favorecen el crecimiento y desarrollo personal y empático, en el contexto de eliminar prejuicios.
- Aprendizajes vinculares: el diseño es una disciplina que requiere su vinculación con el territorio para existir, está en su esencia. El ejercicio de vincular estas prácticas desde la etapa de formación y a través de la conformación de equipos interdisciplinarios es muy

positivo. Porque no solo prepara a los futuros egresados sino también predispone a docentes y egresados a sumarse al desafío de salir de las aulas para conectarse con otras realidades que necesitan el apoyo y acompañamiento de la Universidad Pública.

Roles y tareas:

El equipo está conformado por 2 profesores (diseñadores gráficos y artistas) que además de ser docentes trabajan en el medio y cuentan con una vasta experiencia en técnicas de dibujo y en técnicas industriales de reproducción gráfica. Acompañaremos de manera horizontal las tareas de coordinación y organización con el equipo de la BIBLIOTECA JUVENTUD EN ACCIÓN, como así también en el asesoramiento durante el proceso y ejecución del proyecto de extensión.

2.7. Propuesta para la investigación educativa

Marco teórico

Prieto Castillo:

En muchas instituciones existe una gran preocupación por cierta incapacidad de comprender consignas, por parte de los estudiantes ¿En qué consiste una sugerencia de práctica? A menudo en un verbo: resuelva, diseñe, responda, marque, proponga, imagine... ¿No será que estamos frente a algo más que una consigna?

Si nos atenemos al significado de ese último término, encontramos sorpresas nada relacionadas con la educación. Porque consigna significa una orden dada a alguien en el interior de una estructura de mandos, por ejemplo en el ejército. Y también las instrucciones que “el ama da a su lacayo”, como dicen algunos diccionarios viejos.

Puesto que en nuestro terreno, el educativo, no nos interesan las órdenes y tampoco tenemos lacayos, preferimos buscar un concepto más abarcante (y digno): el de práctica de aprendizaje.

Decimos práctica con toda la fuerza del término, para referirnos a aquello que se liga esencialmente a nuestra experiencia, aquello con lo que nos comprometemos para construirnos en el aprendizaje. Unimos el concepto al de praxis, tal como se lo utiliza en las ciencias sociales.

¿No hará falta siempre un esfuerzo de interlocución para plantear una práctica? ¿No se lograría mayor comprensión si se fuera más allá de las órdenes o de las secas indicaciones? ¿Cómo pedimos algo en nuestras relaciones cotidianas? Una práctica requiere explicaciones, diálogo, indicaciones precisas sobre lo que se espera de ella.

Y, sobre todo, el sentido de la práctica. No se trata de estar explicando a cada instante el por qué de un ejercicio, pero si nos parece básico que

No es cuestión de explicar todo a cada rato, pero en algún momento hay que hacerlo para que el sentido acompañe lo que se va viviendo.

Y, en fin, el resultado de la práctica y la satisfacción con la misma. ¿Se ha enriquecido la comprensión de un concepto. ¡Bravo!, hagámoslo notar. ¿Se ha enriquecido la capacidad de aplicar un concepto a otro ámbito de problemas? ¡Bien!, otra oportunidad para señalar un progreso. ¿Se ha logrado una interacción, un adecuado trabajo colaborativo? Perfecto, vamos ganando en la construcción del saber ser.

Problema de Investigación

¿Cómo es el planteo de las prácticas de aprendizaje en la materia “Técnicas de Dibujo” de la carrera de “Diseño gráfico” de la Facultad de Artes y Diseño de la Uncuyo?. Por momentos he sentido que estamos hablando “otro idioma” con los/as estudiantes cuando buscan resolver los trabajos prácticos que hemos planteado en años anteriores.

Referente empírico, es decir, del “dónde” se realizaría esta investigación.

La investigación se realizaría en la materia “Técnicas de Dibujo” de la carrera de Diseño gráfico de la Facultad de Artes y Diseño de la Uncuyo, de forma virtual.

Anticipación de sentido

Considero que la experiencia de haber pasado por una pandemia de 2 años sin prácticamente tener contacto directo cara a cara con sus docentes, afectó de manera diversa a la capacidad de enfoque que tiene cada uno de los estudiantes y a la capacidad mía como docente de relacionarme con el lenguaje y los intereses de ellos.

***Intenciones y propósitos que animan a conocer e investigar este problema.
Aportes que con este estudio se lograrían para la práctica docente.***

Las intenciones de esta investigación se orientan a indagar si el trabajo con “prácticas de aprendizaje” favorece la comprensión de las propuestas de actividades que se plantean en “Técnicas de Dibujo”

El propósito es poder reconocer si el empleo de una comunicación educativa, en la mediación del aprendizaje influye positivamente en las construcciones que realizan las y los estudiantes.

Enfoque epistemológico.

Las metodologías cualitativas lejos de suponer un proceso de investigación caracterizado por etapas fijas, secuencialmente ordenadas y siempre proyectadas hacia delante, se presentan a sí mismas resaltando su carácter dialéctico, flexible y adaptable a las particularidades del objeto de estudio y del contexto en el que se lo aborda. Está dirigida al estudio en profundidad, donde lo que se busca no es la generalización de los resultados sino la comprensión de los sentidos que los sujetos le otorgan a sus prácticas en un aquí y ahora localizables histórica y topográficamente.

Desde el enfoque fenomenológico, el hecho social se construye en el proceso mismo de la investigación, según los significados que los actores y el investigador le atribuyen al mismo. Aquí el investigador es también parte de lo investigado y sus afectaciones se convierten en datos científicos.

Basado en el Modelo Fenomenológico, en donde no busco la generalización de los resultados, sino comprender la situación en profundidad, creo que cada alumno/a es diferente con un contexto diferente, los números o estadísticas duras no aportan a mi tarea docente. A lo largo de los años los grupos van mutando. Las investigaciones sirven para autoevaluarnos, y evaluar nuestras prácticas docentes.

Instrumentos de recogida de información:

La Técnica por Entrevista creo que es la más adecuada para el tipo de investigación que quiero realizar. Entrevistas individuales y grupales.

La entrevista es una técnica de investigación muy utilizada en la mayoría de las disciplinas empíricas. Apelando a un rasgo propio de la condición humana, nuestra capacidad comunicacional, esta técnica permite que las personas puedan hablar de sus experiencias, sensaciones, ideas, etc.

Fairchild define la entrevista como **“la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional”**. La entrevista, en tanto técnica de recolección de datos, se encuadra dentro de las técnicas de autoinformes, ya que se basa en las respuestas directas que los actores sociales dan al investigador en una situación de interacción comunicativa.

Por lo tanto, a través de las entrevistas se obtiene información sobre ideas, creencias y concepciones de las personas entrevistadas.

La posibilidad que da la entrevista como herramienta para acceder a información de fenómenos de estudio ubicados en distintos contextos temporales es muy amplia, ya que permite indagar sobre el pasado, sobre el presente y también sobre las anticipaciones acerca del futuro.

Como sostienen Pollit y Hungler (1998) “la vía más directa para saber lo que piensan, sienten, o creen las personas radica en preguntarlo”.

La Técnica de la entrevista me va a permitir llegar a mis alumnos/as más allá de las respuestas frías y concretas que me daría un cuestionario.

Creo que hay muchos factores que influyen al momento en que los/as estudiantes se sientan con la intención de leer una práctica de aprendizaje planteado por el equipo docente.

La facultad, el colegio, los cursos, el estudio en general no queda fuera de un contexto en el que no es nada fácil para nadie, y en especial para los y las jóvenes, y considero que cada uno y cada una tiene algo distinto para contar.

Considero que la entrevista semiestructura es la indicada para realizar la investigación, no limitar a los y las estudiantes a respuestas concretas, siento que tienen mucha necesidad de hablar y contarnos por lo que están pasando, sea a nivel estudio o a nivel

personal y familiar. No cortarles la inspiración cuando quieren explayarse más. En cierto modo los y las docentes somos muchas veces “psicólogos” de nuestros y nuestras alumnas, aún más en el ingreso y primeros años de facultad.

Y por último, considero que se podría realizar la entrevista de forma grupal o individual, ya que las dos opciones se pueden adaptar al tema investigado.

Con respecto al equipo docente, considero que la observación participante con sus correspondientes registros y la concreción de entrevistas individual y grupal puede ser adecuado para realizar la investigación, para confrontar percepciones y puntos de vista.

Participantes

Pienso que la investigación podría ser productiva para los/as 4 integrantes de la materia “Técnicas de Dibujo”. No solo para la materia que compartimos, sino también podría ser un gran aporte para las materias que no compartimos. A todos/as nos inquieta el mismo tema, ¿Por qué no logramos conectar con nuestros y nuestras alumnas a través de los trabajos prácticos?. Creo que sería un buen trabajo para mejorar el nivel general de los alumnos y alumnas de la Facultad de artes y diseño.

2. Cierre

La propuesta pedagógica está conformada por prácticas de aprendizaje, propuestas de evaluación, propuesta de investigación y extensión y los fundamentos pedagógicos para mi práctica docente.

Tomando como eje vertebral del Trabajo Final Integrador la necesidad de reforzar los procesos comunicacionales educativos al interior de la asignatura Técnicas de Dibujo, entre espacios curriculares y con la sociedad, planteé la reestructuración de los trabajos prácticos, que hasta el momento se utilizaban, y los transformé en prácticas de aprendizaje, haciendo una descripción y un proceso mucho más detallado y fácil de comprender que lo que se había planteado hasta el momento.

El centro de toda propuesta pedagógica siempre deben ser los alumnos y alumnas, la mirada se debe centrar en ellos, escucharlos, observarlos, acompañarlos e involucrarse con la realidad de cada uno, para conocer las necesidades y deseos que tienen.

Desde una mirada integral, realicé una propuesta pedagógica, enfocándome en los saberes, pero sobre todo en los “Para qué” de cada actividad. Dar una verdadera significación a las prácticas de aprendizaje considero que es la forma más adecuada para construir aprendizajes.

El trabajo en conjunto entre alumnos y docentes es la forma más acertada de generar esa empatía y conexión con el resto, tanto docentes con docentes, estudiantes con estudiantes y estudiantes con docentes. El interaprendizaje, el espacio para la palabra, para el diálogo, el respeto y la valoración por el otro.

En la propuesta de extensión planteada, se trató de fortalecer los vínculos tanto dentro del aula, como de la institución, y de la comunidad educativa con la sociedad.

La propuesta de investigación de mi propia práctica que he planteado busca analizar con mirada crítica lo que le pedimos a los estudiantes que hagan para aprender y cómo se lo pedimos.

Mi objetivo como docente es formar alumnos y alumnas con autonomía, que tengan pensamiento crítico y tengan un rol protagónico.

Ser docente facilitadora de aprendizajes, mediadora y guía de los estudiantes.

Mi tarea es abrirles un abanico de posibilidades para generarles curiosidad, y así puedan seguir desarrollándose y haciendo su propio camino.

3. Referencias Bibliográficas

Chavez, Patricia – Paredes, Alejandro - Rodríguez Agüero, Laura. (2019) **Memorias sumergidas redes barriales en la mendoza de los setenta** . Mendoza en la Historia Social Argentina. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.

Morin, Edgar (1998) Siete saberes necesarios a la educación del futuro, UNESCO.

Prieto Castillo, Daniel, (1993) **La mediación pedagógica**. IME.

Prieto Castillo, D. (2019). La enseñanza en la universidad (7ma.ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D. y Guajardo, M. (2014) La pedagogía universitaria. (6ta.ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Rodriguez, Simón (1990) Sociedades americanas en 1828.

Roig, Arturo Andrés, (1998) La Universidad hacia la Democracia.Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa. Serie Manuales, EDIUNC.

4. Bibliografía

Cortés, Carlos Eduardo (1993) **Herramientas para validar**. San José de Costa Rica.

Eirín, Guillermo R. (2008) **Huellas, Búsqueda en Artes y Diseño, nº6**. Mendoza, Argentina.

Fernández, Lidia M., (1995) **Instituciones educativas**. ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. MÓDULO 3.

Freire, Paulo. (1969) **¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural**. México. SIGLO VEINTIUNO EDITORES.

Freire, Paulo. (1985) **Hacia una pedagogía de la pregunta**. Buenos Aires. EDICIONES LA AURORA.

Gezmet, Sandra (2002) **Evolución histórica-crítica de la extensión universitaria proceso de institucionalización de la extensión de la unc en los distintos momentos históricos**.

Prieto Castillo, Daniel, (2004) **Entorno a las Instituciones**. ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.

Steiman, Jorge (2010) **Más didáctica en la educación superior**. UNSAM.

Tünnermann Bernheim, Carlos (2000). **El nuevo concepto de la extensión universitaria** . Morelia, Michoacán, México. UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO.