ENTRE LA HISTORIA Y LA INNOVACIÓN: DIAGNÓSTICO PATRIMONIAL Y ENFOQUES DE INTERVENCIÓN PARA LA CASA BOMBAL DE MENDOZA, EX ESCUELA DE MÚSICA-UNCUYO

Cátedra: Intervención del Patrimonio, FING UNCUYO

Docentes responsables:

Dra. Arq. Ana María Villalobos - Dr. Arq. Pablo F. Bianchi

Ay. alumno Juan Martín Paz

Carrera: Arquitectura

Año: 2025

CONTENIDOS

- Presentación y metodología de trabajo
- Relevamiento, diagnóstico y terapéutica
- PARTE 1: Historia del inmueble
- PARTE 2: Relevamiento métrico y fotográfico. Cuantificación de patologías
    - Sótano
    - Planta baja
    - Planta alta
    - Azotea
    - Patio y anexo
- PARTE 3: Propuestas de intervención

PRESENTACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Cátedra: Intervención del Patrimonio
Docentes responsables:
Dra. Arq. Ana María Villalobos - Dr. Arq. Pablo F. Bianchi
Ay. alumno Juan Martín Paz
Carrera: Arquitectura
Año: 2025

PRESENTACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Dra. Arq. Ana María Villalobos Dr. Arq. Pablo Bianchi
Responsables de la Cátedra Intervención del Patrimonio, curso 2025

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL BIEN

La casa Bombal ex Escuela de Música de la UNCuyo responde a la tipología del *petit hotel* francés,[1] en un modelo que, adoptado a la realidad constructiva de Mendoza y a la ubicación entre medianeras, se replicó en otras residencias de categoría. El comitente encargó la obra posiblemente a la empresa "Constructora Andina", al mando del ingeniero Ludovico Ivanissevich, empresa que introdujo uno innovación en la edilicia mendocina, al incorporar un sistema "contra-temblores" a partir de una estructura de cemento armado, lo que les ha conferido -a esta residencia como a otras ejecutadas por la misma empresa- buen envejecimiento a lo largo del tiempo y una muy buena respuesta a los esfuerzos del sismo.

En este caso particular, la residencia está organizada en tres niveles, un basamento semi-enterrado, que albergaba los servicios, el "*piano nóbile*" al cual se accede por una escalinata desde la calle, que ofrecía los espacios de uso diurno, y un primer piso, de uso privado, con los dormitorios. En la fachada, destacan los balcones con barandas de hierro forjado y los grandes aventanamientos. La Modernidad se evidencia en el predominio de los vanos (grandes ventanales) sobre el desarrollo murario y, sobre todo, en la libertad en el manejo de las proporciones. La misma se organiza en basamento, desarrollo y coronamiento.

Destaca la excelente factura de la obra, su escala y la profusa decoración, sobre todo en la planta baja y en el antiguo acceso de carruajes. Los detalles ornamentales se inspiran en el Academicismo que aún tenía vigencia a principios del siglo XX: presenta detalles como cariátides, ovas y guirnaldas floreales; entre otros, propios del Clasicismo Francés. Aunque también sería preciso reconocer que posee rasgos propios de la

---

[1] Esta tipología refiere a un tipo de residencia señorial, palacete o mansión urbana, habitada por un único propietario o familia y su servidumbre. Se cristalizó como tipología en la Francia en el siglo XVII, en especial en París, pero fue variando compositiva y funcionalmente a lo largo del tiempo. En Argentina, los modos simbólicos y materiales de habitar viraron de la "casa de patios", desarrollada en los siglos XVIII y XIX, hacia los *hotel particulier -grand o petit-* según la disponibilidad de fortuna del propietario, a fines del siglo XIX. Se trataba de residencias urbanas de categoría, con algunos elementos característicos: se implantaban en un solar entre medianeras, perdieron el "patio de honor" como espacio previo de transición, y se articularon en el alzado en por lo menos tres sectores, destinados a distintos usos: basamento, generalmente para los servicios y la servidumbre, el desarrollo con el *piano nóbile* que reunía las funciones sociales de la residencia y el coronamiento, que podía albergar la zona privada de la familia o incluso otras habitaciones de servicio. Al respecto, sugerimos revisar el trabajo de Fernando Gandolfi, Eduardo Gentile y Ana Ottavianelli: *Singularidad y devenir de un Hôtel particulier de la ciudad de Buenos Aires: la Residencia Ortiz Basualdo, sede de la Embajada de Francia* (s.d.).

Modernidad, legibles en los detalles *Art Noveau* con molduras en esferas planas y listeles -visibles en la fachada- en los vitrales metálicos con vidrios de colores, o en la presencia de los lucernarios sobre el gran hall de planta baja.

CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES EMPLEADOS

- La escalera de acceso principal es en mármol de carrara con molduras en los laterales al igual que la que comunica con el acceso con el ingreso a cocheras, donde se observa mármol veteado colocado en placas, sin junta visible. La escalera principal es de madera de cedro, tanto la huella como la contrahuella, peldaños macizos y barandas torneadas.[2]
- Toda la carpintería (puertas y ventanas interiores) es de cedro color natural, mientras que las exteriores son de planchuelas metálicas y en su mayoría poseen postigos metálicos.
- Los detalles ornamentales de las carpinterías y los paneles laterales de la escalera en planta baja evidencian un profundo conocimiento de la técnica de la carpintería y la ebanistería, por ejemplo en los enmarques rectilíneos acanalados o estriados que, a modo de jambas y dinteles, rodean las puertas.
- Los pisos son de pinotea en listones o tablas, colocadas sobre estructura portante y cámara de aire en habitaciones del piso superior, pero las estancias como escritorios, sala de fumadores, comedor, toman la forma de baldosas de parqué, formando diseños geométricos, con las piezas colocadas directamente sobre la losa armada. Allí las paredes también se encuentran enmarcadas y empapeladas o bien enteladas (por ejemplo los muros del comedor poseen entelados en seda. También hay presentes *boiseries* en cedro, en elementos de la escalera y en las jambas de las carpinterías. Las molduras decorativas de algunos locales de planta alta, aplicadas en el remate vertical de los muros, se ejecutaron en cartón estampado, una solución poco usual pero llamativa por su buena factura y terminación. En otros locales, como el gran hall de la planta baja, las molduras son de yeso aplicado sobre el muro.

METODOLOGÍA DE TRABAJO – ACTIVIDAD DE CÁTEDRA

La actividad llevada adelante en la casa Bombal se enmarca en un trabajo de Cátedra, que se propone desde la asignatura Intervención en el Patrimonio, optativa de la carrera

[2] La huella podría ser en pino tea por razones de dureza del material, pero las tinturas lo han llevado a un único color.

Arquitectura. El ejercicio práctico se desarrolla a lo largo de seis clases, y tiene por finalidad estimular en los alumnos el interés por el conocimiento y el análisis del patrimonio cultural mendocino, haciendo hincapié en sus valores, con el objeto de generar la necesaria conciencia acerca de su estado edilicio y conservación en el marco de la sostenibilidad.

La actividad consiste en una experiencia práctica que ejercite la mirada y el análisis sobre el patrimonio edilicio y la situación contextual que posee, con la finalidad de detectar los elementos deteriorados y diagnosticados en su cuadro de lesiones, sean estos materiales (faltantes, disgregación, daños, etc.) o intangibles, como exposición a ruidos, polución u otro factor antrópico o físico próximo que afecte la propiedad.

Esta práctica apunta a ejercitar la destreza en la búsqueda de documentación bibliográfica, gráfica, fotográfica, y todo dato que ayude a interpretar el objetivo del ejercicio.

El trabajo fue guiado por los docentes Arq. Ana María Villaobos, Arq. Pablo Bianchi, ayudante alumno Juan Martín Paz y como docente invitado el Arq. Lucas Riesco, adscripto a la Cátedra Modelización Digital. El relevamiento del inmueble incluyó un fichaje de muros, pisos, cielorrasos, carpintería, herrería y ornamentos.

OBJETIVO:

Clasificar y cuantificar PATOLOGÍAS, diagnosticar CUADRO DE LESIONES, proponer TERAPEUTICAS y elaborar una propuesta de PUESTA EN VALOR del sitio en su conjunto (restauración, obras nuevas, obras de liberación, etc.)

METODOLOGÍA:

1- El material base consistió en plantas, cortes y fachadas elaborados por la Cátedra Modelización Digital, de la carrera Arquitectura FI-UNCUYO, en el ciclo 2024. A partir de este material documental, se elabora una Bitácora de obra con todas las lesiones clasificadas en fichas.

2- Se previeron por Cronograma, una clase de trabajo de campo (relevamiento de la obra), una clase de control para la EVOLUCIÓN DEL TRABAJO, una clase de taller para la elaboración de las fichas, más las consultas en los horarios establecidos por la Cátedra. Aparte, se previó una clase de taller para la propuesta de intervención sobre el inmueble.

3- Se planteó el ejercicio en **5 niveles de acción**

A) Recorrido del área, contextualización del edificio en su inserción urbana.

B) Una primera etapa de recorrido y reconocimiento perceptivo de la obra en su contexto físico-urbano; a fin de obtener datos de ubicación, orientación, condiciones climáticas, ruidos, polución, estado de la arboleda pública, calidad del espacio público urbano, etc. (relevado en croquis y fotografías).

C) A partir del ingreso a la propiedad (condición indispensable) se obtuvieron datos gráficos y documentales de la obra (fotografías, planos generales de planta, cortes y fachadas), y se relevaron visual y fotográficamente, las lesiones que presenta en muros envolventes e interiores, pisos, carpinterías y herrajes, techos, y en detalles ornamentales.

D) Se volcó la información al cuadro de lesiones, se cualificaron y cuantificaron las patologías, es decir, se midieron y dibujaron. Con esta información, se confeccionaron las fichas.

E) A modo de Esquicio- Taller en clase, se realiza de modo propositivo una gráfica a mano alzada con croquis de técnica libre y una memoria descriptiva que explique una Propuesta de Intervención posible, que contemple un nuevo uso para el bien, trabajo que se realizó por equipos.

4- Conformación de los equipos:

Grupo 1. Relevamiento métrico y estado de la estructura (coordina Arq. Lucas Riesco, adscripto de la Cátedra Modelización Digital): Renata Galeazzi, Agustín Luján, Amparo Villasante, Francisco López.

Grupo 2. Azotea: Rocío Agosta, Valentina Calderón, Francisco Cassarino, Micaela Villanueva.

Grupo 3. Historia, contexto e inserción urbana. Daiana Díaz, Martina Marzonetto, Martina Villafañe, Paola Cerro, Franco Viñas y Gastón Vergara.

Grupo 4 y Grupo 5. Planta baja: G4 Candela Alonso, Sol Bidarte, Guadalupe Gutiérrez, Alba Lencioni. G5 Fiama Torres, Rocío Cepeda, Tomás Costarelli y Rosario Martini Cajal.

Grupo 6. Patio, antiguas cocheras y aulas exteriores: Virginia Fernández, Oriana Quiroga, Victoria Salas y Marialaura Flores Woolfolk.

Grupo 7. Subsuelo: Macarena Cardozo, Martina Prado, Juan Pablo Pérez. Belén Mercado.

Grupo 8 y Grupo 9. Planta alta: G8 Juliana Cabrera, Aimé Monello, Natasha Persia Poli. G9 Lucas Manzur, Selene Castellino y Vanina Reitano.

Grupo 10. Fachada y contrafachada: Ignacio Rejas, Rocío Velasco, Gianella Villarrubia, Luis Caballero, Agustina Moyano, Sofía Pérez Guardiola.

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO, DIAGNÓSTICO Y TERAPÉUTICA

Cátedra: Intervención del Patrimonio

Docentes responsables:
Dra. Arq. Ana María Villalobos - Dr. Arq. Pablo F. Bianchi
Ay. alumno Juan Martín Paz

Carrera: Arquitectura

Año: 2025

ENTRE LA HISTORIA Y LA INNOVACIÓN: DIAGNÓSTICO PATRIMONIAL Y ENFOQUES DE INTERVENCIÓN PARA LA CASA BOMBAL DE MENDOZA.

Dra. Arq. Ana María Villalobos villalobosana2005@yahoo.com.ar
Dr. Arq. Pablo Bianchi pablo.bianchi@ingenieria.uncuyo.edu.ar

Responsables de Cátedra Intervención en el Patrimonio.
Carrera Arquitectura, Facultad de Ingeniería, UNCUYO. Junio 2025

RESUMEN

Observar un testimonio edificado de valor significativo como la Casa Bombal nos introduce en las vanguardias tecnológicas, arquitectónicas y de lenguaje que caracterizaron a Mendoza en los principios del siglo XX. El terremoto de 1861 constituyó un punto de inflexión en el campo de la Memoria Histórica Urbana, hecho que incorporó sustanciales ideas de renovación edilicia, relacionadas con la seguridad que otorgaba por un lado, el cemento armado, reflejo de los avances del conocimiento científico que impactó el campo de la ingeniería moderna. Por otro, las exigencias de nuevas formas de residir, producto de una visión de mundo del ser humano, en busca de mayor comodidad y protagonismo social y, finalmente, el marco que le proporcionaba el desarrollo tecnológico, con un alto grado de innovación en la edilicia en general, en la que coexistían los lenguajes académicos con las ideas de una arquitectura de avanzada. Estas circunstancias, bajo los ideales de novedad y progreso, operantes en el mundo industrial decimonónico, promovieron el surgimiento de una “ciudad Nueva”, la ciudad del siglo XIX que persiste hasta la actualidad.

La casa Bombal, protagonista del devenir histórico mendocino relata hoy el VALOR de su singular historia, y testimonia una serie de atributos intangibles y materiales a la vez que reclama un Programa de Acción que la incorpore lícitamente a un proceso de reinserción a un nuevo ciclo de vida.

El presente informe reviste un carácter preliminar y se basa en un enfoque teórico-práctico, que emplea bibliografía específica donde se relacionan principios teóricos con un método que describe las técnicas de intervención. Enfoque que en el caso particular de la Casa Bombal se apoya en **observaciones** de campo, un **relevamiento** métrico, tomas de **material fotográfico**, **estudio preliminar** de contextos y elaboración de un **corpus**

documental de fichas[1] que, en su conjunto, aportan una visión acabada de los escenarios patológicos que la afectan.

Por tanto, este trabajo, surgido de una actividad de Cátedra, guiado por los docentes y asumido por los estudiantes de la asignatura Intervención en el Patrimonio, optativa de la carrera Arquitectura de la Facultad de Ingeniería, UNCUYO, es de carácter perfectible y deberá ser completado y actualizado a futuro, no obstante aspira a generar una reflexión sobre la importancia del rescate del inmueble y la conservación edilicia en el tiempo, a la vez que propone advertir sobre la necesidad urgente de elaborar una **Herramienta Metodológica** que revele, por medio de una lectura concatenada, los sucesos patológicos ocurridos y en desarrollo, la elaboración de un **Diagnóstico** y definir una **Terapéutica**. A partir de estas instancias, habilita la reflexión, dentro del espacio académico de la Cátedra, sobre la conveniencia de una Propuesta de Intervención diseñada y formulada en términos de definir un uso posible y acorde a las aptitudes del inmueble, para reinsertarse en un nuevo ciclo de visa, propuesta que deberá concretarse a futuro en un **Plan de Manejo** del bien.

Palabras clave: trabajo académico – valoración – conservación de un bien inmueble

1-INTRODUCCIÓN

A través de su historia, el inmueble Casa Bombal ha sido objeto de intervenciones de distinta naturaleza y magnitud, no siempre de orden menor, traducidas en: colocación de cielorrasos, alfombras y membraturas inapropiadas, pinturas en acabados y paredes con colores y técnicas arbitrarias no consecuentes con la factura original de empapelados, acondicionamientos muebles que fragmentaron la espacialidad originaria; mediante tabiquerías livianas; obturaciones de las boiseries sin criterio estético, oclusiones de lunetos de las carpinterías y reemplazos inadecuados de vidrios. Adecuamientos que han redundado en nuevos e inapropiados sistemas sanitarios, de iluminación y ventilación, entre otras deficientes intervenciones manifiestas en los detalles ornamentales, en las membraturas, solados de marquetería, enmarques de carpinterías y reemplazo de

[1] Corpus Documental de Fichas elaborado en campo por alumnos de la Catedra de Intervención en el Patrimonio 2025, con base a un Relevamiento Métrico realizado por la Catedra de Modelización Digital 2024/2025 UNCuyo bajo la tutela y dirección de los docentes responsables.

herrajes. Sumada a esta situación el edificio acusa el paso del tiempo, el desorden, la desidia, la suciedad y el abandono sistemático.

Un historial de nulo mantenimiento y acciones inadecuadas, no consecutivas ni planeadas ordenadamente que fueron llevadas a cabo en el marco de resolver urgencias impuestas por el uso eventual del edificio que debió dar respuestas en el tiempo a distintos requerimientos, a saber: residencia, oficinas del Juzgado Federal y aulas de la Escuela de Música, que le incorporaron sus respectivos equipamientos.

Actualmente, la insistencia de estas nocivas prácticas acusa un edificio deteriorado, sumido en sustanciales cuadros patológicos que lo colocan en riesgo de pérdida de su **autenticidad**[2] y en el marco de una crisis de valores intrínsecos, valores que han sido reconocidos en normativas y declaratorias como Patrimonio Cultural Municipal por ordenanza 3037/91 de la Municipalidad de Mendoza y como Bien Cultural Nacional por decreto1063/82. Por lo que se sugiere un rescate inminente y acorde a su calidad constructiva, nobleza tipológica, riqueza estilística y escala doméstica, mediante un proyecto integral que implique Restauración y Rehabilitación y que observe no sólo sus valores, sino su capacidad de uso. En esta situación, se impone prioritariamente el diseño de un accionar enmarcado claramente en la Conservación como Bien Cultural y al abrigo de una Gestión Sostenible en el tiempo que asegure un reuso pertinente.

2- DESARROLLO

2.1 Definiciones terminológicas

Abordar la temática de rehabilitación de un edificio histórico implica asumir una dialéctica de especificidad, aquella que en el campo del tratamiento de los Bienes Culturales opera en el mundo.

Para ello, el presente trabajo trata la situación edilicia actual de la Casa Bombal, por lo que indaga en el tema *Patologías* o enfermedades a la que está expuesto el edificio; en búsqueda de uno o varios resultados que refieran a los remedios a implementar en su *Reparación*. Esta acción de interpretar integralmente el comportamiento del edificio con

[2] Rosas, M. A. L. (2017). Conservando el pasado, proyectando el futuro.: Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI

enfermedades y síntomas tiene por objeto devolver a la unidad constructiva su funcionalidad arquitectónica original[3].

En el marco de abordaje de la temática restaurativa que debe aplicarse, se impone definir en primer término un ordenador y clasificatorio *Cuadro de Patologías* de la construcción que, a pesar de ser un tema técnico apelará a la disciplina médica en forma conceptual y terminológica, para tomar su léxico y aplicarlo metafóricamente al campo técnico y profesional de la construcción (Monjo Carrió, J. 1997). Será necesario referir luego a los *Procesos Patológicos* que presenta el edificio en los que se puede leer origen, causas, evolución, síntomas y su estado actual, estado en el que se manifiesta y a partir del cual se podrá describir el *Diagnóstico,* es decir la situación en la que se encuentra la totalidad de la unidad edificada. Una vez obtenidos los resultados en la descripción de causas y efectos, se responderá con *Terapéuticas* acorde a las lesiones descriptas, o manifestaciones observables de los diferentes problemas constructivos, para luego avanzar sobre una *Propuesta de Puesta en Valor Integral* que contemple la totalidad de las acciones a poner en acto, tendientes a su recirculación y reuso enunciando acciones en el marco de la *Conservación Preventiva* a futuro.

El proceso de actuaciones descripto sobre el patrimonio edilicio de la Casa Bombal deberá estar formulado explícitamente en el diseño de un *Plan de Manejo* trazado por expertos en la temática. Deberá ser extendido, de especificidad y pautado en etapas para asegurar la sostenibilidad de las acciones a realizar, entre ellas, estudios históricos y de factibilidad, priorización de la propuesta, calificación y cuantificación de lesiones para el ajuste y preparación de pliegos licitatorios, definición de equipos técnicos y propuesta de inversión económica- financiera que se requiera.

3-ESTUDIO METODOLÓGICO DEL EDIFICIO

Al momento de abordar la restauración edilicia de Casa Bombal se deberá contar con un exhaustivo estudio del edificio ya que constituye en sí mismo la principal fuente de información en la que se apoyará una interpretación cabal del mismo. Un estudio completo que, abordado en etapas, observe un conocimiento histórico y tecnológico

[3] Es indicado definir y ampliar otros términos análogos al de reparación que son el de Restauración y Rehabilitación. Reservaremos el primer término a las acciones sobre un bien cultural con valor histórico o artístico y hablaremos del segundo término, Rehabilitación cuando se trate de recuperar la funcionalidad de un edificio completo lo que implicará las siguientes fases: proyecto arquitectónico con distintos usos, estudios patológicos con diagnósticos parciales, reparación de las distintas unidades constructivas dañadas y restauración de elementos y objetos individualizables.

profundo, una caracterización valorativa del bien, la justificación sobre la factibilidad de su intervención y proyecto de reutilización.[4]

3.1 Proceso de análisis y conocimiento.

En el marco del trabajo de Cátedra llevado adelante por la asignatura Intervención en el Patrimonio, se definieron una serie de análisis y abordajes, para la comprensión cabal del bien y la aproximación a su estado de situación actual, mediante:

Investigación histórica: sobre el edificio de la Casa Bombal como documento histórico de magnitud. El edificio en su contexto cultural. Se estudiaron características políticas, sociales y económicas del período de realización. Personas y circunstancias involucradas en el proyecto de origen. Cronología de sucesos y acontecimientos en el lugar (tarea asignada a un equipo de trabajo).

Análisis desde el punto de vista artístico y arquitectónico: El edificio en su contexto físico. Se observó la racionalidad constructiva del edificio, la armonía formal y espacial, la tipología innovadora que adopta, la valoración de las intervenciones realizadas y el grado de autenticidad. Se reseñaron conceptos de composición y proporción, calidad de recursos estéticos y de lenguaje (tarea realizada por los docentes de la Cátedra con asistencia del ayudante alumno).

Análisis desde el punto de vista constructivo- estructural: Para abordar el inmueble como un todo material, incluyendo fases de construcción e intervenciones posibles. Estudios sectoriales o temáticos, constitución de su materialidad en aparejos, paramentos o membraturas, techos, cubiertas, sistemas constructivos, estructuras. Sistema eléctrico, sanitario, y de acondicionamiento (tarea realizada de forma preliminar, por todos los equipos, en base a la observación directa del inmueble).

Análisis e inspección de facturas y materiales (fase a completar a futuro): El proyecto de restauración deberá ir precedido por un *Estudio-Diagnóstico* consistente en verificaciones del degrado de materiales y sistemas. Se deberán poner en práctica procedimientos y ensayos no destructivos de verificación: *auscultación de sonidos* que

[4] Se sugiere como esquema de análisis cumplimentar con los pasos que proponen el Instituto de la Ciencia y Técnica de Construcción del Politécnico de Milán (CEDEX, p.43): Investigación histórica sobre métodos, materiales y técnicas constructivas contemporáneas a la construcción. Levantamiento geométrico y representación gráfica con técnicas actuales de relevamiento. Representación de un cuadro de Lesiones y de la degradación material, con cuantificación del degrado. Levantamiento y representación de las variaciones geométricas por acciones mecánicas. Diagnóstico general de daños. Bitácoras de obra.

permite determinar la naturaleza, disposición y estado de los materiales; *ensayos de roturas* a la compresión y tracción de mampuestos; *endoscopias* para las inspecciones internas del muro y determinación de tipologías constructivas; *pruebas esclerométricas* que determina la dureza superficial del ladrillo y acabados, uniformidad, calidad y resistencia del hormigón; *termografías* que permitirán determinar por radiación la existencia de huecos o fisuras y la presencia de agua o migración de sales en las masas murarias.

En este apartado deben considerarse los ensayos de materiales componentes en laboratorio, que determinarán naturaleza, composición, granulometría, coloración y trabajabilidad. Es además el momento adecuado para ubicar posibles canteras de recursos materiales que hayan provisto en origen a la factura del edificio, hierros, piedras, cales, hormigones, mármoles, solados, revestimientos, acabados y piezas ornamentales. Se iniciará una búsqueda de los recursos primarios con los que fue construido para hacer una reposición fidedigna de su materialidad de origen.

3.2 Tipologías de las Lesiones. Cuadro[5]

El presente trabajo avanza sobre la identificación de patologías visibles a la observación del trabajo de campo y establece un primer ordenamiento. Las lesiones constituyen las manifestaciones visibles de un problema constructivo. Se clasifican en familias **Físicas** (problemática patológica basada en hechos físicos tales como partículas ensuciantes, heladas, condensaciones, etc.), **Mecánicas** (problemática patológica donde predomina el factor mecánico o de movimiento, aberturas o separación de materiales, fuerzas actuantes, etc.), **Químicas** (problemática patológica donde actúan procesos químicos, presencia de sales, ácidos o álcalis, etc.) y **Antrópicas[6]** (deterioros producidos por la acción del hombre, grafitis, orines, cableados, etc.). Describen distintos tipos de lesiones: humedades, suciedad, erosión, grietas, fisuras, desprendimientos, eflorescencias, oxidación, corrosión y organismos animales y vegetales. A la vez, ponderan como

---

[5] Obtenido del CUADRO N°1.1 CUADRO GENERAL DE LESIONES. Patologías de Cerramientos y acabados arquitectónicos .T2. pag.25 de Monjo Carrió, J. (2015)

[6] Familia Antrópica: normalmente la bibliografía no trata este campo como tal, aisladamente, sino que lo vincula con las causas mecánicas y químicas por las características de las relaciones de causa-efecto. No obstante se debe considerar como una familia en el caso particular de la casa Bombal, con el objeto de clarificar el cuadro de lesiones en su lectura.

primaria o secundaria las distintas formas de aparición de las lesiones, simples o combinadas en función de la relación en que se observen causas y efectos.

En el caso particular de la Casa Bombal, se partió perfeccionando y actualizando datos del relevamiento y se realizó un fichado preliminar de lesiones. Allí se consignaron gráfica y fotográficamente todos los datos y procesos patológicos encontrados, se consignaron los responsables y la fecha de levantamiento. No obstante y a futuro, el sistema de fichaje deberá acompañar todo el desarrollo de la obra de restauración registrando técnicas, procedimientos y materiales aplicados. Se registrarán con igual método sondeos y cateos de color a los que se deberá proceder con anterioridad a cualquier accionar.

Se realizó un trabajo en campo que implicó una visita observacional y fotográfica, con registros escritos. Se concluyó que la mayor cantidad de efectos pertenece a la familia de las lesiones antrópicas y mecánicas. A continuación se precisan lesiones generales en distintos soportes observados.

En el edificio vivienda núcleo original se observó: Un edificio estable que no presenta lesiones mecánicas estructurales, sí lesiones mecánicas que refieren a hundimientos diferenciales de escasa magnitud (se visualizan sobre todo en superficies de solados expuestas al exterior; como patios, veredas y sótanos). Masas murarias con fisuras no pasantes de disposición errática (se visualizan en muros exteriores). Lesiones mecánicas con desprendimientos, desgastes, roturas y faltantes por fricción (se visualizan en pasillos, muros de habitaciones y cielorrasos, corredores, escaleras de mármol y de madera, etc.). Lesiones físicas varias, visibles en manchas de humedades de condensación y accidentales (patios, vítreas y vitrales). Lesiones químicas, en evidencia por la presencia de eflorescencias y oxidación de elementos de hierros-herrajes (en detalles de las membraturas, ventanales, modillones y balcones). No presenta lesiones físicas de humedades ascendentes, pero sí humedades descendentes puntuales (se visualizan en las habitaciones de planta alta), ocasionadas presumiblemente por desperfectos en los techos, por intervenciones mal realizadas (pasantes de cañerías no tapados). Por otra parte, se observaron lesiones antrópicas en tabicamientos (planta de accesos), núcleos sanitarios y tendido del sistema eléctrico (en todos los niveles, halles, habitaciones y pasillos).

En el edificio de servicio de cocheras y habitación se observó: Profusa cantidad de lesiones antrópicas (se visualizan en solados, paredes, piezas faltantes rotas o

desaparecidas en las carpinterías originales), suciedad general con presencia de grafitis y orines.

En las envolventes se observó: Presencia de lesiones físicas por erosión atmosférica, suciedad por depósito y por lavado diferencial. Lesiones mecánicas y químicas, como erosiones por desgaste, desprendimientos de revoques, rotura de piezas artísticas y piezas faltantes con presencia de organismos animales y vegetales. Lesiones antrópicas por colocación de cartelerías y aleros, postigos y trabas de hierro. (Se visualizan en la totalidad de la envolvente y en sectores puntuales, en la totalidad de fachada anterior y posterior), gran cantidad de lesiones mecánicas por deficientes intervenciones con el objeto de reparaciones y agregados.

En las construcciones anexas se observó: Presencia de todo tipo de lesiones físicas, mecánicas, químicas y antrópicas. Presentan un alto grado de deterioro de difícil recuperación por lo que se sugiere considerarlo como construcciones a liberar, previa evaluación económica y de costes de ejecución rescatando patios en la superficie original, con sus envolventes y solados**.**

4- PRIORIDADES DE LA INTERVENCIÓN.[7]

Etapas por cumplimentar, que deberán estar precisadas en un PLAN MAESTRO en el que se describirá en tiempo, forma y alcance las acciones pertinentes a la recuperación del bien en cuestión.

A- Prácticas de desinsectación y desratización: Se sugiere cumplimentar esta acción de forma preliminar y parcial pero consecuente en la totalidad del edificio, por niveles y usos, habitaciones y anexos. Deberá requerir desocupaciones por sectores que podrán ser re-instalados rápidamente luego de cumplimentar el proceso de desinfección.

B- Estudio métrico o relevamiento: En este trabajo se han implementado desde la Catedra de Modelización de la Carrera de Arquitectura Fing-UNC métodos de relevamiento creando un dossier de *Documentación patrimonial asistida por tecnologías digitales: alcances y metodologías contemporáneas* que deberá ser actualizado oportunamente para el registro de nuevos procesos patológicos que aparecieran, tarea

[7] Priorizaciones descriptas en Broto, C., & Mostaedi, A. (2006). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción y en: Enrique, Z. (2008). Patología de la construcción y restauro de obras de arquitectura.

coordinada por el Arq. Lucas Riesco, quien ha colaborado con la tarea de relevamiento y coordinación del grupo afectado a esta tarea.

Se sugiere como recomendación de los docentes de Cátedra, la incorporación de tecnologías digitales en los procesos de documentación patrimonial, lo que permite ampliar significativamente la precisión de los registros disponibles, optimizando la toma de decisiones en tareas de conservación, restauración y gestión futura del bien. En este sentido, resulta prioritario el uso de herramientas de captura geométrica de alta resolución, como los escáneres láser 3D (tecnología LiDAR terrestre o móvil), que generan nubes de puntos con gran fidelidad y permiten reconstruir con exactitud la morfología del objeto arquitectónico[8].

C- Obras de liberación: Se sugiere realizar un *Mapeo de localización* de las obras adicionadas en el devenir del inmueble, aquellas que por razones de funcionalidad o seguridad se hayan implementado alterando su cualidad de autenticidad: obras menores edilicias, como placas, muretes, rejas y portales, cierres con carpinterías, cableados, cartelerías, quioscos y salas de cafetería, etc. Los locales anexos en planta baja localizados en el patio posterior deberán ser retirados para recuperar calidad espacial y deberán ser reubicados en los espacios que destine el nuevo proyecto de recuperación. También deben liberarse los accesos a la propiedad desde la vía pública y proyectar pertinentes evacuaciones acordes a la carga del nuevo uso.

El retiro de la totalidad de los agregados debe ser pautado en orden, progresivo y produciendo el menor daño a la estructura original, por lo que deben realizarse cuidando nuevos desprendimientos del acabado continuo, pavimentos o de elementos sueltos. Se

[8] Una vez obtenida la base digital tridimensional, se sugiere su integración en entornos BIM (Building Information Modeling), adaptados a las particularidades del objeto construido. El modelo BIM no se limita a una representación geométrica, sino que actúa como un contenedor de información multiescalar y multidisciplinar, permitiendo asociar a cada elemento datos sobre su estado de conservación, intervenciones pasadas, materialidad, patologías activas, prioridades de actuación y agentes responsables. Este marco multidimensional de trabajo favorece la trazabilidad individual de cada elemento relevado y posibilita una gestión técnica más eficiente a lo largo del tiempo. Finalmente, resulta pertinente mencionar el concepto emergente de Gemelo Digital (Digital Twin), entendido como una representación virtual y dinámica de un objeto de la vida real, en este caso un objeto arquitectónico, capaz de integrarse con flujos de datos en tiempo real y de proyectarse a futuro. La generación de un gemelo digital de un edificio (una réplica virtual dinámica que permite simular y monitorear su comportamiento a lo largo del tiempo) representa una de las fronteras más prometedoras en términos de gestión arquitectónica, aplicada en este caso a la conservación preventiva. Este enfoque no solo contempla el registro fiel del estado actual, sino que posibilita proyecciones de envejecimiento, ensayos de intervención y escenarios de uso, contribuyendo a una conservación predictiva más que reactiva.

deben evitar lesiones nuevas por erosión mecánica, es decir, por roce y punzonamiento sobre cualquiera de los materiales originales, revoques, mármoles, baldosas de granito, astillamientos sobre madera, pisos parquet, etc. En esta etapa se confeccionará un plano por nivel de *Grados de Valoración* donde se consignan tramos y espacios intangibles que presentan un valor superlativo en la composición tipológica y que deberán ser resguardados en el proyecto de restauración.

D- Obras de restauración. Se sugiere el abordaje inmediato luego de concluido el Estudio Patológico base del Diagnóstico y Terapéutica.

E- Ejecución del nuevo proyecto de Rehabilitación.

5- CONCLUSIONES

El tratamiento a implementar para la recuperación del emblemático inmueble Casa Bombal requerirá diseñar, pautar y ejecutar un PLAN DE MANEJO de profundidad teórico- técnico delineado y dirigido por Expertos en Conservación. Deberán participar Equipos Técnicos de especialistas sólidamente formados que acrediten capacidad de acción responsable bajo una Dirección de obra rigurosa. A cargo de la ejecución se deberá contar con la oferta de Empresas que documenten prácticas previas en el campo del restauro y que cuenten con un grupo de profesionales de la disciplina restauratoria a fin de establecer una dinámica de intercambio de ideas en pos de una mejor ejecución de los trabajos solicitados**. Lo necesario no es difícil de conseguir.** Argentina ha dado muestras de interesantes y correctas intervenciones en el campo de la Restauración edilicia y Mendoza, consecuente con este camino, ha señalado un alto nivel a proseguir en la tarea de recuperación edilicia con buenos ejemplos de Restauración y Puesta en valor como Museo Cornelio Moyano, Casa Stoppel, Escuela Mitre, Santuario de Rodeo del Medio, Museo Fader, etc. entre otros. Dentro de este marco de acciones de respaldo, la Casa Bombal cuenta con una promisoria posibilidad de éxito.

6-BIBLIOGRAFÍA

Broto, C., & Mostaedi, A. (2006). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción: Elementos constructivos I: cerramientos exteriores, interiores, puertas, ventanas, y cristales**.** Links International.

Contreras, R. L. (2023). La historia del arte, y la historia en general, en la base del método para la restauración monumental. Papeles del Partal: revista de restauración monumental, (14), 179-192.

Enrique, Z. (2008). Patología de la construcción y restauro de obras de arquitectura. Editorial Brujas.

Monjo Carrió, J. (1997) Patologías de cerramientos y acabados arquitectónicos. Editorial Munilla Lería. Madrid

Moreno-Navarro, AG (1991). La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI. Informes de la Construcción, 43 (413), 5-20.

Rosas, M. A. L. (2017). Conservando el pasado, proyectando el futuro.: Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI. Arte y Ciudad: Revista de Investigación, (12), 227-230.

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PARTE 1:
Historia del inmueble

Cátedra: Intervención del Patrimonio
Docentes responsables:
Dra. Arq. Ana María Villalobos - Dr. Arq. Pablo F. Bianchi
Ay. alumno Juan Martín Paz
Carrera: Arquitectura
Año: 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se enmarca en la necesidad de revalorizar y resignificar bienes patrimoniales urbanos que, tras quedar en desuso, corren el riesgo de perder su integridad material y simbólica. En este sentido, la Casa Domingo Bombal constituye un caso emblemático dentro del paisaje histórico de Mendoza, no solo por sus cualidades arquitectónicas, sino también por el papel que jugó en distintos momentos de la vida cultural de la ciudad.
El análisis contempla su inserción urbana, el contexto histórico en el que fue construida y las transformaciones que ha experimentado a lo largo del tiempo, tanto en lo físico como en lo funcional. Se busca relevar sus condiciones actuales, comprender su relación con el entorno inmediato y proponer posibles nuevos usos que le devuelvan vitalidad, integrándola activamente a la trama social y cultural contemporánea.
La historia de la familia Bombal, una de las más influyentes en la Mendoza del siglo XVIII en adelante, aporta una dimensión simbólica adicional al inmueble. Este linaje, con raíces francesas y fuerte incidencia política y cultural en la provincia, refuerza el carácter identitario de la casa y su potencial para convertirse nuevamente en un nodo activo dentro del circuito patrimonial de la ciudad.

FICHA TECNICA

- FECHA DE CONSTRUCCION: 1912
- AUTOR: Constructora Andina
- COMITENTE: Domingo Bombal
- PROPIEDAD: Estatal - Nacional
- USO ORIGINAL: Vivienda
- USO ACTUAL: Equipamiento Publico

- **CORRIENTE ESTILISTICA:** Modernismo
- **PONDERACION DE VALOR:** Muy valioso
- **MARCO LEGISLATIVO:** No se ha encontrado información específica sobre la declaración oficial de la Casa Domingo Bombal como patrimonio histórico.

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

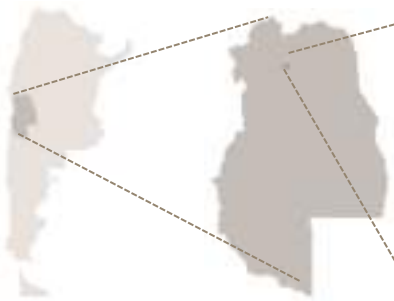
CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA

UBICACIÓN



Calle Lavalle 373, 3ra sección.
1,0 km plaza Area fundacional
1,0 km plaza independencia
0,3 Km calle San Martin, Antigua calle San Nicolas

La Casa Bombal se sitúa en Argentina, provincia de Mendoza (departamento Capital), exactamente en la calle Lavalle 373, tercera sección. Su emplazamiento es privilegiado dentro del tejido urbano histórico: a tan solo 300 m de la emblemática calle San Martín (antigua calle San Nicolás) y a 1 km de distancia tanto de la Plaza Área Fundacional, punto neurálgico de los orígenes de la ciudad, como de la Plaza Independencia, corazón cívico y cultural de Mendoza. Este entorno le confiere gran accesibilidad y la inserta en un ámbito de relevancia patrimonial y turística.

RESEÑA HISTÓRICA

La Casa Domingo Bombal, ubicada en la calle Lavalle 373 de la Ciudad de Mendoza, es un símbolo del patrimonio arquitectónico local; construida entre 1910 y 1912 por la empresa "La Constructora Andina" bajo la dirección del ingeniero Ludovico Ivanissevich y diseñada por Raúl Jacinto Álvarez, el primer arquitecto mendocino, esta residencia refleja el estilo del petit hôtel francés con influencias del academicismo francés y el Art Nouveau; su edificación coincidió con una una etapa de transformación urbana en Mendoza tras el devastador terremoto de 1861, adoptando tecnologías sismorresistentes avanzadas como el cemento armado; a partir de 1970, la Casa se convirtió en sede de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), funcionando en este rol hasta 2010, cuando la institución se trasladó a su nuevo edificio en el campus universitario; en 2019, se llevaron a cabo trabajos de reparación integral para preservar su estructura, consolidando su valor histórico como testimonio de la evolución arquitectónica y cultural de Mendoza.

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

La familia Bombal: raíces e influencia en Mendoza

Introducción

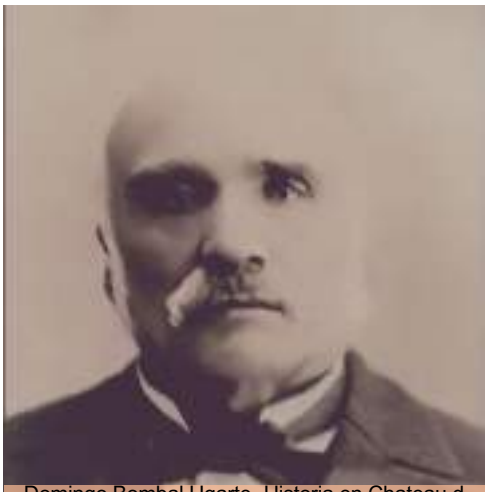
La familia Bombal constituye una de las estirpes más influyentes en la historia de Mendoza, con un linaje que se remonta al siglo XVIII. Sus orígenes combinan raíces francesas con una activa participación en la vida política, económica y cultural de la provincia.

Orígenes de la familia

Jean Bombal, nacido en Limoges, Francia, llegó al Virreinato del Río de la Plata como oficial del ejército francés. Se casó con María Sastre Lynch, con quien tuvo a Juan Bombal. Este último se estableció en Mendoza hacia 1760 y contrajo matrimonio con Isabel Valenzuela.
El hijo menor de Juan, Ignacio Bombal, se casó con Ramona Ugarte. Ignacio tuvo una destacada trayectoria militar: en 1813 fue teniente segundo de las Milicias de Caballería de Mendoza y, en 1866, capitán de las milicias cívicas de los Blancos. Tuvo seis hijos, entre ellos Domingo, quien se convertiría en una figura clave de la política provincial.

Domingo Bombal Ugarte

Hijo de Ignacio Bombal y Ramona Ugarte, Domingo Bombal nació en Mendoza en 1824. A lo largo de su vida, ocupó en once oportunidades el cargo de gobernador de la provincia, siempre en carácter de interino, entre 1863 y 1890. Su capacidad para conciliar con diversos sectores políticos le permitió ser elegido reiteradamente para desempeñar este rol de liderazgo.



Domingo Bombal Ugarte -Historia en Chateau d´Ancón

- **Primer matrimonio: Nemesia Videla**

En 1849, Domingo contrajo matrimonio con Nemesia Videla. Tuvieron siete hijos: cuatro mujeres y tres varones. En marzo de 1861, durante el devastador terremoto que sacudió Mendoza, su esposa, sus cuatro hijas y una cuñada fallecieron mientras asistían a misa en la Basílica de Loreto, que colapsó durante el sismo. Domingo quedó solo con sus tres hijos varones: Domingo, Jorge e Ignacio.

- **Segundo matrimonio: Delfina Obredor**

En 1867, seis años después de la tragedia, Domingo se casó con Delfina Obredor, con quien tuvo otros tres hijos: Ricardo, Pedro y Elvira.

Descendencia destacada

Domingo Evaristo Bombal Videla (Hijo de Domingo Bombal Ugarte)

Nacido en 1854, Domingo Evaristo sobrevivió milagrosamente al terremoto de 1861 al encontrarse bajo su cuna en el momento del sismo. A la muerte de su padre, heredó las tierras del denominado Cuadro Bombal. Se casó con Susana Hughes, hija de inmigrantes galeses llegados a Buenos Aires para trabajar en la construcción del ferrocarril. Tuvieron tres hijas: Susana, Raquel y Rosa.
La familia se estableció en una finca en San Rafael, donde Domingo Evaristo se destacó por su participación en la vida social y económica del departamento. Se dedicó a la ganadería y agricultura, e impulsó el desarrollo de la zona mediante la construcción de dos canales de riego: Bombal 1 y Bombal 2. Posteriormente, loteó 3.500 hectáreas de sus tierras bajo el nombre de “Colonia Bombal”. También plantó viñedos y fundó una bodega para la elaboración de vinos. Falleció en 1908 de un ataque al corazón, dejando viuda a Susana Hughes, quien decidió mudarse con sus hijas a Buenos Aires y arrendar la finca de San Rafael.

Susana Bombal Hughes (Hija de Domingo Evaristo Bombal)

Hija de Domingo Evaristo Bombal, Susana fue una destacada escritora y figura cultural. Restauró la finca familiar “Los Álamos” en San Rafael, transformándola en un refugio para poetas y artistas en la década de 1940. Entre los visitantes más ilustres de la casa se encuentran Jorge Luis Borges, Manuel Mujica Láinez, Raquel Forner y Héctor Basaldúa, entre otros.
Tras su muerte en 1990, un sobrino nieto recuperó la propiedad y la transformó en un espacio abierto al público, volviendolo un sitio histórico vivo, cargado de identidad cultural. En esta finca se encuentra el famoso Laberinto de Borges, un paseo cultural y turístico de casi dos hectáreas que evoca el vínculo entre Susana Bombal y Jorge L. Borges.

Laberinto de Borges - La Nación

Jorge Bombal Videla (Hijo de Domingo Bombal Ugarte)

Hijo del primer matrimonio de Domingo Bombal, se cuenta con escasa información sobre su vida o actividades en las fuentes consultadas.

Ignacio Bombal Videla (Hijo de Domingo Bombal Ugarte)

También hijo del primer matrimonio, Ignacio fue juez, camarista y senador provincial. En 1887 se casó con Lucila Barrionuevo Pescara, con quien tuvo dos hijos: Domingo Lucas y María Mercedes. Tras la temprana muerte de Ignacio, su esposa Lucila asumió la gestión de los negocios familiares, destacándose por su actividad empresarial y su labor filantrópica.

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	
RELEVAMIENTO: *CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA*		
HISTORIA		

Lucila Barrionuevo Pescara de Bombal (de Ignacio Bombal Videla) Esposa

Lucila Barrionuevo de Bombal - Historia en Chateau d´Ancón

Nacida el 8 de julio de 1869 en Guaymallén, Lucila Barrionuevo Pescara fue una figura destacada tanto en el ámbito filantrópico como en la gestión familiar. En 1901 donó 45 hectáreas de tierras que luego serían destinadas a la Congregación de las Hermanas de María Auxiliadora y al Colegio Don Bosco.

Buscando la mejor educación para sus hijos, se trasladó a Europa. En 1907, tras la trágica muerte de su hija María Mercedes, decidió que su hijo Domingo permaneciera en Londres mientras ella regresaba a su residencia en Rodeo del Medio. Desde allí administró la economía familiar y dedicó gran parte de su tiempo a ayudar a los sectores más humildes. En 1925, el Vaticano le otorgó una medalla de oro, un diploma y el título de nobleza de la Santa Sede.

Viajó entonces a Roma, donde fue recibida personalmente por el papa Pío XI. Más adelante, junto a Pedro Bombal Obredor, fundó una bodega bajo la razón social “Bombal”. También donó su casona de Rodeo del Medio, junto con 30 hectáreas cultivables, para la creación del futuro Colegio Vitivinícola Don Bosco.

Lucila falleció en 1955, y sus restos descansan en la capilla de María Auxiliadora en Rodeo del Medio.

Domingo Lucas Bombal (Hijo de Ignacio Bombal Videla)

Domingo Lucas Bombal - Chateau d´Ancón

Nacio en Mendoza en 1892. Estudió en Inglaterra y, al volver en 1917, se dedicó a expandir los negocios familiares, que incluían viñedos y estancias en Mendoza, Santa Fe y San Luis. En 1919, fundó el pueblo de Bombal (Santa Fe) gracias a sus donaciones. Su actividad principal fue la ganadería (ovejas, caballos y mulas), además de producir queso en Tupungato y cultivar nogales y castaños en sus 45.000 hectáreas. Fue pionero en plantar viñedos en altura y construyó el Château d’Ancón, donde vivió con su esposa, Katherine Harrison West, a quien conoció en París. También tenía una fábrica en Francia y una mansión en París. Tuvieron dos hijas: Lucila Isabel y María Lorine.

RELEVÓ: GRUPO N°3 Cerro Paola, Diaz Daiana, Marzonetto Martina, Vergara Gastón, Villafañe Martina, Viñas Franco

MAYO 2025

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA

Pedro Julian Bombal Obredor (Hijo de Domingo Bombal Ugarte)

Pedro J. Bombal, hijo del segundo matrimonio de Domingo Bombal, fue abogado en Mendoza. Se destacó por su compromiso con la educación infantil, lo que lo llevó a donar, en 1930, la casa que había heredado de su padre, ubicada en la ciudad de Mendoza. Esa propiedad sirvió como sede de diversas instituciones públicas y actualmente alberga la Escuela Domingo Bombal.
También fue propietario de una casa construida en 1922 en la intersección de las calles Lavalle y José Federico Moreno. Actualmente, esa propiedad es sede de la *Universidad del Aconcagua*. Pedro falleció en Buenos Aires el 5 de enero de 1934.

Ricardo Bombal Obredor (Hijo de Domingo Bombal Ugarte)

Hijo del segundo matrimonio de Domingo Bombal, Ricardo Bombal es otra figura de la que no se dispone de información detallada en las fuentes consultadas, al igual que ocurre con su medio hermano Jorge.

Elvira Bombal Obredor (Hija de Domingo Bombal Ugarte)

Nacida en Argentina en 1876, Elvira Bombal, también hija de Domingo Bombal, contrajo matrimonio en 1899 con el Dr. Francisco Ricardo Villanueva Escala, hijo del exgobernador Alejandro Villanueva. Tuvieron dos hijas: Elvira Villanueva Bombal y Luisa Villanueva Bombal. Elvira falleció en 1954.

Elvira Villanueva Bombal (Hija de Elvira Bombal Obredor)

Nacida el 24 de septiembre de 1901, Elvira Villanueva Bombal fue una figura cultural destacada de Mendoza. Se casó con Julio Alberto Aguirre, con quien tuvo dos hijas: Julia Elvira Aguirre Villanueva y Rosa Amalia Aguirre Villanueva. Fue benefactora del Museo de Bellas Artes de San Rafael (actual Museo de Arte Omar Reina), al cual donó junto a su esposo una valiosa colección de arte en 1948.
Falleció el 2 de octubre de 1989.

Elvira Villanueva Bombal 1920 - Mendoza Antigua

Rosa Amalia Aguirre Villanueva (Nieta de Elvira Bombal Obredor)

Nacida el 26 de agosto de 1928, hija de Elvira Villa Nueva Bombal y Julio Alberto Aguirre. Rosa Amalia se casó con Caupolicán Jorge Castilla, con quien tuvo dos hijas: María Luz Castilla Aguirre y María Paz Castilla Aguirre. Junto a su esposo fueron los únicos socios de la Sociedad Comercial Santa Elvira SRL, al menos hasta el año 2023.

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA

Árbol Genealógico Familia Bombal

PRIMERA GENERACION

Jean Bombal
Limoges,Francia
Casado con **María Sastre Lynch**

SEGUNDA GENERACION

Juan Bombal
Mendoza, ~1760
Casado con **Isabel Valenzuela**

TERCERA GENERACION

Ignacio Bombal
(hijo menor)
Casado con **Ramona Ugarte**
Participó en campañas de 1813 y1866

CUARTA GENERACION

Domingo Bombal Ugarte (1824-1897)
Gobernador interino de Mendoza en 11 ocaciones (1863-1890)

1er matrimonio con Nemesia Videla
7 hijos:
- 4hijas fallecidas 1861
- 3 varones sobrevivientes
  - Domingo Evaristo
  - Jorge
  - Ignacio Videla

2do matrimonio con Delfina Obredor
3 hijos:
- Ricardo
- Pedro
- Elvira

CUARTA GENERACION

Hijos del primer matrimonio con Nemesia Videla

Domingo Evaristo Bombal
Fundó Colonia Bombal en San Rafael; ganaderia y viticultura
Hijas:
- Susana
- Raquel
- Rosa

Jorge Bombal

Ignacio Bombal Videla
Domingo Lucas Bombal (1822-?)
- Lucila Isabel
- María Lorine

María Mercedes Bombal

Hijos del segundo matrimonio con Delfina Obredor

Pedro J. Bombal

Ricardo Bombal

Elvira Bombal (1876-1954)
Casada con Dr. F. R. Villanueva Escala
Hijas:
- Elvira Villanueva Bombal
- Luisa

SEXTA GENERACION

Elvira Villanueva Bombal
- Julia Elvira Aguirre
- Rosa Amalia Aguirre (1928)

SÉPTIMA GENERACION

Rosa Amalia
- María Luz
- María Paz

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

MAYO 2025

La Propiedad de la Familia Bombal en la Ciudad de Mendoza

Contexto General de las Propiedades de Domingo Bombal Ugarte

Domingo Bombal Ugarte fue propietario de una vasta cantidad de bienes inmuebles, tanto urbanos como rurales. En el departamento de San Rafael poseía grandes viñas, bodegas y extensas tierras agrícolas. En el municipio de Mendoza, sus propiedades incluían terrenos distribuidos en diversas zonas de la ciudad, en calles como Lavalle, Colombia (hoy José Federico Moreno), Rioja, Entre Ríos, entre otras.

Distribución Hereditaria tras el Fallecimiento de Domingo Bombal

En 1897, tras su fallecimiento, sus hijos heredaron el conjunto de sus propiedades —urbanas y rurales—, así como también bienes materiales (dinero, muebles, pertenencias personales). Entre los inmuebles más destacados, se encontraba una parcela de gran valor situada en la intersección de las calles Lavalle y Colombia, ciudad de Mendoza.

Reasignación de la Propiedad a los Hijos

Originalmente, este terreno estaba destinado a su esposa, Delfina Obredor de Bombal, como parte de la herencia. Sin embargo, mediante acuerdo mutuo y con el consentimiento de todos los herederos, se resolvió redistribuir ciertas propiedades entre los hijos del matrimonio: Ricardo, Pedro y Elvira. Así, el terreno mencionado fue adjudicado en partes iguales a estos tres descendientes.

Descripción de la Parcela en Calle Lavalle

Ubicación: Calle Lavalle esquina Bolivia (actual José Federico Moreno), ciudad de Mendoza.
Colindancias:
·Norte: Calle Lavalle
·Sur: Testamentaria de Domingo Bombal
·Este: Calle Bolivia
·Oeste: Testamentaria de Rosario N. de Bates
Superficie total: 3.995 m²

Construcciones existentes al momento del inventario:

- Edificación de una planta
- Casa de habitación compuesta por catorce piezas
- Tres corredores, tres patios, un cuarto de baño y cocina
- Uso: negocio y vivienda familiar

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	
RELEVAMIENTO: *CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA*		
HISTORIA : FACHADA		

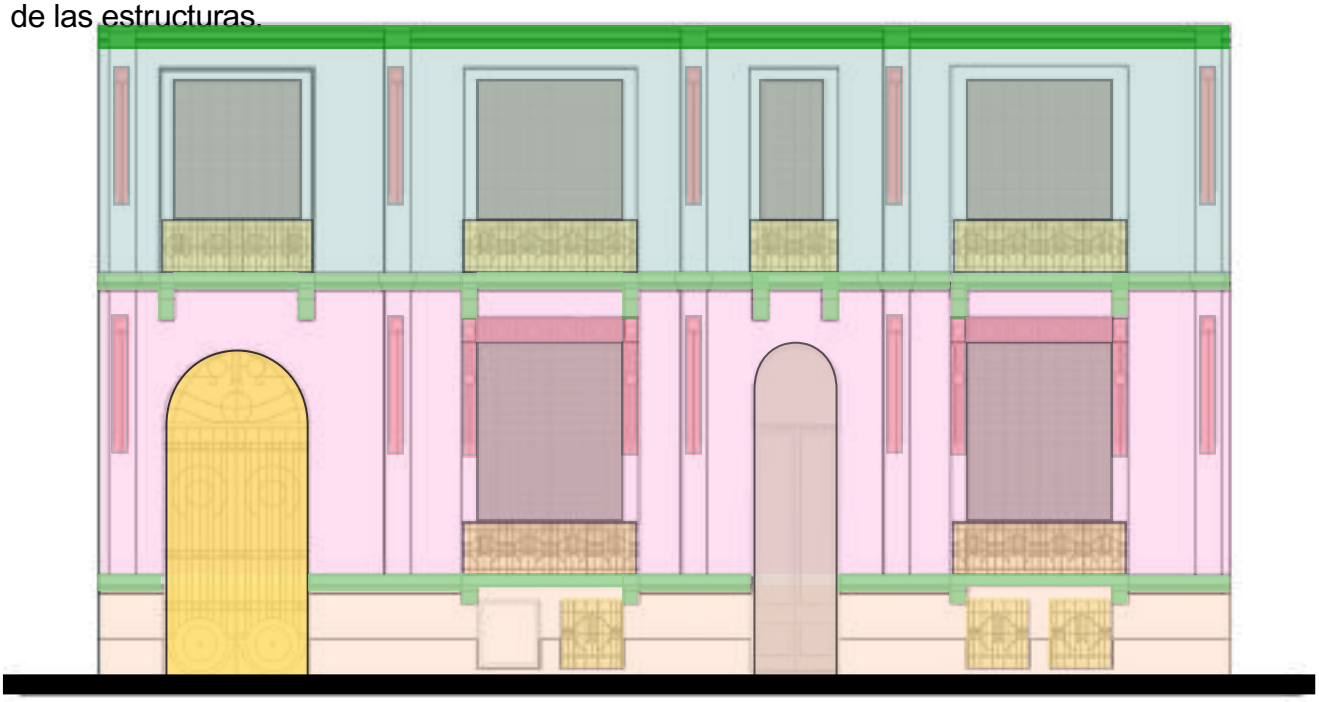
Construcción de la Residencia (1910)

En 1910 se encarga la construcción de una nueva residencia en el terreno mencionado. La obra fue realizada por la Constructora Andina, bajo la dirección del ingeniero Ludovico Ivanissevich y con diseño del arquitecto Raúl Jacinto Álvarez, considerado el primer arquitecto mendocino.

La residencia responde al modelo del petit hôtel francés, una tipología muy valorada en la época, con:

- Influencias del academicismo francés
- Detalles ornamentales del Art Nouveau

Esta construcción se enmarca dentro de un proceso de modernización urbana en Mendoza, especialmente después del terremoto de 1861, donde se adoptaron técnicas constructivas innovadoras como el uso de cemento armado, mejorando notablemente la sismorresistencia de las estructuras.



FACHADA PRINCIPAL ESTILO PETIT HOTEL FRANCES

Elementos Arquitectónicos:

- Cornisa
- Molduras
- Portón de hierro forjado
- Barandillas de hierro forjado
- Ventanas altas y estrechas
- Detalles ornamentales

Zonificación jerárquica:

- Planta Alta espacio privado
- Planta Baja espacio público
- Sótano espacio de servicio

RELEVÓ: GRUPO N°3

Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

MAYO 2025

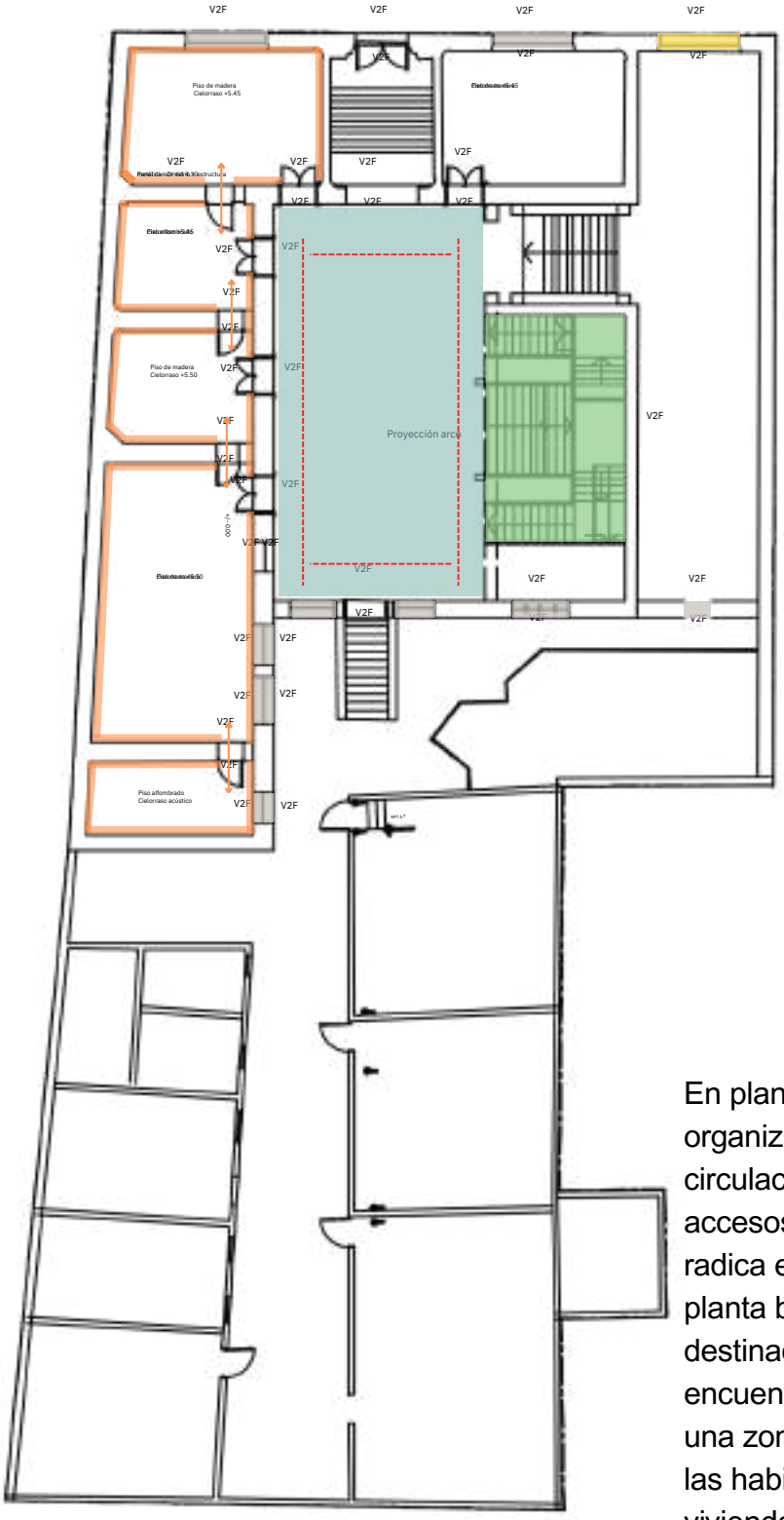
CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA: PLANTAS



Planta - Elaboracion propia

PLANTA BAJA

- Vestíbulo o recepción
- Escalera principal
- Circulación
- Ventanas altas y estrechas
- Portón de hierro forjado
- Ambientes concatenados

En planta baja como planta alta, se replica la organización espacial, conservando una circulación similar en cuanto a disposición y accesos. Sin embargo, la diferencia principal radica en su funcionalidad: mientras que la planta baja cumple un rol más público, destinada a espacios comunes y de encuentro, la planta alta se configura como una zona de carácter privado, albergando las habitaciones y áreas íntimas de la vivienda. Esta distribución refleja una clara separación entre los ámbitos sociales y los personales.

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

MAYO 2025

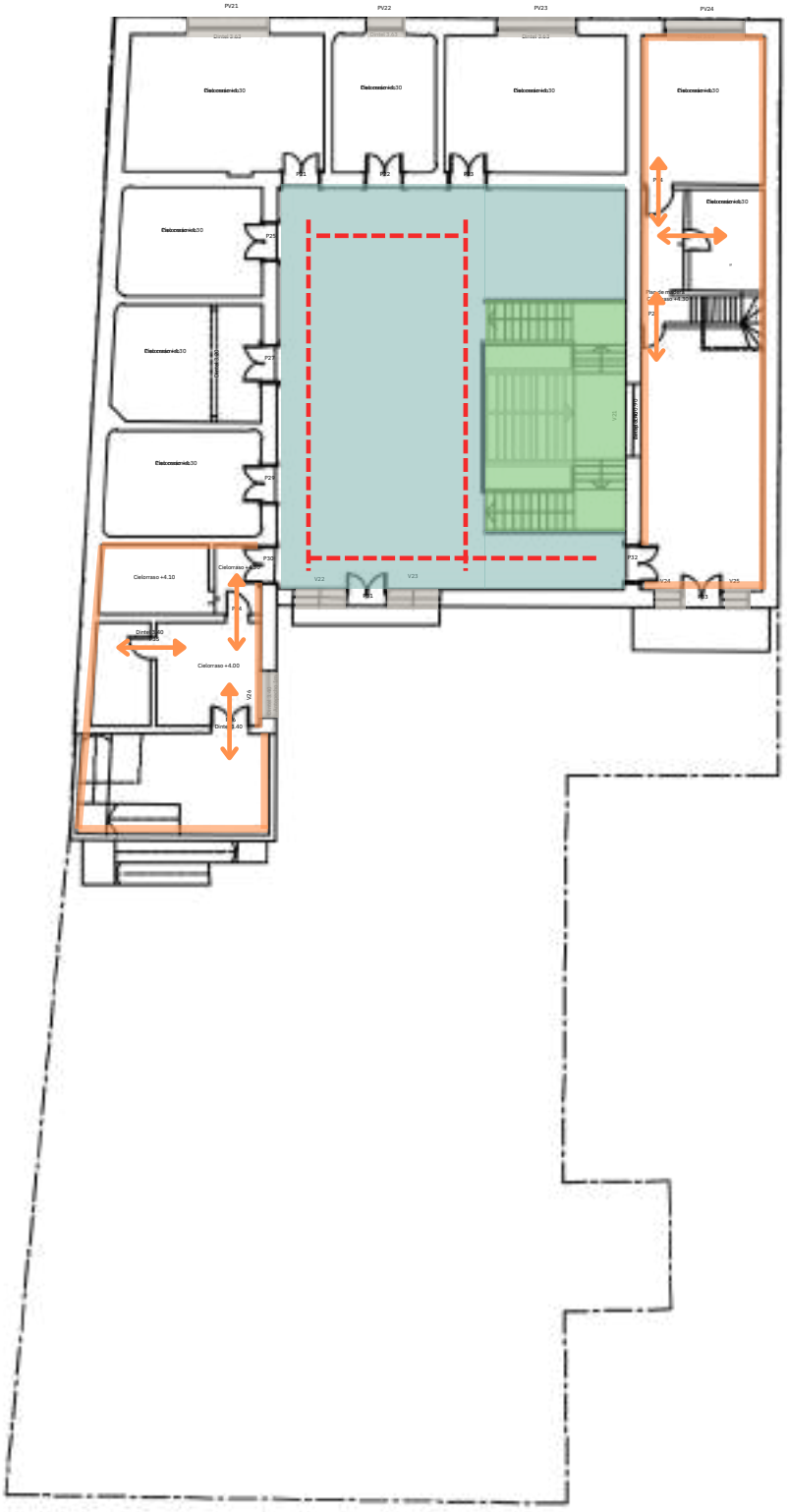
CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA: PLANTAS



Planta - Elaboracion propia

PLANTA ALTA

- Vestíbulo
- Escalera principal
- Circulación
- Ventanas altas y estrechas
- Ambientes concatenados

RELEVÓ: GRUPO N°3

Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

MAYO 2025

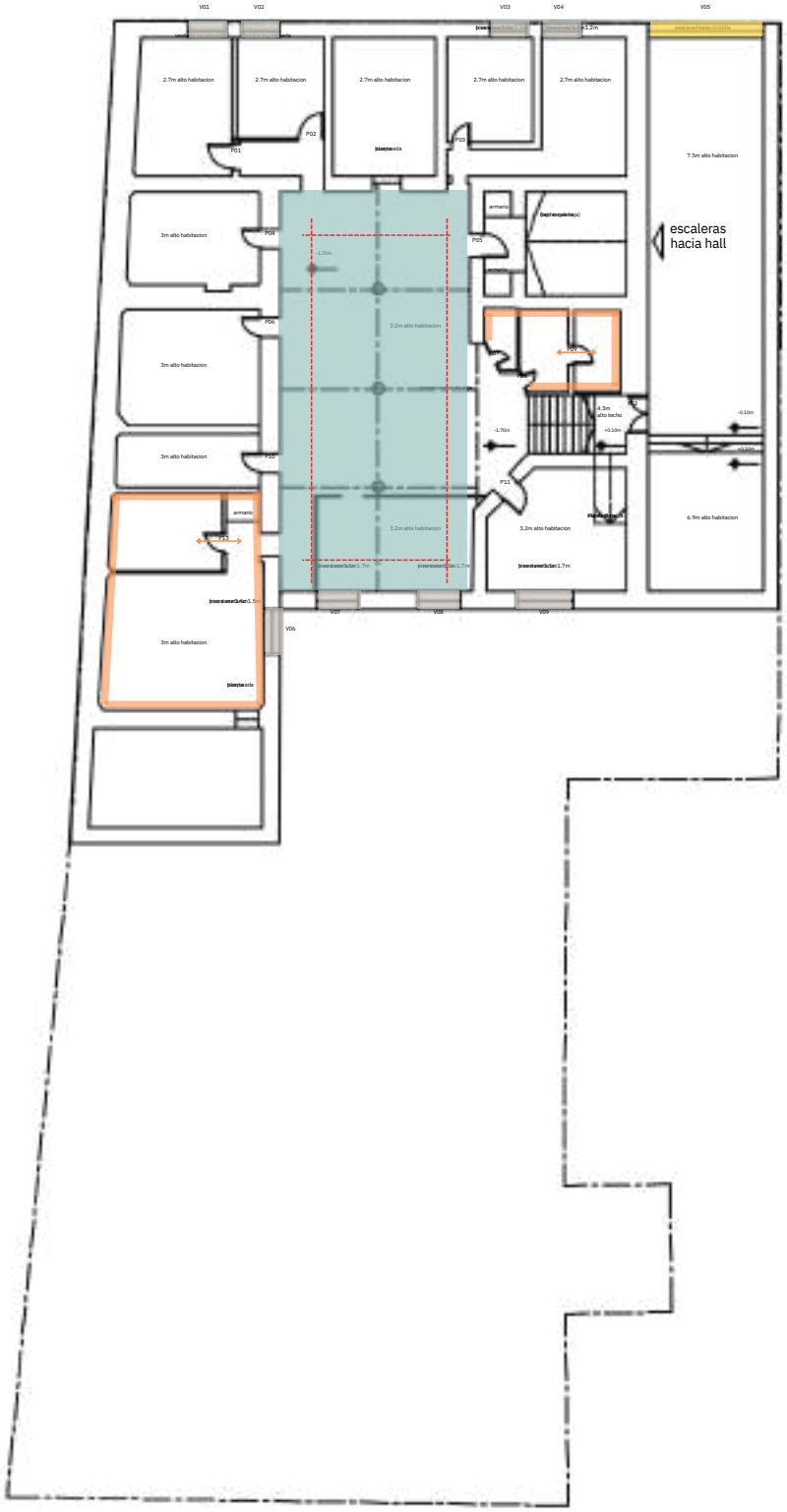
CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA: PLANTAS



Planta - Elaboracion propia

SUBSUELO

- Vestíbulo o recepción
- Circulación
- Ventanas altas y estrechas
- Portón de hierro forjado
- Ambientes concatenados

La ubicación de los servicios en el sótano refleja una lógica funcional, social y arquitectónica que priorizaba el orden, la discreción y la jerarquía espacial, típicos de la alta burguesía urbana europea.

La Casa Bombal responde tipológicamente al modelo del petit hôtel francés, caracterizado por una organización axial con acceso a través de un hall principal desde donde se distribuyen los espacios y se desarrolla una gran escalera jerarquizada. Esta estructura espacial evidencia influencias del academicismo francés en su simetría y disposición formal.

RELEVÓ: GRUPO N°3

Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	
RELEVAMIENTO: *CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA*		
HISTORIA		

Plano de Mensura de 1921

En 1921 se presenta un plano de mensura a nombre de Ricardo Villanueva, esposo de Elvira Bombal, que evidencia:

· Una nueva construcción sobre un tercio del terreno original
· La distribución precisa de la fracción correspondiente a Elvira Bombal
· Colindancias: al este con Pedro Bombal y al sur con la sucesión de Ricardo Bombal

El plano también revela que la casa de Elvira contaba con una salida directa hacia calle José Federico Moreno, aunque la esquina misma había sido asignada a Pedro. Esto demuestra una organización que permitió el uso independiente de cada parcela, respetando los acuerdos familiares.

Plano de mensura 1921 - Catastro de la municipalidad de la Ciudad de Mendoza

RELEVÓ: GRUPO N°3	Cerro Paola Diaz Daiana Marzonetto Martina	Vergara Gastón Villafañe Martina Viñas Franco	**MAYO 2025**

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA

Cambio de Función: Juzgado Federal (1940)
En 1940, el inmueble comenzó a funcionar como Juzgado Federal de Mendoza. Este cambio marcó una transformación significativa, pasando de una propiedad residencial a un uso institucional y administrativo. Durante este período, y aunque no se cuenta con documentación precisa, se cree que se construyó una extensión en el inmueble. Es muy probable que estos nuevos espacios hayan sido diseñados como oficinas o salas de audiencia, dada la función judicial del edificio en ese momento. Este añadido subraya la adaptación de la estructura para satisfacer las necesidades del juzgado.

La venta a Rubén La Cueva (1961)
En 1961, la Sociedad Comercial Santa Elvira S.R.L. vendió la propiedad. Años más tarde, esta sociedad volvería a vincularse con los descendientes de Elvira Bombal, ya que, en el año 2000, Rosa Amalia Aguirre Villanueva —nieta de Elvira Bombal de Villanueva— junto a su esposo Jorge Castilla, renovaron la sociedad, convirtiéndose ambos en socios únicos por un nuevo período de 20 años.
El comprador en 1961 fue Rubén La Cueva. Al igual que en traspasos anteriores, se desconoce si durante esta etapa se realizaron modificaciones sustanciales en la edificación. Cabe señalar que la posesión de La Cueva fue breve y poco documentada, por lo que su intervención en la historia del inmueble resulta limitada.

Adquisición por la Universidad Nacional de Cuyo (1965)
En 1965, la Universidad Nacional de Cuyo adquirió la propiedad a Rubén La Cueva, lo que marcó el inicio de una nueva etapa institucional para el inmueble. Ese mismo año, la universidad presentó ante la Municipalidad de Mendoza un proyecto para recuperar y refuncionalizar los espacios del anexo que habían sido construidos cuando el edificio funcionaba como juzgado. Estos espacios, que muy probablemente fueron oficinas o salas de audiencia, se adaptaron para funcionar como aulas, optimizando su uso para fines académicos. Paralelamente, se realizaron modificaciones en el edificio principal con el objetivo de adecuarlo para el funcionamiento de la Escuela de Música, prestando especial atención al acondicionamiento acústico de sus salas.

Uso educativo e intervenciones edilicias
En 1973, la Escuela de Música comenzó a utilizar formalmente esta casona como una de sus sedes principales. Sin embargo, parte de la institución continuó funcionando en paralelo en otra propiedad, ubicada en Emilio Civit 709, también en la ciudad de Mendoza. Durante este período, la escuela dividió sus actividades entre ambas sedes, aprovechando las características específicas de cada inmueble.

Escuela superior de musica. Vista del frente del inmueble. Año 2010

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

MAYO 2025

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA

Coro de mujeres de la escuela superior de musica - Universidad Nacional de Cuyo

En 1980, se llevaron a cabo nuevas intervenciones. Una de las más relevantes fue la transformación del antiguo ingreso de carruajes en una micro sala para conciertos, diseñada con una adecuada aislación acústica, lo que permitió el desarrollo de presentaciones musicales en condiciones técnicas óptimas.

En 2005, se presentó un plano de mensura ante la Municipalidad de Mendoza, en el que no solo quedó registrada formalmente la titularidad de la propiedad por parte de la Universidad Nacional de Cuyo, sino que también se documentaron las distintas ampliaciones y transformaciones que la propiedad experimentó a lo largo de las décadas. Entre las obras que se ha dejado asentado en el plano de mensura, se incluyen:

- 1950: Construcción de tres Salas de audiencia en el sector oeste del terreno.
- 1968: Edificación de tres aulas adicionales en el sector este, junto con un proyecto para recuperar las Salas de aduencias y poder utilizarlas como aulas.
- 1975: Nuevas obras sobre la terraza, destinadas a habilitar espacios para cursos.
- 1985: Incorporación de un espacio para baños y fotocopiadora, permitiendo la habilitación de un aula adicional.
- 1990: Construcción de un área para buffet y kiosco, ampliando los servicios del establecimiento.

Un dato relevante sobre la vivienda original extraído de la comparación entre el plano de 2005 y la mensura anterior es la transformación del espacio actual del aula 23. Originalmente destinado a baños, WC y circulación, ya no conserva el muro divisorio que separaba esas áreas en planos previos. Además se puede observar que la propiedad ya no se conecta con la Calle Federico Moreno.

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA	

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

HISTORIA

Plano de mensura 2005 - Catastro de la municipalidad de la Ciudad de Mendoza

Proceso de reunificación de la escuela (2010)

A fines del año 2010, aproximadamente el 75 % de las actividades de la Escuela de Música comenzaron a trasladarse al nuevo edificio ubicado en el campus universitario. La Casa Bombal continuó en uso únicamente para los cursos de ingreso y el primer año de la carrera. En el transcurso de la decada, la totalidad de las actividades se trasladaron, dejando la casona en completo desuso.

Desde entonces, el inmueble ha enfrentado diversos problemas de mantenimiento. A pesar de ello, aún se conservan en su interior algunos muebles originales y archivos en formato papel que documentan el paso de miles de estudiantes a lo largo de casi 70 años por la escuela de musica con sus respectivos cambios de nombre y sede.

Fotografia 2013 - Fachada universidad de musica sede Centro.

RELEVÓ: GRUPO N°3 Cerro Paola, Diaz Daiana, Marzonetto Martina, Vergara Gastón, Villafañe Martina, Viñas Franco

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

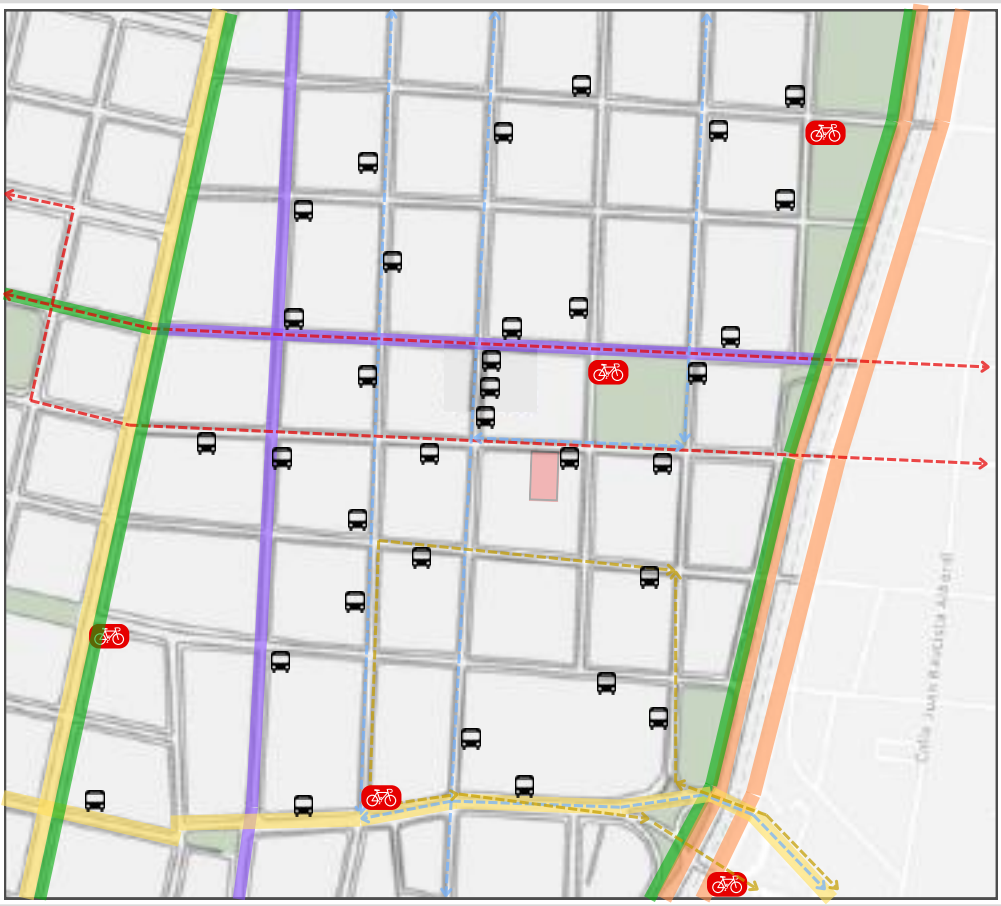
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

RELACION RED URBANA - MOVILIDAD (escala meso)

El análisis del mapa meso de la relación red urbana–movilidad evidencia que la Casa Bombal se integra de forma óptima al tejido circulatorio de la ciudad. Se aprecia una malla vial densa y jerarquizada, con ejes principales que garantizan accesos rápidos y secundarias que distribuyen el flujo hacia el entorno inmediato. La presencia de múltiples paradas de colectivo y rutas de circulación muy frecuentes refuerza la conexión en transporte público, mientras que las estaciones de bicicletas y la red de ciclovías —tanto existentes como proyectadas— ofrecen una alternativa suave y en continuo crecimiento. En conjunto, estos elementos demuestran una movilidad abundante, diversificada y de alta frecuencia que asegura un acceso fluido y multimodal al inmueble.

MAPA DE CIRCULACION



REFERENCIAS

- Casa Bombal
- Vias Principales
- Vias Secundarias
- Paradas Bicitran
- Paradas Micro
- Ciclovias Existentes
- Ciclovias Proyectadas
- Circulacion de Micros

S/ Masterplan 2010

LINEAS DE TRANSPORTE PUBLICO CIRCUNDANTES A LA OBRA

- 600, 601, 604, 613, 630
- 301, 303, 316, 352, 353
- 920, 928, 931, 946, 947
- 440, 441, 442
- 700, 732, 760
- 121

RELEVÓ: GRUPO N°3

Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

Análisis Urbano: Entorno con valor patrimonial

Mapa de referentes edilicios con valor contextual y potencial patrimonial

El gráfico busca identificar edificios cercanos a la Casa Bombal con características arquitectónicas históricas o tradicionales que, por su conservación y presencia urbana, podrían tener valor patrimonial o turístico-cultural. Se destacan construcciones con fachadas representativas del pasado, sin centrarse en un estilo específico. El análisis muestra la evolución del paisaje urbano y permite evaluar la continuidad o transformación del entorno, aportando criterios útiles para futuras estrategias de valorización y refuncionalización de la Casa Bombal.

Zona Comercial 2
Zona Comercial 2 Turística
Zona Central 1
Zona Central 1 Turística
Zona Especial Manzana Mercedaria

Equipamientos culturales / educativos

- Escuela 1- 272 Domingo Bombal
- ESLE - Universidad del Aconcagua
- Colegio de la Universidad del Aconcagua
- Universidad del Aconcagua
- Escuela Dr. Pedro N. Ferreyra
- Colegio Don Bosco
- Colegio Sagrado Corazón
- Fatela preuniversitario
- ECA "Eliana Molinelli"

Equipamientos religiosos

- Parroquia nuestra señora de Loreto
- Capilla San Pedro Nolasco y convento Mercedarias del niño Jesús
- Arzobispado de Mendoza
- Iglesia Universal del Reino de Dios

Equipamientos institucionales / de servicio

- Hospital Central
- Sanatorio Sociedad Española
- Ministerio de Turismo
- Clinica Santa Maria
- UPCN - Unión del personal Civil de la Nación

Referencias urbanas relevantes

- Radio de Cuyo
- Edificio Gomez
- Pasaje San Martín
- Galeria Tonsa
- Starbuck Coffe
- Galeria Tonsa
- Banco de la Nacion
- Galeria Independencia
- Antiguo Acuario
- Hostel Orange
- Edificio Rioja
- Boutique del chef

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

ANALISIS URBANO: ARBOLEDA

Mapa de especies arbóreas

- Terreno casa Domingo Bombal
- Fresno Europeo (Fraxinus excelsior): Árbol alto (20–40 m), de rápido crecimiento en suelos fértiles y húmedos. Requiere riego medio-alto, con raíces profundas no invasivas y hojas compuestas caducas. Moderada tolerancia al frío y a la contaminación.
- Morera Blanca (Morus alba): Árbol mediano (10–20 m), crece rápido en climas cálidos. Tolera sequías con riego medio. Tiene raíces superficiales algo invasivas y hojas muy variables. Alta resistencia a condiciones urbanas secas.
- Plátano (Platanus × hispanica): Árbol grande (20–35 m), de rápido crecimiento y buena sombra. Necesita riego medio-alto. Sus raíces son fuertes y extensas, pueden afectar veredas. Hoja caduca y grande. Muy tolerante a la contaminación y a la poda.
- Paraíso (Melia azedarach): Árbol mediano (10–15 m), vigoroso y resistente. Requiere poco riego y tolera sequía. Raíces profundas no invasivas y hojas compuestas caducas y aromáticas. Alta adaptación al calor y suelos pobres.

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

ANALISIS URBANO: ARBOLEDA

CANOPIA

Terreno casa Domingo Bombal
Canopia

El análisis de la vegetación presente en el entorno de la Casa Bombal revela una importante variedad de especies arbóreas que conforman parte del carácter ambiental y patrimonial del sector. Entre las especies relevadas se identifican el Fresno Europeo (Fraxinus excelsior), la Morera Blanca (Morus alba), el Plátano (Platanus × hispanica) y el Paraíso (Melia azedarach), todas con características particulares de crecimiento, tolerancia climática y desarrollo radicular, que influyen directamente en el estado de las veredas, el microclima urbano y la calidad del paisaje.

El mapa de canopias evidencia una cobertura significativa en algunos sectores, especialmente por especies de gran porte como el Fresno y el Plátano, que aportan sombra y refuerzo visual al eje urbano. Sin embargo, también se observan zonas con menor densidad o con ejemplares en estado desigual, lo que sugiere la necesidad de una gestión planificada del arbolado como parte de cualquier intervención futura.

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA	
RELEVAMIENTO: *CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA*		
Morfología Urbana (Escala Micro)		

En este fragmento de cuadra predominan las alturas bajas a medias: gran parte de las parcelas son edificaciones de 1–2 niveles (azul y verde) o espacios libres (blanco), con un buen número de construcciones de 3 niveles (amarillo) y algunas de 4 (naranja). Solo aparece un foco puntual de gran altura (8 niveles, en rojo) calle *J. F. Moreno.*

La Casa Bombal, con sus 3.5 niveles, se ubica en el rango medio-alto de altura del tejido, lo que la hace sobresalir de la line media de alturas de la cuadra en la Calle *Lavalle* con el edificio religioso "JTA Mendoza", pero a su vez contribuyendo a una lectura escalonada y equilibrada de la manzana.

MAPA DE ALTURAS

REFERENCIAS

- Vacios o sin construir
- Edificaciones de 1 nivel
- Edificaciones de 2 nivel
- Edificaciones de 3 nivel
- Edificaciones de 4 nivel
- Edificaciones de 8 nivel
- Edificacion Religiosa
- Edificaciones Hotelarias
- Edificaciones Educacionales
- Edificaciones Comerciales

RELEVÓ: GRUPO N°3	Cerro Paola Diaz Daiana Marzonetto Martina	Vergara Gastón Villafañe Martina Viñas Franco	**ABRIL 2025**

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

ANÁLISIS URBANO: Cortes

OBSERVACIONES: PERFIL URBANO PREDOMINANTEMENTE HOMOGÉNEO EN CUANTO A ALTURAS Y MORFOLOGÍA EDILICIA, CON CONSTRUCCIONES DE BAJA ESCALA QUE MANTIENEN UNA RELACIÓN ARMÓNICA CON EL ESPACIO PÚBLICO Y EL ARBOLADO URBANO. SIN EMBARGO, EL TEJIDO PRESENTA CIERTAS DISCONTINUIDADES, COMO LA APARICIÓN DE EDIFICACIONES DE MAYOR ALTURA EN LAS CALLES LATERALES, ENTRE ELLAS UN HOTEL QUE IRRUMPE EN LA CONTINUIDAD VOLUMÉTRICA DEL ENTORNO INMEDIATO. ESTA PRESENCIA AISLADA INTRODUCE UNA TENSIÓN ENTRE LO PATRIMONIAL Y LO CONTEMPORÁNEO, EVIDENCIANDO UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE, DE NO SER ABORDADO CON CRITERIOS INTEGRADORES, PODRÍA PONER EN RIESGO LA IDENTIDAD DEL SECTOR.

Corte longitudinal calle LAVALLE

Corte transversal calle LAVALLE

RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

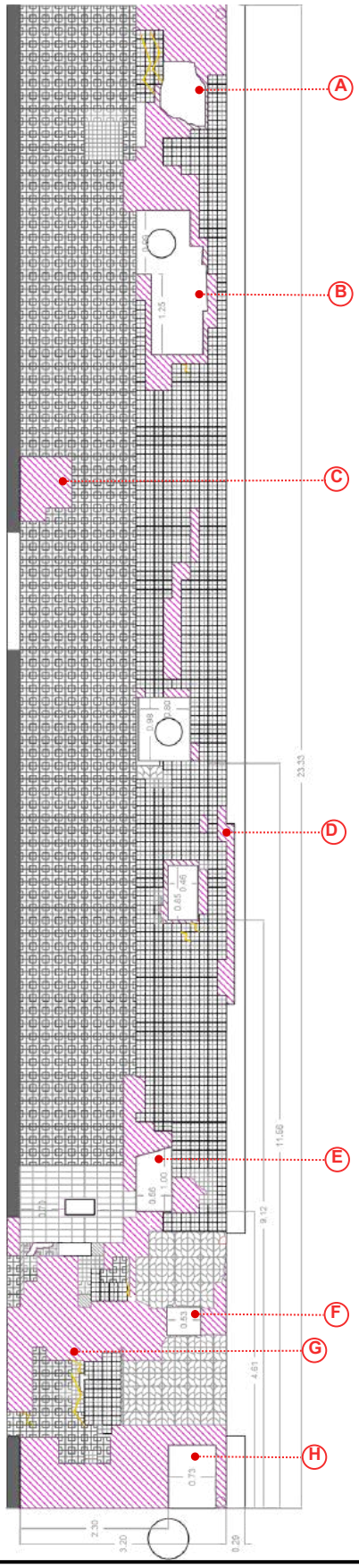
CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

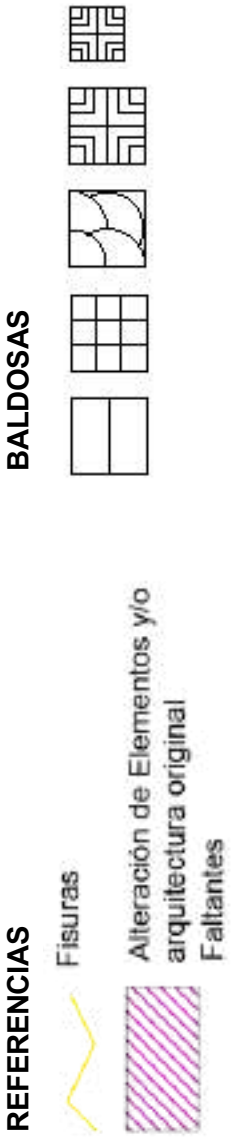
FACULTAD DE INGENIERÍA

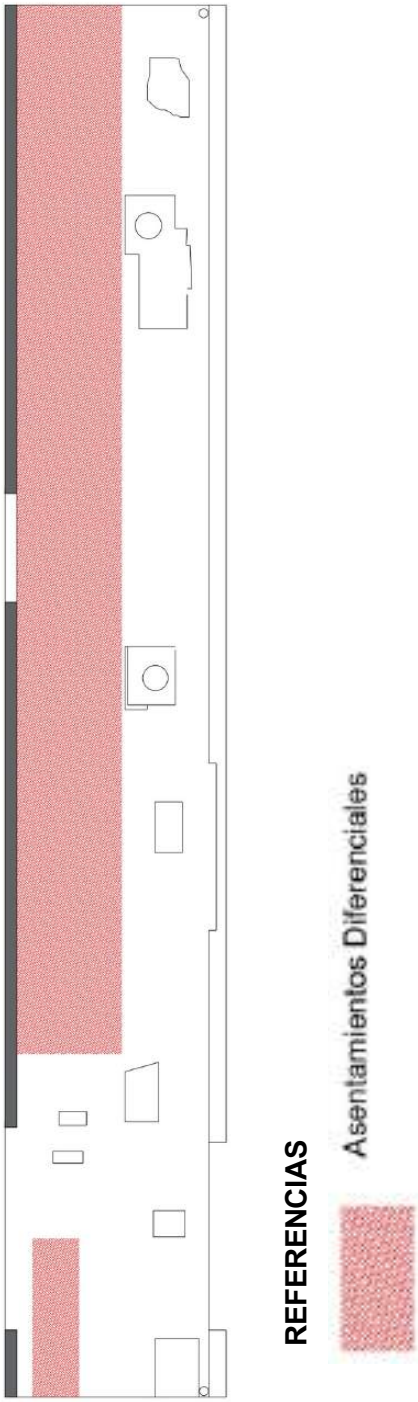
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

PATOLOGIAS: VEREDA



OBSERVACIONES: NOTABLE DETERIORO EN EL PAVIMENTO DE LA VEREDA, MANIFESTADO A TRAVÉS DE DESPRENDIMIENTOS DE BALDOSAS, FISURAS, GRIETAS, HUNDIMIENTO DE SOLADO Y LEVANTAMIENTOS, DEBIDO A RAÍCES DE ÁRBOLES CERCANOS, FUGA DE AGUA SUBTERRÁNEA, PEGAMENTO DEFICIENTE, VIBRACIÓN, ETC. SE OBSERVA UNA VARIEDAD DE DISEÑOS DE BALDOSAS PRODUCTO DE REPARACIONES PARCIALES, LO QUE HA GENERADO LA PÉRDIDA DE LA LÍNEA DE JUNTA ORIGINAL Y UN DESORDEN GENERAL EN EL PATRÓN DE COLOCACIÓN.





RELEVÓ: GRUPO N°3
Cerro Paola
Diaz Daiana
Marzonetto Martina
Vergara Gastón
Villafañe Martina
Viñas Franco

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

PATOLOGIAS: VEREDA

Relevamiento principales patologías

A

B

C

D

E

F

G

H

TIPOS DE BALDOSAS

(20X20)cm

(20X20)cm (14X14)cm

(20X20)cm

RELEVÓ: GRUPO N°3 Cerro Paola, Diaz Daiana, Marzonetto Martina, Vergara Gastón, Villafañe Martina, Viñas Franco

ABRIL 2025

BIBLIOGRAFIA:

- Testamentaria de Domingo Bombal Ugarte - Archivo General de la provincia de Mendoza
- Plano de Mensura 1921 Padron 0167007000000- Catastro de la Ciudad de Mendoza
- Plano de Mensura 2005 Padron 0167007000000- Catastro de la Provincia de Mendoza
- Esc Nº 471 - Fecha 02 de Diciembre de 1965 - Asiento Nº 14972 - Fs.950 - Tomo 15"A" - Poder judicial de Mendoza
- Compra - Venta del inmueble - Año 1965 - fs 198 - Tomo 121 - Direccion de registros publicos Archivo judicial de la Provincia
- Las casas de la constructora andina, de SILVIA CIRVINI https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8097/12-cirvini-rhaya.pdf
- Visualizador cartográfico: https://webgis.ciudaddemendoza.gob.ar/portal/apps/webappviewer/index.html?id=9e5e4cfa21634ac286ebd53127e0c8d8
-

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PARTE 2:
Relevamiento métrico y fotográfico. Cuantificación de patologías

---

Cátedra: Intervención del Patrimonio

Docentes responsables:
Dra. Arq. Ana María Villalobos - Dr. Arq. Pablo F. Bianchi
Ay. alumno Juan Martín Paz

Carrera: Arquitectura

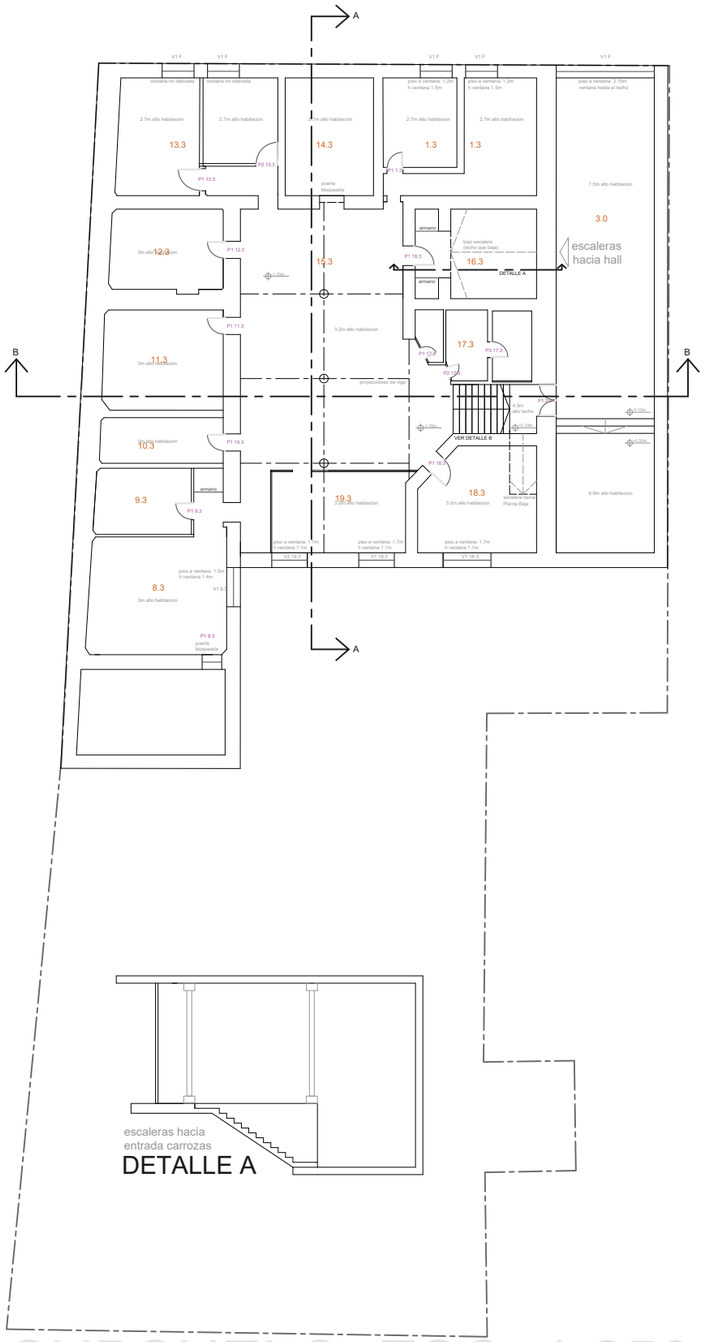
Año: 2025

CATEDRA
INTERVENCION EN
EL PATRIMONIO

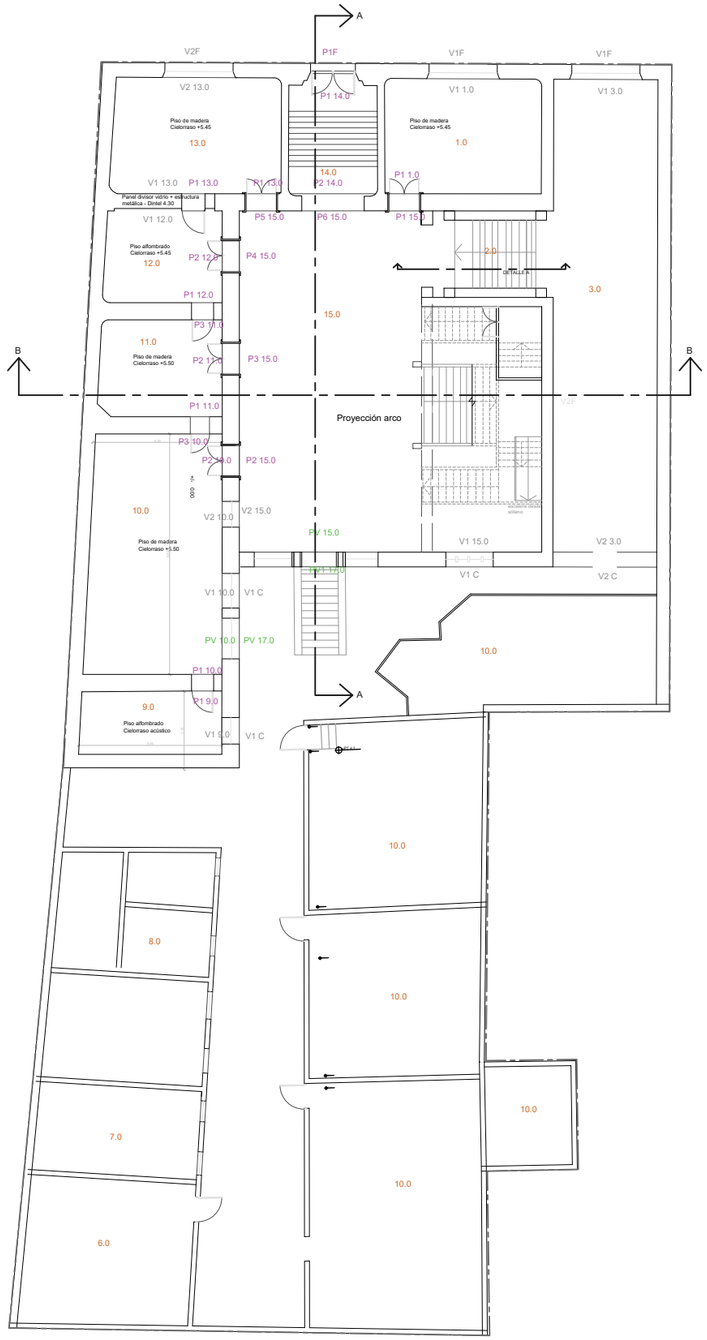
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO METRICO GENERAL



SUBSUELO ESC. 1:250



PLANTA BAJA ESC. 1:250

RELEVÓ GRUPO N°1
Galeazzi Renata, Lopez Francisco, Lujan Agustin, Villasante Amparo, Riesco Lucas

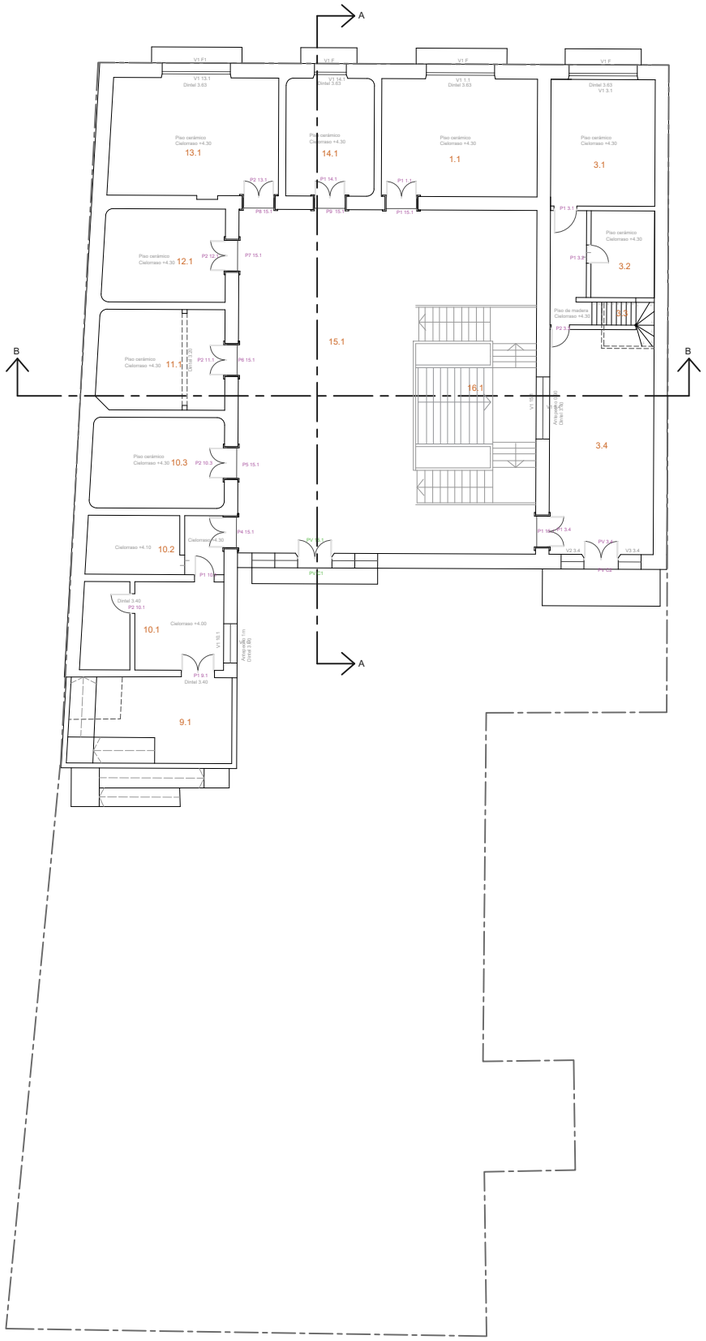
ABRIL 2025

CATEDRA
INTERVENCION EN
EL PATRIMONIO

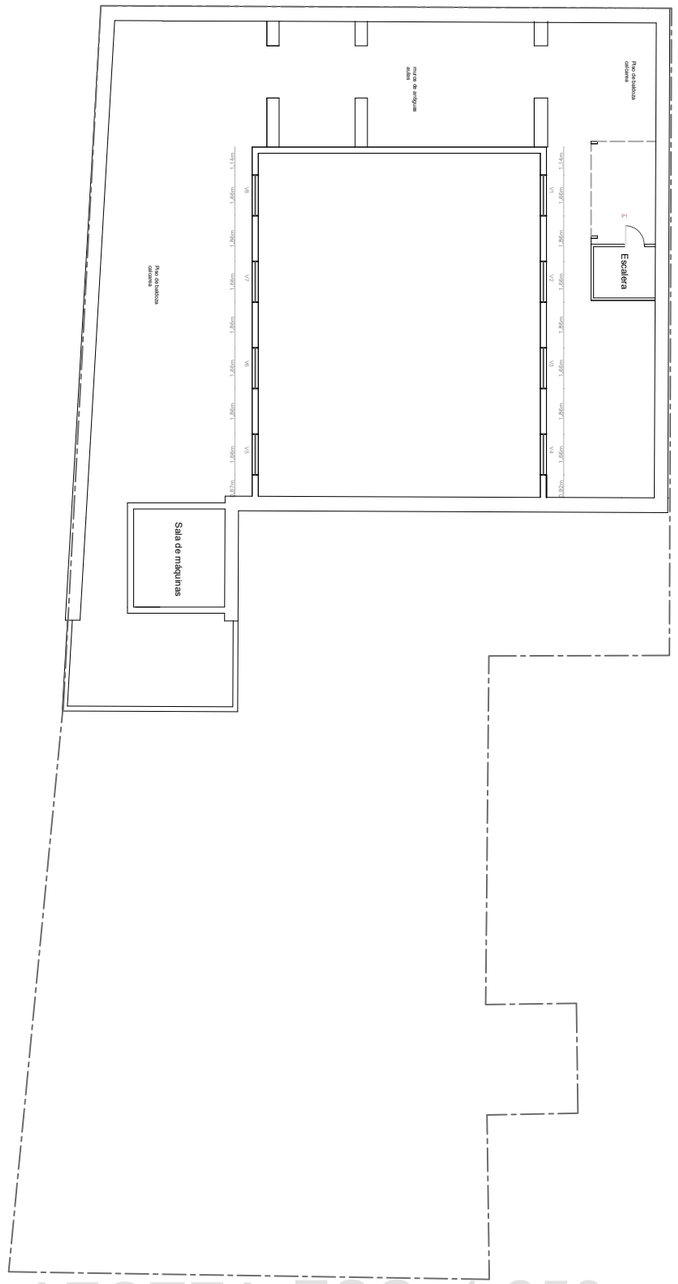
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO METRICO GENERAL



PLANTA ALTA ESC. 1:250



AZOTEA ESC. 1:250

RELEVÓ GRUPO N°1
Galeazzi Renata, Lopez Francisco, Lujan Agustin, Villasante Amparo, Riesco Lucas

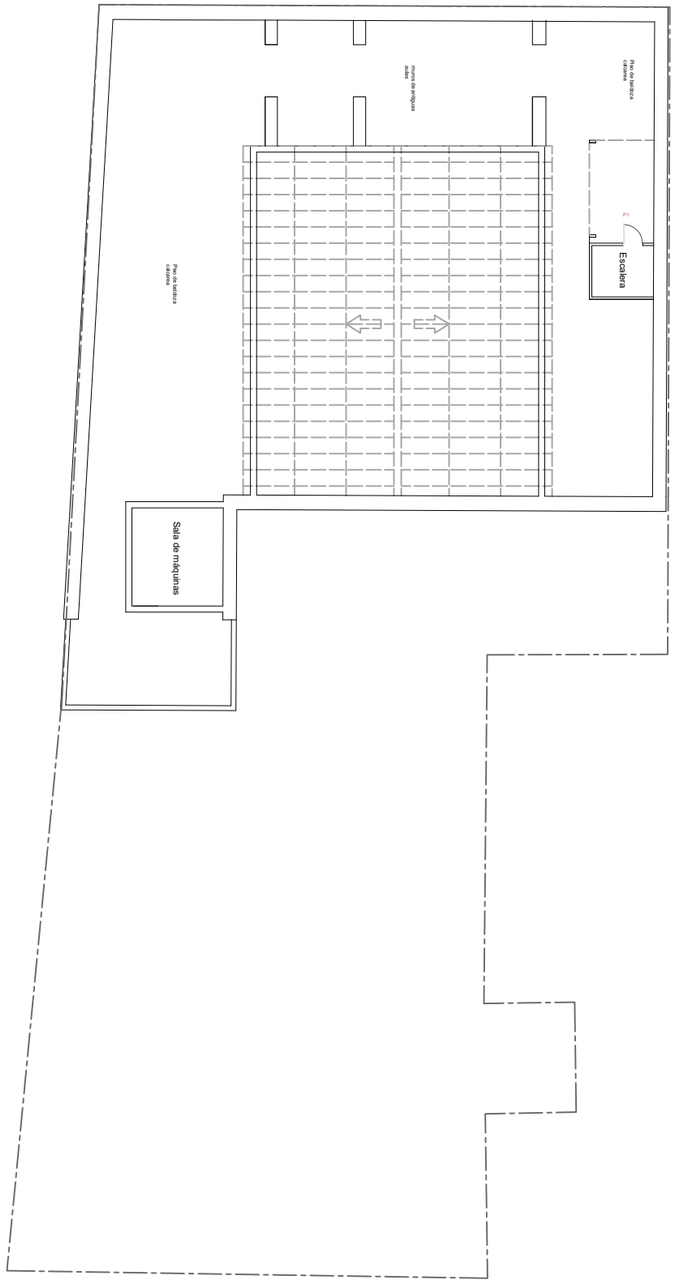
ABRIL 2025

CATEDRA
INTERVENCION EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

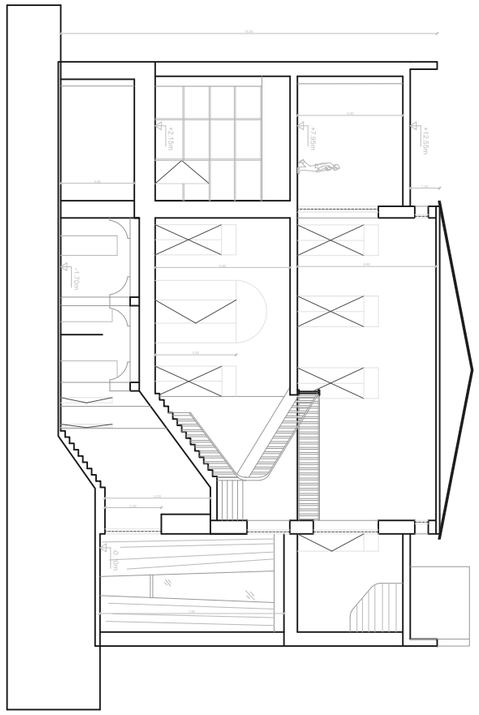
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO METRICO GENERAL

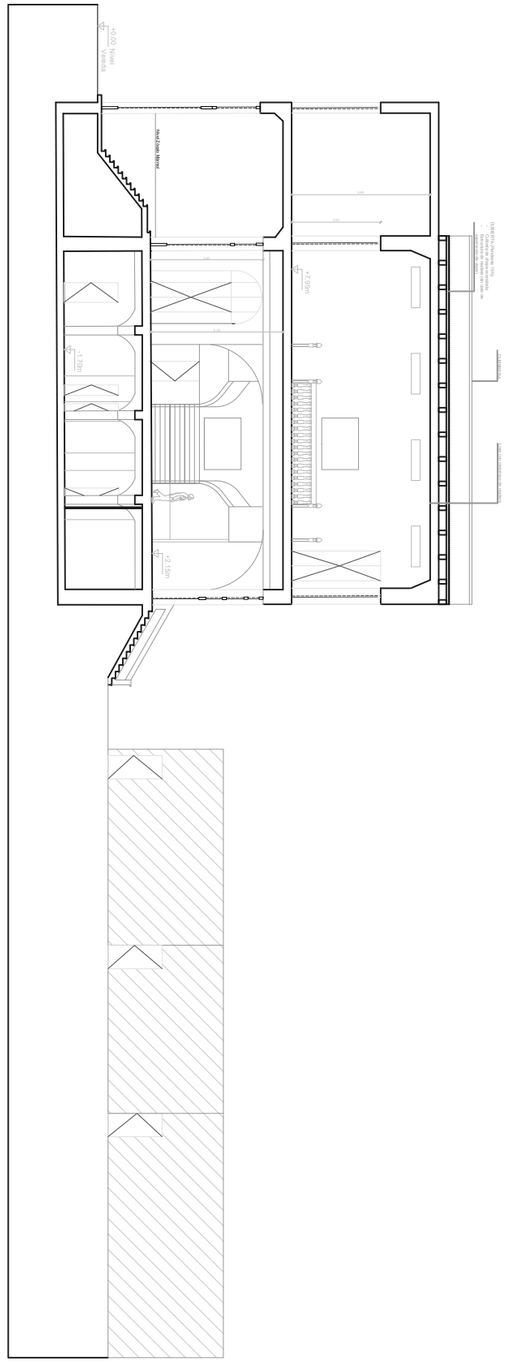


CUBIERTA ESC. 1:250

CORTE B-B



CORTE A-A



ESC. 1:250

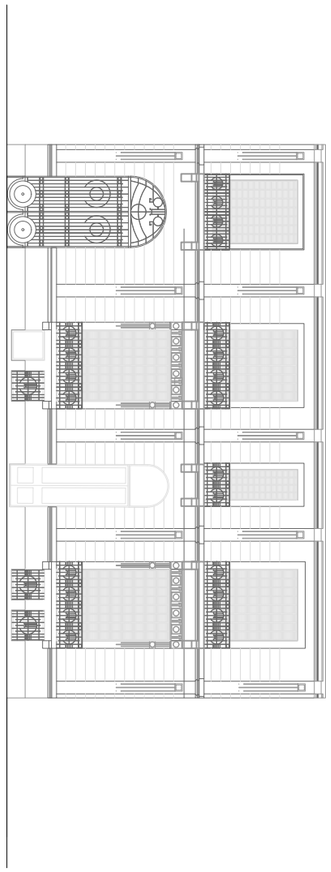
RELEVÓ GRUPO N°1
Galeazzi Renata, Lopez Francisco, Lujan Agustin, Villasante Amparo, Riesco Lucas

ABRIL 2025

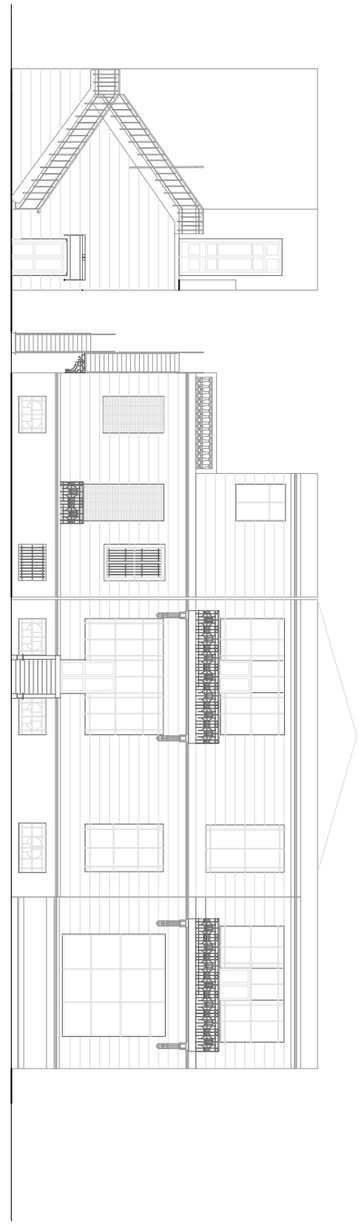
CATEDRA
INTERVENCION EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO METRICO GENERAL



FACHADA NORTE ESC. 1:250



FACHADA SUR ESC. 1:250

RELEVÓ GRUPO N°1
Galeazzi Renata, Lopez Francisco, Lujan Agustin, Villasante Amparo, Riesco Lucas

ABRIL 2025

Sótano

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

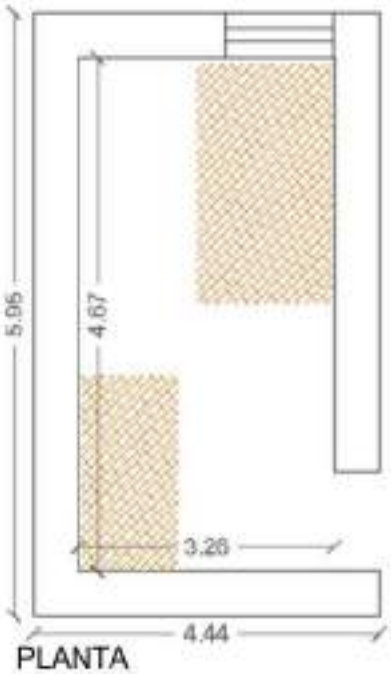
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 1- Subsuelo

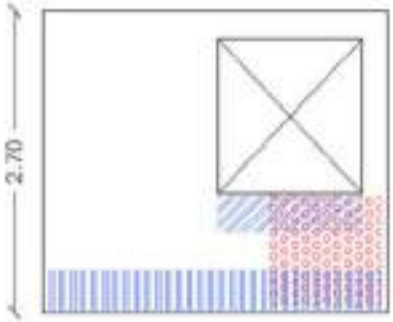
OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia, hundimiento del suelo y cielorraso desprendido.

DETALLES muros, plantas y cubiertas

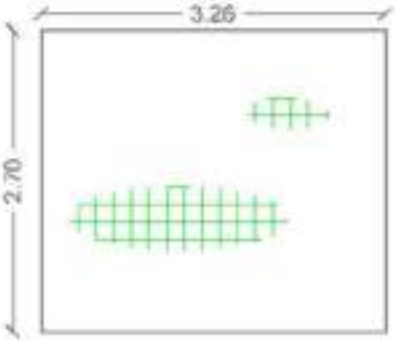


PLANTA

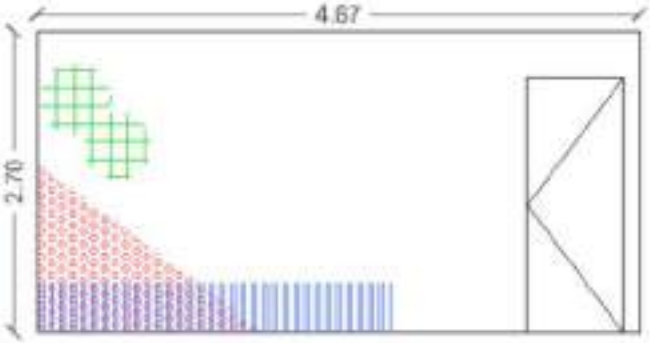
CUBIERTA



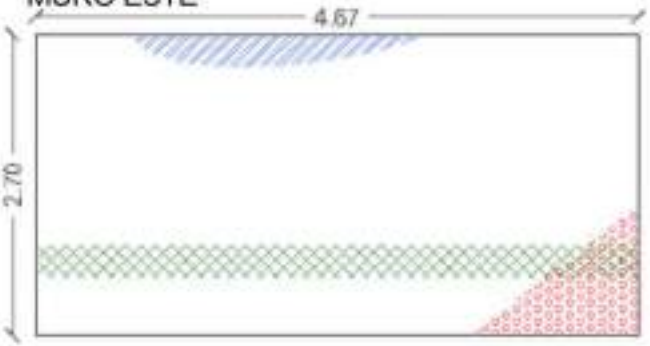
MURO NORTE



MURO SUR



MURO ESTE



MURO OESTE

REFERENCIAS:

- Humedad capilar
- Humedad por filtración
- Hundimiento
- Desprendimiento
- Oxidación
- Organismos vegetación

RELEVÓ: GRUPO N°7

Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 1- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia, hundimiento del suelo y cielorraso desprendido.

FOTOS

Hundimiento del suelo.
Manchas y fisuras en el piso vinílico

Desprendimiento del cielorraso.
Humedad por filtración

Desprendimiento del alfombrado.
Humedad por filtración y capilar

Manchas por oxidación de las cañerías y eflorescencia

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

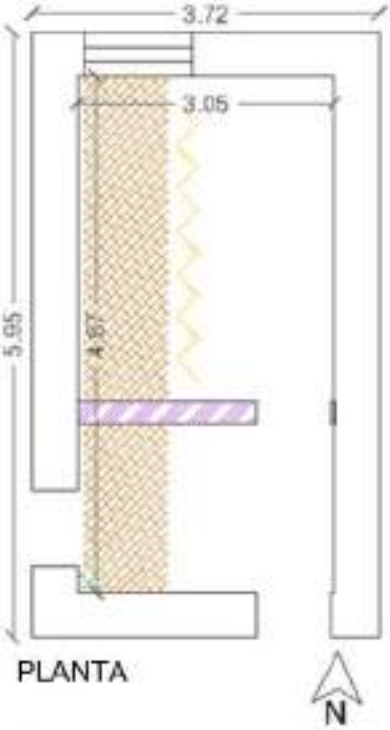
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 2- Subsuelo

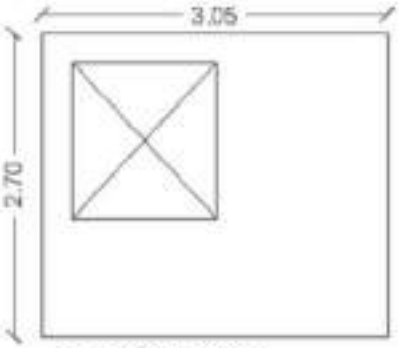
OBSERVACIONES: Suciedad general, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia y hundimiento del suelo con fisuras. Alteración de la arquitectura original.

DETALLES muros, plantas y cubiertas

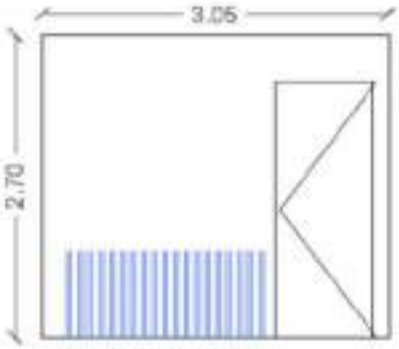


PLANTA

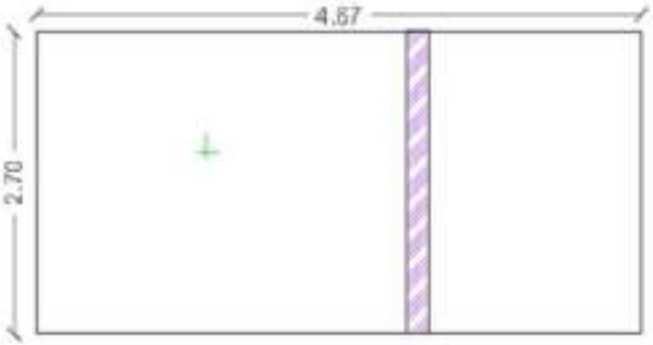
CUBIERTA



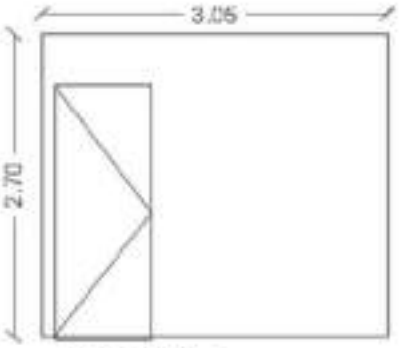
MURO NORTE



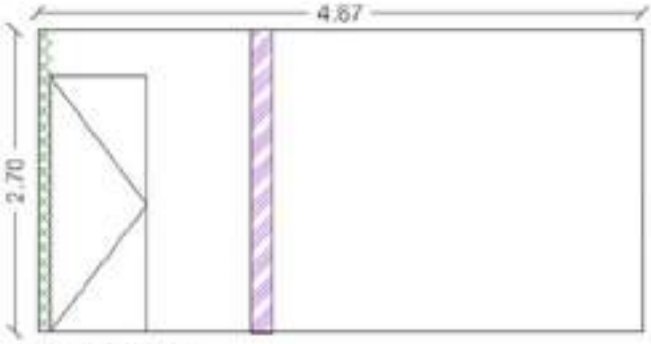
MURO NORTE'



MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:

Humedad capilar		Oxidación	
Humedad accidental		Organismos vegetación	
Hundimiento		Alteración de elementos	
Desprendimiento		Fisuras	

RELEVÓ: GRUPO N°7

Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 2- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia y hundimiento del suelo con fisuras. Alteración de la arquitectura original.

FOTOS

Hundimiento del suelo.
Manchas y fisuras en el piso vinílico

Manchas por oxidación de las cañerías y eflorescencia

Desprendimiento del cielorraso

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

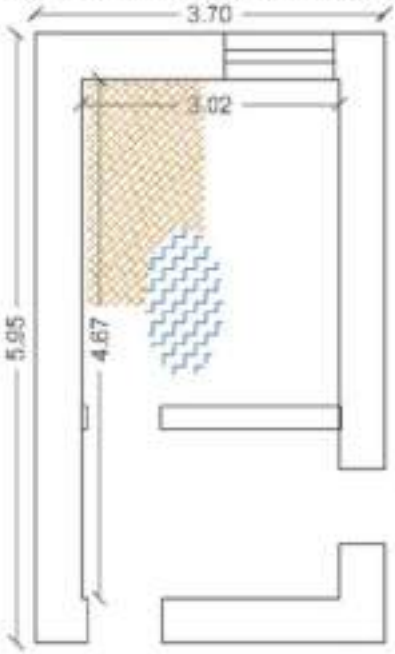
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

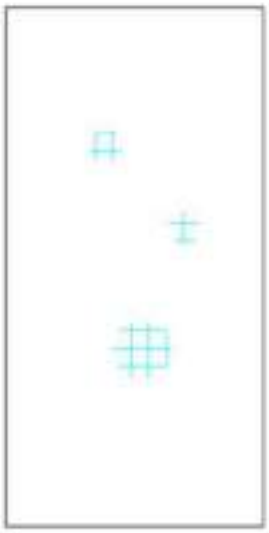
LOCAL N° 4- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, revoque disgregado, cañerías oxidadas, eflorescencia, hundimiento del suelo, exfoliación en la pintura y manchas en el suelo.

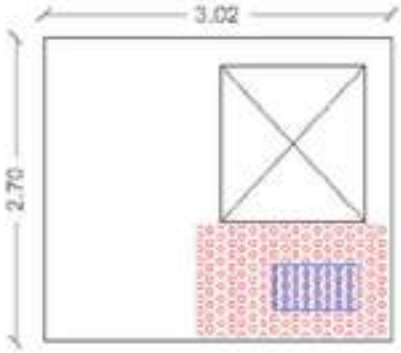
DETALLES muros, plantas y cubiertas



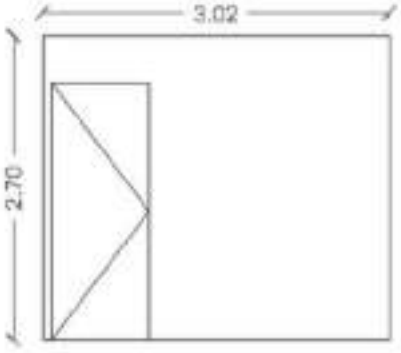
PLANTA



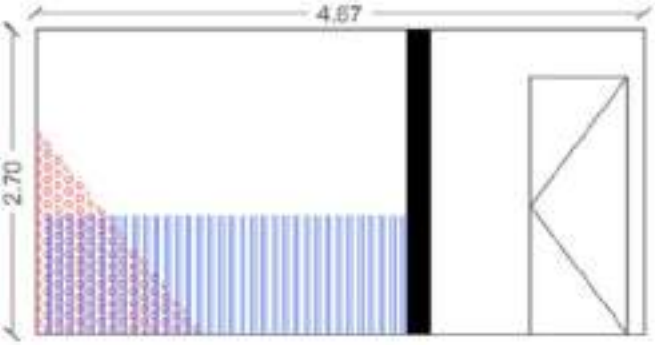
CUBIERTA



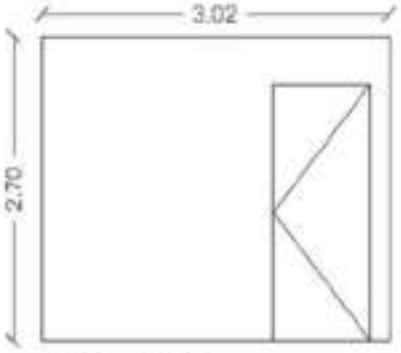
MURO NORTE



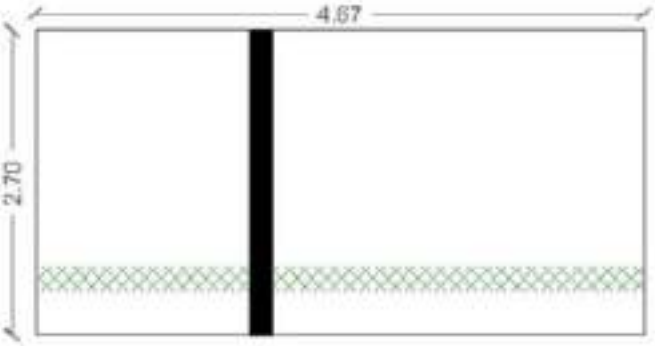
MURO NORTE'



MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:

Suciedad
Humedad accidental
Hundimiento
Desprendimiento
Oxidación
Humedad capilar

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 4- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, revoque disgregado, cañerías oxidadas, eflorescencia, hundimiento del suelo, exfoliación en la pintura y manchas en el suelo.

FOTOS

Mancha en el piso de madera

Exfoliación de Pintura (Craquelado).
Desprendimiento de la alfombra

Manchas en el cielorraso

Revoque disgregado y desprendimiento de alfombra

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

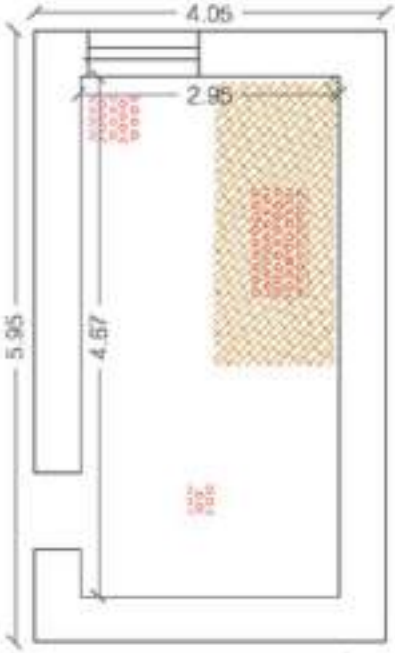
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL Nº 5- Subsuelo

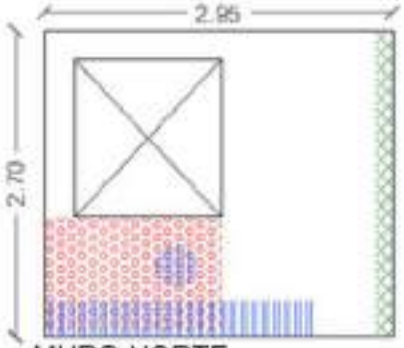
OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, humedad capilar, revoque disgregado, cañerías oxidadas, eflorescencia, hundimiento del suelo y cielorraso desprendido.

DETALLES muros, plantas y cubiertas

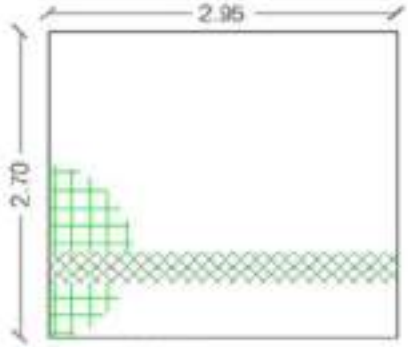


PLANTA

CUBIERTA



MURO NORTE



MURO SUR

N

MURO ESTE

MURO OESTE

REFERENCIAS:

- Humedad capilar
- Humedad accidental
- Hundimiento
- Desprendimiento
- Oxidación
- Organismos vegetación
- Corrosión química

RELEVÓ: GRUPO N°7

Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL Nº 5- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, humedad capilar, revoque disgregado, cañerías oxidadas, eflorescencia, hundimiento del suelo y cielorraso desprendido.

FOTOS

Suciedad y desprendimiento de piso vinílico

Manchas de humedad por filtración en el cielorraso

Oxidación de cañerías

Revoque disgregado y eflorescencia en el alfombrado.
Desprendimiento de la alfombra.

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

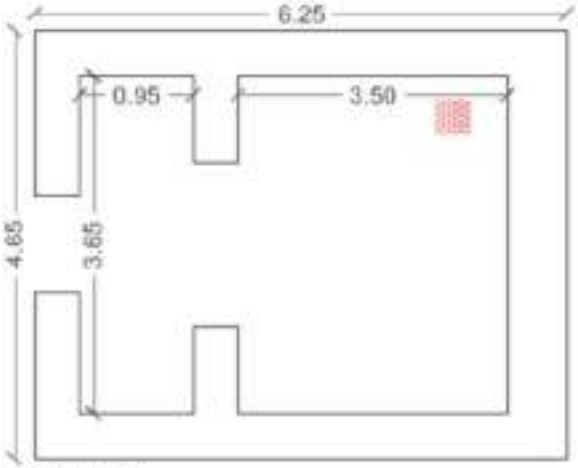
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 6 - Subsuelo

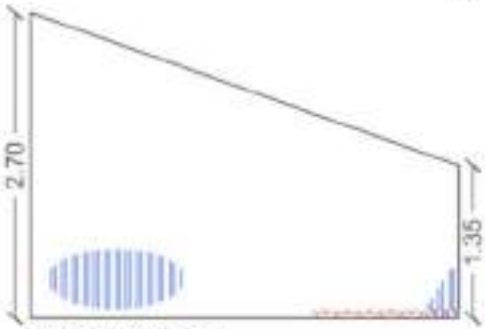
OBSERVACIONES: Suciedad general, pintura descascarada causada por humedad capilar, roturas y desprendimientos del piso, óxido en cañerías, pintura y humedad en muros, zócalos desprendidos.

DETALLES muros, plantas y cubiertas

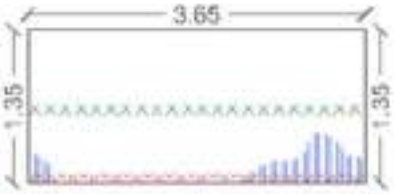


PLANTA

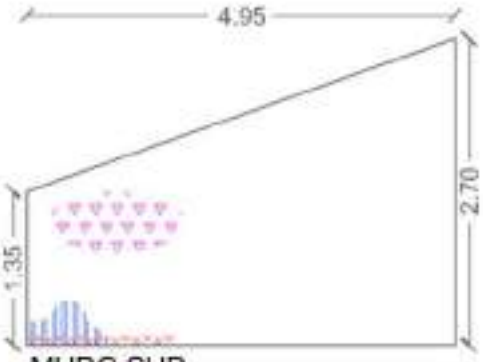
CUBIERTA



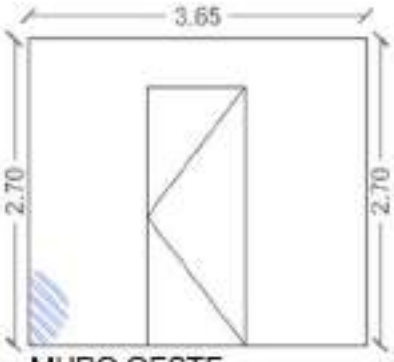
MURO NORTE



MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:
Humedad capilar
Desprendimiento
Grafitis
Oxidación

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 6 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, pintura descascarada causada por humedad capilar, roturas y desprendimientos del piso, óxido en cañerías, pintura y humedad en muros, zócalos desprendidos.

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Fotos tomadas del muro este: humedad capilar, óxido en cañerías, desprendimiento del zócalo.

Suciedad en el piso.

Exfoliación de pintura y desprendimiento de piso vinílico.

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

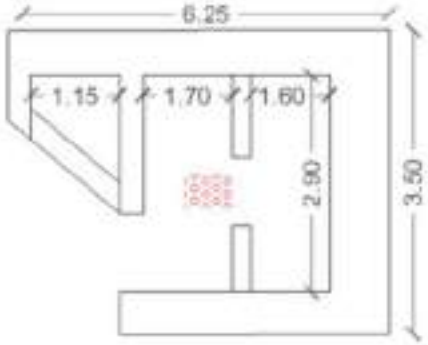
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

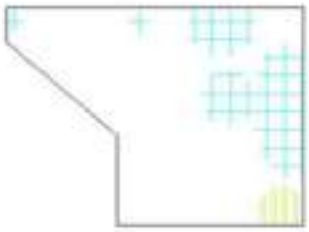
LOCAL N° 7- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, humedad por filtración, revoque disgregado con grietas, cañerías oxidadas, eflorescencia, fisuras y punzamientos en los muros, exfoliación de la pintura en el cielorraso, y alteracion de la arquitectura original.

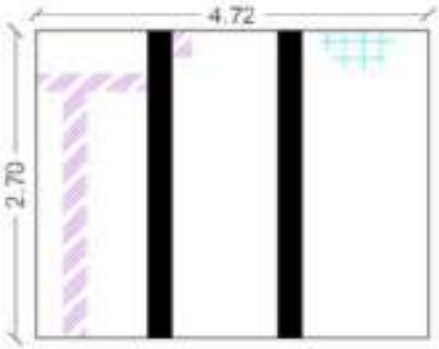
DETALLES muros, plantas y cubiertas



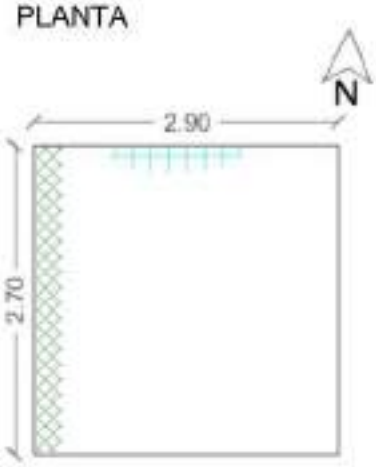
PLANTA



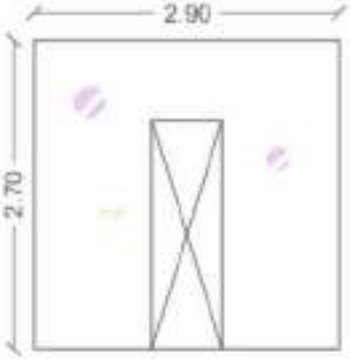
CUBIERTA



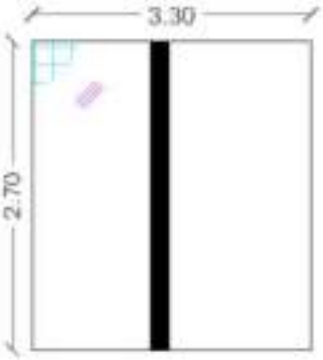
MURO NORTE



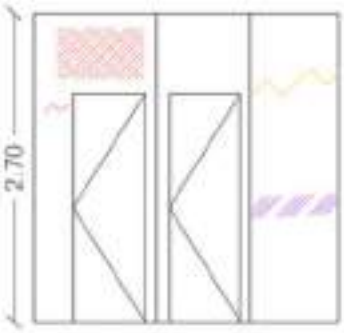
MURO ESTE



MURO ESTE'



MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:

- Humedad accidental
- Desprendimiento
- Oxidación
- Corrosión química
- Organismos animales
- Alteración de los elementos
- Fisuras
- Grietas
- Faltantes

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 7- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, humedad por filtración, revoque disgregado con grietas, cañerías oxidadas, eflorescencia, fisuras y punzamientos en los muros, exfoliación de la pintura en el cielorraso, y alteracion de la arquitectura original.

FOTOS

Fisura horizontal y reparaciones cementicias por instalación de cañerias

Humedad por filtración

Suciedad y desprendimiento de piso vinilico

Nido de larvas

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

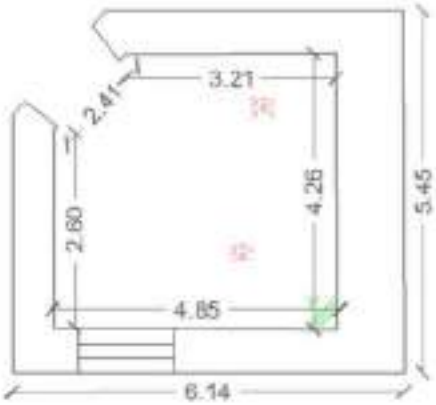
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 8- Subsuelo

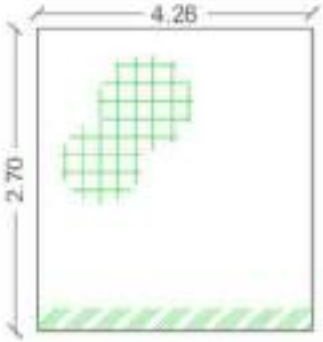
OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, humedad por filtración, revoque disgregado, eflorescencia, y cielorraso desprendido.

DETALLES muros, plantas y cubiertas

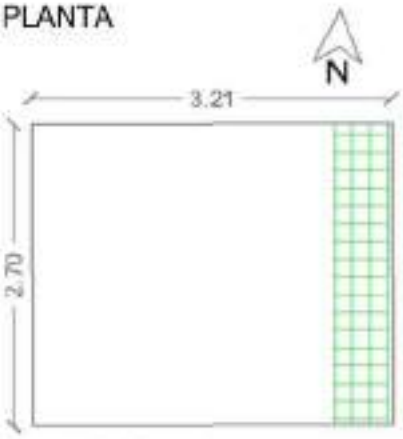


PLANTA

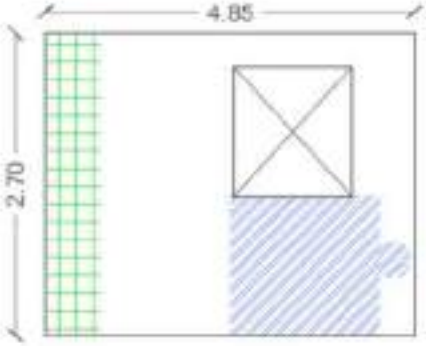
CUBIERTA



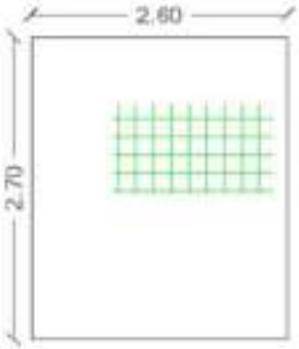
MURO NORTE



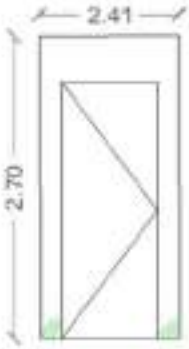
MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE



MURO NOROESTE

REFERENCIAS:

Humedad por filtración
Desprendimiento
Eflorescencia
Corrosión química
Organismos vegetales

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 8- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, desprendimiento del alfombrado de los muros, humedad por filtración, revoque disgregado, eflorescencia, y cielorraso desprendido.

FOTOS

Suciedad y desprendimiento de piso vinílico

Eflorescencias y desprendimientos de zócalos y alfombras

Manchas producidas por hongos

Desprendimiento del cielorraso

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

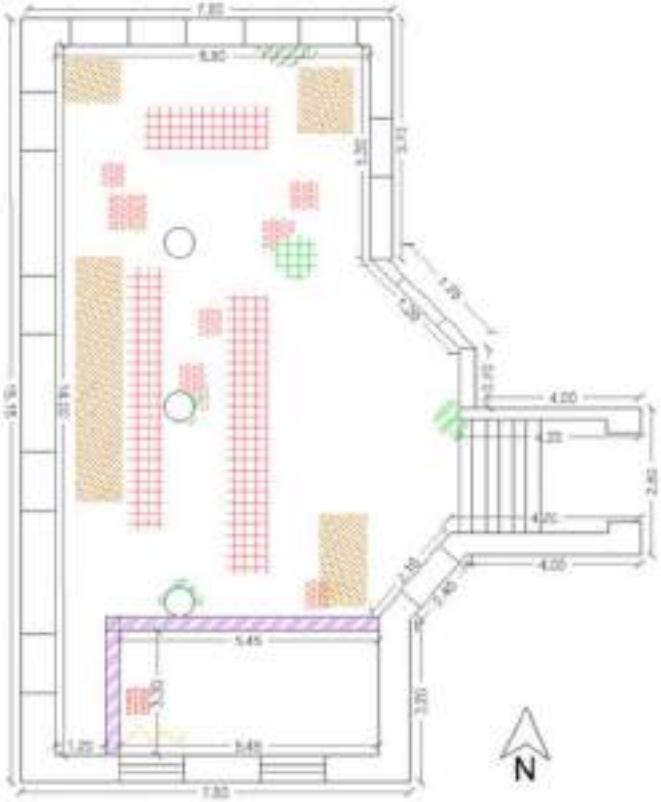
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

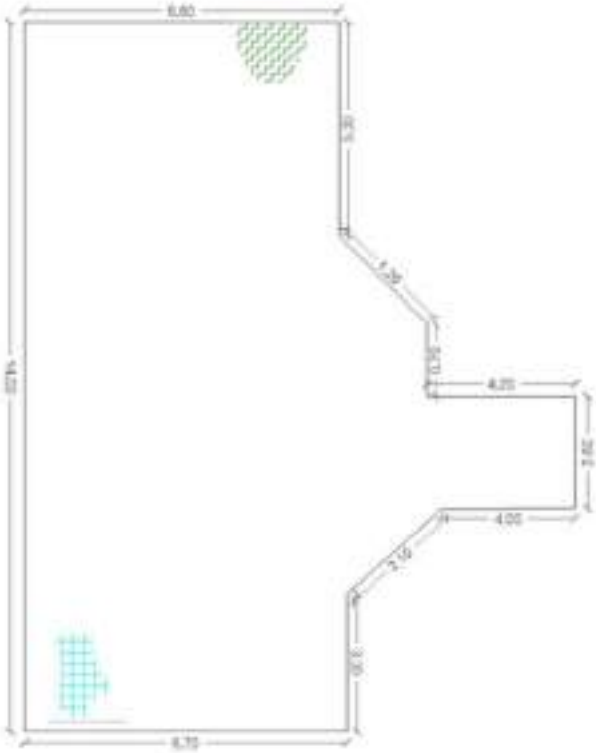
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL Nº 9- Subsuelo

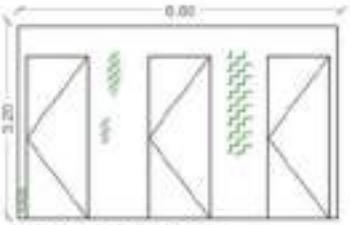
OBSERVACIONES: Suciedad general, fisuras y desprendimiento del piso vinílico, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia y hundimiento del suelo. Elementos faltantes y alteración de la arquitectura original.



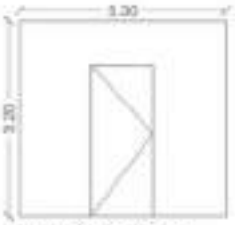
PLANTA



CUBIERTA



MURO NORTE



MURO ESTE

MURO ESTE

MURO ESTE

REFERENCIAS:
Humedad accidental
Suciedad
Desprendimiento
Faltante
Hundimiento
Grieta
Fisuras
Alteración de elementos
Corrosión
Erosión química
Eflorescencias
Organismos vegetación

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

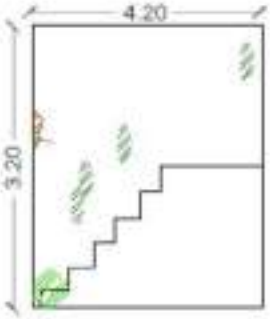
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

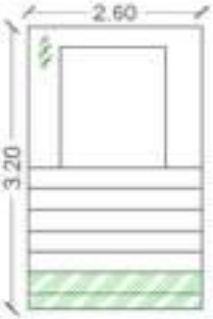
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL Nº 9- Subsuelo

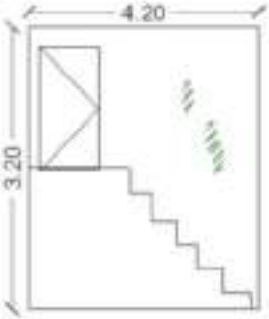
OBSERVACIONES: Suciedad general, fisuras y desprendimiento del piso vinílico, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia y hundimiento del suelo. Elementos faltantes y alteración de la arquitectura original.



MURO NORTE



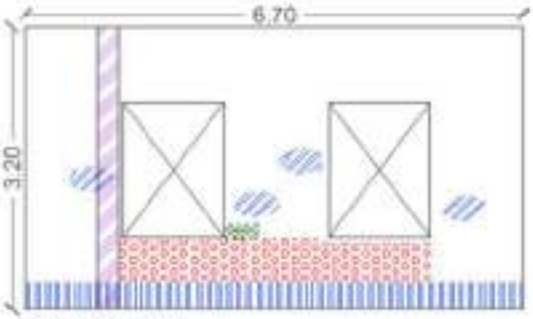
MURO ESTE



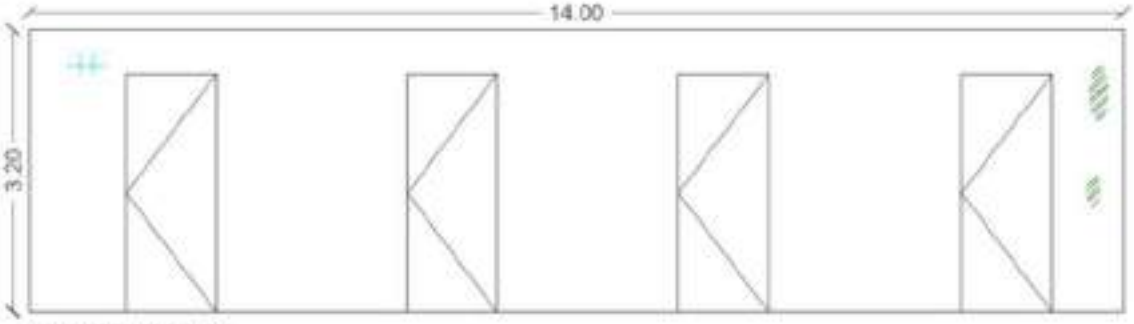
MURO SUR

MURO ESTE

MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:

- Humedad accidental
- Humedad capilar
- Humedad de filtración
- Suciedad
- Desprendimiento
- Faltante
- Hundimiento
- Fisuras
- Alteración de elementos
- Erosión química
- Eflorescencias
- Organismos vegetación
- Óxido

RELEVÓ: GRUPO N°7

Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL Nº 9- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, fisuras y desprendimiento del piso vinílico, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia y hundimiento del suelo. Elementos faltantes y alteración de la arquitectura original.

FOTOS

Hundimiento del suelo.
Manchas y fisuras en el piso vinílico.
Presencia de hongos y eflorescencia

Eflorescencia y exfoliación de la pintura

Humedad y exfoliación de la pintura

Fisuras, grietas y desprendimiento de la pintura.
Elemento faltante.

Exfoliación de la pintura y desprendimiento del piso vinílico

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL Nº 9- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, fisuras y desprendimiento del piso vinílico, humedad capilar, cañerías oxidadas, eflorescencia y hundimiento del suelo. Elementos faltantes y alteración de la arquitectura original.

FOTOS

Muro sur: humedad capilar y de infiltración que generó desprendimientos de mampostería y oxidaciones.

Desprendimientos y fisuraciones en el piso vinílico

Suciedad y fisuraciones en muros

Humedad accidental en el techo del pasillo suroeste (agregado).

Rotura del piso y escombros.

Humedad en muro oeste (agregado)

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

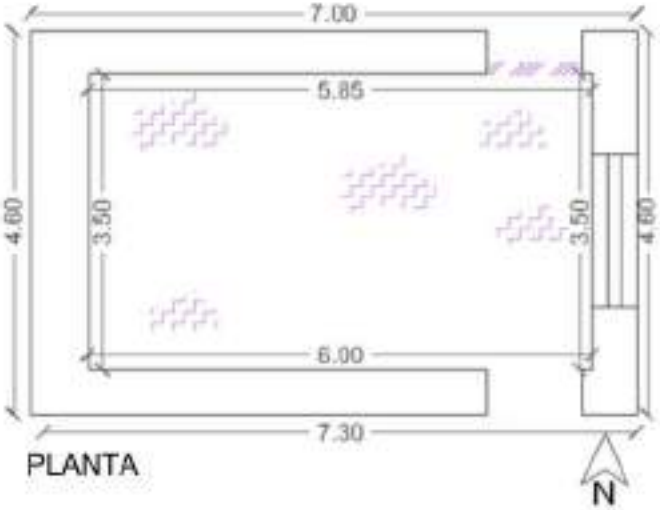
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

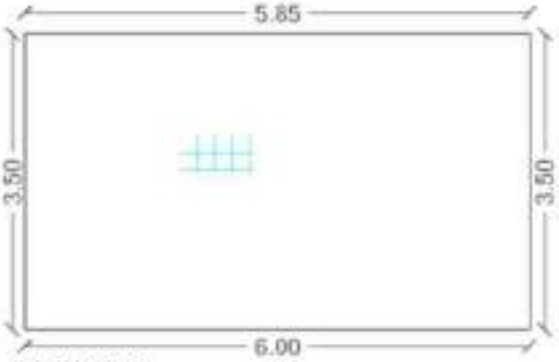
LOCAL N° 10 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Desechos de paloma y suciedad general, fisuras en muros y cerámicas, vidrio roto. La puerta norte está clausurada y la sur no está lo que permite infiltración de agua. El techo tiene pintura desprendida debido a la humedad.

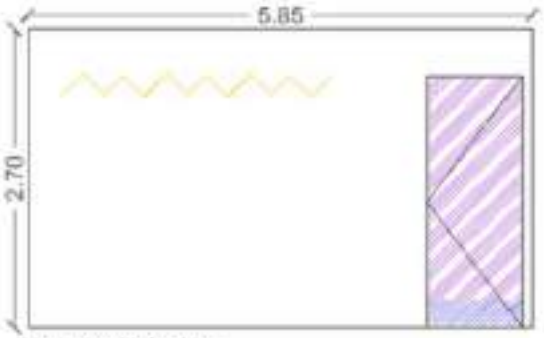
DETALLES muros, plantas y cubiertas



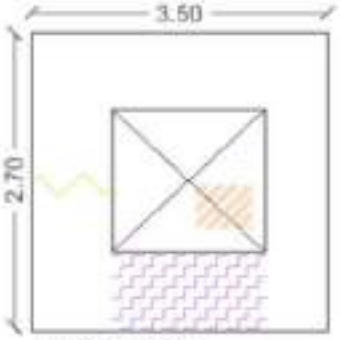
PLANTA



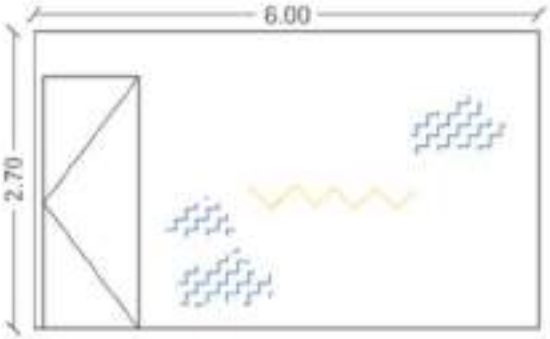
CUBIERTA



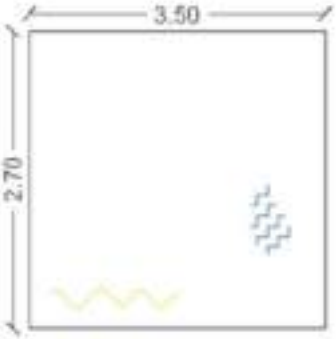
MURO NORTE



MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:
Humedad accidental
Suciedad
Fisuras

Vidrios rotos
Desechos animales
Alteración de elementos

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD
DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 10 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Desechos de paloma y suciedad general, fisuras en muros y cerámicas, vidrio roto. La puerta norte está clausurada y la sur no está lo que permite infiltración de agua. El techo tiene pintura desprendida debido a la humedad.

FOTOS DE PATOLOGÍAS

Suciedad acumulada en el ingreso

Cerámicas fisuradas

Antepecho sucio y vidrio roto.

Antepecho sucio y vidrio roto.

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

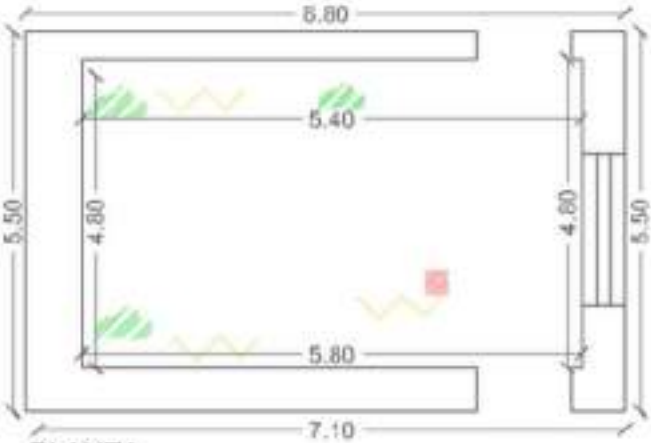
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

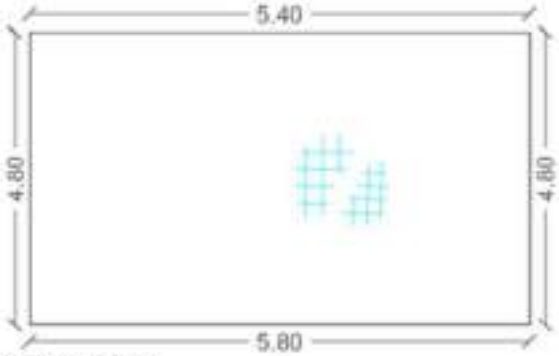
LOCAL N° 11- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, desprendimiento y fisuramiento de las baldosas, eflorescencias, manchas y humedad en muros y techos, desprendimiento de zócalos y alfombras.

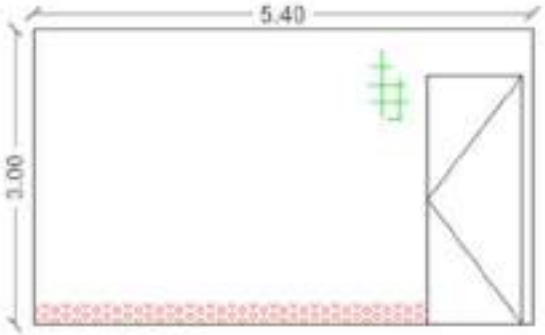
DETALLES muros, plantas y cubiertas



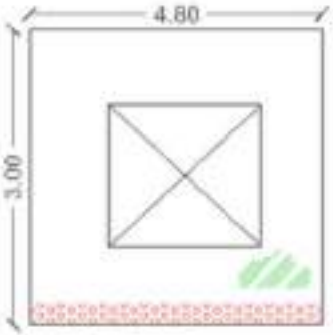
PLANTA



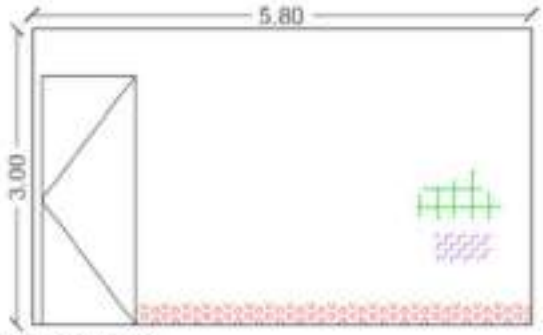
CUBIERTA



MURO NORTE



MURO ESTE



MURO SUR

MURO OESTE

REFERENCIAS:
Humedad accidental
Desprendimiento
Faltante
Fisuras
Desechos
Eflorescencias
Organismos vegetación

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 11 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, desprendimiento y fisuramiento de las baldosas, eflorescencias, manchas y humedad en muros y techos, desprendimiento de zócalos y alfombras.

FOTOS Y DETALLES

Eflorescencias y desprendimientos de zócalos

Eflorescencias debajo de la ventana

Presencia de hongos en muros

Humedad en cielorraso

Desprendimientos y fisuras en baldosas

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

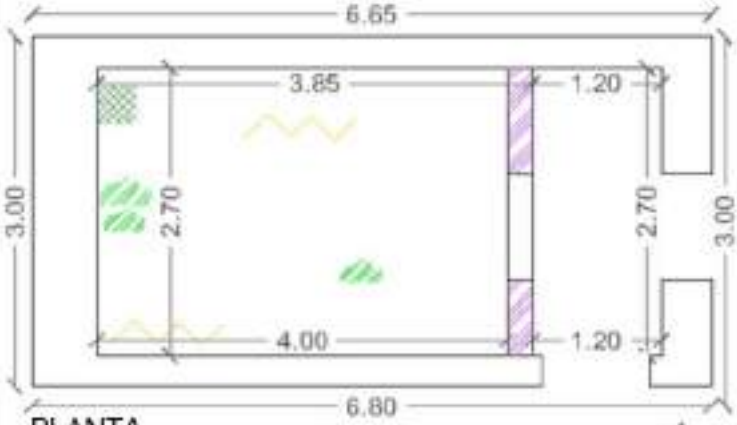
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 12- Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, eflorescencias y manchas de óxido en el piso que generan roturas; punzonamientos y desprendimientos en el cielorraso, humedad en muros y mal estado de los zócalos.

DETALLES muros, plantas y cubiertas

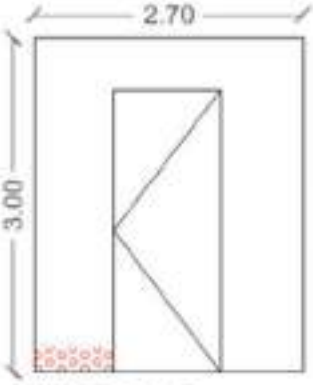


PLANTA

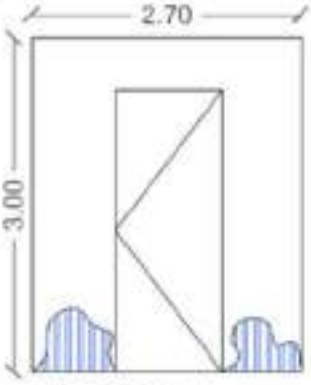
CUBIERTA

N

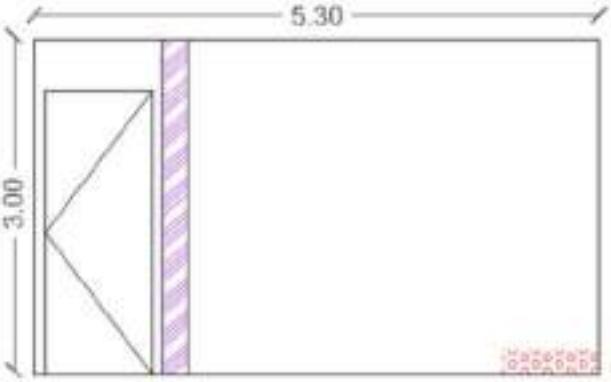
MURO NORTE



MURO ESTE



MURO ESTE´



MURO SUR

MURO OESTE

REFERENCIAS:
Humedad capilar
Desprendimiento
Fisuras
Alteración de elementos
Eflorescencias
Oxidación

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 12 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, eflorescencias y manchas de óxido en el piso que generan roturas; punzonamientos y desprendimientos en el cielorraso, humedad en muros y mal estado de los zócalos.

FOTOS Y DETALLES

Humedad capilar en muro agregado de OSB

Desprendimiento de placas de EPS

Desprendimientos en el cielorraso.

Eflorescencias y manchas de óxido en el encuentro muro-piso

Erosión química en cañería y desprendimiento de zócalos.

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

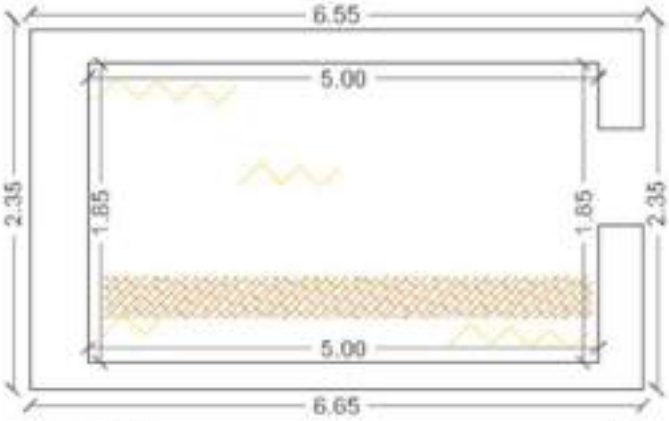
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

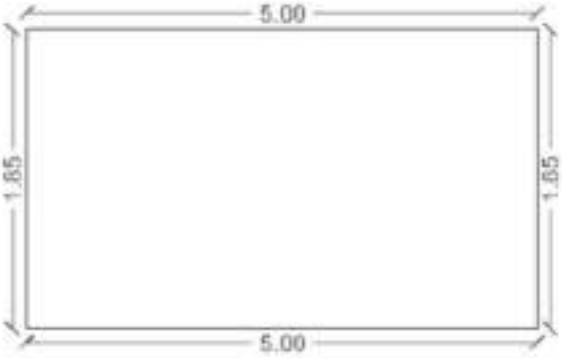
LOCAL N° 13 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, desprendimiento de alfombras y presencia de pinturas, hundimientos del suelo,

DETALLES muros, plantas y cubiertas

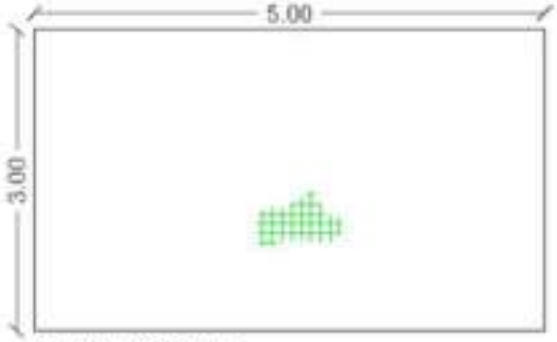


PLANTA

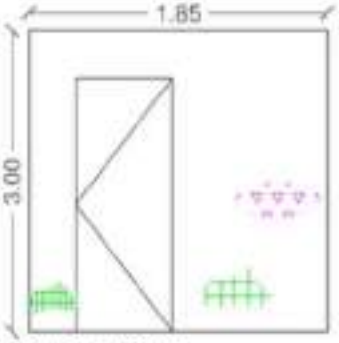


CUBIERTA

N

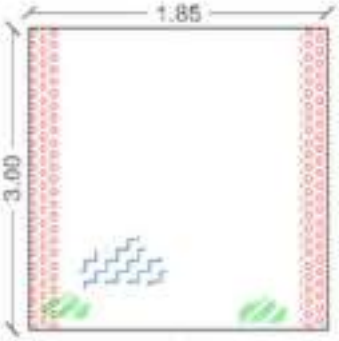


MURO NORTE



MURO ESTE

MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:

Desprendimiento
Hundimiento
Fisuras
Grafitis

Suciedad
Eflorescencias
Organismos vegetación

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 13 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, desprendimiento de alfombras y presencia de pinturas, hundimientos del suelo,

FOTOS Y DETALLES

Mal estado del alfombrado: desprendimiento, eflorescencias, manchas, y pinturas.

Suciedad y hundimiento del suelo.

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

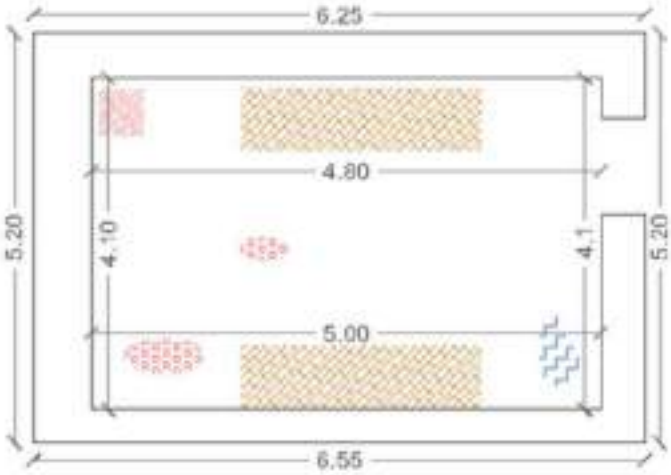
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

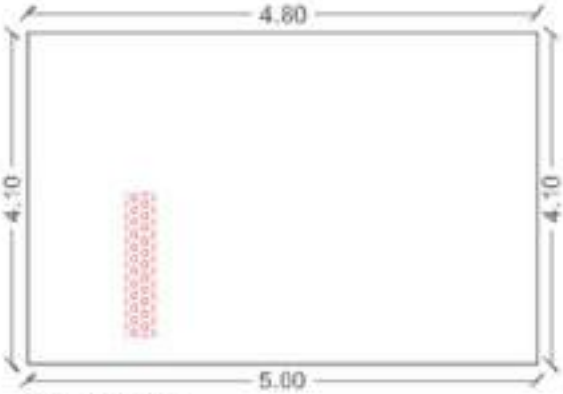
LOCAL N° 14 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, roturas en piso, punzonamientos y manchas en cielorraso, eflorescencias, manchas y humedad en muros y techos, desprendimiento de zócalos y alfombras

DETALLES muros, plantas y cubiertas

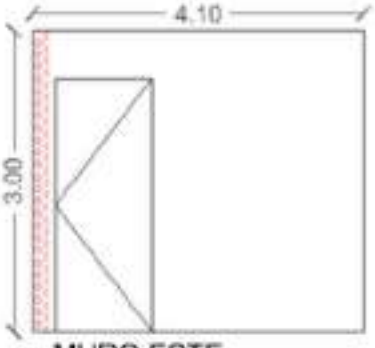


PLANTA



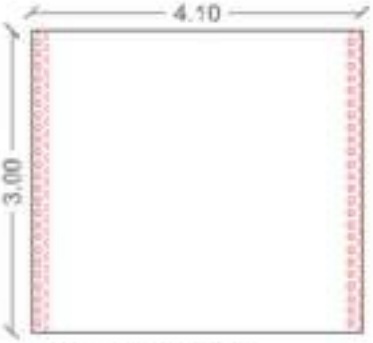
CUBIERTA

MURO NORTE



MURO ESTE

MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:
Desprendimiento
Faltante
Fisuras
Hundimiento
Organismos vegetación

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 14 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general, roturas en piso, punzonamientos y manchas en cielorraso, eflorescencias, manchas y humedad en muros y techos, desprendimiento de zócalos y alfombras

FOTOS Y DETALLES

Levantamiento del suelo en el medio del local

Desprendimientos del piso vinílico

Desprendimiento del cielorraso

Suciedad y manchas

Desprendimiento de la alfombra

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

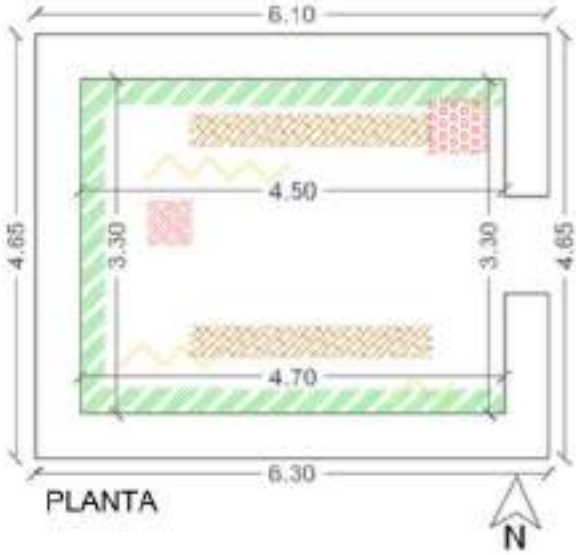
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

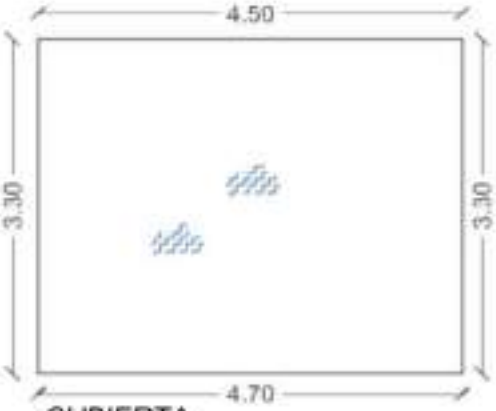
LOCAL N° 15 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, eflorescencias en el perímetro del local que han generado fisuras y desprendimientos de las baldosas, manchas en el cielorraso y el alfombrado.

DETALLES muros, plantas y cubiertas



PLANTA

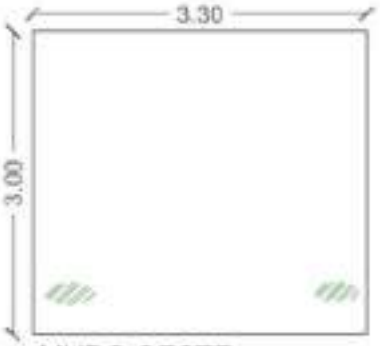


CUBIERTA

MURO NORTE

MURO ESTE

MURO SUR



MURO OESTE

REFERENCIAS:
Desprendimiento
Faltante
Hundimiento
Fisuras

Suciedad
Organismos vegetación
Eflorescencia

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL N° 15 - Subsuelo

OBSERVACIONES: Suciedad general en muros y piso, eflorescencias en el perímetro del local que han generado fisuras y desprendimientos de las baldosas, manchas en el cielorraso y el alfombrado.

FOTOS Y DETALLES

Eflorescencia y manchas de humedad en el perímetro del local

Manchas en el cielorraso

Desprendimientos y fisuras en el piso generados por hundimientos del suelo.

Manchas en el alfombrado

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

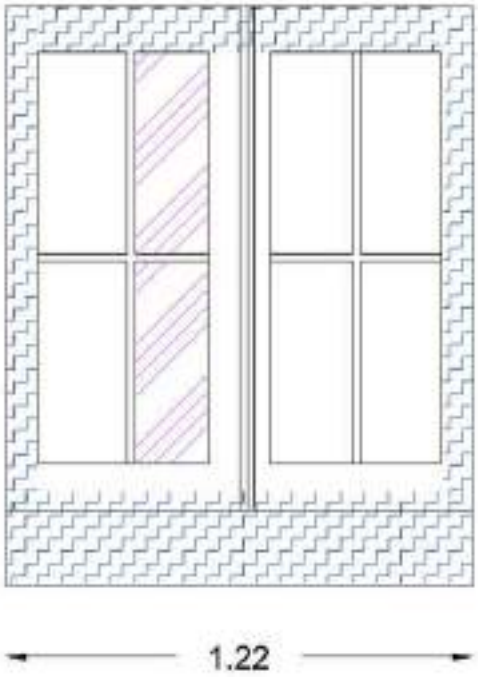
CARPINTERÍA: V1 - L1

DESCRIPCIÓN: Ventana de dos hojas abatibles. Carpintería de madera pintada con esmalte sintético gris. Vidrios lagrimeados. Antepecho en forma de talud con terminación de baldosas blancas.

Planta SUBSUELO	Local 1	1

OBSERVACIONES: Descuido, deterioro de los herrajes y la madera trabando la apertura de las ventanas. Suciedad general, acumulada en el antepecho. Notoria diferencia entre los vidrios.

FOTOS Y DETALLES



Herrajes originales

REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Alteracion

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

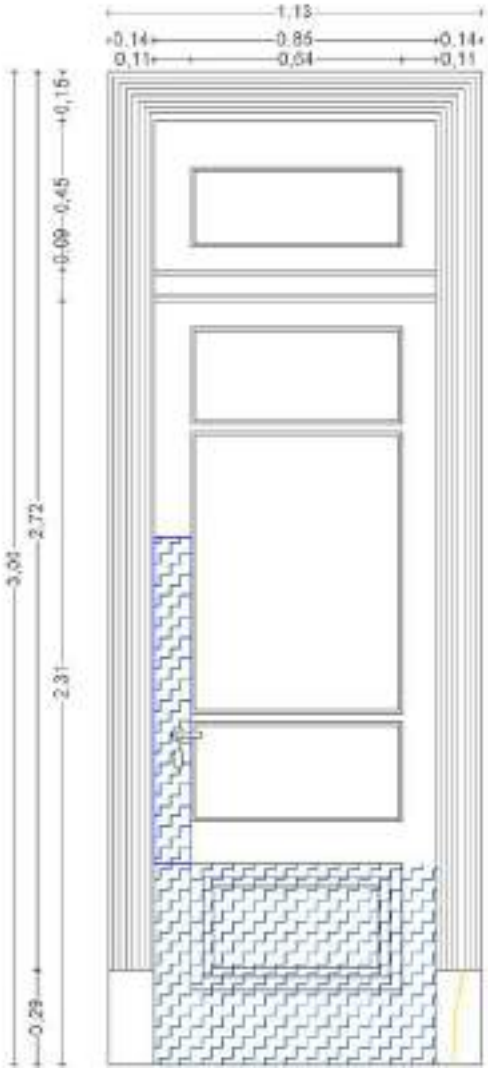
CARPINTERÍA: P 1 - L1

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada con esmalte sintético. Conformada por tres paños de vidrio lagrimeado.

Planta SUBSUELO	Local 1	1

OBSERVACIONES: Suciedad general, más evidente en el extremo izquierdo.

FOTOS Y DETALLES



detalle marco

REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Fisuras

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

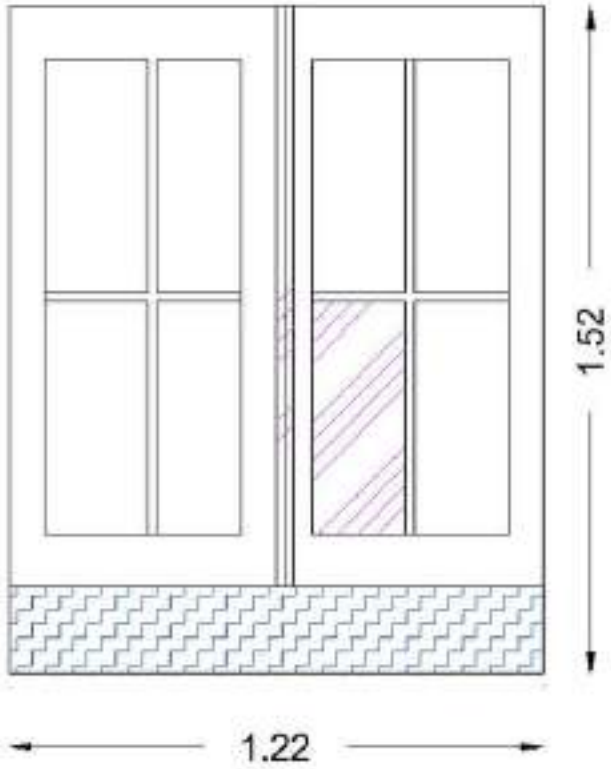
CARPINTERÍA: V1 - L2

DESCRIPCIÓN: Ventana de dos hojas abatibles. Carpintería de madera pintada con esmalte sintético gris. Vidrios lagrimeados. Antepecho en forma de talud con terminación de baldosas blancas.

Planta SUBSUELO	Local 2	1

OBSERVACIONES: Descuido, deterioro de los herrajes y la madera trabando la apertura de las ventanas. Suciedad general acumulada en el antepecho. Sustitución de los herrajes originales. Sustitución de un paño de vidrio.

FOTOS Y DETALLES



Suciedad acumulada en antepecho

REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Alteracion

Cambio de herrajes originales

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

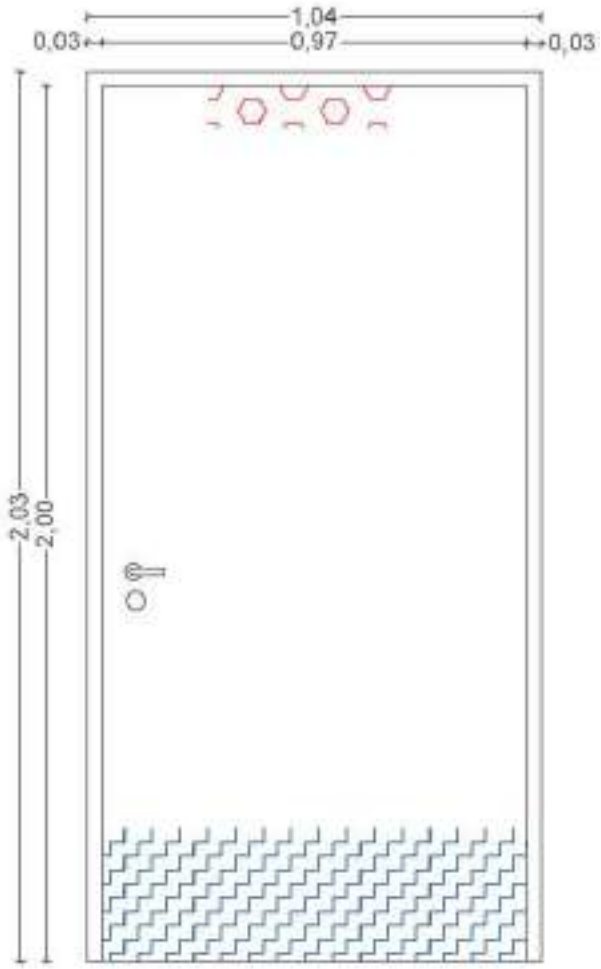
CARPINTERÍA: P2 - L2

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera. Picaporte y cerradura metálica estándar.

Planta SUBSUELO	Local 2	1

OBSERVACIONES: Puerta trabada debido al levantamiento del piso. Buen estado general. Suciedad. Pequeño daño por desprendimiento de la madera en el lado superior.

FOTOS Y DETALLES



La foto es tomada así por que la puerta no cerraba por un elevamiento del suelo

REFERENCIAS
Sueciedad
Desprendimientos

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

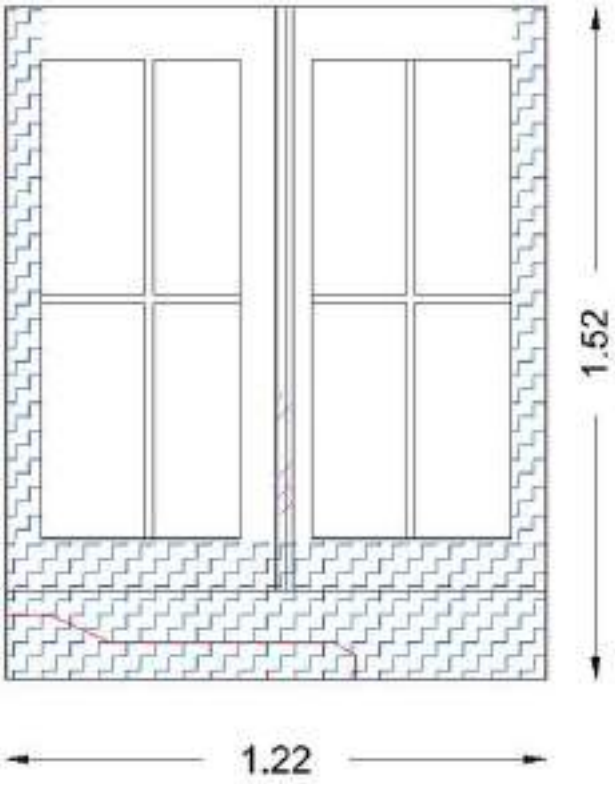
CARPINTERÍA: V1 - L4

DESCRIPCIÓN: Ventana de dos hojas abatibles. Carpintería de madera pintada con esmalte sintético gris. Vidrios lagrimeados. Antepecho en forma de talud con terminación de baldosas blancas.

Planta SUBSUELO	Local 4	1

OBSERVACIONES: Suciedad general, concentrada en encuentros de paños de vidrio y madera. Baldosas del antepecho agrietadas.

FOTOS Y DETALLES



Antepecho agrietado por falla estructural asociada al muro

REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Alteracion

Grietas

Herrajes originales

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

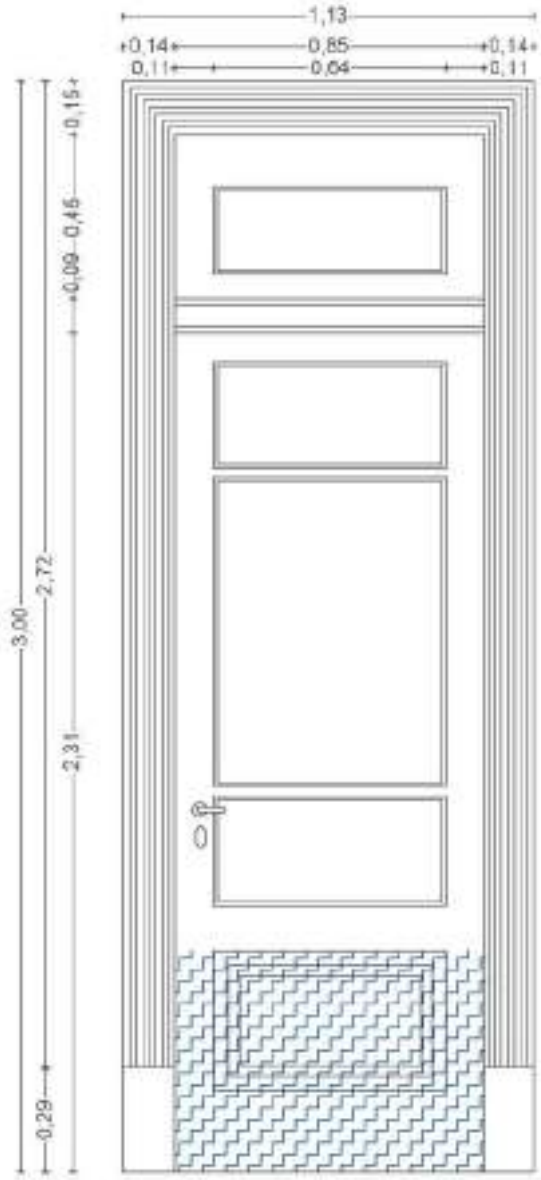
CARPINTERÍA: P1 - L4

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada con esmalte sintético. Conformada por tres paños de vidrio lagrimeado.

Planta SUBSUELO	Local 4	1

OBSERVACIONES: Suciedad general, pero en buen estado.

FOTOS Y DETALLES



Herraje original
Picaporte Incorporado

REFERENCIAS
Desechos y Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

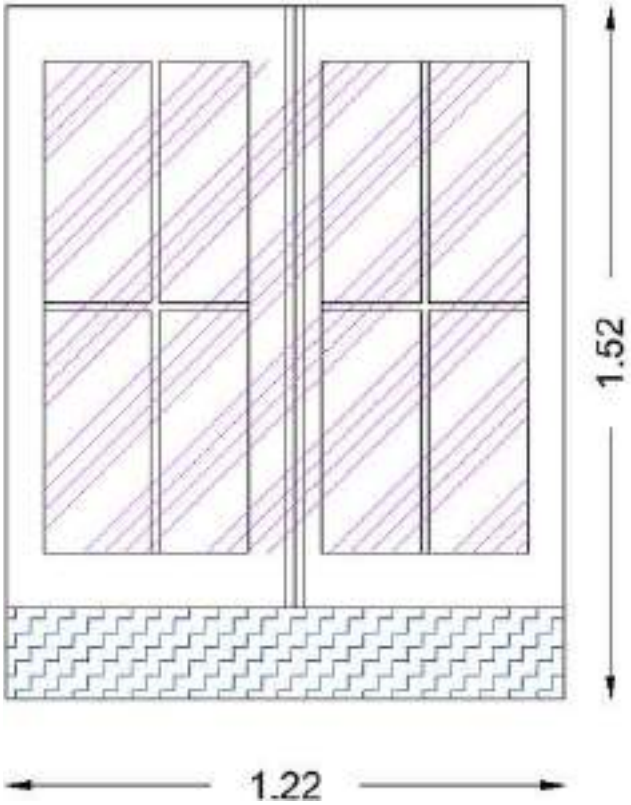
CARPINTERÍA: V1 - L5

DESCRIPCIÓN: Ventana de dos hojas abatibles. Carpintería de madera pintada con esmalte sintético gris. Vidrios lagrimeados. Antepecho en forma de talud con terminación de baldosas blancas.

Planta SUBSUELO	Local 5	1

OBSERVACIONES: Mantiene los herrajes originales. Suciedad general. Acumulación de telaarañas. Carpintería tapada con maderas y otros elementos desde el exterior.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Alteracion

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

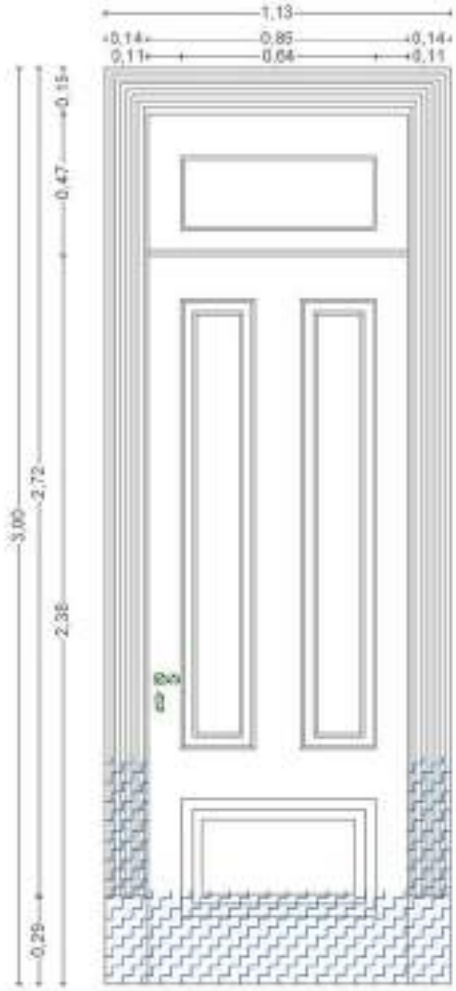
CARPINTERÍA: N°3- L5

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada con esmalte sintético. Picaporte metálico.

Planta SUBSUELO	Local 5	1

OBSERVACIONES: Suciedad general. Pintura desgastada en la parte inferior por el roce con el piso. Herrajes oxidados.
Marco perforado para dar paso a cañerías.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS
Desechos y Suciedad

Oxidacion

Tipo de Vidrio

Picaporte y Herraje Incorporado

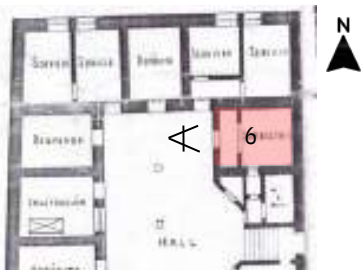
RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



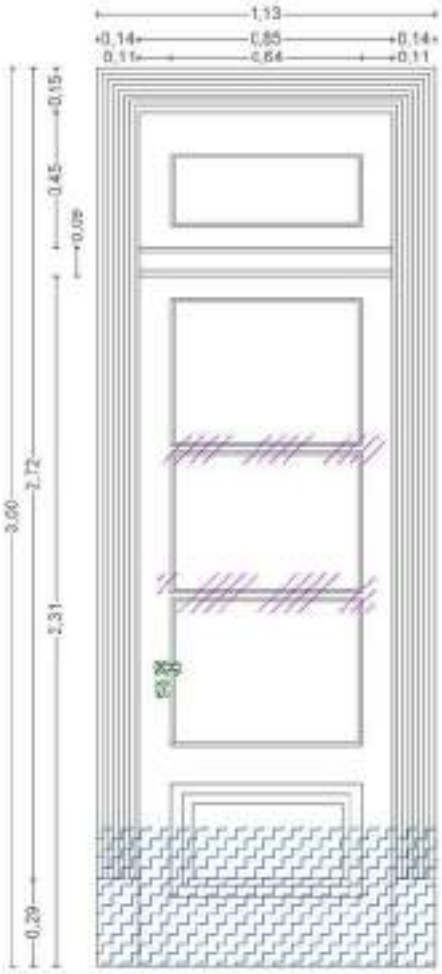
CARPINTERÍA: N°X - Nombre de Local

DESCRIPCIÓN: Puerta de marcos de madera con 3 paños de vidrio lagrimeado y uno de madera.

Planta SUBSUELO | **Local 6** | **1**

OBSERVACIONES: Tiene tablas de madera agregadas como contención de los paños. Es notoria la diferencia con la carpintería original. Pestillos agregados por mal funcionamiento de los herrajes originales.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS
Desechos y Suciedad

Oxidacion

Alteración

Herraje Incorporado

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°P5 - L7

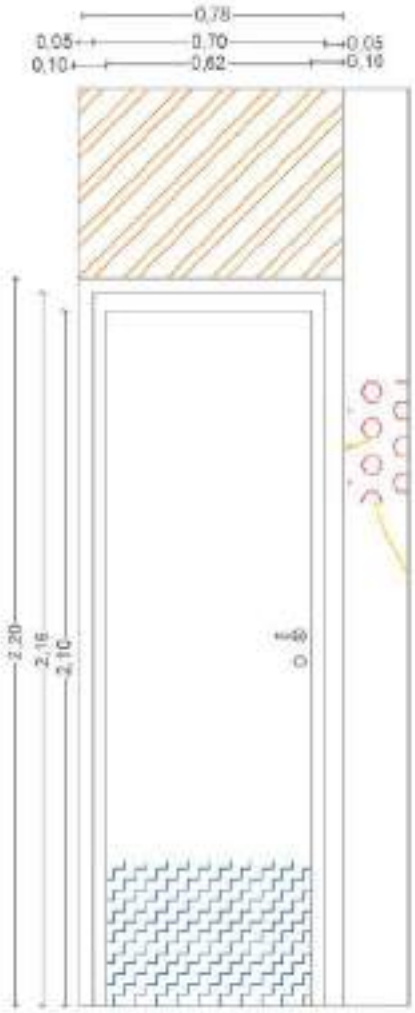
N

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera, con panel hueco y marcos de madera. pintada con esmalte sintético gris.

Planta SUBSUELO	Local 7	1

OBSERVACIONES: Se observa que todo el conjunto de la puerta y espacio entre ella y el cielorraso, son agregados posteriormente, materializados en mdf. Se desconoce la carpintería original.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Desprendimientos

Alteración

Grietas

Picaporte y Herraje Incorporado

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

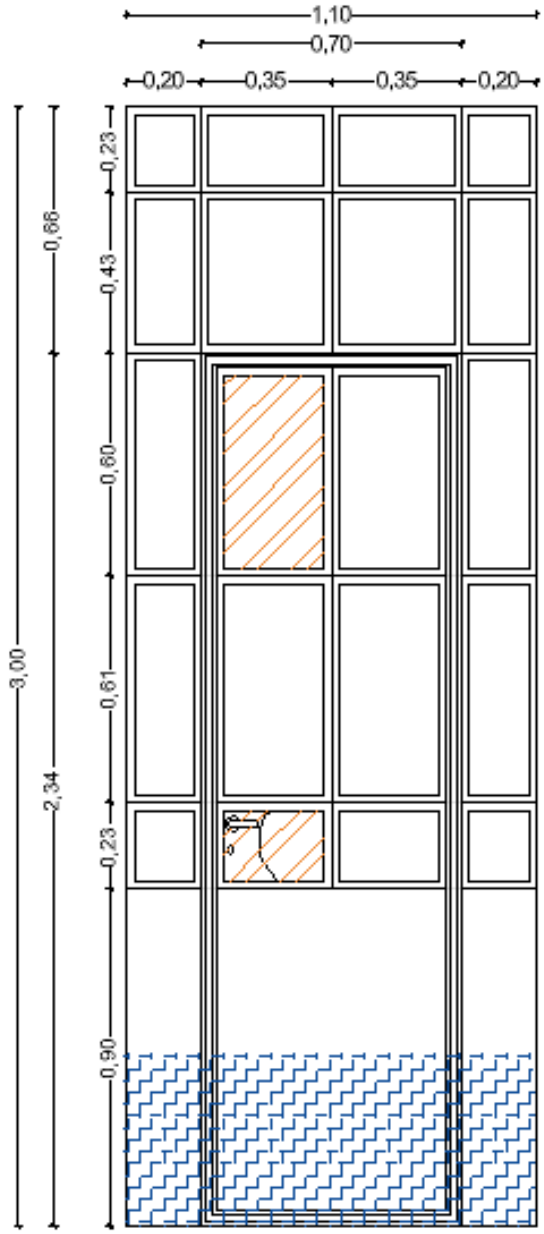
CARPINTERÍA: N°4 - L7

DESCRIPCIÓN: Puerta metálica pintada con esmalte sintético gris. Cuenta con ventanas laterales con el mismo tratamiento. Paños que contienen vidrios lagrimeados. Paño inferior liso.

Planta SUBSUELO	Local 7	1

OBSERVACIONES: Suciedad general. Vidrios rotos.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS
Desechos y Suciedad
Alteración

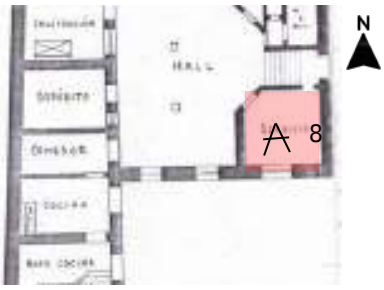
Herraje colocado en una chapa, que reemplazo el vidrio.

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

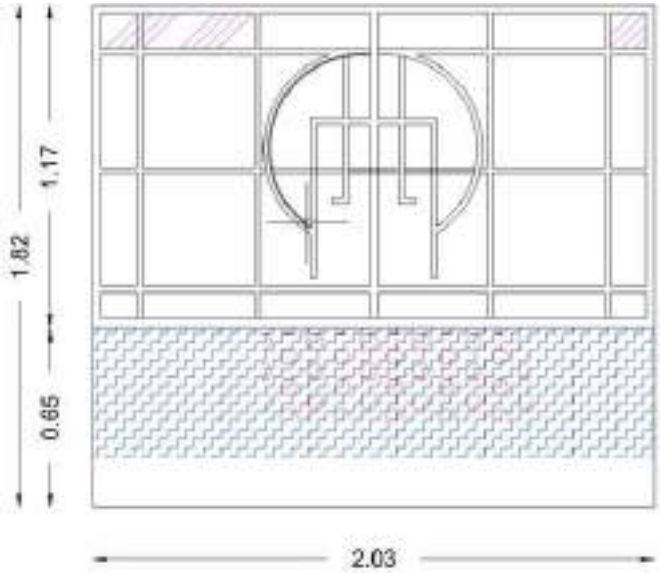
CARPINTERÍA: V2 - L8

DESCRIPCIÓN: Ventana con vidrios fijos y móviles. Antepecho en forma de talud con terminación de baldosas blancas.
Vidrios lagrimeado con marcos metálicos, pintados con esmalte sintético gris.

Planta SUBSUELO	Local 8	1

OBSERVACIONES: Suciedad general. Vidrios rotos. Algunos vidrios se han cambiado, como resultado, se nota la diferencia entre el tipo de lagrimeado. Antepecho deteriorado, baldosas despegadas produciendo un levantamiento.
Herrajes originales.

FOTOS Y DETALLES



Cambio de textura en los vidrios

Herrajes originales

Desprendimiento de baldosas

REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Alteración

Desprendimientos

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V3 - L9

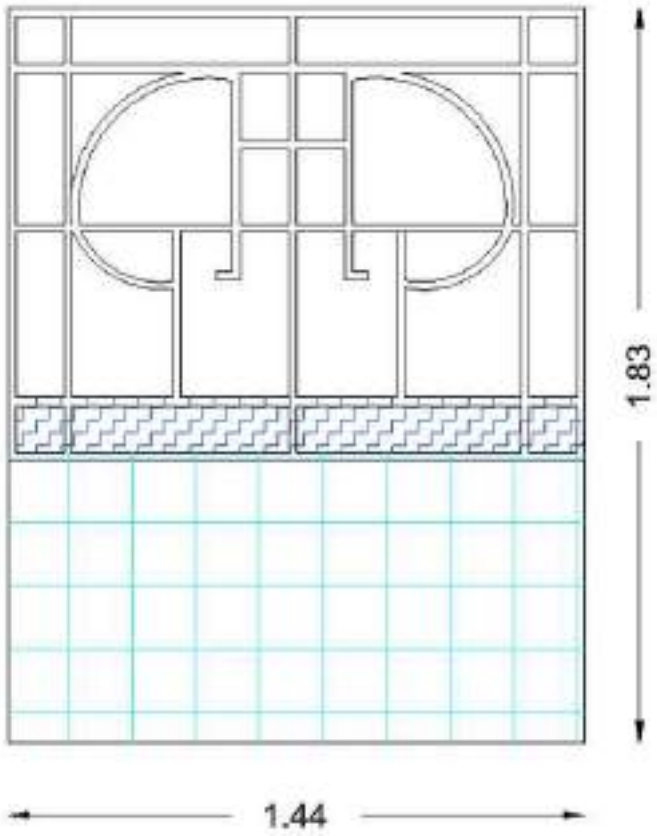
N

DESCRIPCIÓN: Ventanas con vidrios lagrimeados. Paños fijos y móviles. Marcos metálicos con decorados en formas de arco. Esmaltados con pintura sintética gris. Antepecho en forma de talud.

Planta SUBSUELO | **Local 9** | **2**

OBSERVACIONES: Suciedad general. Antepecho deteriorado por la humedad, se supone que se le removieron las baldosas.
Marcos intactos. Desechos acumulados en el exterior.

FOTOS Y DETALLES

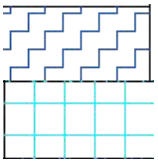


Humedad causada por acumulación de agua en la zona exterior al muro

REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Humedad accidental



RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

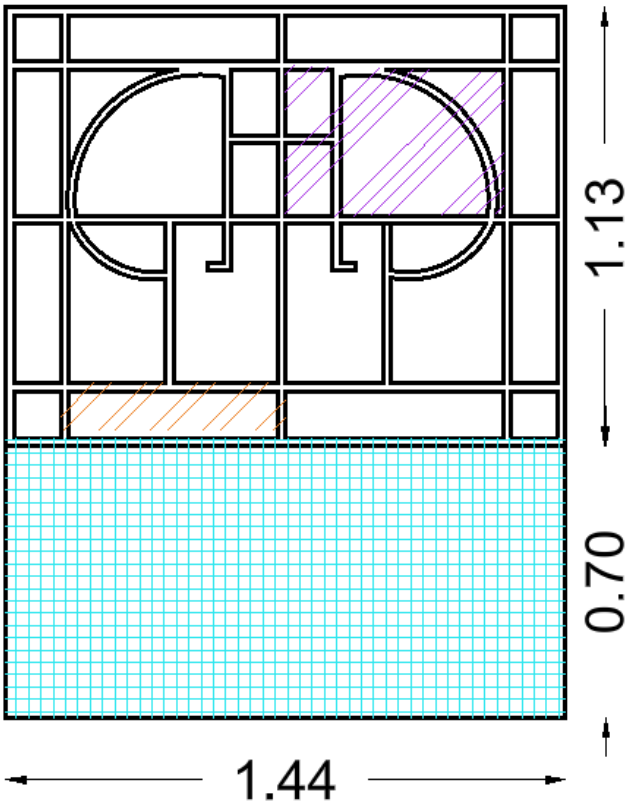
CARPINTERÍA: V3 - L9

DESCRIPCIÓN: Ventanas con vidrios lagrimeados. Paños fijos y móviles. Marcos metálicos con decorados en formas de arco. Esmaltados con pintura sintética gris. Antepecho en forma de talud.

Planta SUBSUELO | **Local 9** | **2**

OBSERVACIONES: Suciedad, vidrios rotos. Antepecho deteriorado por la humedad. Cambio en los paños de vidrio ya que es visible la diferencia de textura con los vidrios originales.
Marcos intactos

FOTOS Y DETALLES



Humedad causada por acumulación de agua en la zona exterior al muro

REFERENCIAS
Alteración
Humedad accidental
Vidrios rotos

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

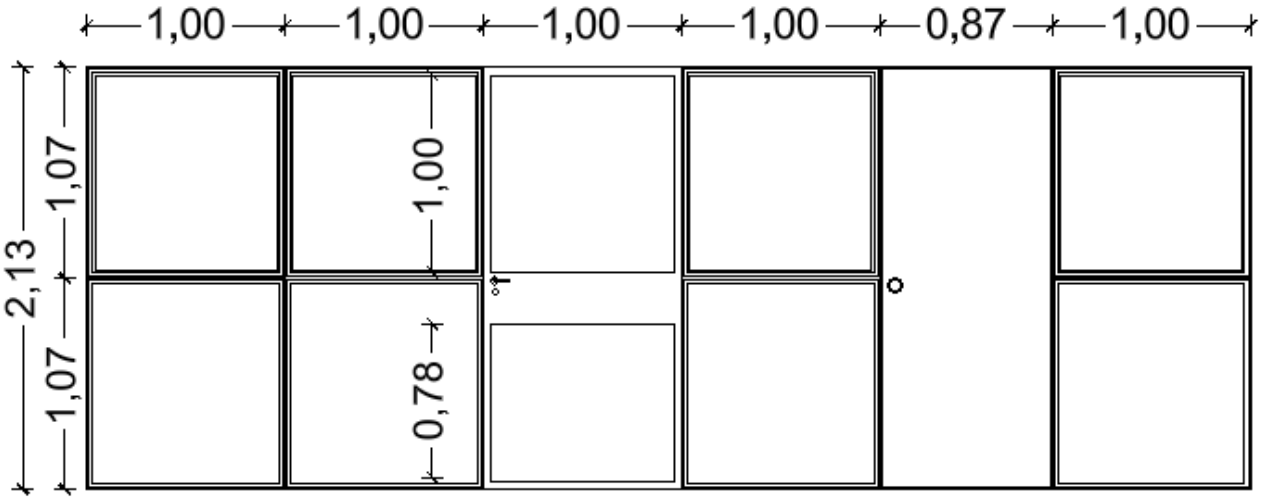
CARPINTERÍA: INTERVENCION - L9

DESCRIPCIÓN: Cerramiento superior hecho con paneles de madera de mdf pintados. Tambien cuenta con paneles inferiores con marcos de aluminio, paños de vidrio y madera aserrada revestida con melamina. Puertas de vidrio con marcos metálicos.

Planta SUBSUELO	Local 9	2

OBSERVACIONES: Intervención posterior a la construcción de la casa dividiendo el hall. Se encuentra en buen estado. Acumula Suciedad y polvo por el abandono.

FOTOS Y DETALLES



RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

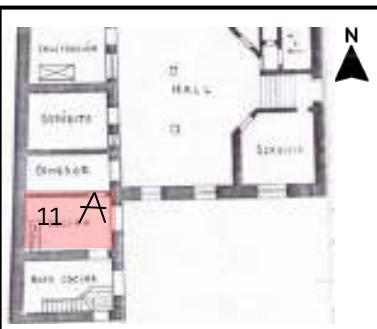
ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: P1 - L11

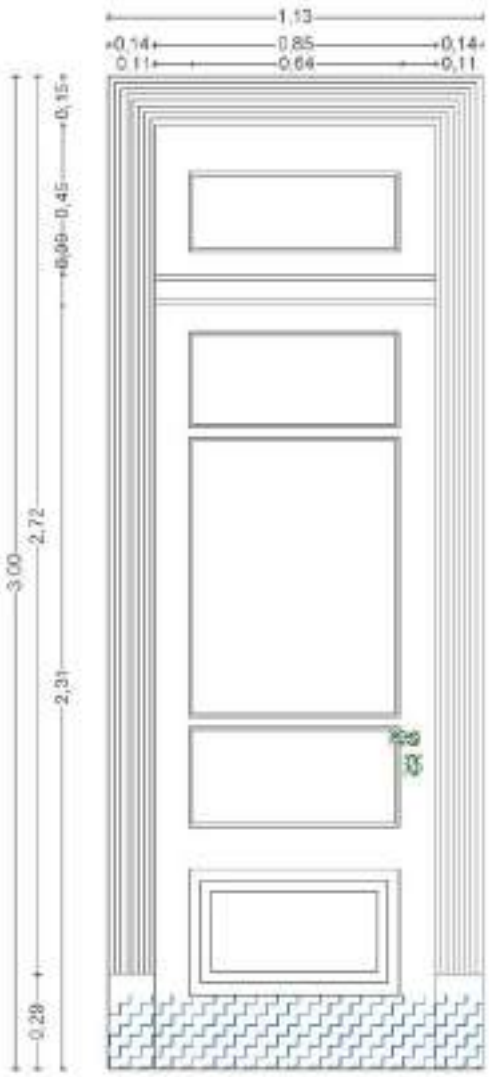


DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada con esmalte sintético. Conformada por tres paños de vidrio lagrimeado.

Planta SUBSUELO	Local 11	1

OBSERVACIONES: Suciedad general. Inhabilitada ya que se encuentra tapada desde el otro local (antecocina), fuera de eso la puerta se encuentra bien.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS
Desechos y Suciedad
Alteración

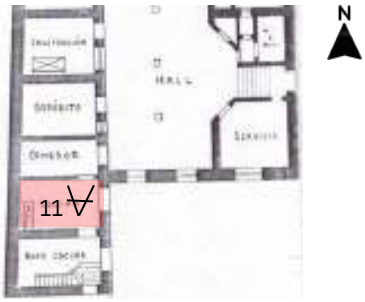
RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



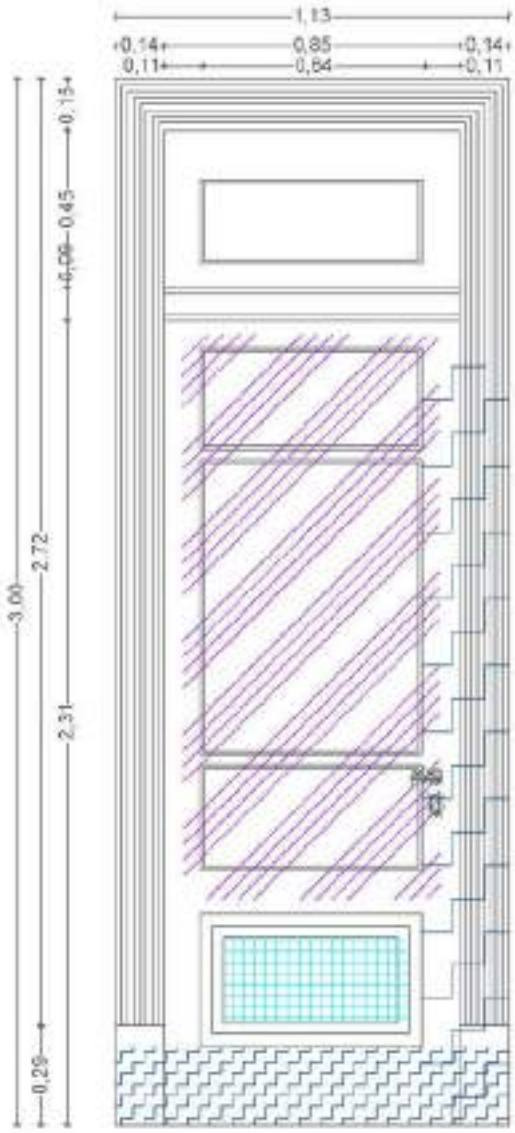
CARPINTERÍA: P1 - L11

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada con esmalte sintético. Conformada por tres paños de vidrio lagrimeado.

Planta SUBSUELO	Local 11	1

OBSERVACIONES: Suciedad general. Gran mancha en la zona de la abertura. Vidrios superiores rotos. Puerta tapada con placas de madera en la zona de los paños vidriados. Paño inferior de la puerta deteriorado por humedad. Como consecuencia, se produjo desprendimiento de la pintura

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS

Desechos y Suciedad

Alteración

Humedad Accidental

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

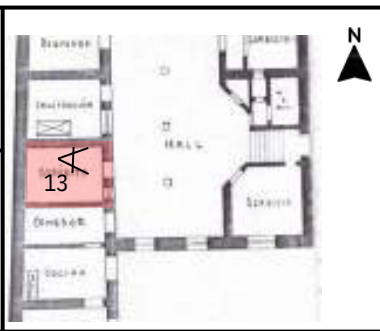
ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: P1 - L13

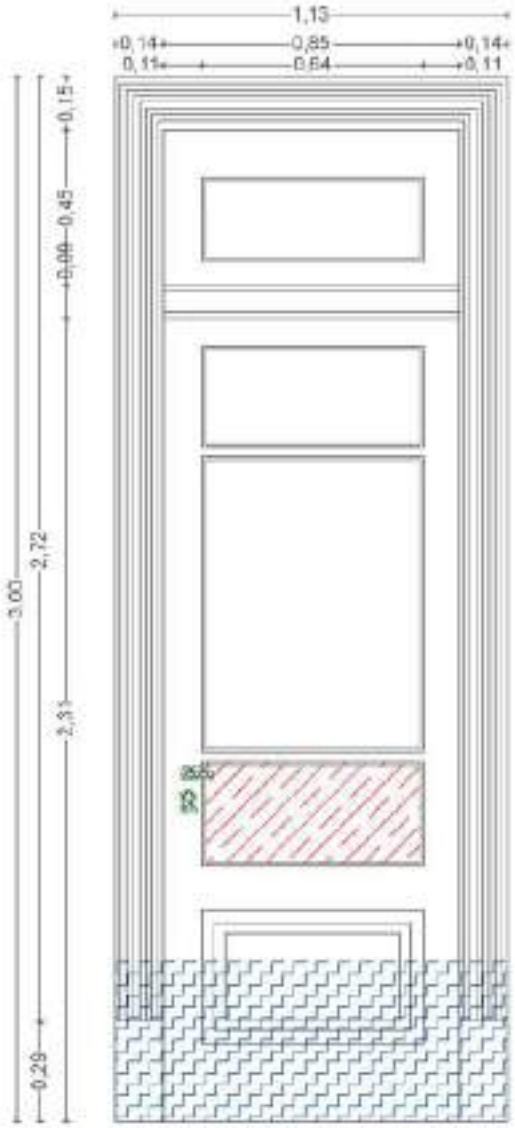


DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada con esmalte sintético. Conformada por tres paños de vidrio lagrimeado.

Planta SUBSUELO	Local 13	1

OBSERVACIONES: Suciedad general, concentrada en la zona inferior de la puerta y los marcos. Paño de vidrio inferior faltante. No podía moverse mas que lo que figura en la foto.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS
Desechos y Suciedad
Vidrios Faltantes

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

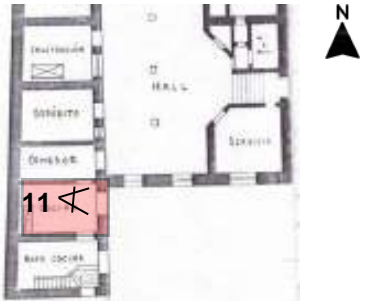
ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V4 - L 11



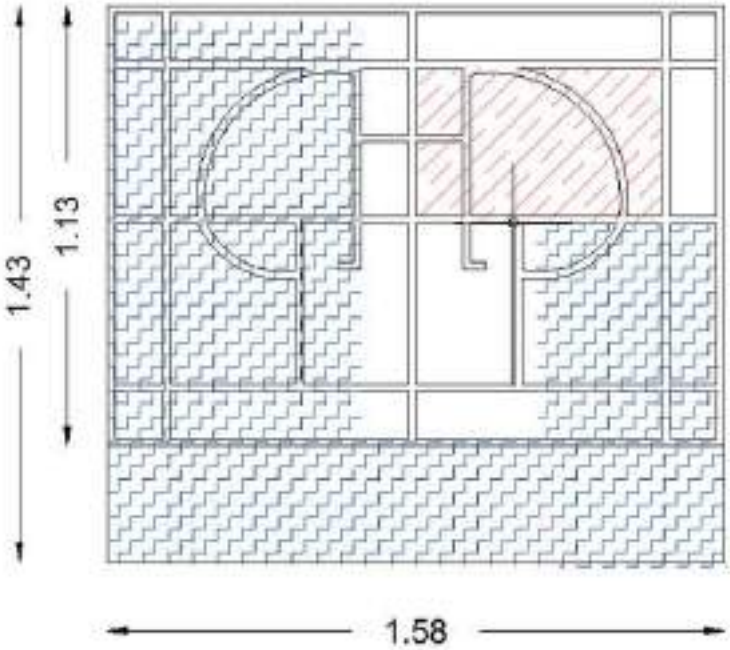
DESCRIPCIÓN: Ventanas con vidrios lagrimeados. Paños fijos y móviles. Marcos metálicos con decorados en formas de arco esmaltados con pintura sintética gris. Antepecho en forma de talud con terminación de tapizado

Planta SUBSUELO	Local 11	1

OBSERVACIONES: Suciedad. Acumulación de telarañas. Paños de vidrio rotos tapados con retazos de madera. Antepecho con evidente suciedad y deterioro debido al material utilizado.

FOTOS Y DETALLES

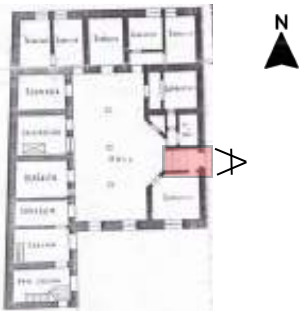
Acumulación de telarañas, suciedad y polvo debido a que el vidrio se encuentra roto y la abertura da al exterior



REFERENCIAS
Desechos y suciedad
Vidrios faltantes

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA	

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

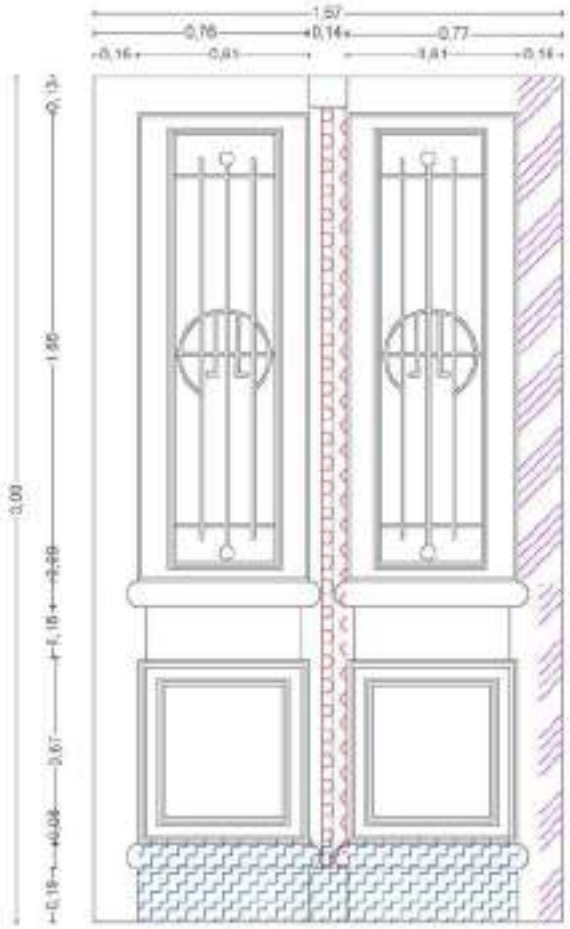
CARPINTERÍA: Acceso P- L9

DESCRIPCIÓN: Puerta doble de madera con paños superiores de vidrio lagrimeado

Planta SUBSUELO	Local ?	1

OBSERVACIONES: Tomada desde el exterior, nótese el tono original de las maderas. Es notoria una intervención en la cual se le ha agregado una pieza faltante de madera. Suciedad general y concentrada en la zona inferior de las puertas.

FOTOS Y DETALLES



REFERENCIAS

Alteraciones

Desechos y suciedad

Desprendimientos

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

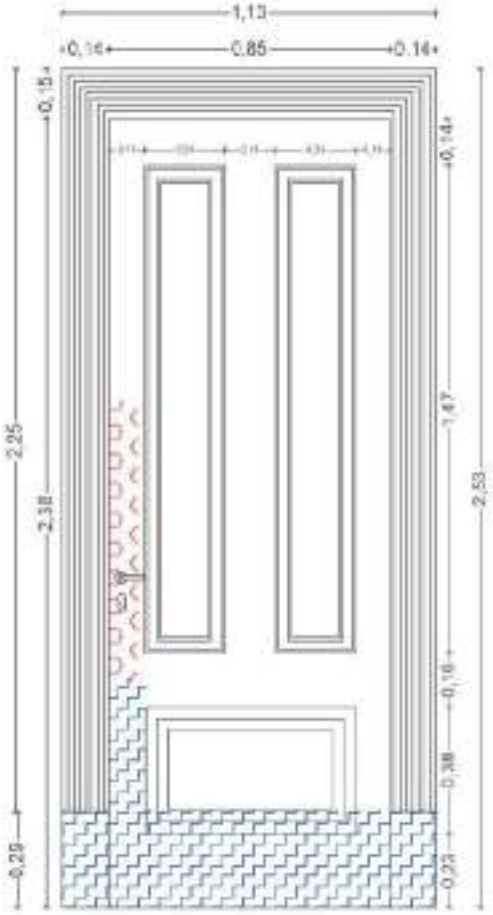
CARPINTERÍA: Acceso S - L9

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera maciza pintada con esmalte sintético gris

Planta SUBSUELO	Local ?	1

OBSERVACIONES: Marcos y puerta desgastadas por rozamiento. Suciedad

FOTOS Y DETALLES



Roturas por la colocación de la madera de cierre

REFERENCIAS

Desechos y suciedad

Desprendimientos

RELEVÓ: GRUPO N°7
Cardozo Macarena, Mercado Belén, Pérez Juan Pablo, Prado Martina

ABRIL 2025

Planta Baja

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

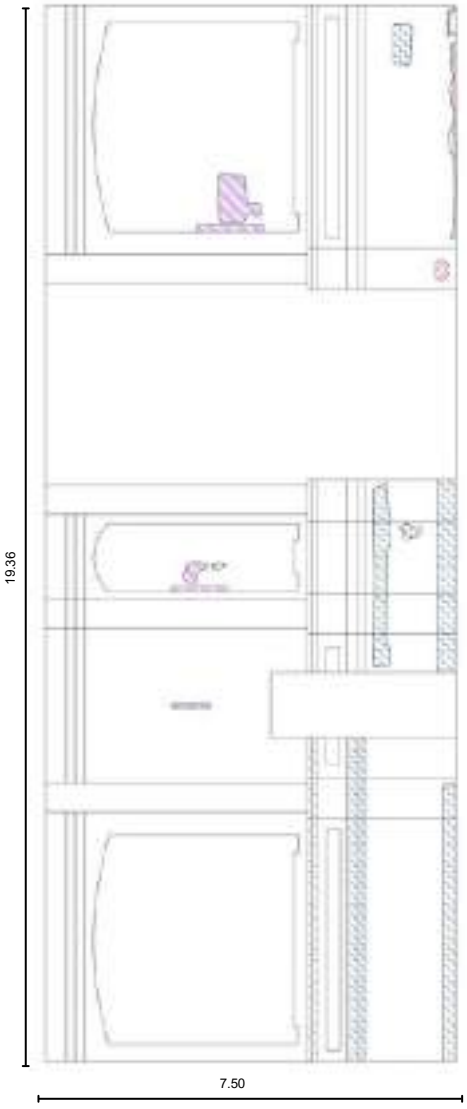
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

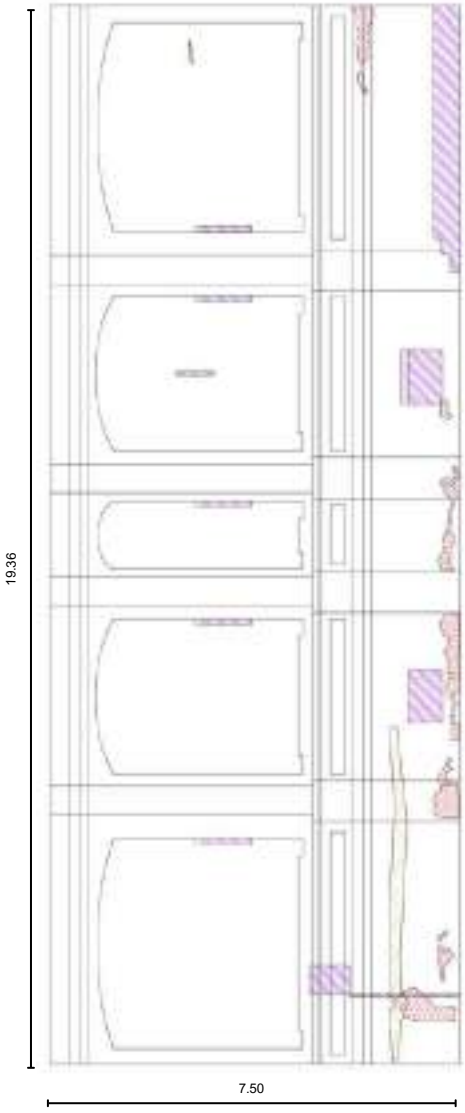
LOCAL: N°3.0 - Entrada para carruajes

OBSERVACIONES:
Los muros presentan lesiones en su parte inferior, ausencia de cerramientos que permiten el ingreso de palomas.
Acumulación de suciedad en elementos ornamentales y estufas.

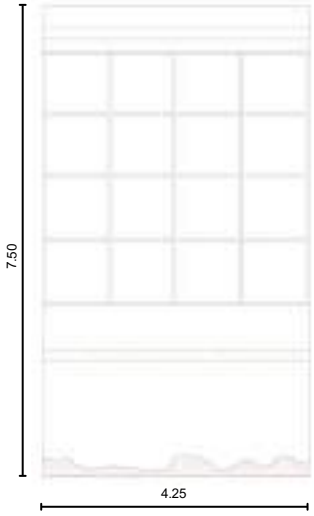
MURO 5-1



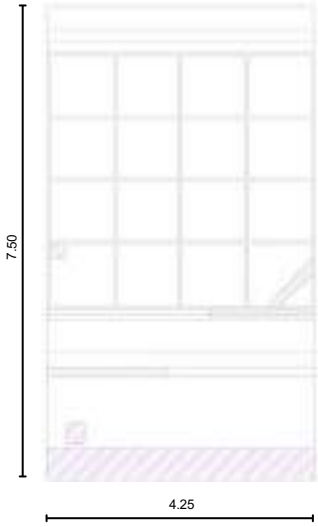
MURO 3



MURO 2



MURO 4



PATOLOGIAS

- SUCIEDAD
- DESPRENDIMIENTOS
- VIDRIO ROTO
- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS
- FISURA

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.0 - Entrada para carruajes

OBSERVACIONES:
Los muros presentan lesiones en su parte inferior, ausencia de cerramientos que permiten el ingreso de palomas. Acumulación de suciedad en elementos ornamentales y estufas.

DESPIECE FOTOGRAFICO

MURO 3 A

MURO 3 B

MURO 3 C

MURO 3 D

MURO 3 E

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Puede deberse a humedad de filtración y capilaridad, fallas en la adherencia de materiales, falta de mantenimiento, lo que acelera el desgaste y la acumulación de suciedad.				
X		X	X					

DESCRIPCIÓN
Los muros presentan eflorescencias, humedad de filtración, fisuras y desprendimiento de revoque, junto con el estallido de elementos decorativos y acumulación de suciedad, reflejando un deterioro progresivo

FOTO PATOLOGIAS

Eflorescencia

Humedad de filtración

Estallido de elemento decorativo

Eflorescencia

Fisura

Eflorescencia

Eflorescencia

Desprendimiento

Fisura

Desprendimiento revoque

Desechos y suciedad

Eflorescencia

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

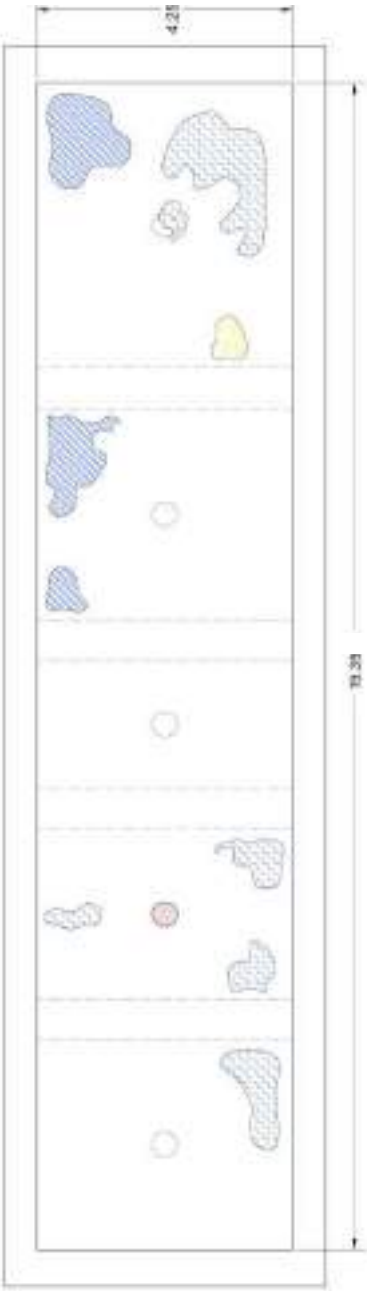
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.0 - Entrada para carruajes

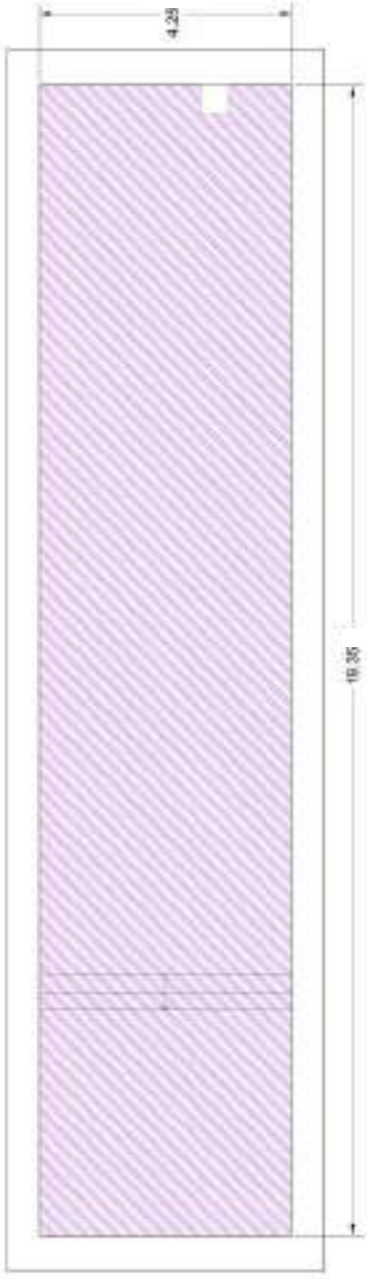
OBSERVACIONES: Estado general con alteraciones evidentes. Se identifican daños en el techo y el piso, posiblemente debido a impacto o desgaste prolongado. Suciedad acumulada en la superficie. Además, la presencia de modificaciones no originales.

CIELORRASO

DETALLE



SUELO



PATOLOGÍAS

- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS (alfombra sobre contrapiso)
- SUCIEDAD (telas de araña)
- FALTANTES (ornamento)
- HUMEDAD DE FILTRACIÓN
- DAÑO POR INCENDIO/QUEMADURA

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.0 - Entrada para carruajes

OBSERVACIONES: Estado general con alteraciones evidentes. Se identifican daños en el techo y el piso, posiblemente debido a impacto o desgaste prolongado. Suciedad acumulada en la superficie. Además, la presencia de modificaciones no originales.

CIELORRASO

FOTO

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Falta de mantenimiento, posibles fallos en la impermeabilización o grietas estructurales. El daño por incendio puede ser consecuencia de exposición al fuego, fallos eléctricos o materiales inflamables. Los ornamentos faltantes pueden haber sido desprendidos por deterioro, golpes, intervenciones previas o actos vandálicos.					
		X	X						

SUELO

FOTO PATOLOGÍAS

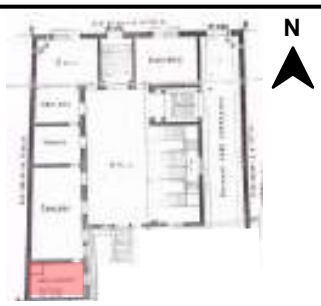
TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Colocación de alfombra azul oscuro sobre un contrapiso agregado. Se presume que el piso original era de tierra compacta o algún tipo de pavimento ahora cubierto. Tarima de madera elevada a 50 cm del nivel original en el lateral izquierdo del local, modificando la cota del piso original en ese sector.					
			X						

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



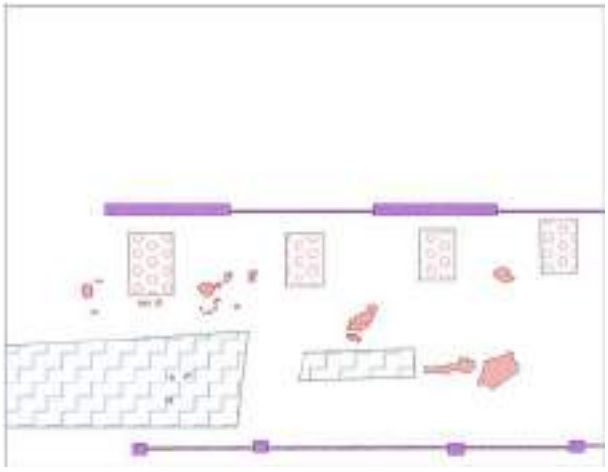
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°9.0- Ante comedor

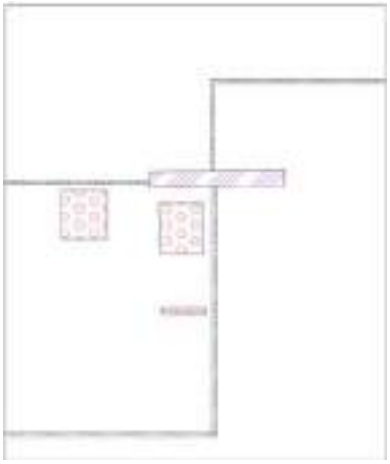
OBSERVACIONES: Uso inadecuado del espacio sin considerar los valores patrimoniales del inmueble. La presencia de luminarias modernas y cableado superficial sugiere intervenciones sin criterio técnico. El estado general del muro indica una falta prolongada de mantenimiento.

MURO 1

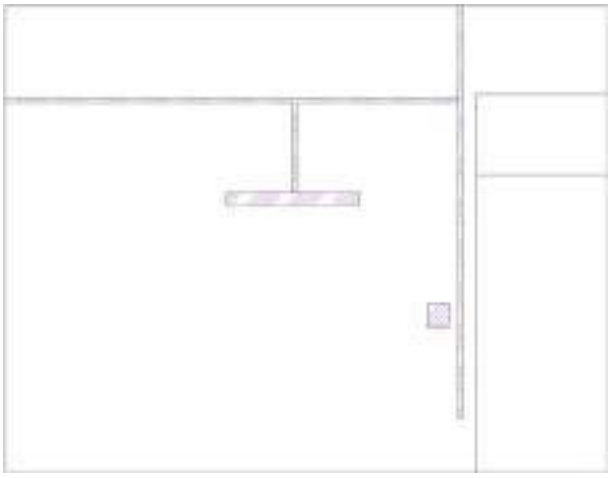
MURO 2



MURO 3



MURO 4

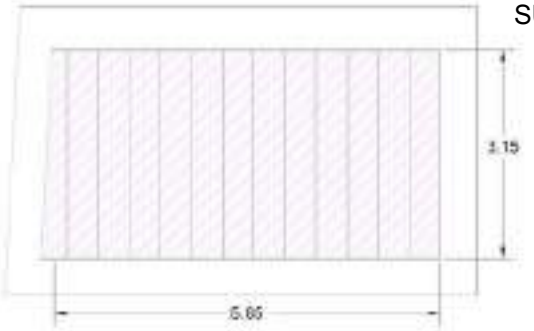


REFERENCIAS:

SUCIEDAD — ALTERACIÓN DE ELEMENTOS — DESPRENDIMIENTOS

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA X	Falta de mantenimiento a lo largo del tiempo. La instalación de cables y luminarias sin criterios patrimoniales.					

CIELORRASO



SUELO

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA X	CIELORRASO: Cielorraso acustico agregado, se desconoce el estado del cielorraso original. SUELO: Alombra sobre vinilo celeste colocado sobre piso original.					

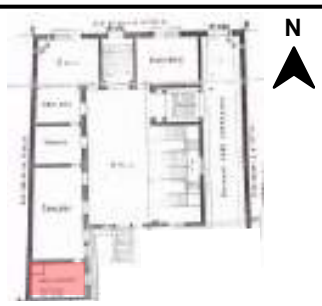
RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°9.0- Ante comedor

DESCRIPCIÓN:
El techo presenta una geometría particular con forma zigzagueante, destacando en la estructura del espacio. El piso está compuesto por baldosas, recubierto con una alfombra. Detalles decorativos en puertas y molduras.

OBSERVACIONES:
Se registra exfoliación de pintura en diversos sectores, junto con presencia de desechos y suciedad acumulada. Se identifican desprendimientos de materiales en muros y suelo, así como alteraciones en elementos originales y modificaciones que afectan la arquitectura del espacio.

DESPIECE FOTOGRÁFICO

MURO 1

MURO 2

MURO 3

MURO 4

PATOLOGÍAS MUROS

CIELORRASO

SUELO

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

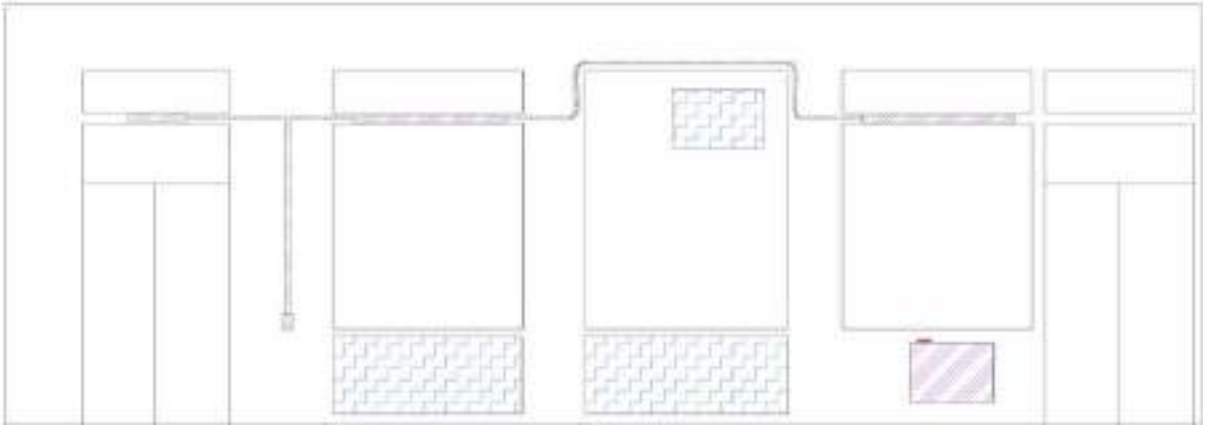
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

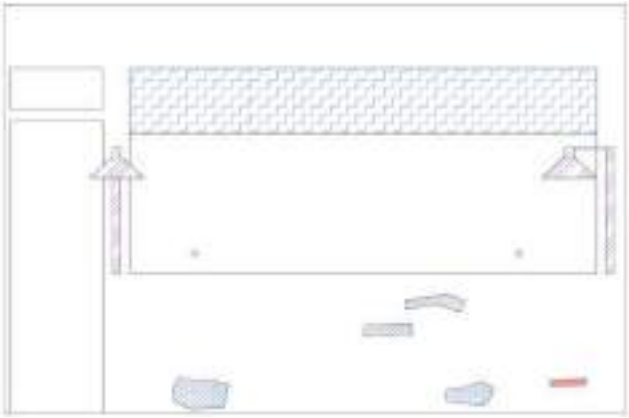
LOCAL: N°10.0- Comedor

OBSERVACIONES:
Se detecta humedad de filtración en los muros, posiblemente proveniente de la planta alta. Asimismo, la selección y colocación de las luminarias carece de criterio, sin considerar la arquitectura original del espacio.

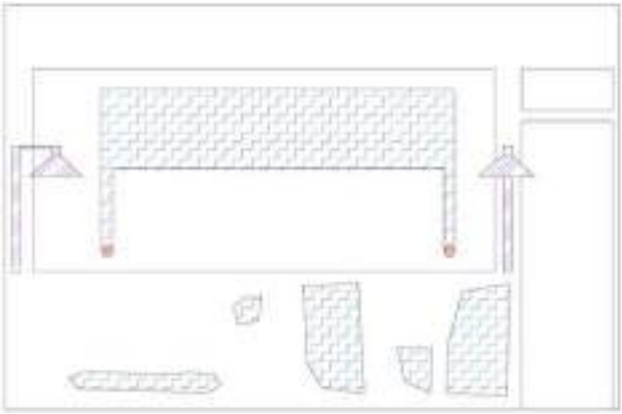
MURO M1



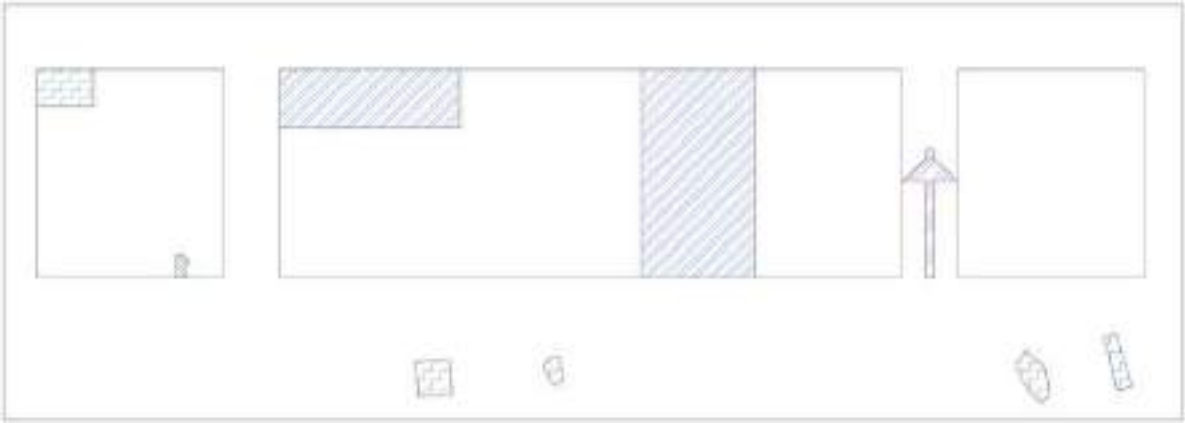
MURO M2



MURO M4



MURO M3



REFERENCIAS:

SUCIEDAD | ALTERACIÓN DE ELEMENTOS | HUMEDAD DE FILTRACIÓN | FALTANTES (luminaria)

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Las filtraciones podrían deberse a fallas en la impermeabilización de la planta alta o deterioro de cañerías. La suciedad y el deterioro general reflejan falta de mantenimiento. La alteración y el faltante de elementos responden a intervenciones inadecuadas y al uso poco cuidado del espacio.					
		X	X						

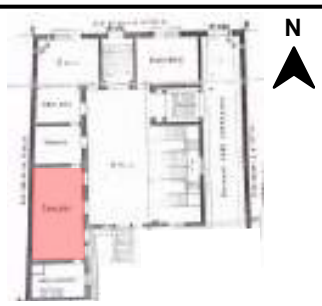
RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

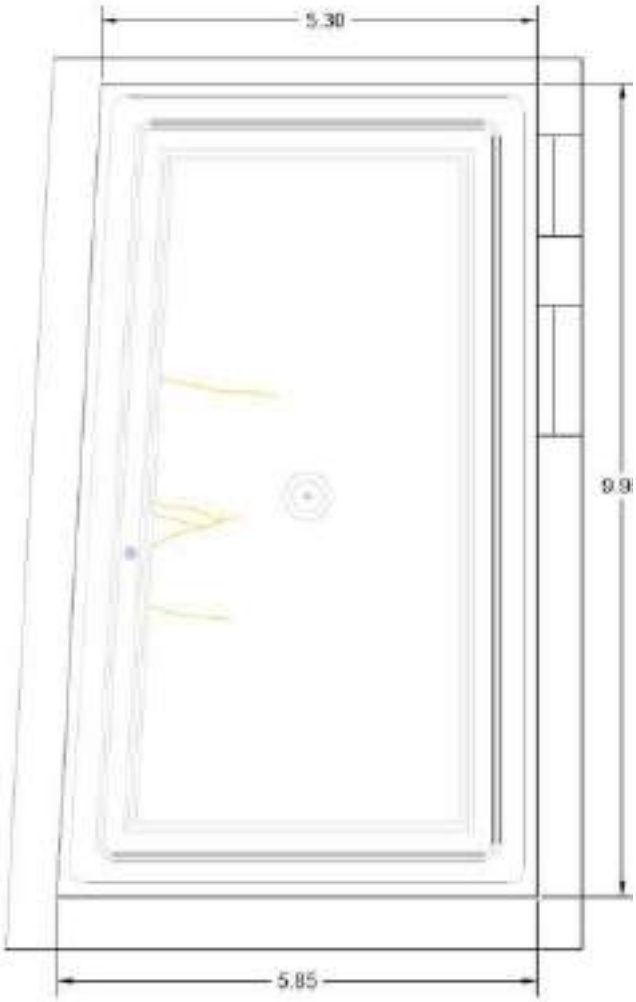
FACULTAD DE INGENIERÍA



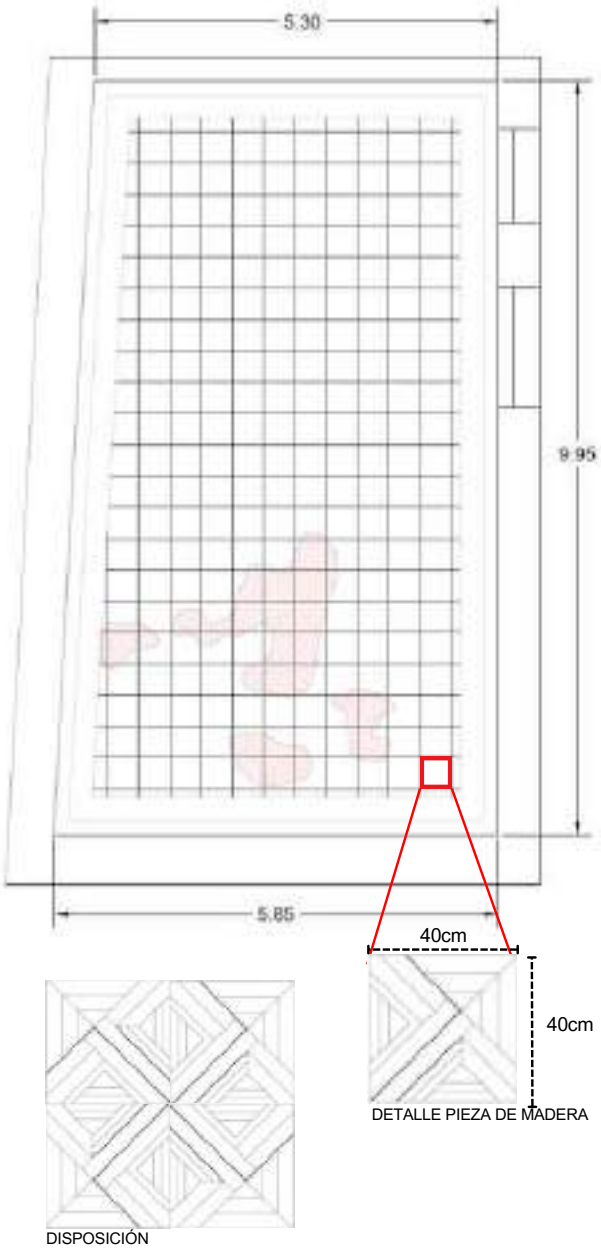
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°10.0- Comedor

CIELORRASO
DETALLE



SUELO



REFERENCIAS:

FISURA HUMEDAD DE FILTRACIÓN FALTANTES

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	CIELORRASO: Presencia de fisuras dispersas, especialmente en el lateral izquierdo. Ausencia de artefacto de iluminación. Perforación generada por filtración de agua desde local superior.					
		X	X						

SUELO: Piso de madera tipo parquet sobre madera, presenta levantamiento y desprendimiento parcial de piezas, junto con desplazamientos y deformaciones en la superficie. Se observan sectores con pérdida de módulos y suciedad acumulada. Estas patologías podrían deberse a humedad ascendente, fallas en la adhesión al sustrato o movimientos estructurales del soporte.

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°10.0- Comedor

CIELORRASO
FOTOS

SUELO
FOTOS

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	CIELORRASO: Presencia de fisuras dispersas, especialmente en el lateral izquierdo. Ausencia de artefacto de iluminación. Perforación generada por filtración de agua desde local superior.					
		X	X						

SUELO: Piso de madera tipo parquet sobre madera, presenta levantamiento y desprendimiento parcial de piezas, junto con desplazamientos y deformaciones en la superficie. Se observan sectores con pérdida de módulos y suciedad acumulada. Estas patologías podrían deberse a humedad ascendente, fallas en la adhesión al sustrato o movimientos estructurales del soporte.

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°10.0- Comedor

DESPIECE FOTOGRAFICO

MURO 1A

MURO 1B

MURO 1C

MURO 2

MURO 3

MURO 4

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	X
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA X	ANTRÓPICA X	Acumulación de polvo y contaminación ambiental, instalación de cables, luminarias y calefactores sin preservar el diseño original, y filtraciones de agua por fallas en la impermeabilización.				

OBSERVACIONES

Suciedad visible en los muros, especialmente en la parte inferior, y en los revestimientos de tela. Se detecta humedad de filtración, posiblemente proveniente de la planta alta, con mayor presencia en el muro M3. La incorporación de luminarias sin criterio altera la arquitectura original del espacio.

PATOLOGIAS

Exfoliación de pintura

Perforación en tela

Cableado luminarias

Humedad de filtración

Suciedad

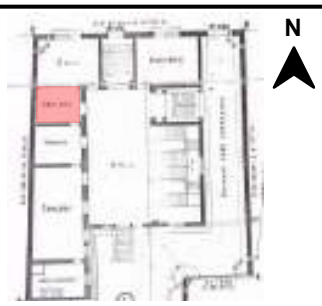
Tela rajada

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



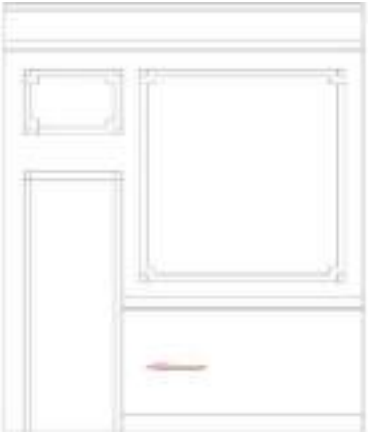
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°12.0- Ante sala

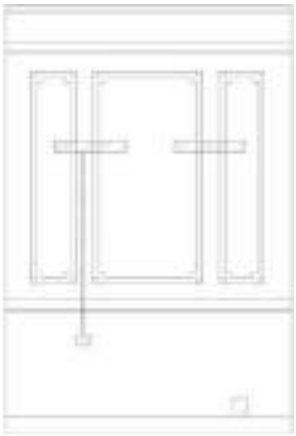
DESCRIPCIÓN:
Sala con molduras ornamentales, empapelado decorativo y carpinterías de madera. Presenta intervenciones contemporáneas que contrastan con su carácter original.

OBSERVACIONES:
Los muros muestran suciedad visible y la incorporación de luminarias ha alterado la arquitectura original del edificio, aunque las patologías en esta habitación son mínimas.

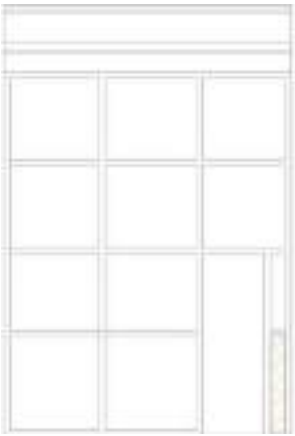
MURO A



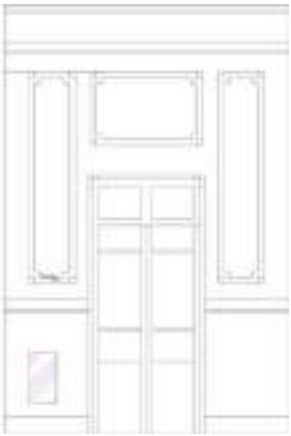
MURO B



MURO C

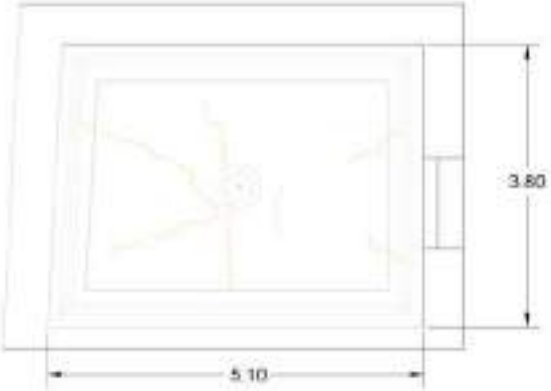


MURO D

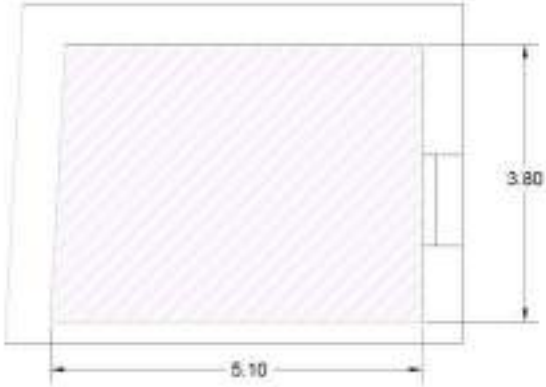


TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA		DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	La pintura se exfolia por humedad o antigüedad. Las telas pueden romperse por uso o enganches. Las piezas ornamentales pueden romperse por golpes o vibraciones. El vidrio, quizás por un impacto.					
			X						

CIELORRASO



SUELO



TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	CIELORRASO: Fisuras en la superficie de acabado final (pintura) SUELO: Colocación de alfombra gris sobre Parquet de madera original.					
		X	X						

REFERENCIAS:

- DESPRENDIMIENTOS (exfoliación de la pintura)
- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS (incorporación de estufas)
- VIDRIO ROTO
- FALTANTES (tela rota)

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

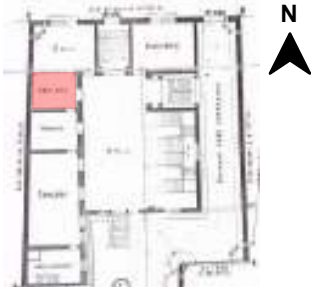
CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°12- Ante sala



DESPIECE FOTOGRÁFICO

MURO A

MURO B

MURO C

MURO D

FOTO CIELORRASO

FOTO SUELO

OBSERVACIONES

Exfoliación de pintura, telas rotas, estallido de piezas ornamentales. Además rotura de un vidrio en el muro C, se ha colocado un mdf para taparlo y que no sea peligroso

PATOLOGIAS MURO A

Exfoliación de pintura

Estallido de piezas ornamentales

PATOLOGIAS MURO B-D

Telas rotas

PATOLOGIAS MURO C

Vidrios rotos

PATOLOGIAS TECHO Y PISO

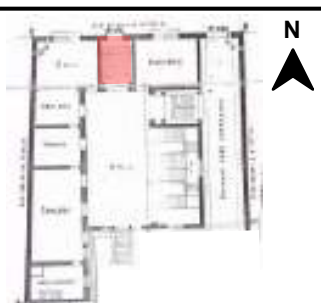
Falta artefacto de iluminación

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



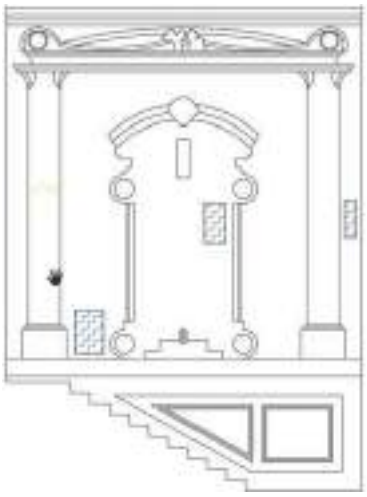
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°14.0 - Ingreso principal

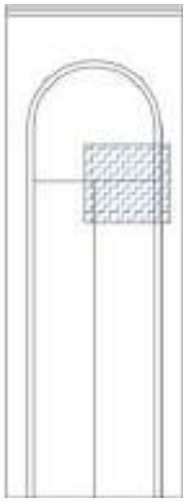
OBSERVACIONES:
A nivel general se observa un buen estado, tanto de ornamento sobre muros como de puertas y ventanas. Si se destaca, alta presencia de suciedad, telas de araña, fisuras leves.

DETALLES

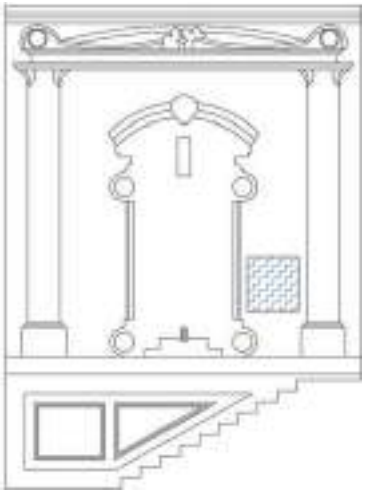
MURO 1



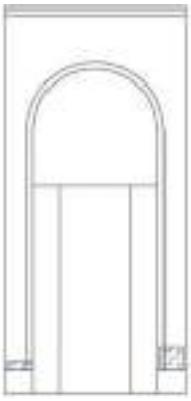
MURO 2



MURO 3

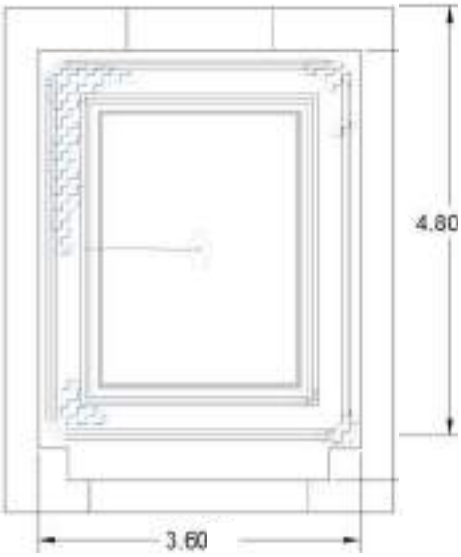


MURO 4



TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA		DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	A nivel general se observa un buen estado, tanto de ornamento sobre muros como de puertas y ventanas. Si se destaca, alta presencia de suciedad, telas de araña, fisuras leves.					
X			X						

CIELORRASO



SUELO

REFERENCIAS:

SUCIEDAD — ALTERACIÓN DE ELEMENTOS (cableado electrico) — FISURA — FALTANTES (luminaria)

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X	DESCRIPCIÓN
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Falta de mantenimiento, fisuras por movimientos estructurales o impacto, deterioro del mármol por humedad, fricción o productos corrosivos, modificaciones en el cableado por intervenciones no originales, y ausencia de luminaria por extracción o deterioro.					
			X						

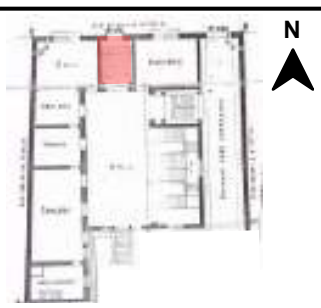
RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°14.0 - Ingreso principal

DESPIECE FOTOGRAFICO

MURO 1

MURO 2

MURO 3

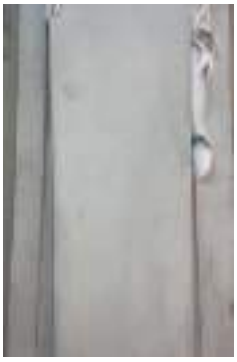
MURO 4

FOTO CIELORRASO

FOTO SUELO

DESCRIPCIÓN:
Habitación con diseño tradicional, delimitada por muros de mampostería y techos con acabado de superficie lisa. El piso presenta recubrimiento de mármol con uniones visibles. Elementos arquitectónicos ornamentales integrados en la estructura, con presencia de instalaciones eléctricas expuestas.

FOTO PATOLOGIAS MUROS



Fisura leve

Telas de araña, suciedad.
Agregado de cámara de seguridad

FOTO PATOLOGÍAS TECHO Y SUELO

Escalera

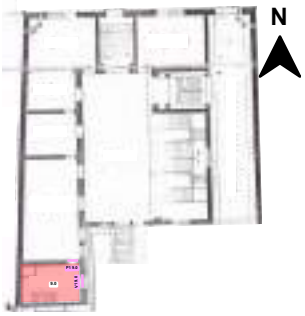
RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V1 9.0 - Ante Comedor

DESCRIPCIÓN: Ventana de madera de dos hojas batientes con bastidor fijo y persiana metálica exterior.

Planta Baja	Local 9.0	Cant 1

OBSERVACIONES: Desgaste visible en la madera, acumulación de suciedad y presencia de vidrios añadidos que no corresponden a los originales.

DETALLE

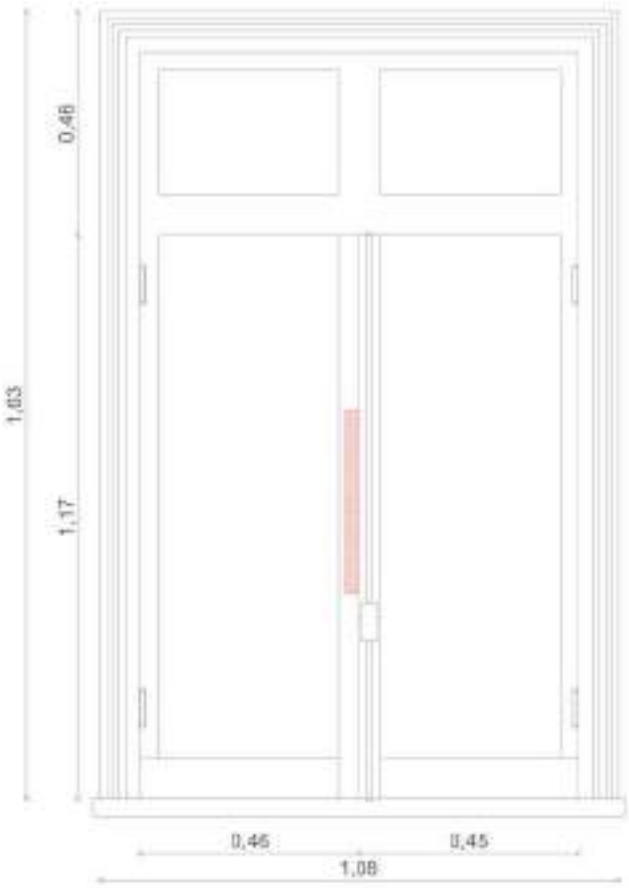


FOTO VENTANA V1 9.0

PATOLOGÍAS

DESPRENDIMIENTOS (desgaste madera).

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: P1 10.0 - Comedor

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera con marco tipo cajón.
Detalles decorativos con molduras en relieve de diseño clásico.

Planta Baja	Local 10.0	Cant 3

OBSERVACIONES: Estado general bueno. Se observa la presencia de un picaporte que no es el original. Además, presenta suciedad superficial y leve desgaste en la madera.
Sector con alteraciones por golpes, madera del marco rayado y leves daños

DETALLE

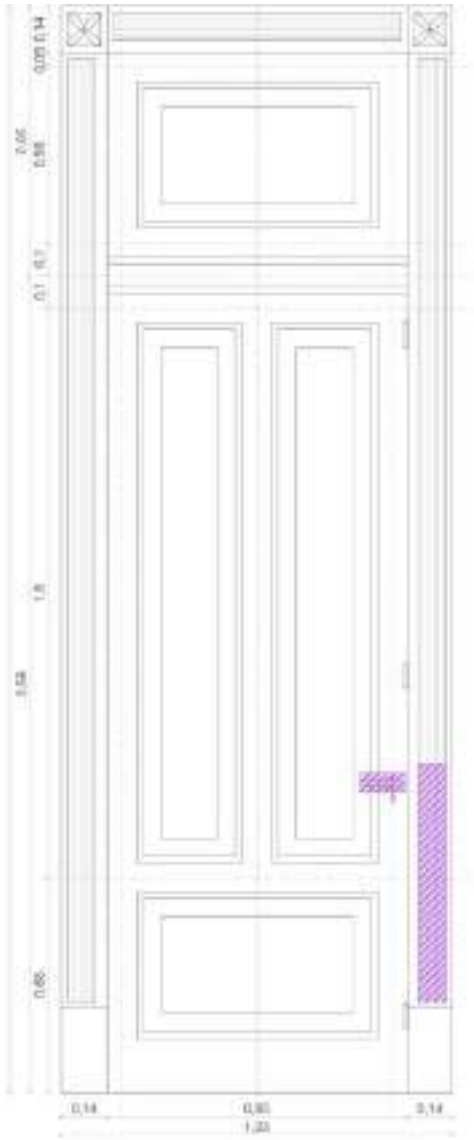


FOTO PUERTA P1 10.0

PATOLOGÍAS

ALTERACIONES (presencia de un picaporte no original, golpes y fisuras en molduras)

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

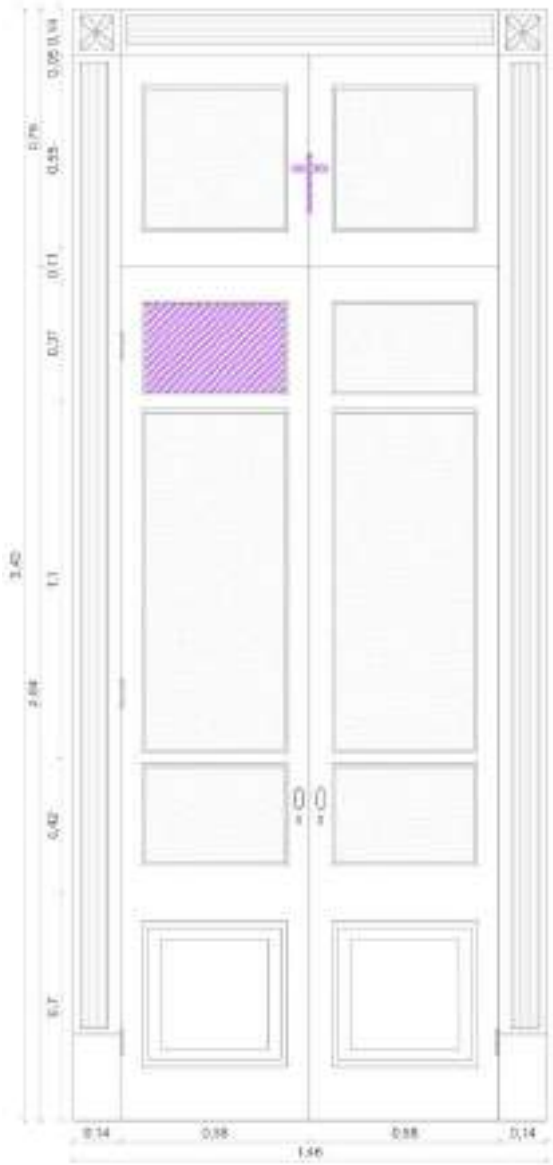
CARPINTERÍA: P2 10.0 - Comedor

DESCRIPCIÓN: Puerta doble de madera maciza, con seis paneles rectangulares por hoja, los dos superiores vidriados y los cuatro inferiores ciegos. Marcos y hojas con molduras clásicas. Herrajes no originales.

Planta Baja	Local 10.0	Cant 5

OBSERVACIONES: La hoja izquierda carece de pintura sobre vidrio, se registra faltante de picaporte en ambas hojas y presencia de cerradura no original ni operativa. Se ha incorporado un elemento religioso (cruz) ajeno al diseño original de la carpintería. El mecanismo de apertura presenta modificaciones. La puerta conserva su ubicación original.

DETALLE



PATOLOGÍAS

ALTERACIONES

PUERTA P2 10.0

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

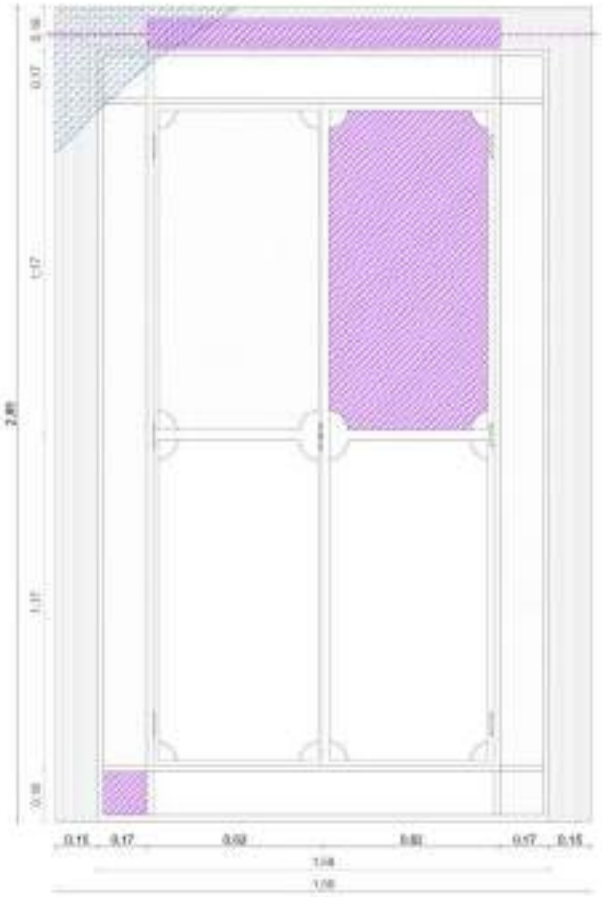
CARPINTERÍA: V1 10.0 - Comedor

DESCRIPCIÓN: Ventana metálica de dos hojas batientes con bastidor fijo y reja metálica exterior. Presenta pintura aplicada sobre los vidrios. El marco perimetral cuenta con molduras simples en todo su desarrollo.

Planta Baja	Local 10.0	Cant 2

OBSERVACIONES: Se detecta la presencia de suciedad acumulada en la zona superior izquierda del marco, así como alteraciones por intervención no original en el vidrio derecho. La hoja derecha presenta una lámina de vidrio no coincidente con el diseño original. Además, se ha instalado un artefacto de iluminación sobre el vano que interfiere con la lectura formal del conjunto. La reja metálica permanece en su ubicación original.

DETALLE



PATOLOGÍAS

ALTERACIONES (agregado de luminaria, modificación pintura original del vidrio, incorporación de ventilación en esquina inferior izquierda)

SUCIEDAD (telas de araña)

VENTANA V1 10.0

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

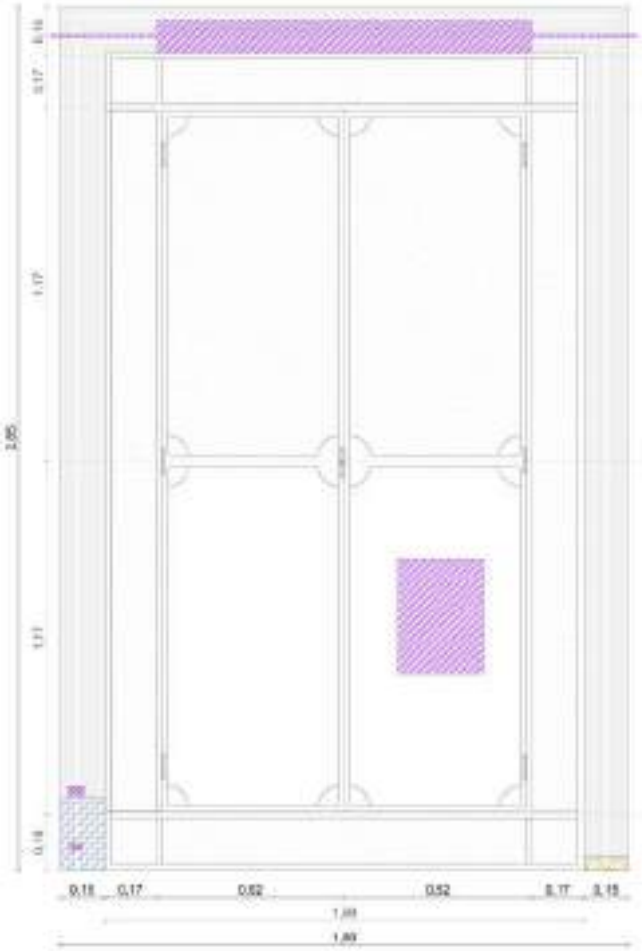
CARPINTERÍA: V2 10.0 - Comedor

DESCRIPCIÓN: Ventana metálica de dos hojas batientes con bastidor fijo y reja metálica exterior. Presenta pintura aplicada sobre los vidrios. El marco perimetral cuenta con molduras simples en todo su desarrollo.

Planta Baja	Local 10.0	Cant 2

OBSERVACIONES: La hoja derecha posee una imagen adherida al vidrio con cinta. Se identifica fisura en el marco inferior derecho. Hay acumulación de suciedad en el marco inferior izquierdo, junto con dos impactos visibles. Además se ha instalado un artefacto de iluminación sobre el vano que interfiere con la lectura formal del conjunto.

DETALLE



PATOLOGÍAS

- ALTERACIONES
- SUCIEDAD
- FISURA

VENTANA V2 10.0

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: PV 10.0 - Comedor

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera con paneles acristalados, con vidrios que no corresponden al diseño original. El marco presenta molduras decorativas, manteniendo un estilo tradicional.

Planta Baja	Local 10.0	Cant 1

OBSERVACIONES: Estado general deteriorado. Uno de los paneles inferiores presenta una abertura. La superficie muestra desgaste propio de la madera y suciedad, con variaciones en textura y color.

DETALLE

PUERTA PV 10.0

PATOLOGÍAS

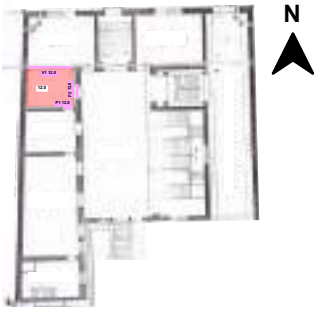
DESPRENDIMIENTOS (panel despegado de puerta).

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

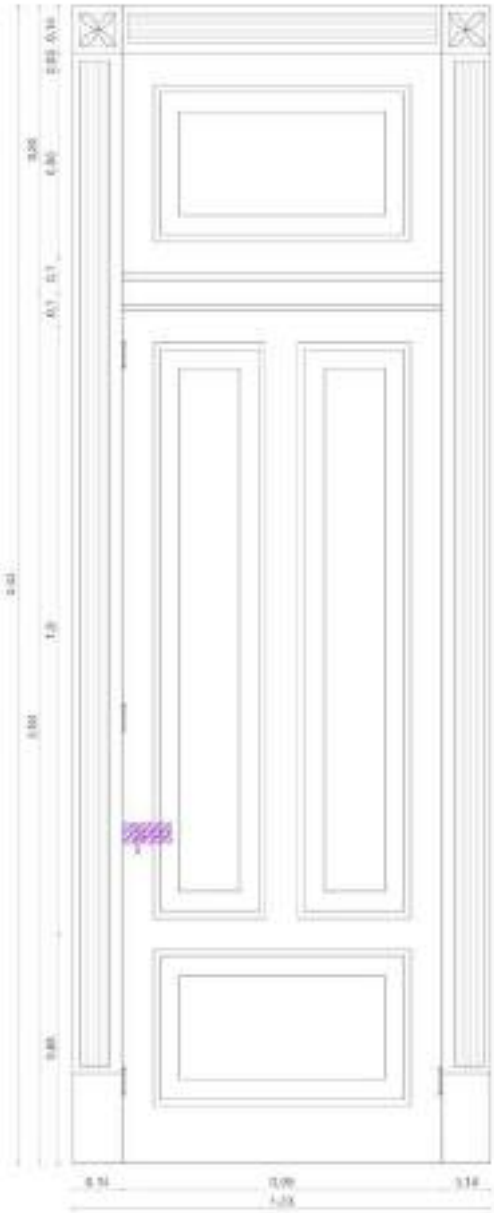
CARPINTERÍA: P1 12.0 - Ante sala

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera con marco tipo cajón.
Detalles decorativos con molduras en relieve de diseño clásico.

Planta Baja	Local 12.0	Cant 3

OBSERVACIONES: Estado general bueno. Se observa la presencia de un picaporte que no es el original. Además, presenta suciedad superficial y leve desgaste en la madera.

DETALLE



PATOLOGÍAS

ALTERACIONES (presencia de picaporte que no es el original)

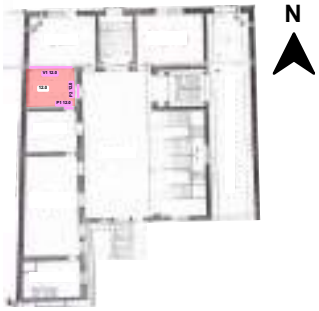
PUERTA P1 12.0

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: P2 12.0 - Ante sala

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera con paneles acristalados y detalles decorativos en la parte superior. Estructura con divisiones verticales y horizontales, manteniendo un diseño tradicional.

Planta Baja	Local 12.0	Cant 5

OBSERVACIONES: Estado general bueno. Se observa la ausencia del picaporte original. Además, presenta suciedad superficial y leve desgaste en la madera.

DETALLE

PUERTA P2 12.0

PATOLOGÍAS

FALTATES (ausencia de picaporte original)

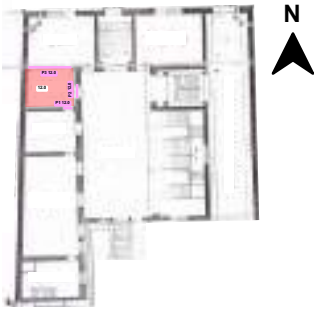
RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

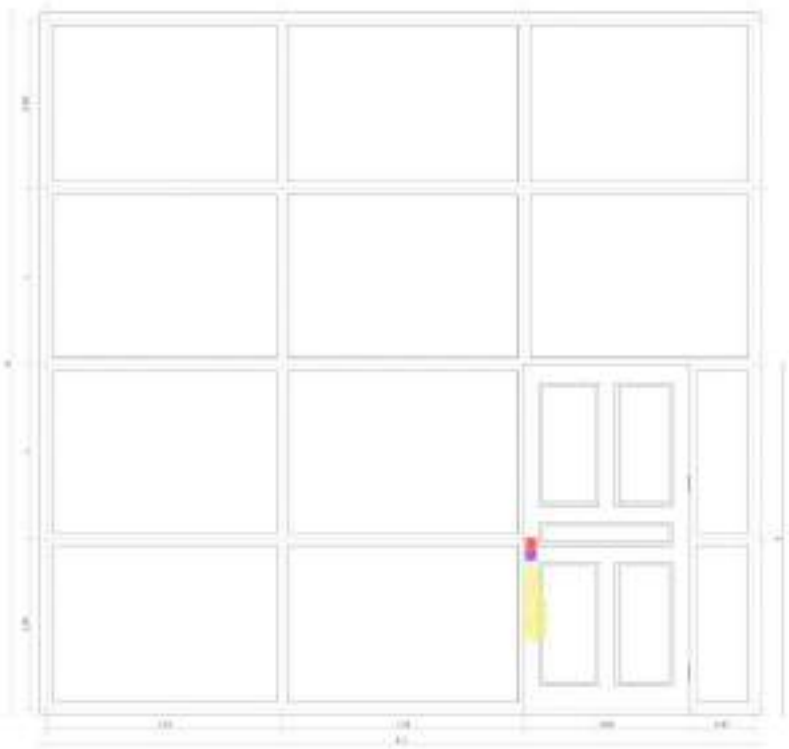
CARPINTERÍA: N°P3 12.0 - Ante sala

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera de una hoja abatible, con diseño simple.

Planta Baja	Local 12.0	Cant 1

OBSERVACIONES: Cerramiento añadido, para generar división entre dos espacios (liberación).
Estado general deteriorado. Se observa ausencia de picaporte, daño por incendio con marcas de quemadura en la superficie, y la presencia de una cerradura no auténtica que altera la configuración original del elemento.

DETALLE



Puerta + panel divisor P3 12.0

PATOLOGÍAS

- FALTANTES (ausencia de picaporte)
- DAÑO POR INCENDIO/QUEMADURA
- ALTERACIONES (presencia de cerradura no auténtica)

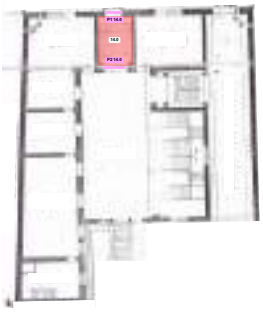
RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

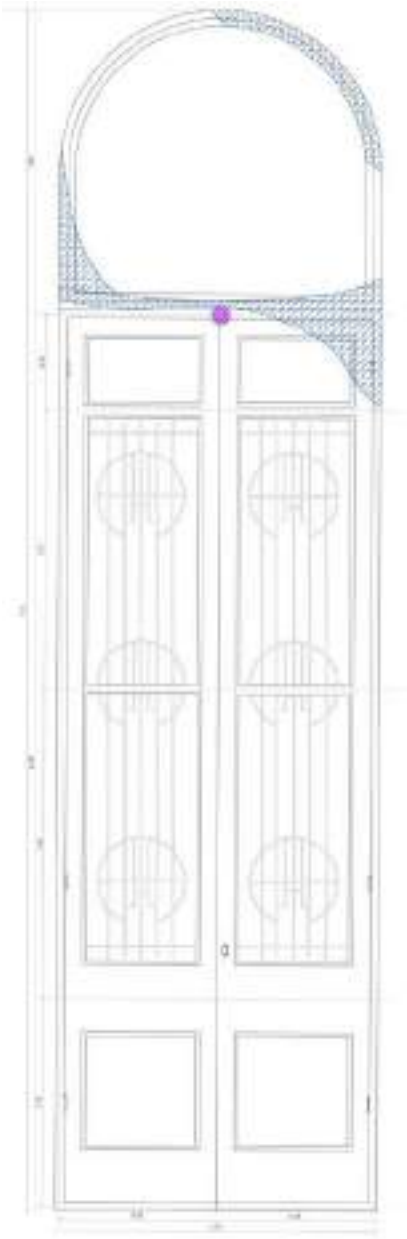
CARPINTERÍA: P1 14.0 - Ingreso Principal

DESCRIPCIÓN: Puerta principal de dos hojas abatibles en madera oscura, con panel inferior ciego y panel superior acristalado, protegido por reja metálica decorativa. Se remata con un ventanal fijo en arco de medio punto, también con carpintería de madera.

Planta Baja	Local 14.0	Cant 1

OBSERVACIONES: Su estado general es bueno. Lo que mayormente predomina es la suciedad compuesta por telas de araña y la presencia de un agregado que es una cámara de seguridad, formando parte de una alteración de la carpintería original.

DETALLE



PATOLOGÍAS

SUCIEDAD (telas de araña)

ALTERACIÓN DE ELEMENTOS
(incorporación de cámara de seguridad)

PUERTA 1 14.0

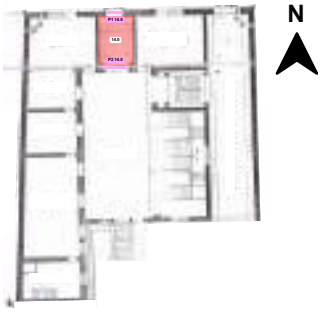
RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



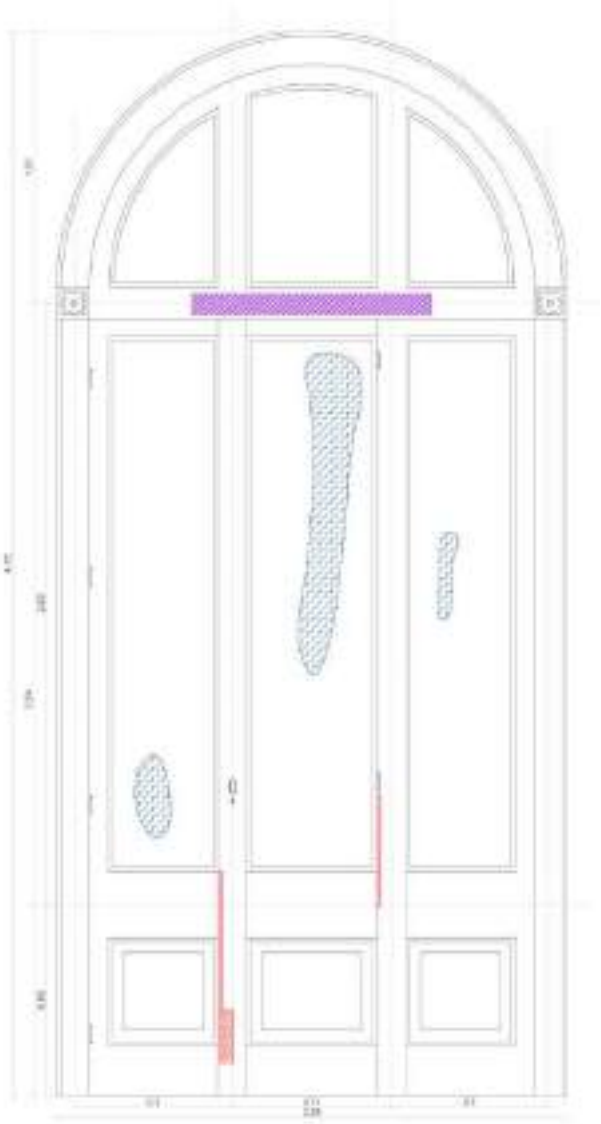
CARPINTERÍA: P2 14.0 - Ingreso Principal

DESCRIPCIÓN: Puerta interior de una hoja abatible en madera, con panel inferior ciego y superior acristalado de cuerpo entero. Se remata con un ventanal fijo en arco de medio punto, también en carpintería de madera.

Planta Baja	Local 14.0	Cant 1

OBSERVACIONES: Estado general bueno. Presencia de alteraciones como lo es la incorporación de la luminaria en la parte superior, suciedad provocada por manchas de salpicadura de lo que parece ser pintura, y desgaste de la madera en la parte inferior.

DETALLE



PUERTA 2 14.0

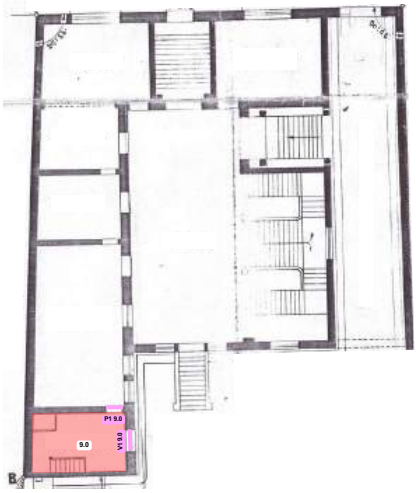
PATOLOGÍAS

- SUCIEDAD (manchas de pintura)
- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS (incorporación de luminaria LED)
- DESGASTE (en madera)

RELEVÓ: GRUPO N°4
ALONSO, Candela - BIDARTE, Sol - GUTIERREZ, Guadalupe - LENCIONI, Alba

MAYO 2025

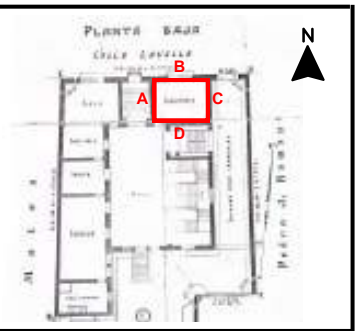
REFERENCIA CARPINTERIA PB



CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

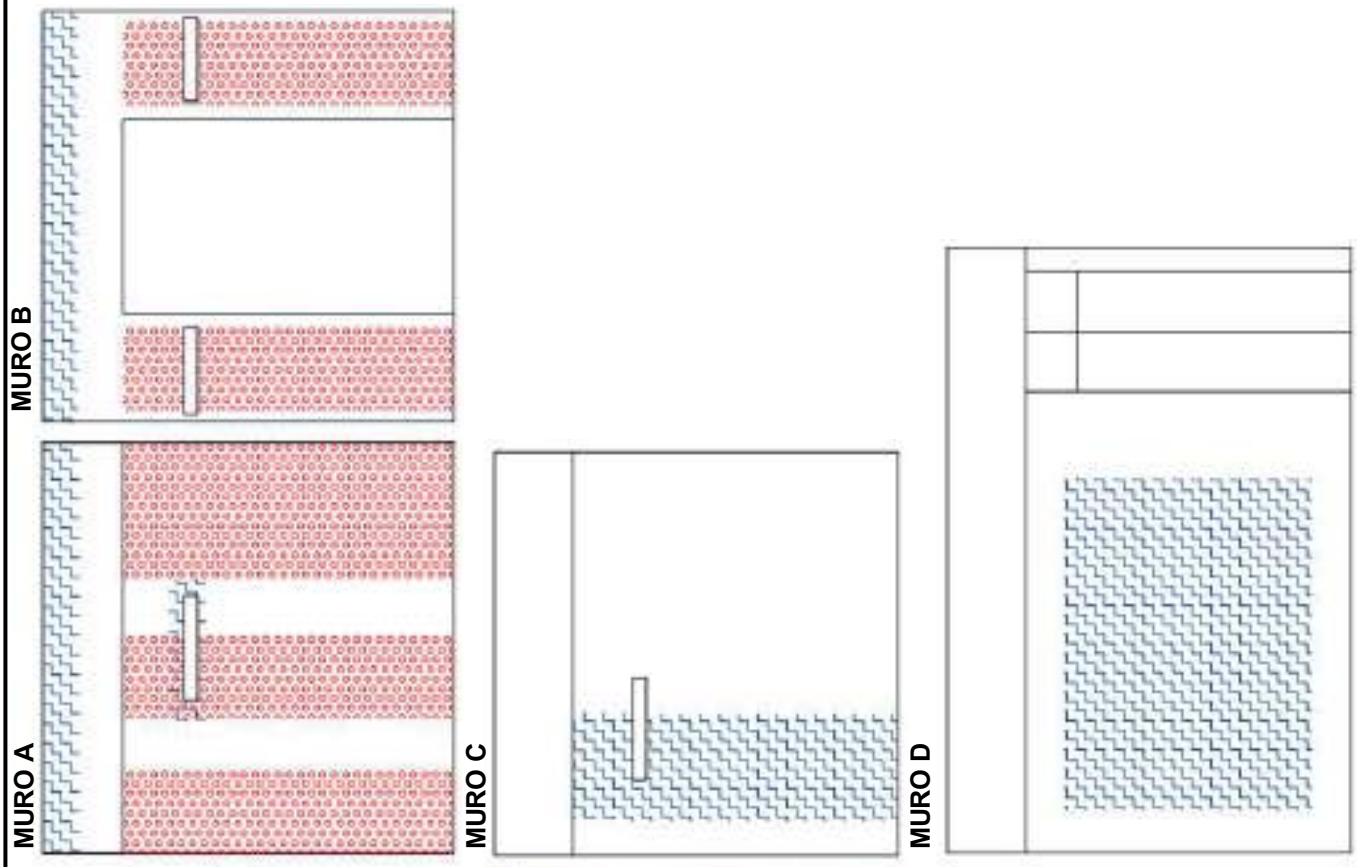


RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°1.0 - Escritorio

OBSERVACIONES: Los muros presentan desprendimiento generalizado del empapelado y acumulación de suciedad superficial. El solado original se encuentra visiblemente deteriorado, lo que evidencia falta de mantenimiento y desgaste por el uso

DETALLE MUROS



REFERENCIAS

Suciedad - Telas de arañas / manchas

Desprendimiento - De empapelado

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA X	ANTRÓPICA X	Causas vinculadas a la humedad ambiental, uso inadecuado del espacio y falta de mantenimiento periódico.				

DESCRIPCIÓN

Desprendimiento parcial del empapelado sobre muro de cerramiento. Se observa además acumulación de suciedad superficial en sectores altos y rincones. Asi como posible humedad localizada, por filtración desde niveles superiores

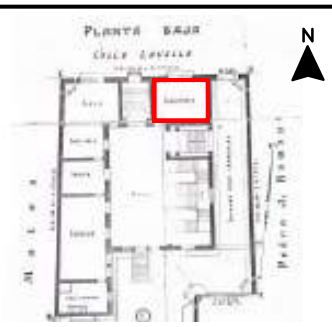
RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTALLERI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°1.0 - Escritorio

OBSERVACIONES: Los muros presentan desprendimiento generalizado del empapelado y acumulación de suciedad superficial. El solado original se encuentra visiblemente deteriorado, lo que evidencia falta de mantenimiento y desgaste por el uso

FOTO MURO A

FOTO MURO B

FOTO MURO C

FOTO MURO D

FOTO PATOLOGIAS

Muro A- PATOLOGIA 1

Muro D- PATOLOGIA 1

Muro D- PATOLOGIA 2

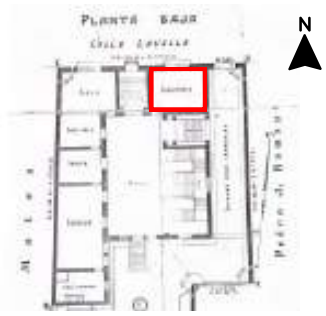
RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTALLERI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

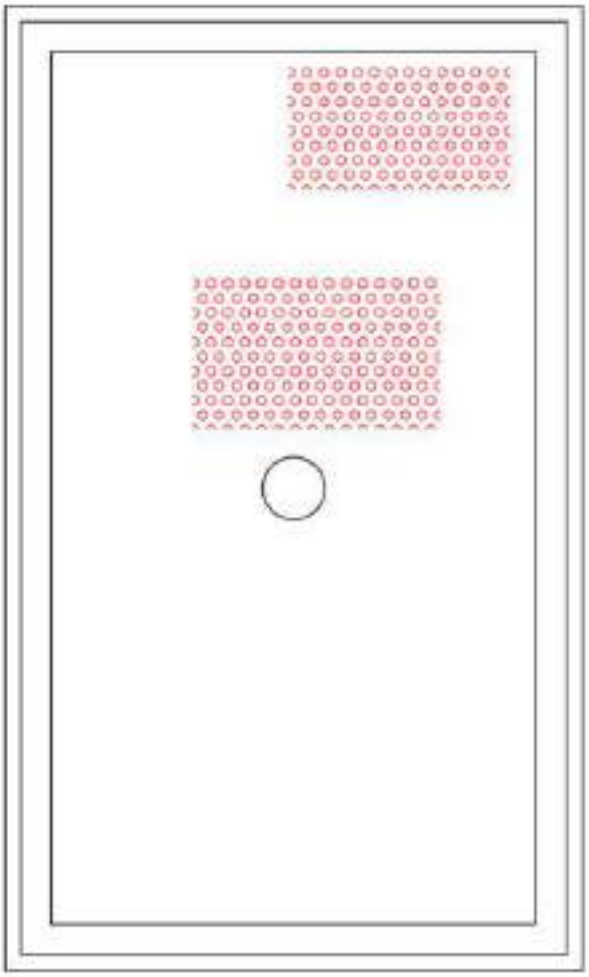


RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

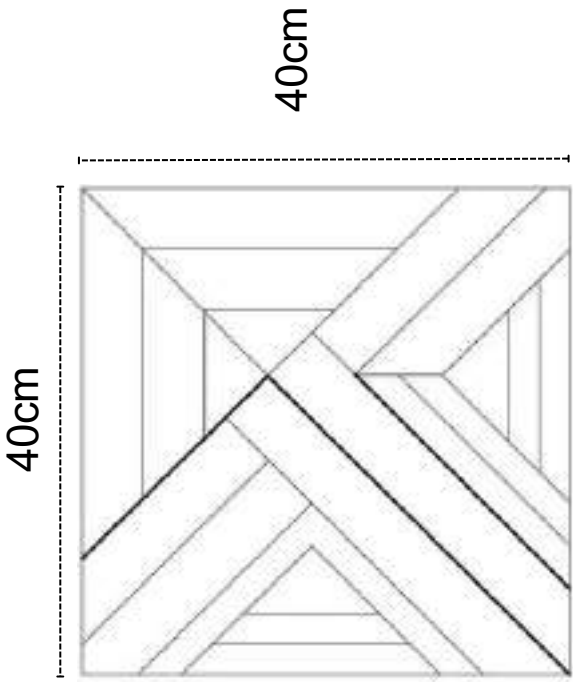
LOCAL: N°1.0 - Escritorio

OBSERVACIONES: Ambos elementos presentan patologías propias del envejecimiento material sin intervención. El techo podría requerir una limpieza especializada. En el suelo se podría evaluar zonas de recuperación puntual y consolidación estructural del solado de madera, priorizando la conservación de piezas originales.

DETALLE TECHO



DETALLE SOLADO



TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	X
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA X	ANTRÓPICA	fenómenos físicos relacionados con la degradación superficial por envejecimiento, uso y falta de mantenimiento				

DESCRIPCIÓN

El techo presenta desprendimientos localizados de pintura y acumulación de suciedad en su superficie. El solado muestra desgaste avanzado, pérdida de acabado superficial y roturas puntuales en varias áreas.

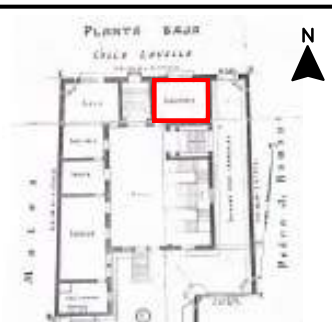
RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTALLERI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°1.0 - Escritorio

OBSERVACIONES: Ambos elementos presentan patologías propias del envejecimiento material sin intervención. El techo podría requerir una limpieza especializada. En el suelo se podría evaluar zonas de recuperación puntual y consolidación estructural del solado de madera, priorizando la conservación de piezas originales.

FOTO TECHO

FOTO SUELO

FOTO PATOLOGIAS

PATOLOGIA TECHO

PATOLOGIA SUELO

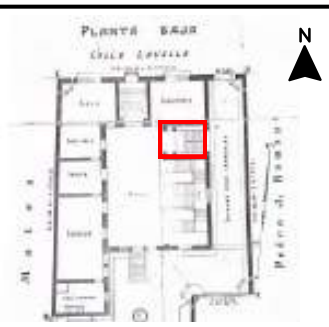
RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTALLERI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

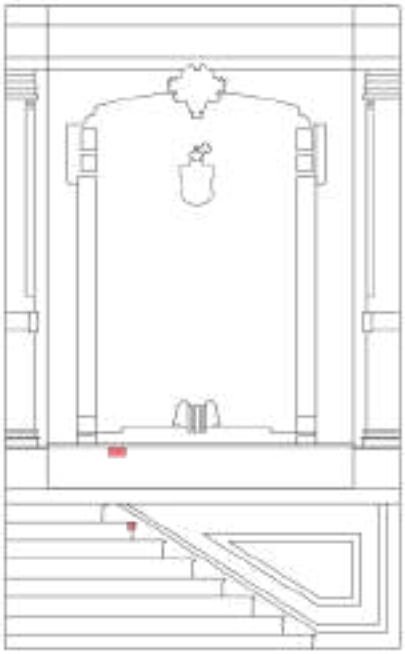
FACULTAD DE INGENIERÍA



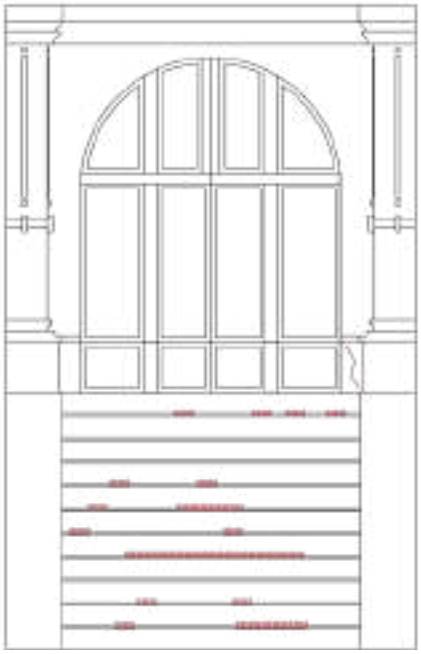
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°2.0 - Escaleras

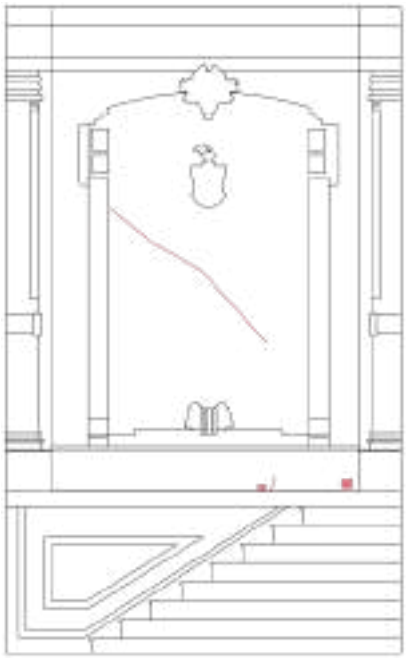
OBSERVACIONES: Los muros se encuentran en buen estado con algunos agrietamientos superficiales, el mármol del suelo presenta desgaste por uso a lo largo del tiempo con escalones erosionados, los muros de mármol tienen grietas y desprendimiento leves. El muro D presenta manchas y desprendimientos por la humedad



MURO A



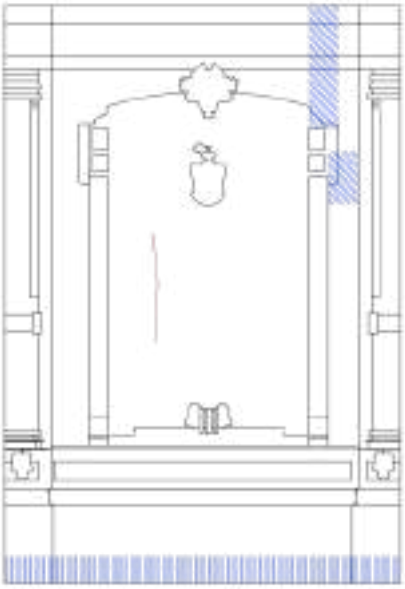
MURO B



MURO C

REFERENCIAS

- Humedad de Filtración
- Suciedad - Telas de arañas / manchas
- Desprendimiento - De empapelado
- Grieta
- Erosión Mecánica
- Humedad Capilar



MURO D

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X
MECÁNICA X	QUÍMICA	FÍSICA X	ANTRÓPICA	Causas vinculadas a uso constante y repetitivo de los escalones, filtraciones de lluvia y capilaridad por el suelo.				

DESCRIPCIÓN : Deformación de las bisagras en la puerta de la habitación. Escalones agrietados y con borde partidos debido al uso y la aplicación de fuerza sobre elementos voladizos debilitados por el tiempo. Desprendimiento y ruptura de mármoles en los muros por desprendimiento.

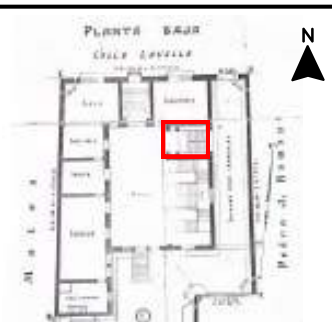
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°2.0 - Escaleras

OBSERVACIONES: Los muros se encuentran en buen estado con algunos agrietamientos superficiales, el mármol del suelo presenta desgaste por uso a lo largo del tiempo con escalones erosionados, los muros de mármol tienen grietas y desprendimiento leves. El muro D presenta manchas y desprendimientos por la humedad

FOTO MURO A

FOTO MURO D

FOTO MURO C

FOTO MURO B

FOTO PATOLOGIAS

Muro A- PATOLOGIA 1

Muro C- PATOLOGIA 1

Muro C- PATOLOGIA 1

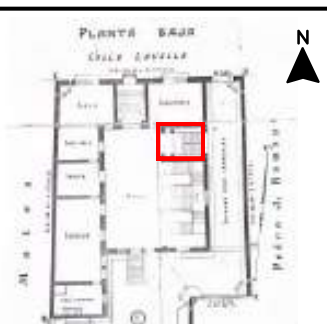
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

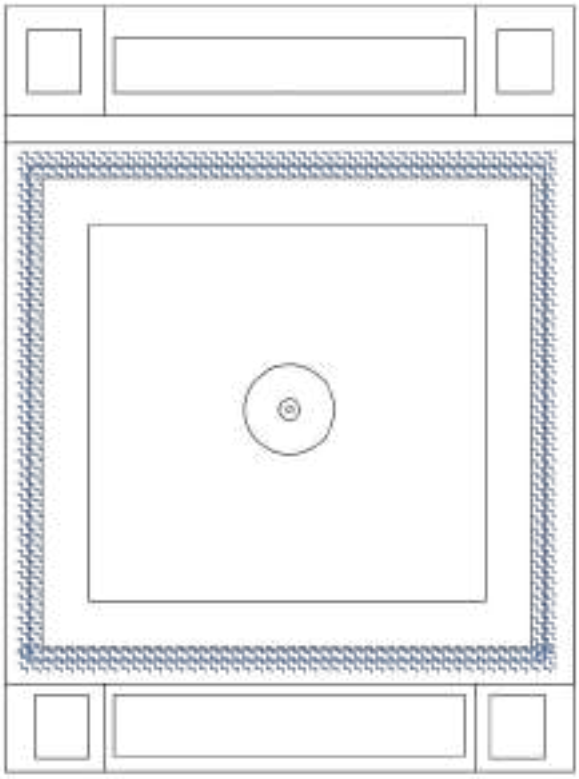


RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

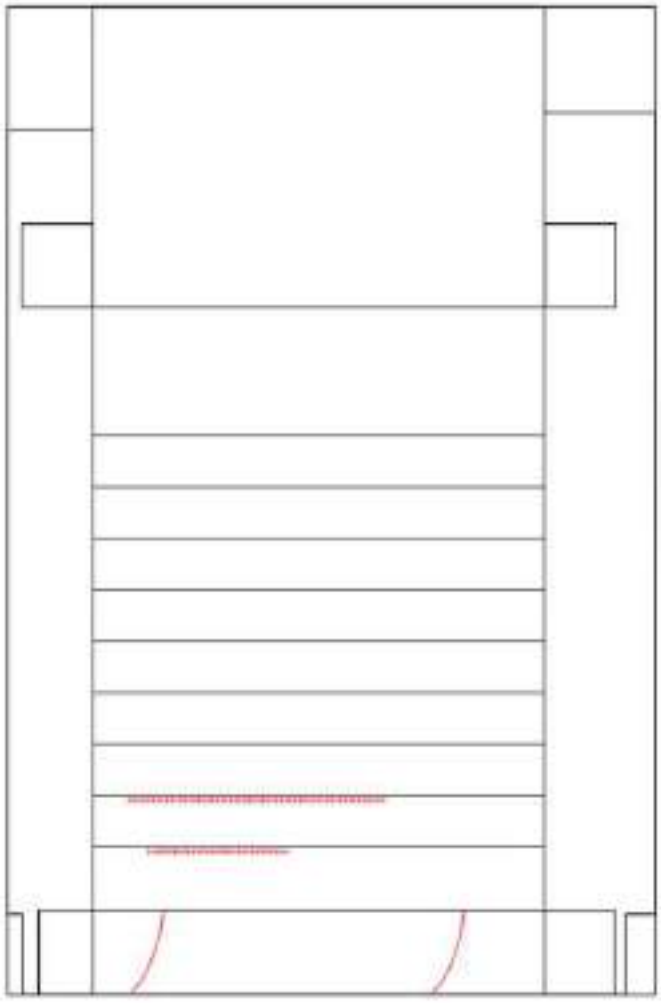
LOCAL: N°2.0 - Escaleras 1

OBSERVACIONES: El Cielorraso se encuentra en perfecto estado con solo algunos borde con suciedad, el suelo de las escaleras presenta agrietamiento en algunos escalones con degastes en los bordes.

DETALLE TECHO



DETALLE SOLADO



REFERENCIAS

Suciedad - Telas de arañas / manchas

Grieta

Erosión Mecánica

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X
MECÁNICA X	QUÍMICA	FÍSICA X	ANTRÓPICA	Causas vinculadas a uso constante y repetitivo de las escaleras en puntos de preción debilitados por el tiempo como los bordes				

DESCRIPCIÓN

Deformación de las bisagras en las puertas de ambos lados de la habitación. Escalones agrietados y con borde partidos debido al uso y la aplicación de fuerza sobre elementos voladizos debilitados por el tiempo.

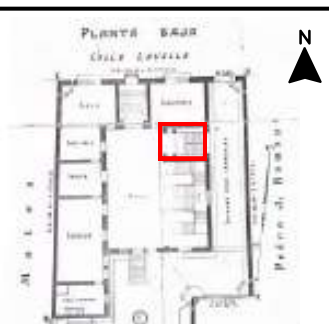
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°2.0 - Escaleras 1

OBSERVACIONES: El Cielorraso se encuentra en perfecto estado con solo algunos borde con suciedad, el suelo de las escaleras presenta agrietamiento en algunos escalones con degastes en los bordes.

FOTO TECHO

FOTO SUELO

FOTO PATOLOGIAS

PATOLOGIA ESCALERA

PATOLOGIA ESCALERA

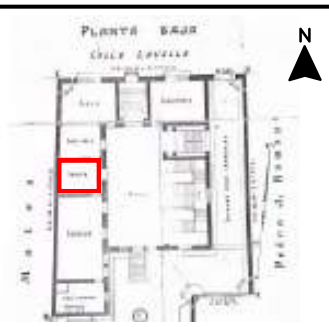
PATOLOGIA ESCALERA

RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°11.0 - Fumoir

OBSERVACIONES:

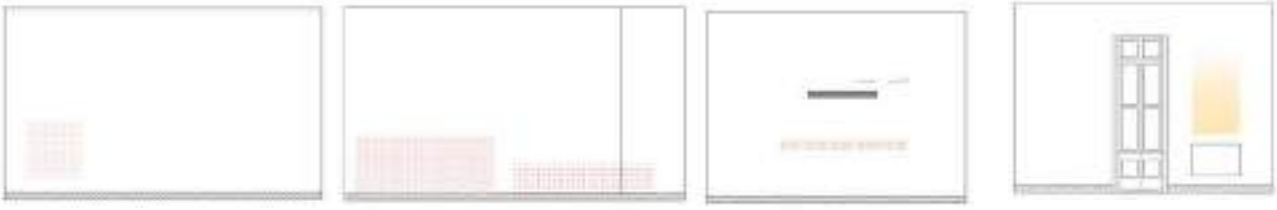
FOTO MURO A

FOTO MURO B

FOTO MURO C

FOTO MURO D

DETALLE



TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X
MECÁNICA	QUÍMICA X	FÍSICA X	ANTRÓPICA X	Causas vinculadas a uso constante, movimiento de muebles y descuido que causaron la suciedad. Grieta horizontal debido al				

DESCRIPCIÓN

Suciedad en muros, residuos acumulados pero bastante cuidada la habitación ya que es la que usa el sereno. Instalaciones eléctricas mal ubicadas y descuidadas.

FOTO PATOLOGIAS

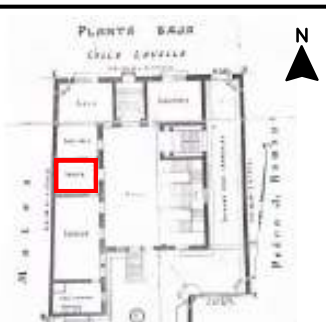
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

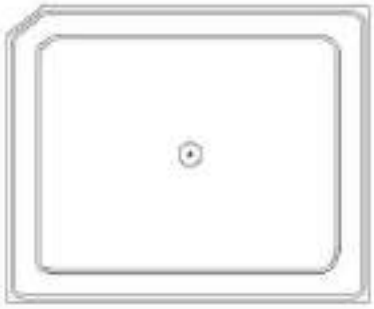
LOCAL: N°11.0 - Fumoir

OBSERVACIONES: ,,,

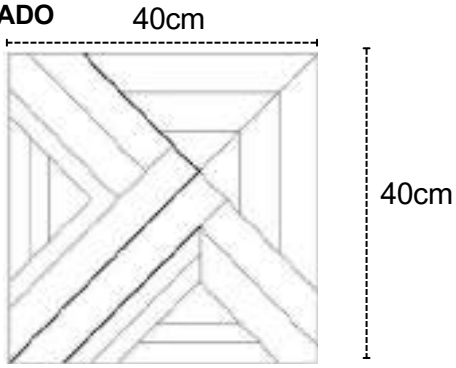
FOTO TECHO

FOTO SUELO

DETALLE TECHO



DETALLE SOLADO



TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA X	ANTRÓPICA X	Causas vinculadas a uso constante, movimiento de muebles y descuido que causaron la suciedad.				

DESCRIPCIÓN

Suciedad en muros, residuos acumulados pero bastante cuidada la habitación ya que es la que usa el sereno.

FOTO PATOLOGIAS

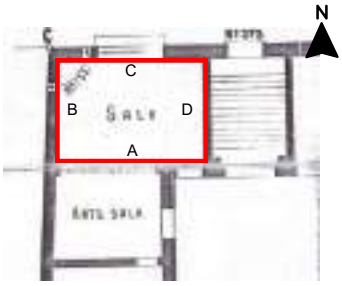
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

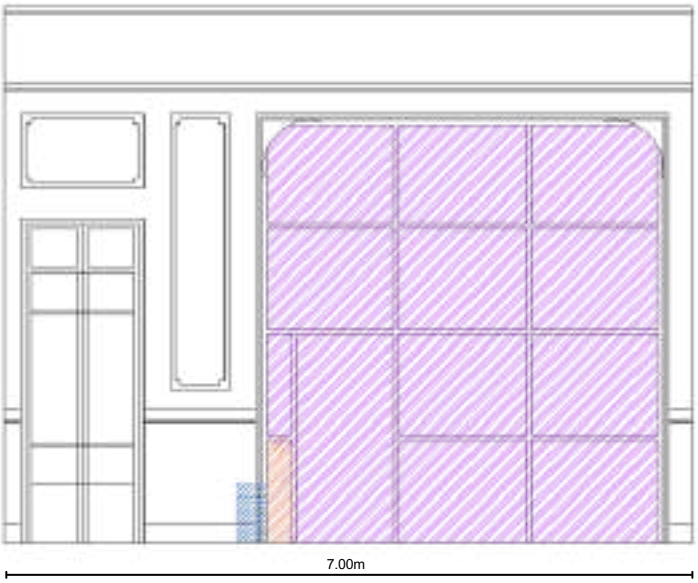


RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

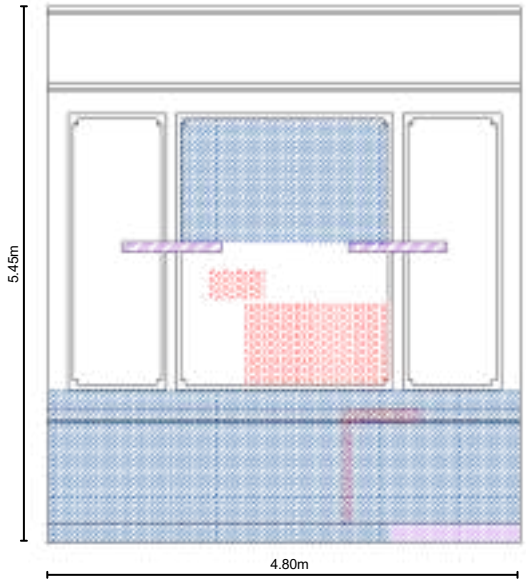
LOCAL: N°13.0 - Sala

OBSERVACIONES: ···

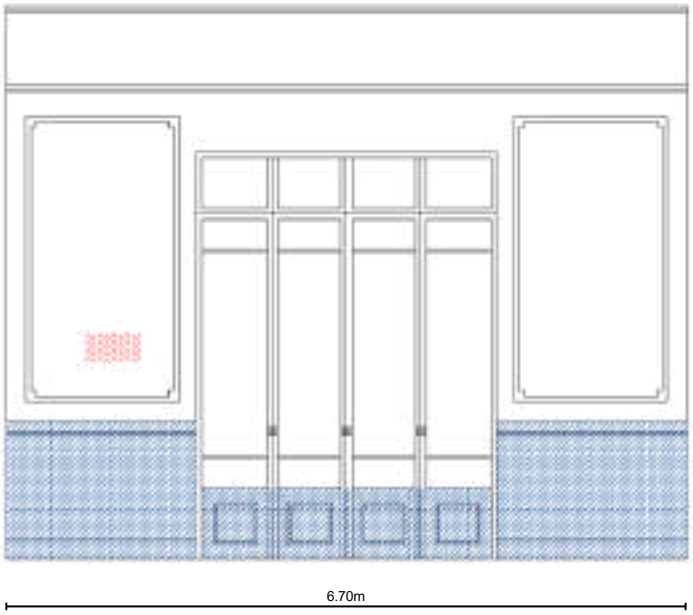
MURO A



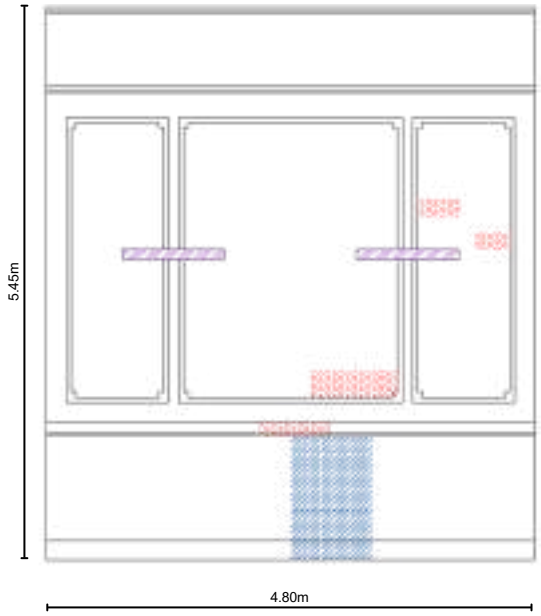
MURO B



MURO C



MURO D



TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA	X	DIRECTA	
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Causas vinculadas al uso inadecuado del espacio y falta de mantenimiento periódico.				
X		X	X					

DESCRIPCIÓN

Desprendimiento parcial del revoque y pintura. Se observa además acumulación de suciedad superficial, marcas de muebles instalados antiguamente, quemaduras por estufas. Asi como posible humedad localizada.

RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°13.0 - Sala

OBSERVACIONES: El cielorraso se encuentra en buen estado, el solado en muy mal estado, con mucho desgaste.

DETALLE TECHO

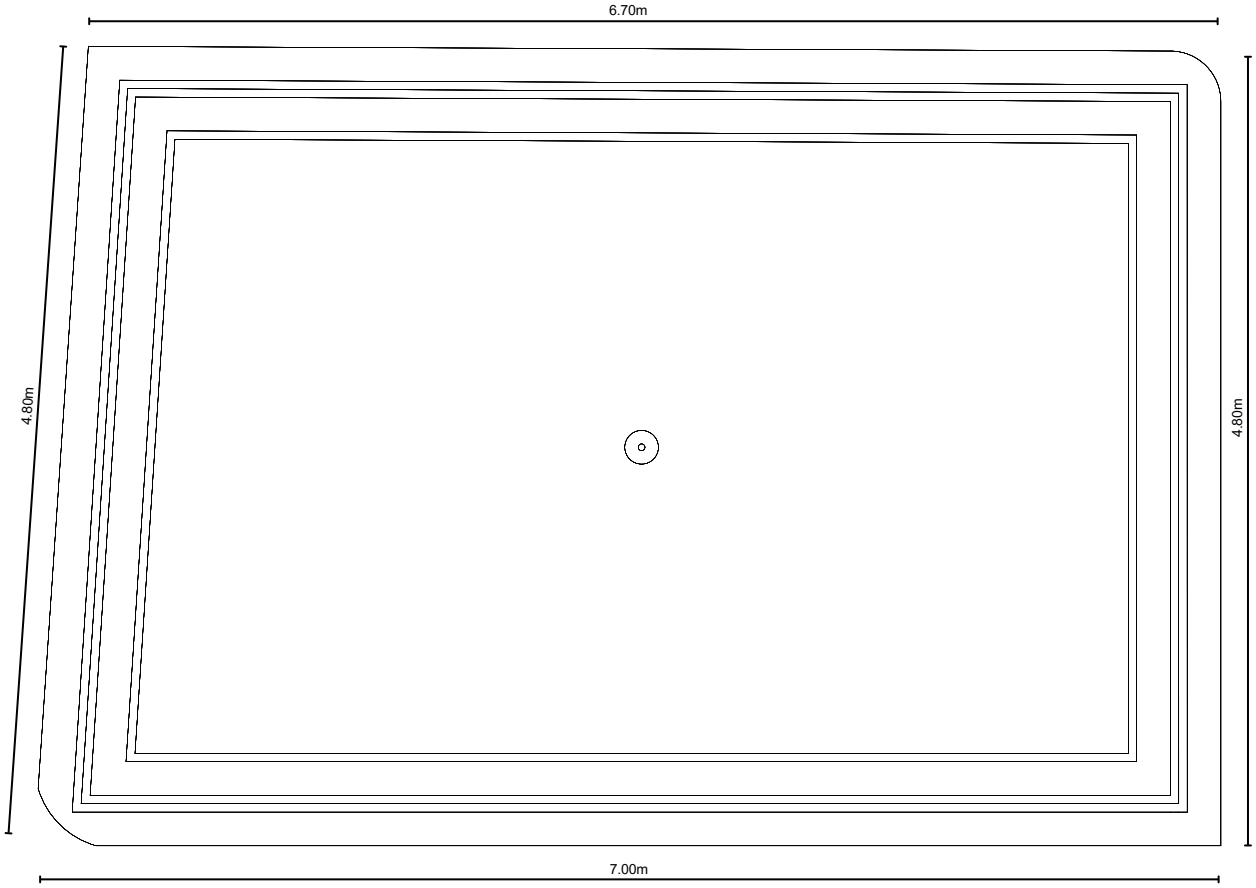
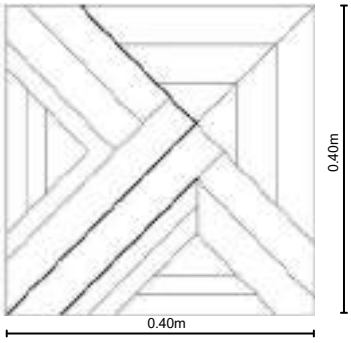


FOTO PATOLOGIAS SUELO

DETALLE SOLADO



TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Fenómenos físicos relacionados con la degradación superficial por envejecimiento, uso y falta de mantenimiento				
X		X	X					

DESCRIPCIÓN

El techo se encuentra en buen estado ya que ha sido pintado hace poco tiempo. El solado muestra desgaste avanzado, pérdida de acabado superficial, faltantes de piezas, desechos animales, levantamiento del piso en la zona del ingreso.

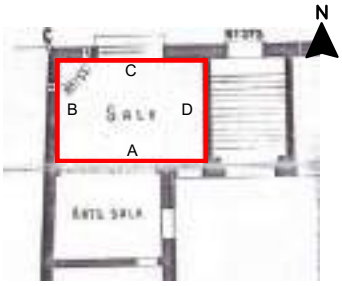
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°13.0 - Sala

OBSERVACIONES: ···

FOTO MURO A

FOTO MURO B

FOTO MURO C

FOTO MURO D

FOTO TECHO

FOTO SUELO

FOTO PATOLOGIAS

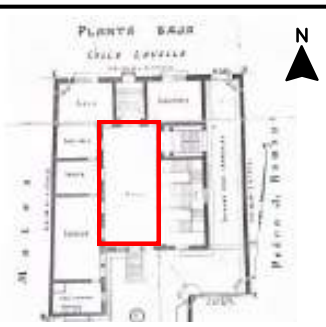
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°15.0 - Hall

OBSERVACIONES: Los muros se encuentran con pintura descascarada en algunas partes, además de suciedad acumulada en el cielorraso y los extremos de las luces colocadas. También hay presencia de suciedad sobre las estufas y basura en las esquinas de la sala

FOTO MURO A

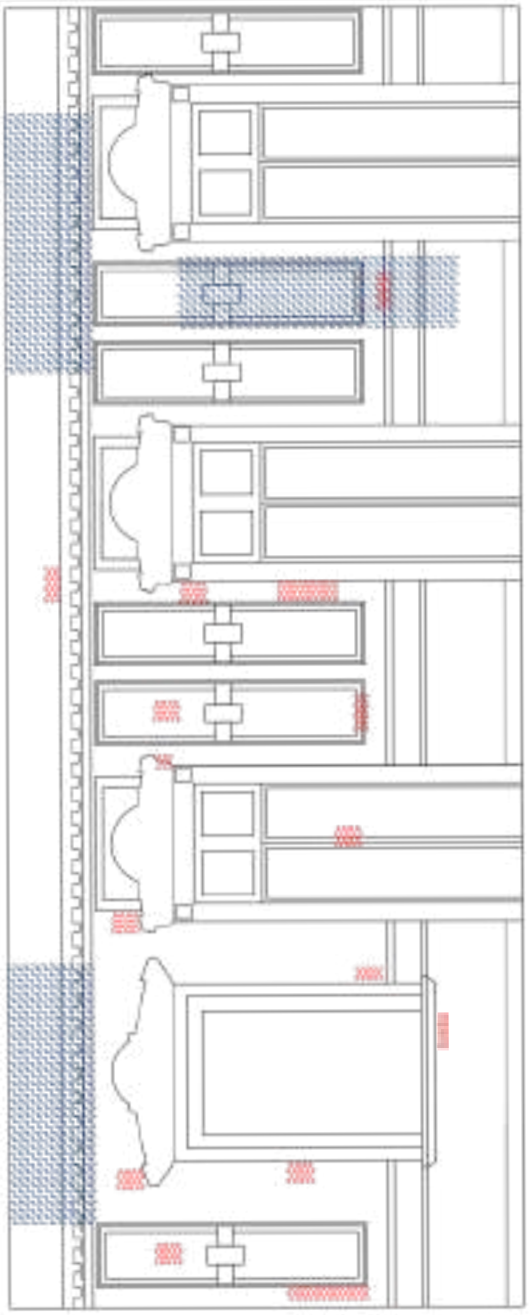
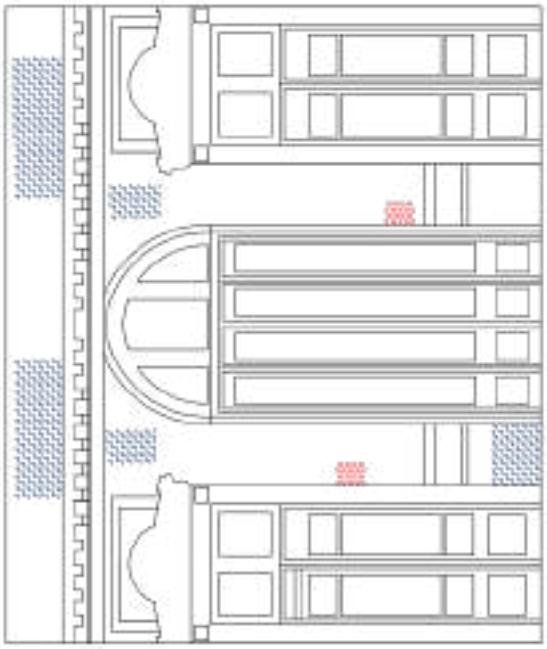


FOTO MURO B



REFERENCIAS

Suciedad - Telas de arañas / manchas

Desprendimiento - De empapelado

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	X
MECÁNICA X	QUÍMICA	FÍSICA X	ANTRÓPICA	Causas vinculadas al abandono y falta de aseo en la sala, además debido a la corrosión del tiempo se produjo la caída de la pintura.				

DESCRIPCIÓN : Suciedad acumulada sobre las estufas dañando la pintura de los muros sobre la misma. Las paredes presentan un deterioro superficial con pintura descascarada, además se han generada sectores para desechos.

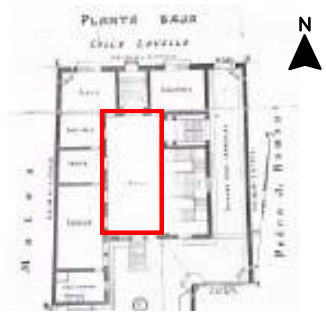
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°15.0 - Hall

OBSERVACIONES: Los muros se encuentran con pintura descascarada en algunas partes, además de suciedad acumulada en el cielorraso y los extremos de las luces colocadas. También hay presencia de suciedad sobre las estufas y basura en las esquinas de la sala

FOTO MURO A

FOTO MURO B

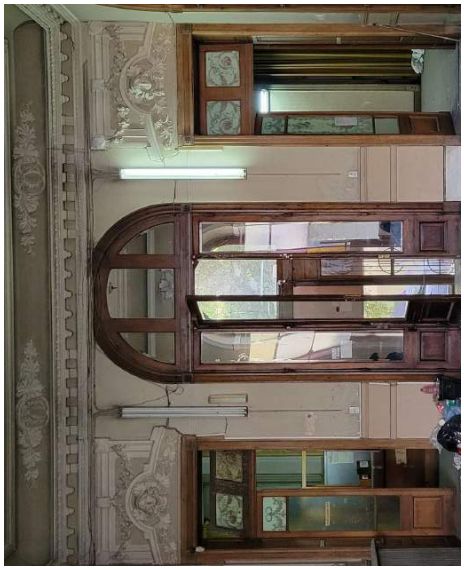


FOTO PATOLOGIAS

Muro A- PATOLOGIA 1

Muro A- PATOLOGIA 2

Muro A- PATOLOGIA 3

Muro B- PATOLOGIA 1

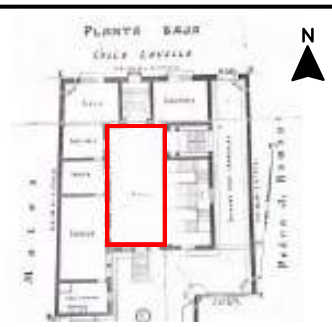
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

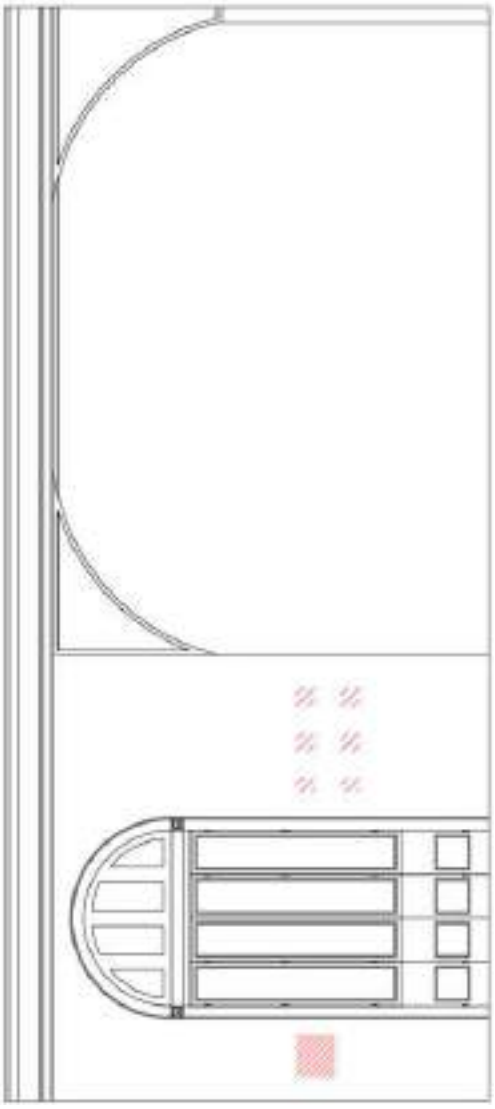


RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

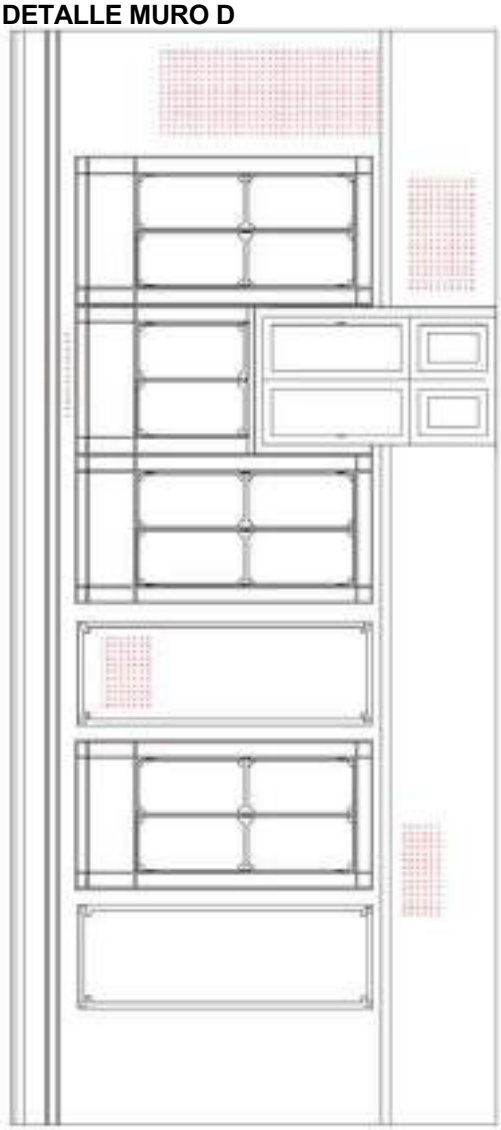
LOCAL: N°15.0 - Hall

OBSERVACIONES:

DETALLE MURO C



DETALLE MURO D



REFERENCIAS

Erosión Mecánica

Humedad Capilar

TIPOS DE PATOLOGIAS				POSIBLE CAUSA	INDIRECTA		DIRECTA	
MECÁNICA	QUÍMICA	FÍSICA	ANTRÓPICA	Causas vinculadas al uso y no mantenimiento de la pintura. Por el uso de colocación de artefactos que luego al sacarlo daña la pintura.				
X		X						

DESCRIPCIÓN

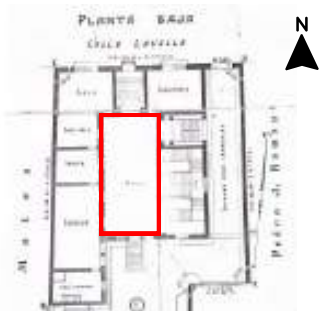
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°15.0 - Hall

OBSERVACIONES:

FOTO MURO C

FOTO MURO D

FOTO PATOLOGIAS

ENCUENTRO Muro A - D

PATOLOGIA Muro D

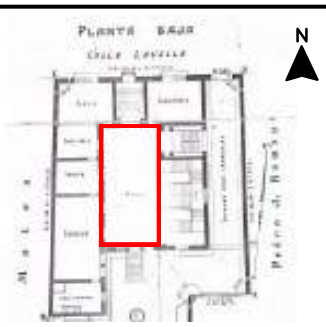
RELEVÓ: GRUPO N°5
Cepeda, Rocio - Costalleri, Tomas - Martini, Rosario - Torres, Fiama

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

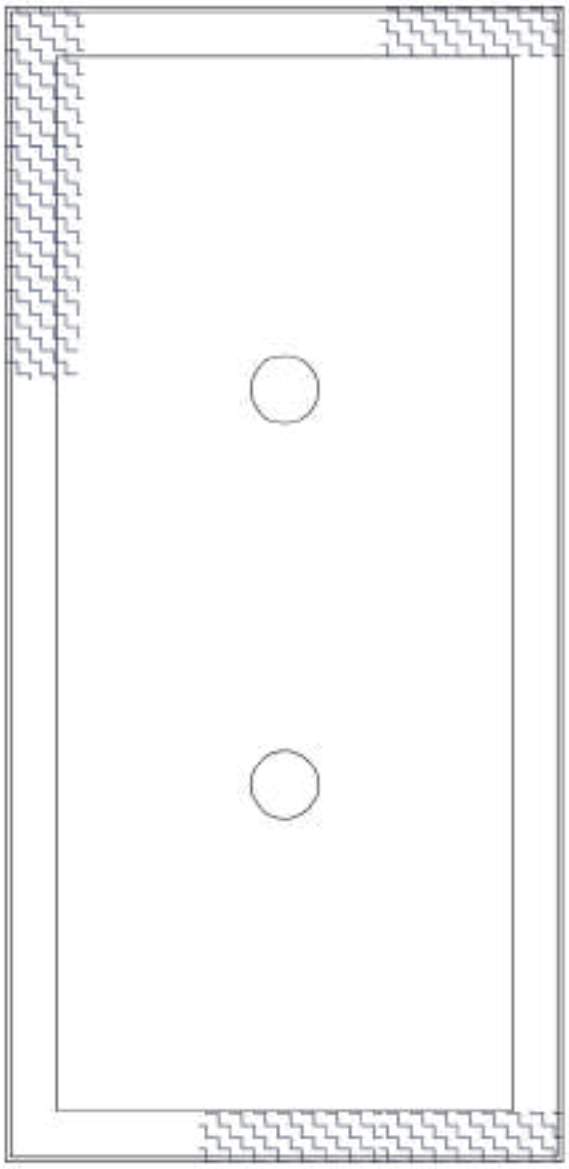


RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

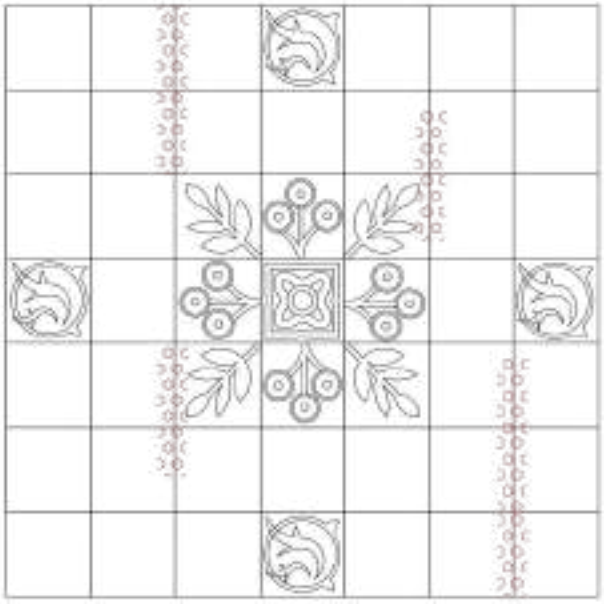
LOCAL: N°15.0 - Hall

OBSERVACIONES:

DETALLE TECHO



DETALLE SOLADO



REFERNCIAS

DESPRENDIMIENTOS (Piezas del solado)

SUCIEDAD (telas de araña)

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTALLERI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

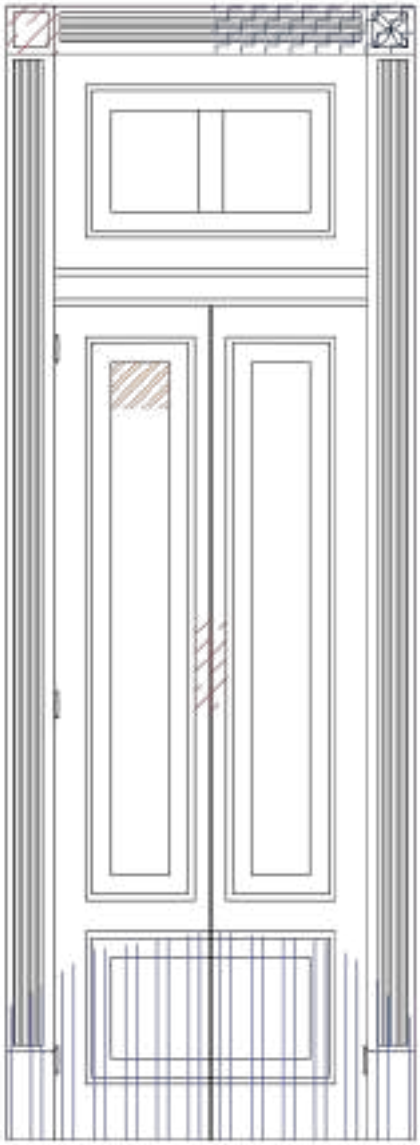
CARPINTERÍA: N°1 - Escritorio

DESCRIPCIÓN: Carpinteria de madera de la sala del escritorio

Planta Baja	Local 1	Cant X

OBSERVACIONES: No se encuentra en muy buen estado. Presenta desgastes en varias zonas, asi como desprendimiento de partes, piezas faltantes y pandeo en la zona inferior

DETALLE P1- 01



REFERENCIAS

- Humedad capilar
- Faltante de piezas
- Suciedad - tela de araña
- Vidrio roto

FOTO P1- 01

FOTO PATOLOGIAS

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°2 - Escalera 1

DESCRIPCIÓN: Carpintería de la puerta de acceso al Hall desde la entrada para carruajes

Planta Baja	Local 2	Cant 1

OBSERVACIONES: Presenta un desgaste en la madera en algunos sectores debido a la erosión mostrando la madera descascarada, los vidrios se encuentran manchados levente con polvo. Las bisagras y cerraduras se encuentras deformadas con impactos sobre la madera mostrando reparaciones precáreas.

DETALLE P1- 02

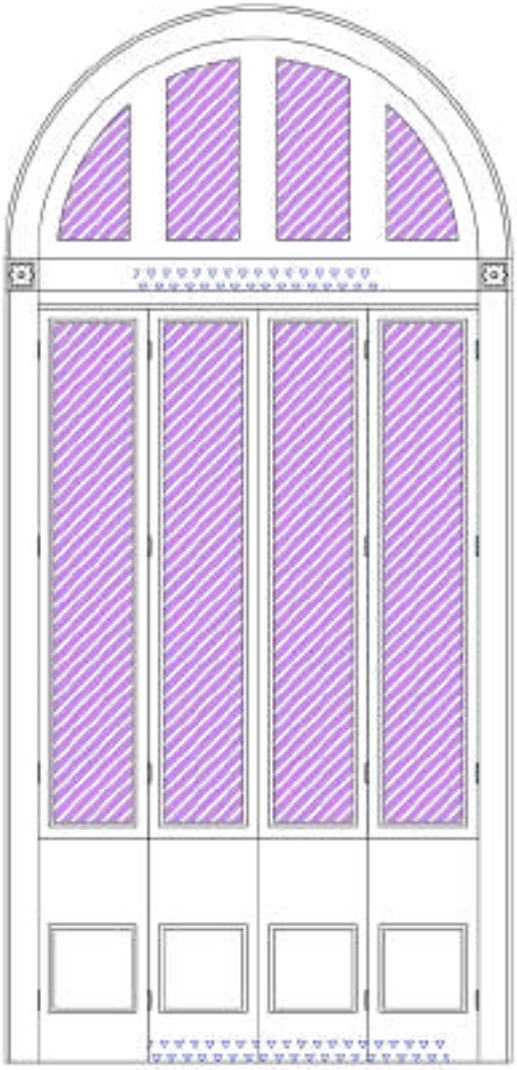


FOTO P1- 02

FOTO PATOLOGIAS

REFERENCIAS

Erosión Atmosferica - Madera desgastada

Alteración de Elementos

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

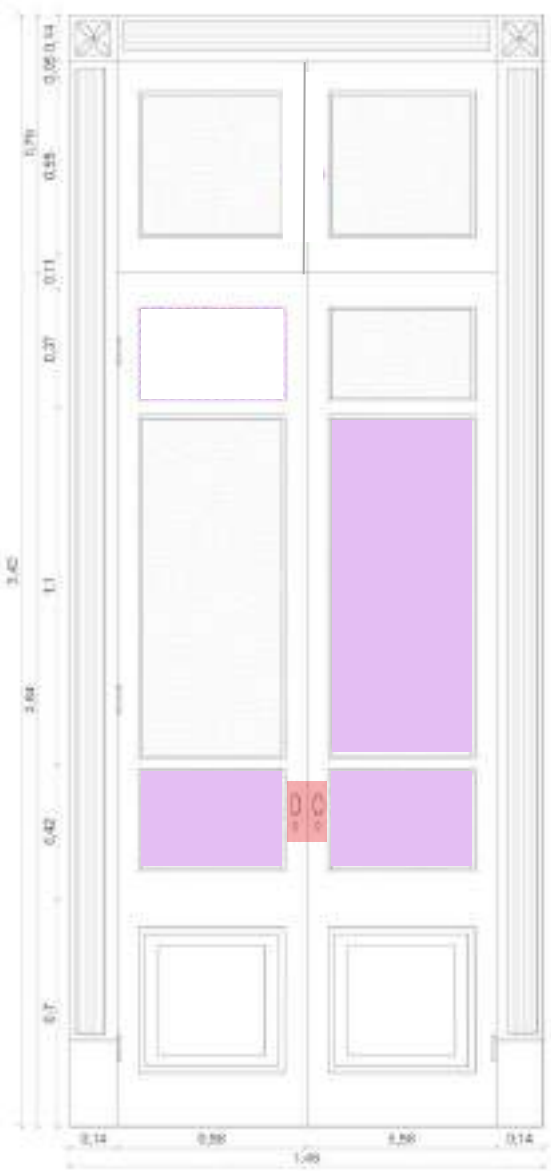
CARPINTERÍA: P1 11.0 - Fumoir

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera y detalles decorativos en la parte superior.

Planta Baja	Local 11.0	Cant 3

OBSERVACIONES: Estado general bueno. Se observa la ausencia del picaporte. Además, presenta suciedad superficial y leve desgaste en la madera.

DETALLE



PUERTA P1 11.0

PATOLOGÍAS

ALTERACIONES (presencia de material no original)

FALTANTE(Ausencia de cerradura)

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

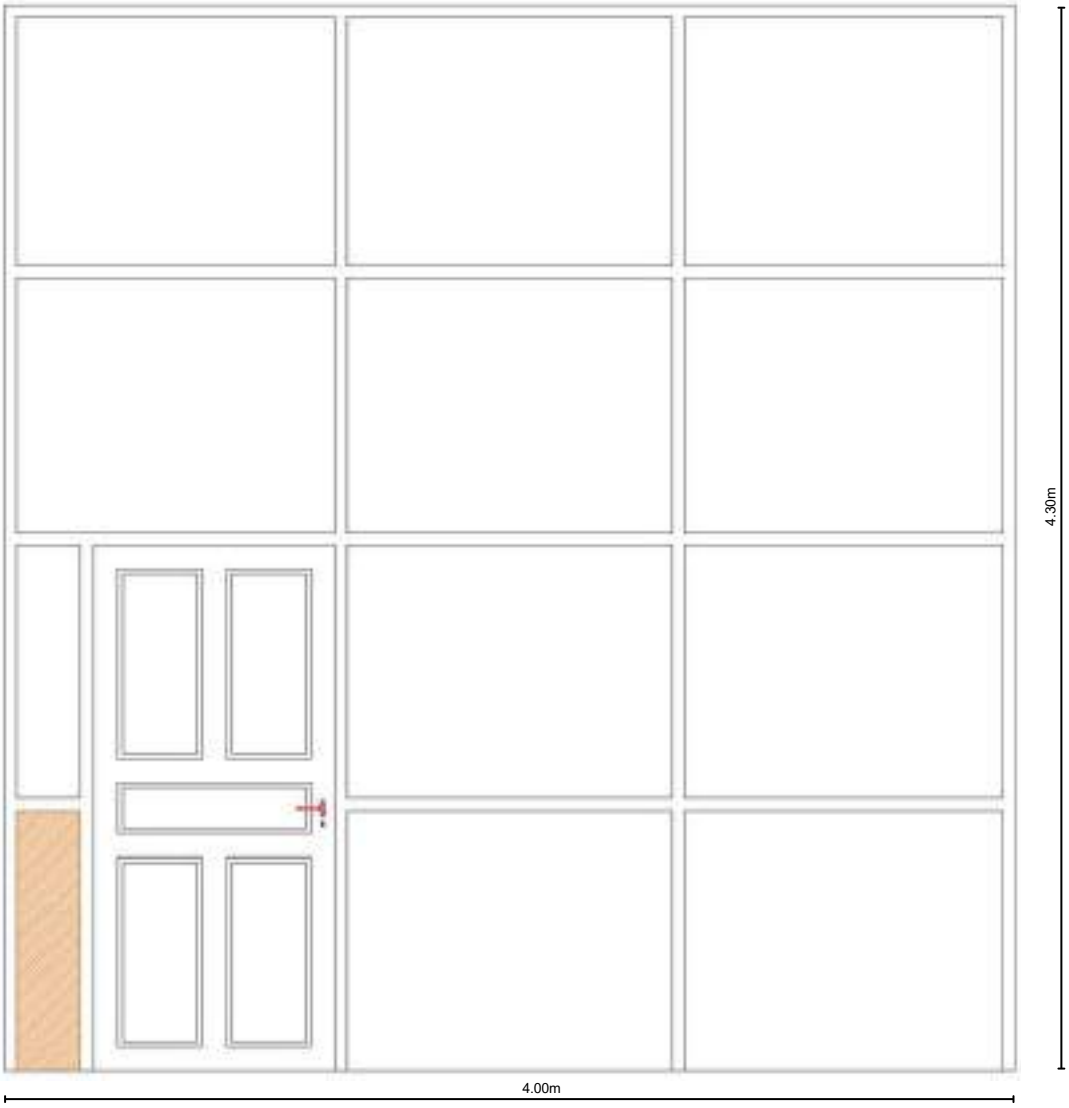
CARPINTERÍA: N°PV1 13.0 - Sala

DESCRIPCIÓN: Cerramiento para dividir 2 espacios, puerta de madera de una hoja abatible, con diseño simple, ventanas fijas con marco metálico.

Planta Baja	Local 13.0	Cant 3

OBSERVACIONES: Cerramiento añadido, para generar división entre dos espacios (liberación).
Estado general bueno. Se observa ausencia de picaporte, la presencia de una cerradura no auténtica que altera la configuración original del elemento, y un vidrio roto al lado de la puerta.

DETALLE



PATOLOGÍAS

- FALTANTES (ausencia de picaporte)
- SUCIEDAD (generalizada en vidrios)
- VIDRIO ROTO

Puerta + panel divisor P3 13.0

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

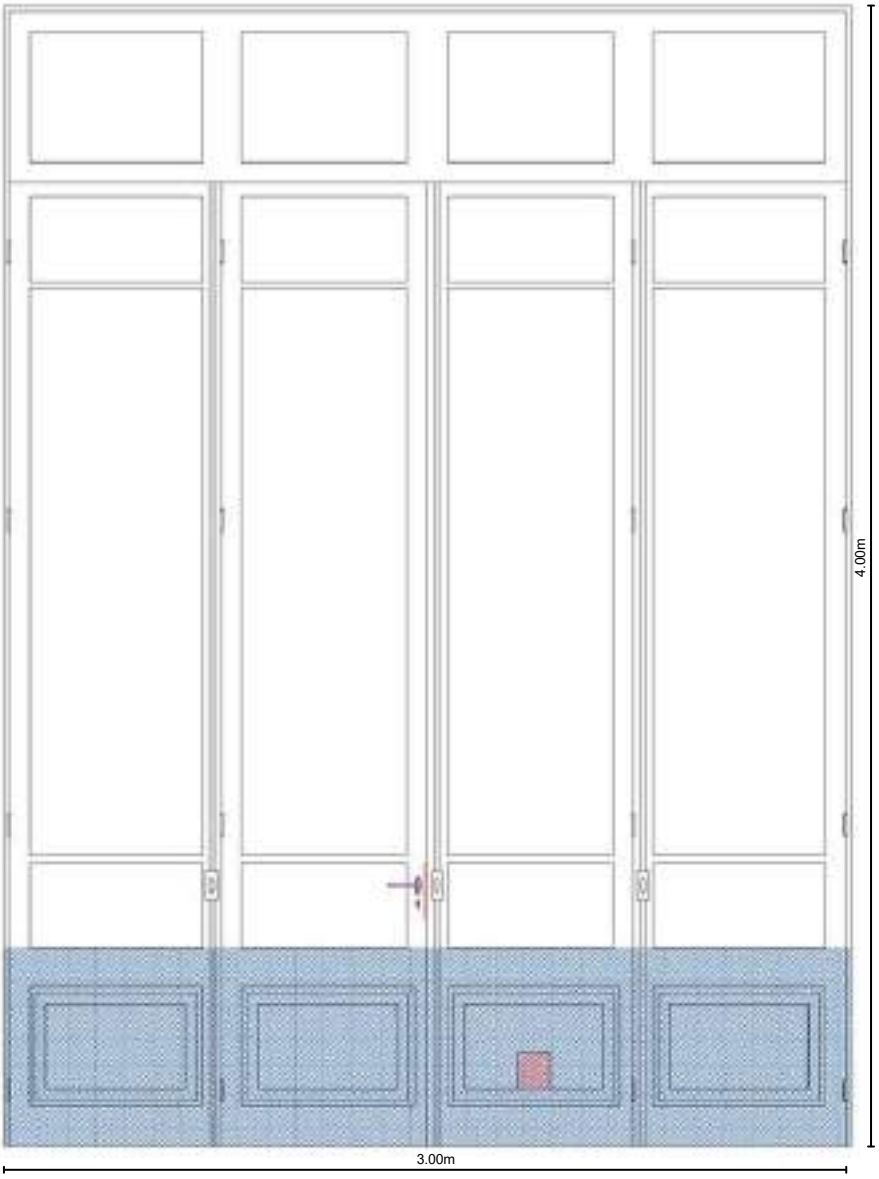
CARPINTERÍA: N°PV2 13.0 - Sala

DESCRIPCIÓN: Puerta ventana de madera de 4 hojas abatible, manteniendo un diseño tradicional.

Planta Baja	Local 13.0	Cant 3

OBSERVACIONES: Presenta un desgaste en la madera en algunos sectores debido a la erosión mostrando la madera descascarada, los vidrios se encuentran manchados levente con polvo, suciedad generalizada, más en la parte inferior. Se observa la presencia de una cerradura no auténtica que altera la configuración original del elemento.

DETALLE



PUERTA/VENTANA PV2 13.0

PUERTA/VENTANA MODELO 1.0

PATOLOGÍAS

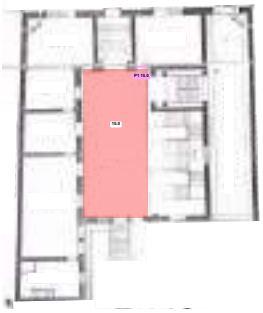
- FALTANTES (del material utilizado, calado para ventilacion, etc)
- SUCIEDAD
- DESPRENDIMIENTOS (madera picada)
- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS (picaporte diferente al original)

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

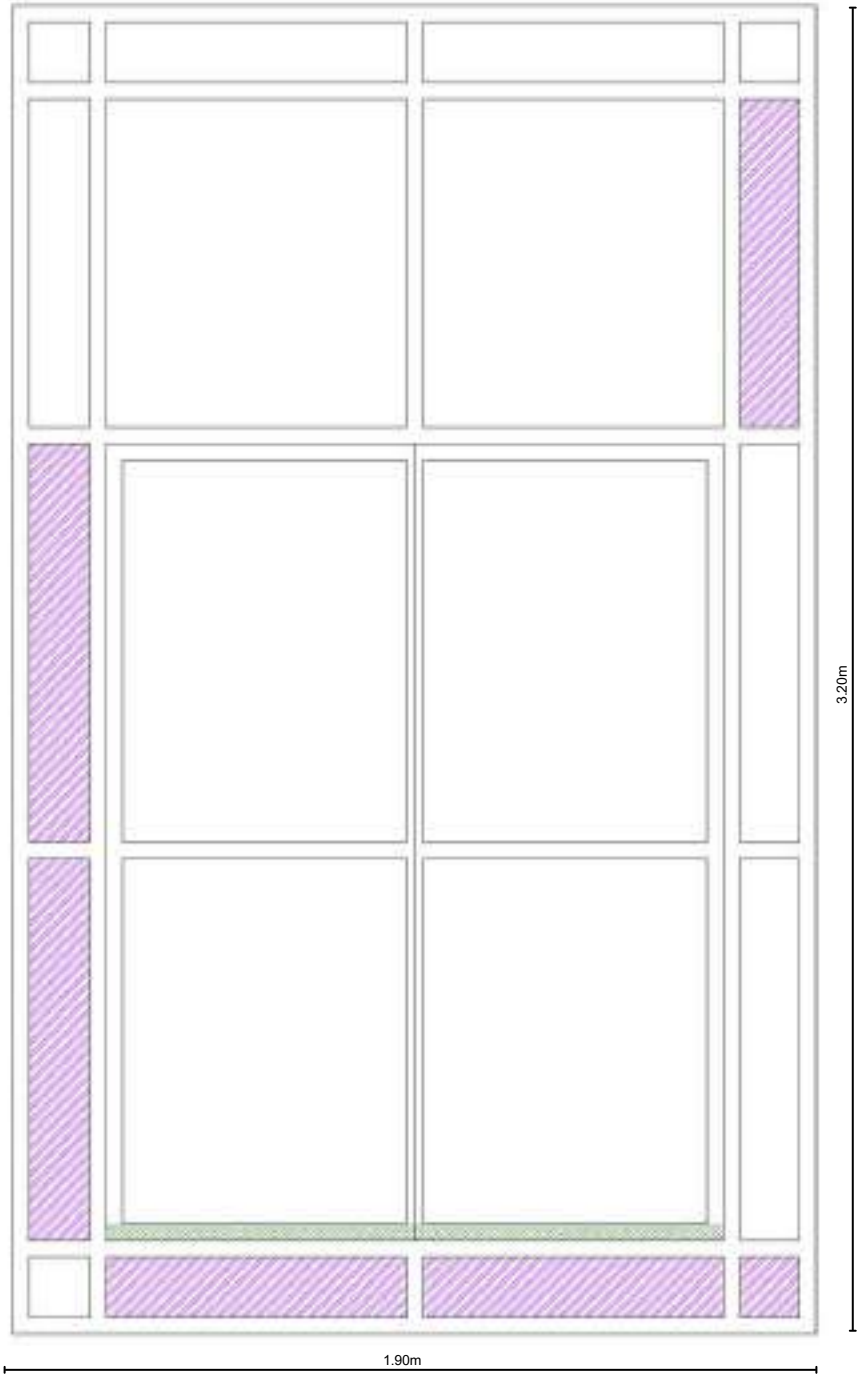
CARPINTERÍA: V1 15.0 - Hall

DESCRIPCIÓN: Ventana de hierro abatible y vidrios de colores.

Planta Baja	Local 15.0	Cant 1

OBSERVACIONES: Estado general deteriorado. Presenta suciedad superficial, manchas en los vidrios y leve oxido del hierro. Faltante de vidrios originales, cambiados.

DETALLE



PATOLOGÍAS

- SUCIEDAD (manchas de pintura y generalizada en vidrios)
- OXIDACIÓN (generalizada en estructura)
- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS (vidrios no originales)

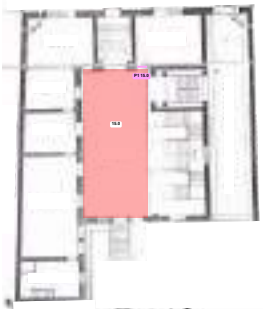
VENTANA 1 15.0

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

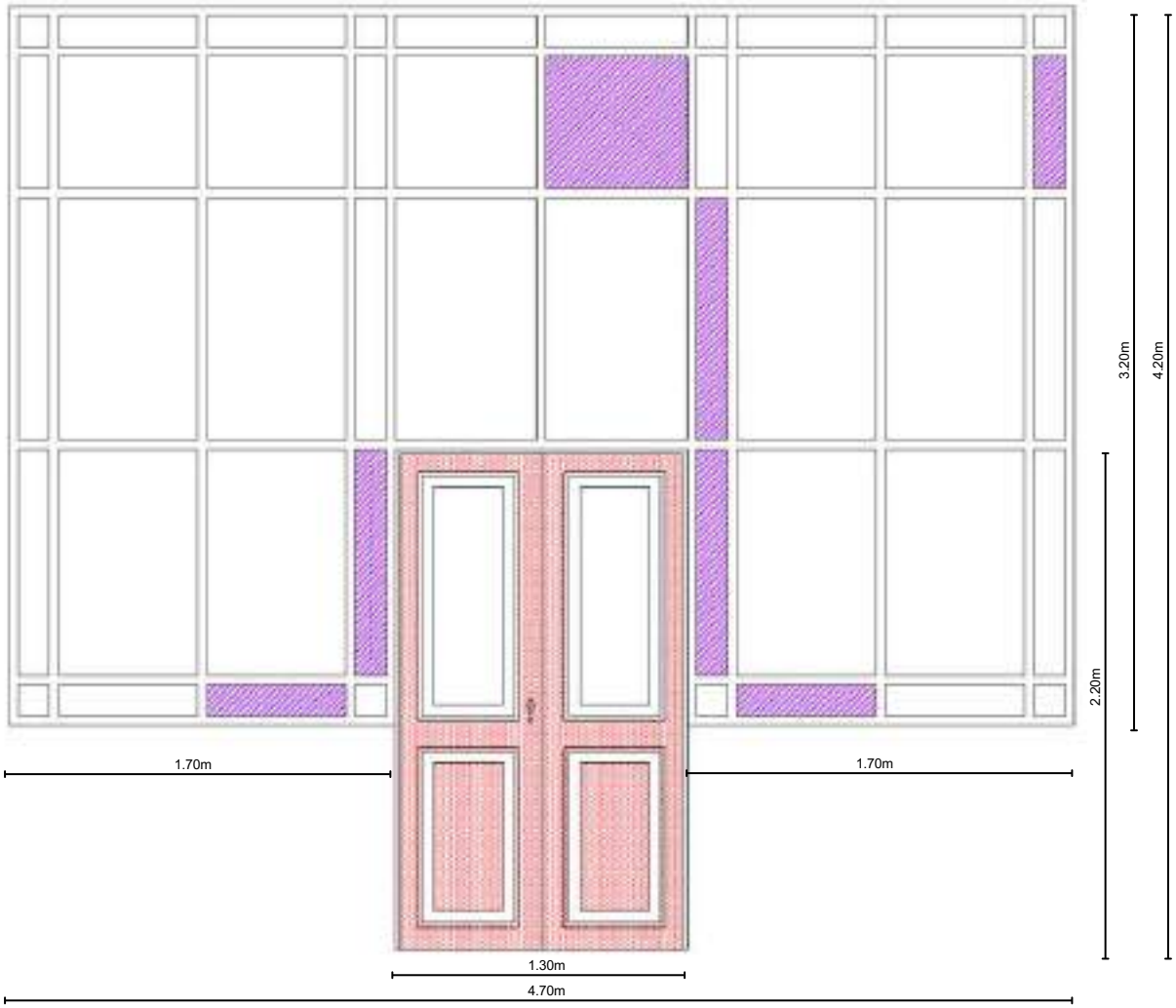
CARPINTERÍA: PV 15.0 - Hall

DESCRIPCIÓN: Puerta ventana de hierro, vidrios de colores, y puerta de madera.

Planta Baja	Local 15.0	Cant 1

OBSERVACIONES: Estado general muy deteriorado. Presenta un desgaste en la madera de la puerta debido a la erosión mostrando la madera descascarada y picada, suciedad generalizada, un vidrio diferente a los originales. Puerta descolocada, bisagra de abajo salida. Hierro de estructura oxidado.

DETALLE



PATOLOGÍAS

- DESGASTE (en madera)
- SUCIEDAD (generalizada en vidrios)
- OXIDACIÓN (generalizada en estructura)
- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS (vidrios no originales)
- EROSIÓN MECÁNICA

PUERTA VENTANA 15.0

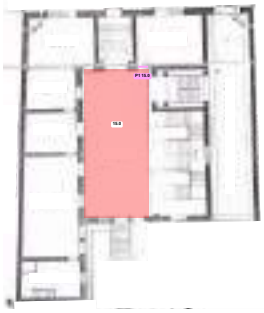
RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



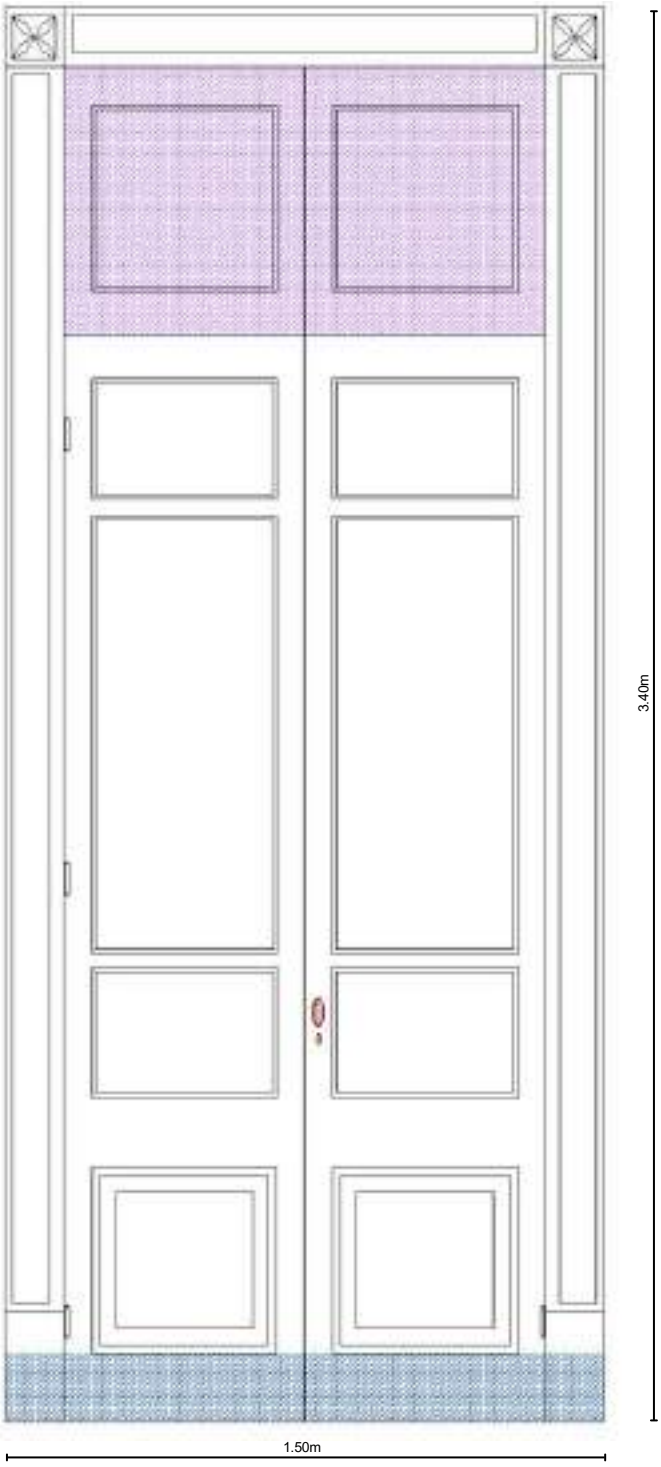
CARPINTERÍA: P6 15.0 - Hall

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera y detalles decorativos en la parte superior.

Planta Baja	Local 15.0	Cant 3

OBSERVACIONES: Estado general bueno. Se observa la ausencia del picaporte. Además, presenta suciedad superficial, desechos animales en parte superior y leve desgaste en la madera.

DETALLE



PATOLOGÍAS

- FALTANTES (ausencia de picaporte)
- SUCIEDAD
- DESECHOS ANIMALES

PUERTA P6 15.0

RELEVÓ: GRUPO N°5
CEPEDA, ROCIO - COSTARELLI, TOMAS - MARTINI, ROSARIO - TORRES, FIAMA

MAYO 2025

Planta alta

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

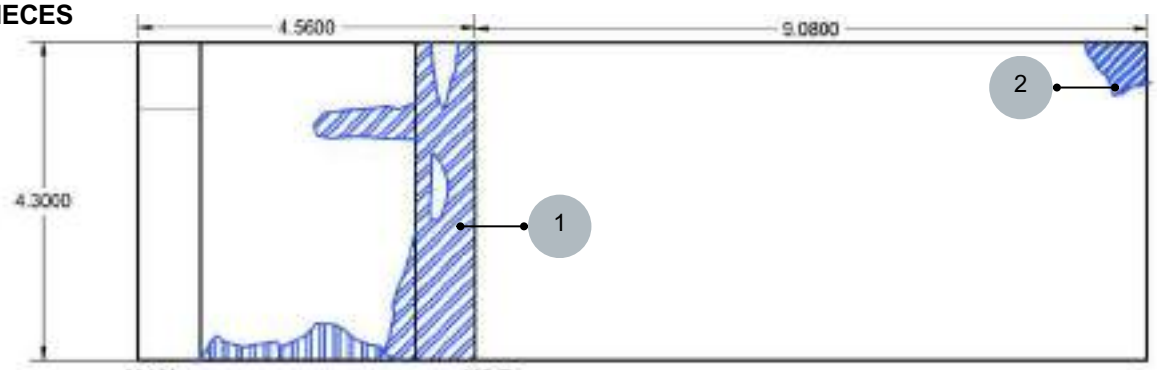
FACULTAD DE INGENIERÍA

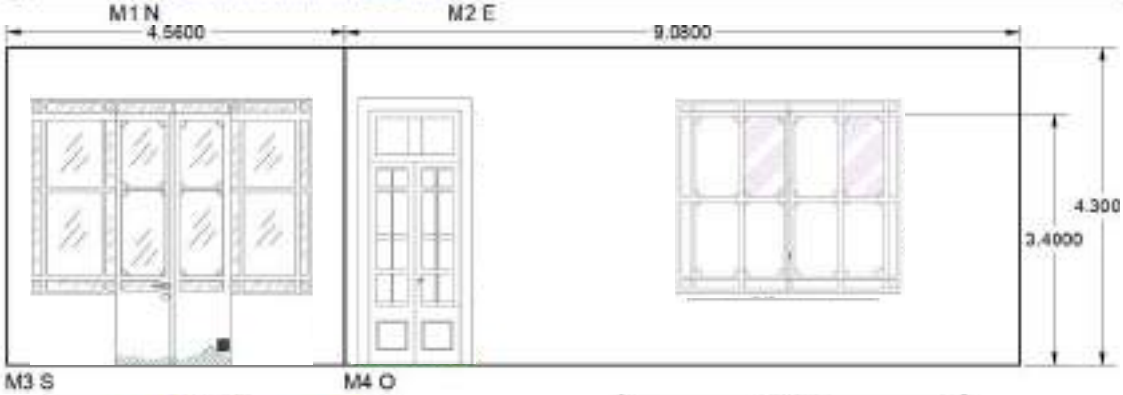
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

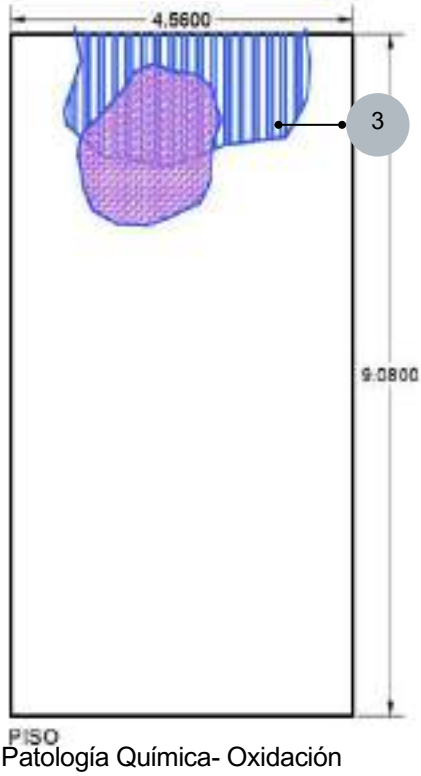
LOCAL: N° 3.4 - Aula 17

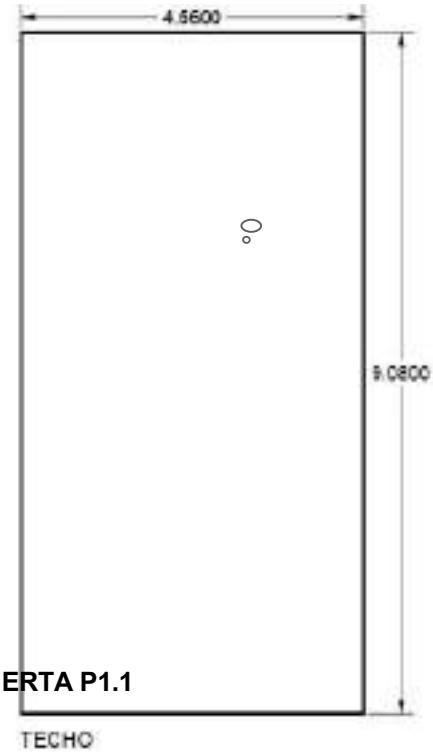
OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones excepto esquina Noreste, humedad y hongos.
Piso: Entablonado de madera, humedad y desechos animales en muro Norte.
Muros: Humedad en panel liviano.

DESPIECES









PUERTA P1.1

Patología Química- Oxidación
Patología Física- Humedad- Capilar
Patología Antrópica- Alteración de elementos/reparaciones
Patología Antrópica- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Cabrera Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

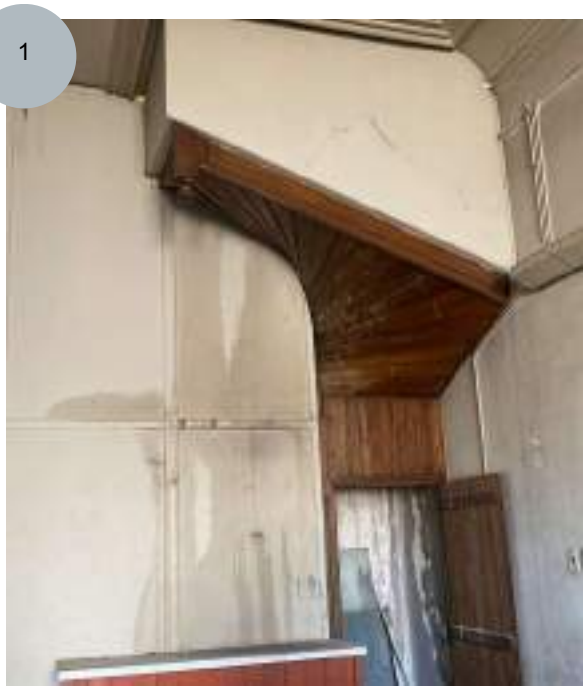
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 3.4 - Aula 17

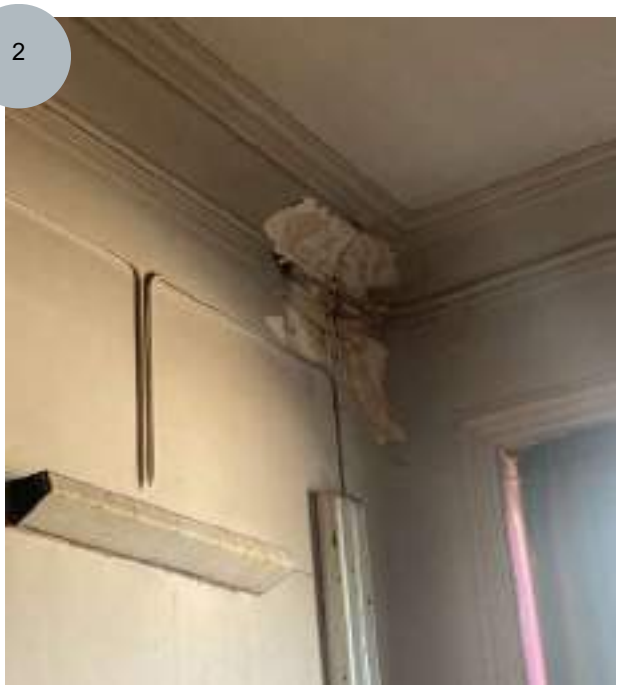
OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones excepto esquina Noreste, humedad y hongos.
Piso: Entablonado de madera, humedad y desechos animales en muro Norte.
Muros: Humedad en panel liviano.

FOTOS Y DETALLES

1



2



3

LOCAL: N° 3.3 - AZOTEA

OBSERVACIONES: Tras el muro liviano está el ingreso a la azotea con una escalera, sin cubierta (Local 3.3) Local muy deteriorado por humedad y desechos de animales, principalmente en la escalera y el piso.

RELEVÓ: GRUPO Cabrera Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

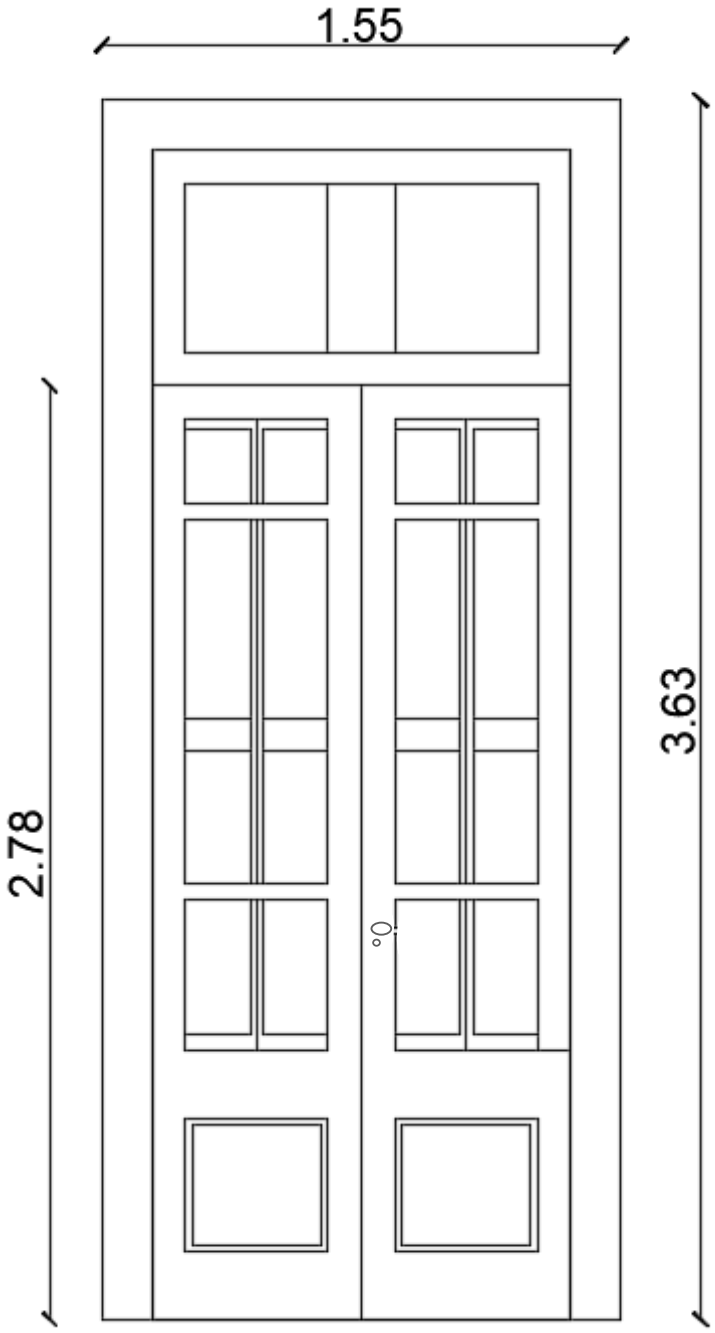
P1.1

CARPINTERÍA: P1.1

DESCRIPCIÓN: **Puerta**	**Planta Alta**	**Local 3.4**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Se observa que la puerta de madera se encuentra en buenas condiciones.
Picaporte original.

FOTOS Y DETALLES



PUERTA P1.1

RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: PV2

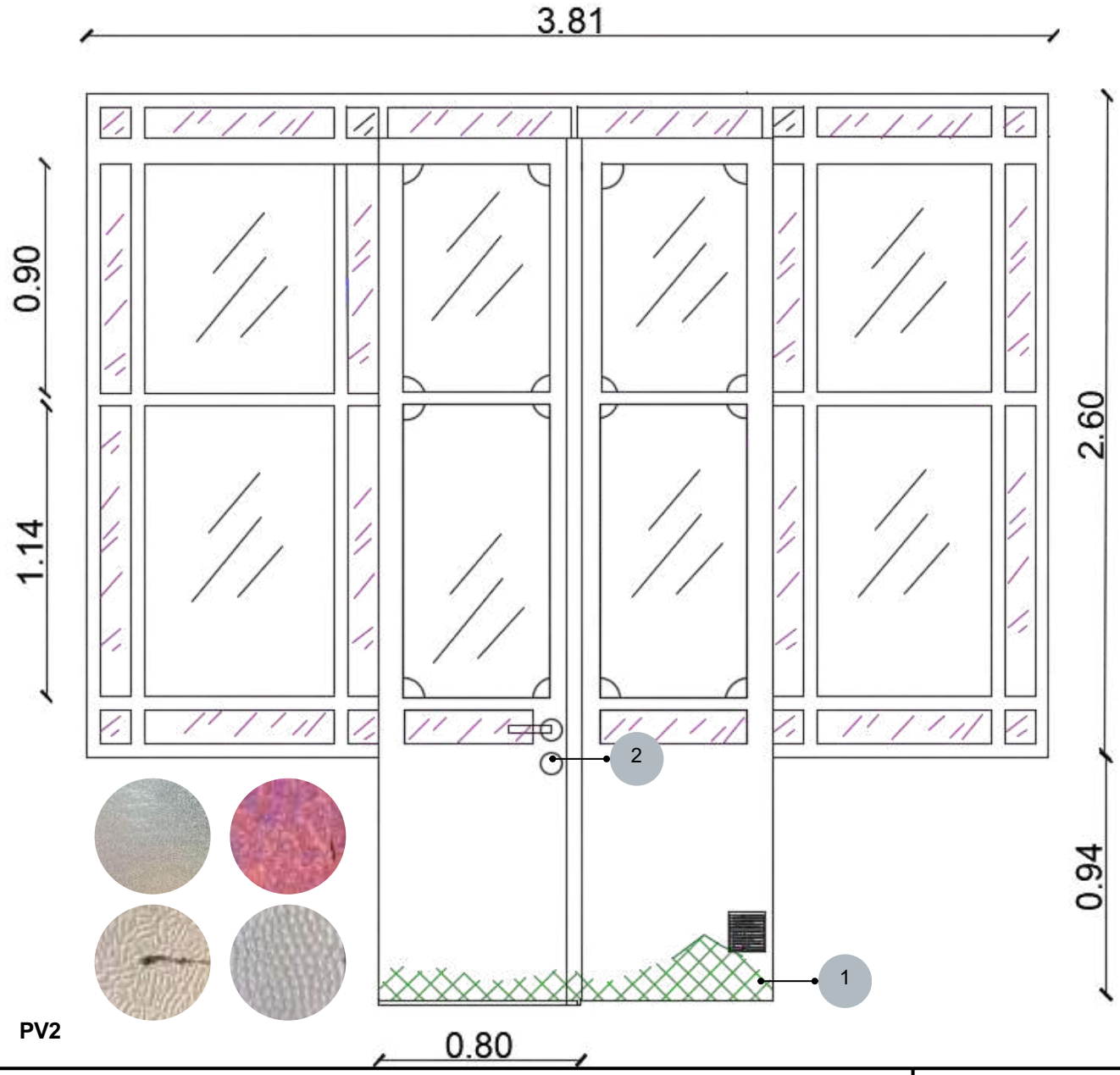
DESCRIPCIÓN: **Puerta Ventana exterior**

Planta Alta	Local 3.4	Cant 1

OBSERVACIONES: Se observa que se han realizado reparaciones, e incorporación de vidrios nuevos (4 tipos diferentes). La puerta ventana se encuentra oxidada en su nivel inferior y su picaporte no es original

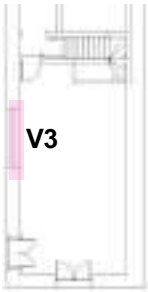
FOTOS Y DETALLES

- Patología Antrópicas- Alteraciones de elementos/reparaciones
- Patología Química- Oxidación



RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

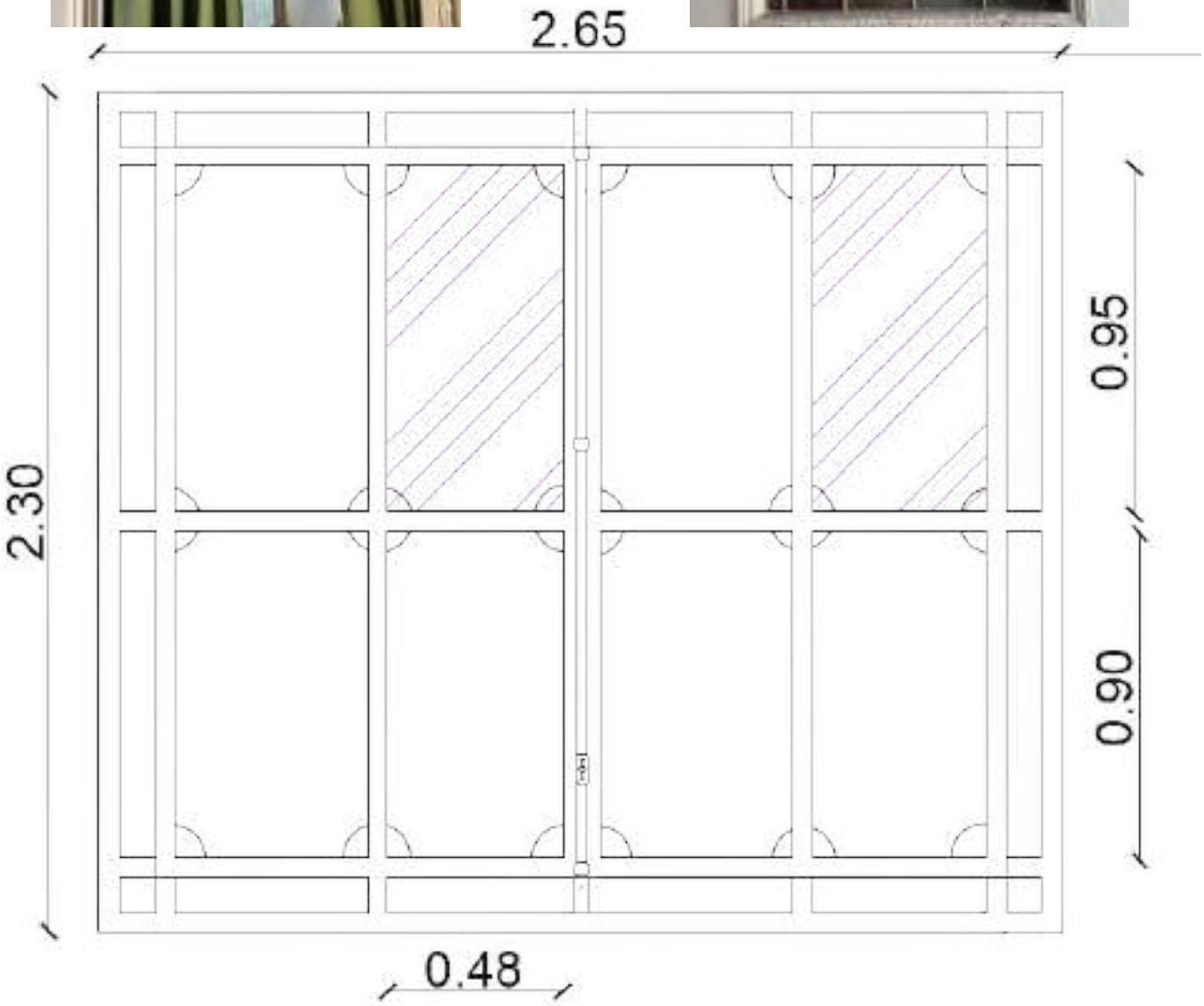
CARPINTERÍA: PV3

DESCRIPCIÓN: **Ventana interior y Puerta Ventana exterior Esc 1:50**	**Planta Alta**	**Local 3.4**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Se observa que se han realizado reparaciones, e incorporación de vidrios nuevos.
La puerta ventana se encuentra oxidada en su nivel inferior

FOTOS Y DETALLES

Patología Antrópicas- Alteraciones de elementos/reparaciones



RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

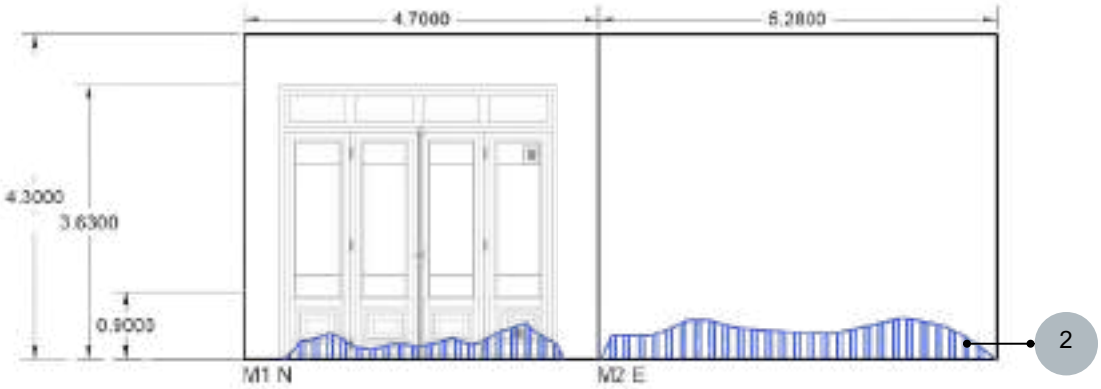
FACULTAD DE INGENIERÍA

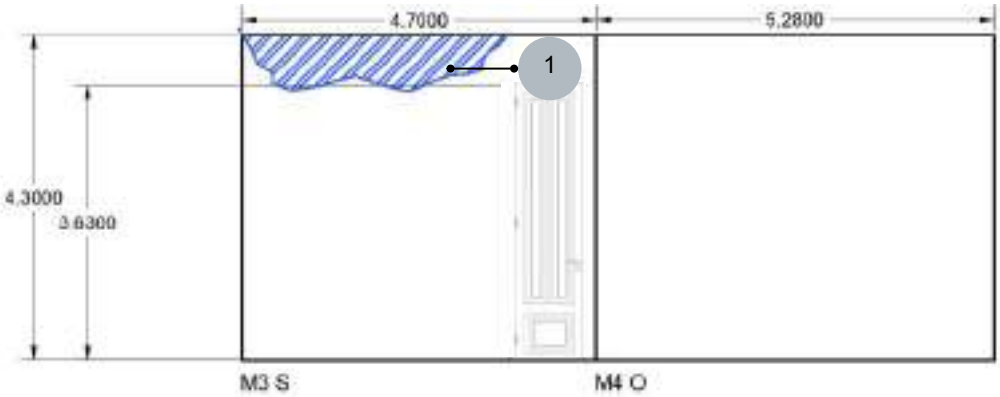
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

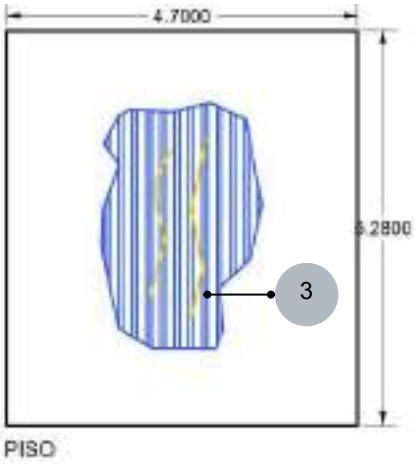
LOCAL: N° 3.1 - Aula 9

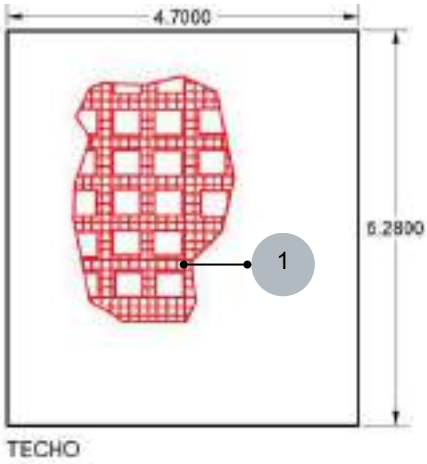
OBSERVACIONES: **Cubierta:** Malas condiciones. Se observa un desprendimiento del cielorraso.
Piso: Entablonado de madera, presenta humedad y grietas.
Muros: Se observa humedad y descascaramiento de papel.

DESPIECES TECHO Y MURO.









Patología Física-Humedad- Capilar
Patología Física-Humedad- Filtración
Patología Mecánica-Erosión- Mecánica
Patología Mecánica-Fisura

RELEVÓ: GRUPO Cabrera Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.1 - Aula 19

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Malas condiciones. Se observa un desprendimiento del cielorraso.
Piso: Entablonado de madera, presenta humedad y grietas.
Muros: Se observa humedad y descascaramiento de papel.

FOTOS Y DETALLES

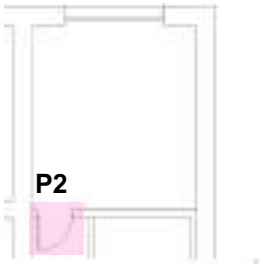
1

2

3

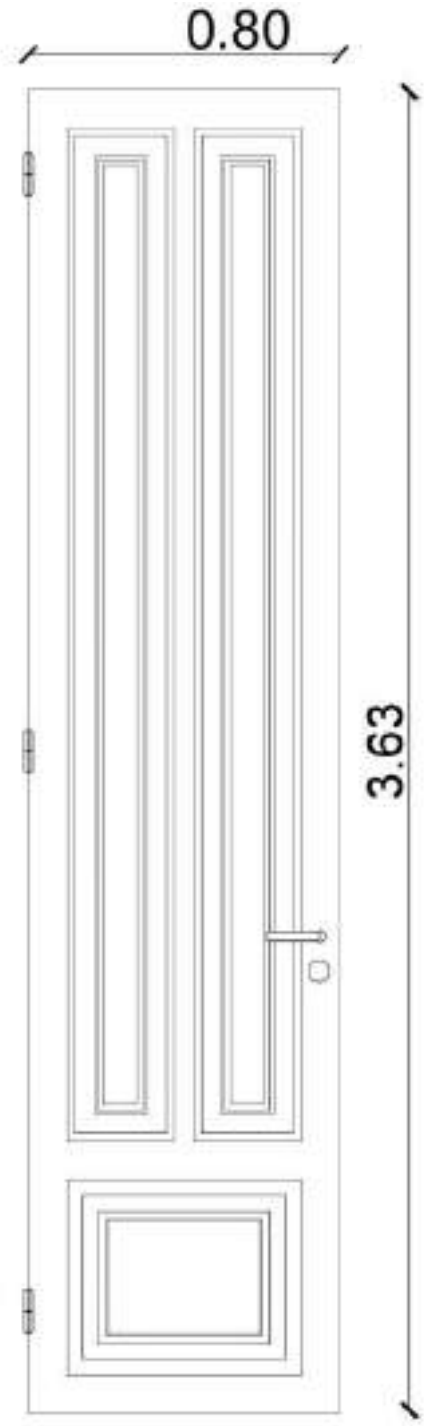
RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	
RELEVAMIENTO: *CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA*		
CARPINTERÍA: P2		

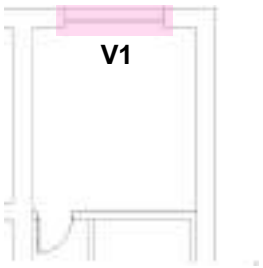
DESCRIPCIÓN: **Puerta**	**Planta Alta**	**Local 3.1**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Se observa buen estado de puerta ventana de madera y puerta de entrada, pero la puerta no conserva el picaporte original.



PUERTA P2

RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.	**ABRIL 2025**

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	

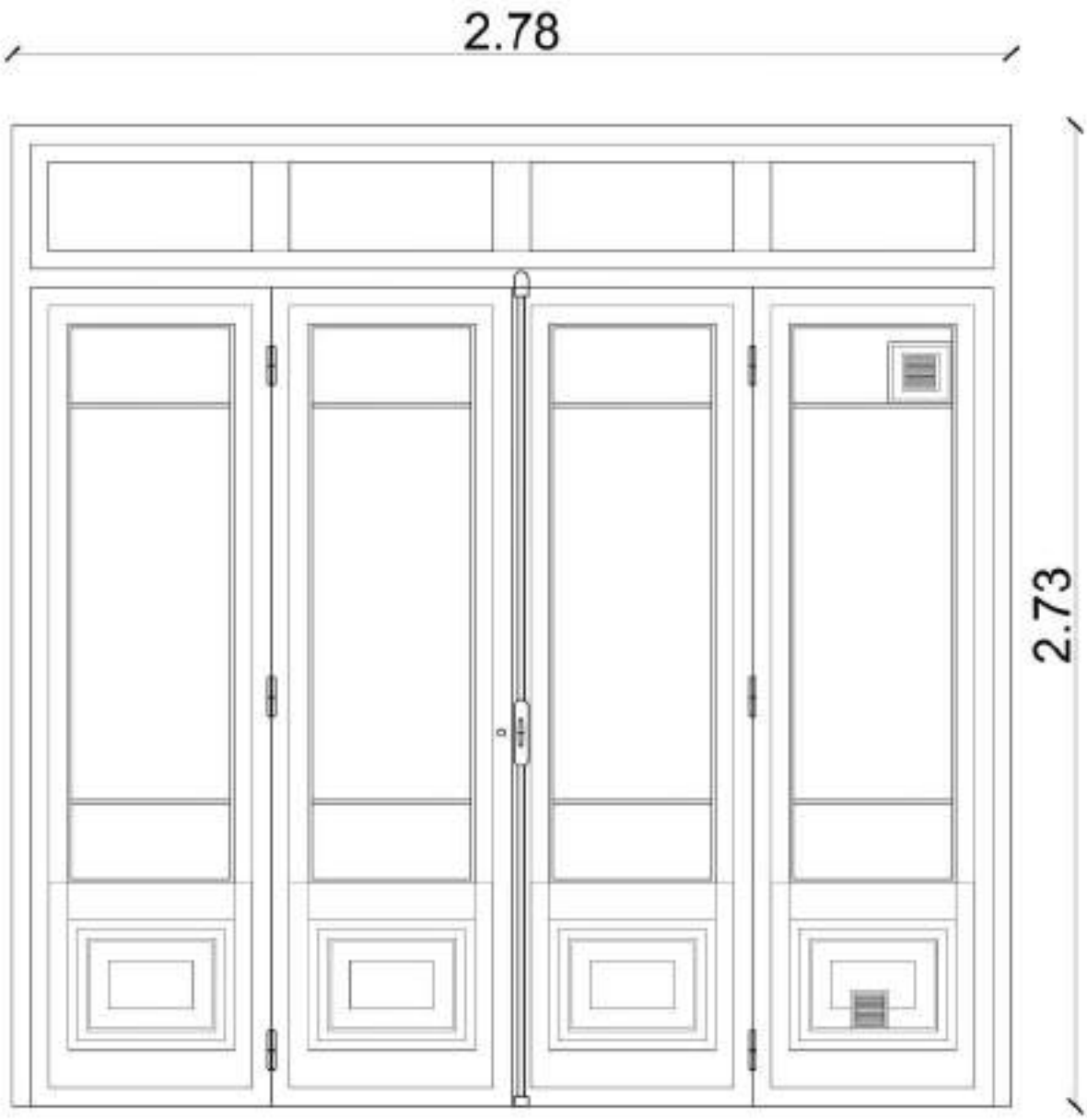
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V1

DESCRIPCIÓN: **Ventana**	**Planta Alta**	**Local 3.1**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Se observa buen estado de puerta ventana de madera y puerta de entrada, pero la puerta no conserva el picaporte original.

FOTOS Y DETALLES



VENTANA V1

RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

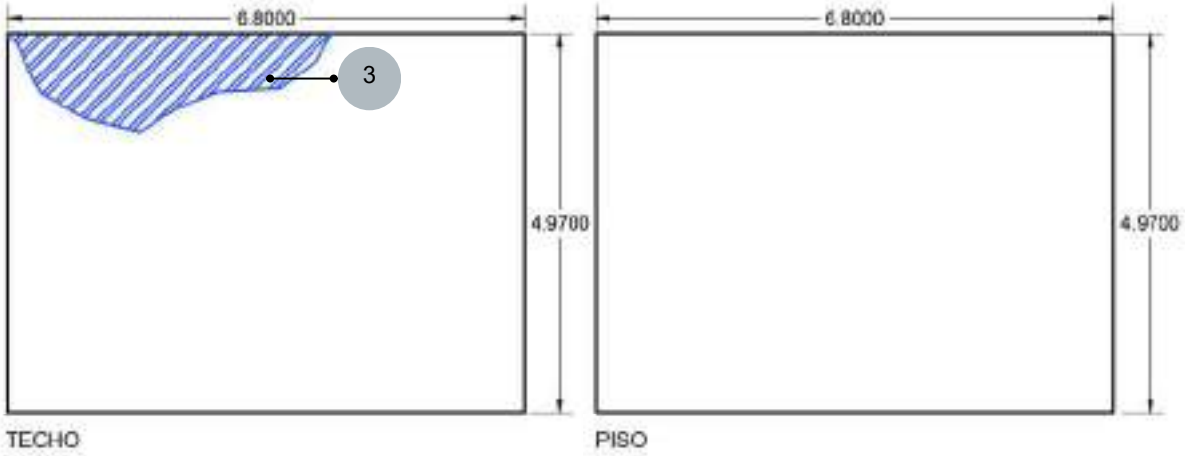
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°1.1 - Aula 27

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Presencia de humedad por infiltración en la esquina Noroeste.
Piso: Entablonado de madera, en buenas condiciones.
Muros: Humedad por infiltración, provocando un levantamiento en el tapizado.

DESPIECES TECHO Y MURO.



Patología Mecánica- Desprendimiento- Vidrio Roto
Patología Física-Humedad- Filtración
Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes

RELEVÓ: GRUPO Cabrera Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°1.1 - Aula 27

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Presencia de humedad por infiltración en la esquina Noroeste.
Piso: Entablonado de madera, en buenas condiciones.
Muros: Humedad por infiltración, provocando un levantamiento en el tapizado.

DESPIECES TECHO Y MURO.

1

2

3

RELEVÓ: GRUPO Cabrera Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha

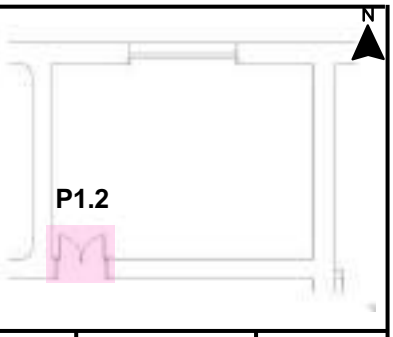
ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



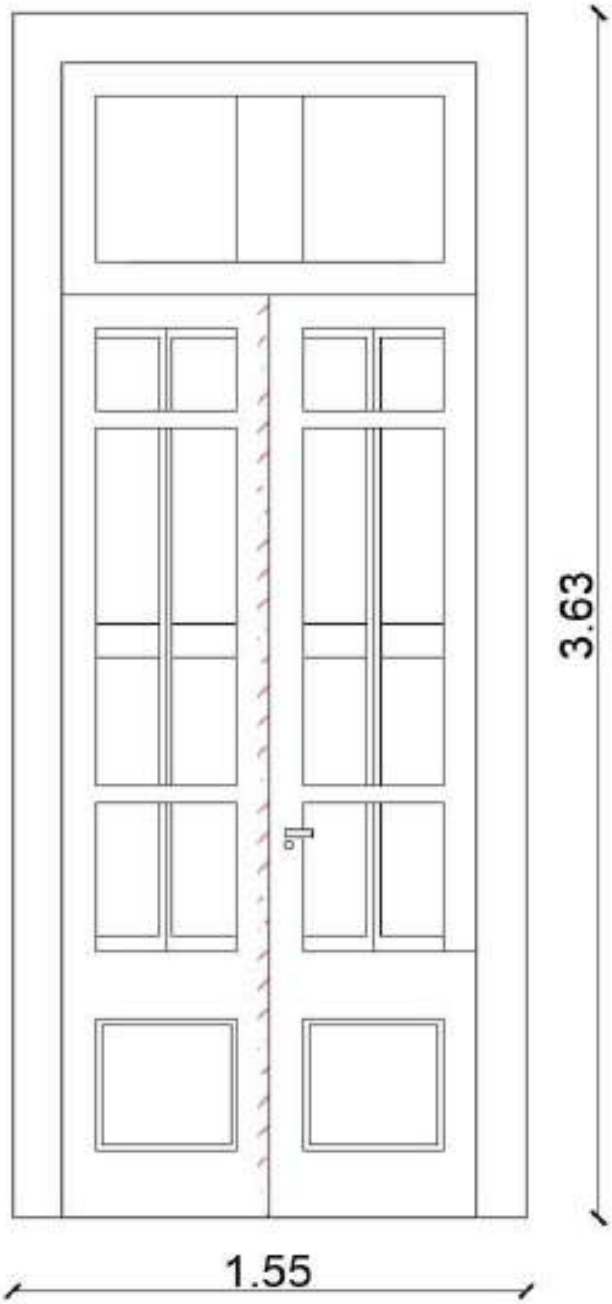
CARPINTERÍA: P1.2

DESCRIPCIÓN: **Puerta de ingreso P1.2**

Planta Alta	Local 1.1	Cant 1

OBSERVACIONES: Puerta ventana con vidrios rotos.
Puerta de entrada con faltante de bisel / tapajunta.

FOTOS Y DETALLES

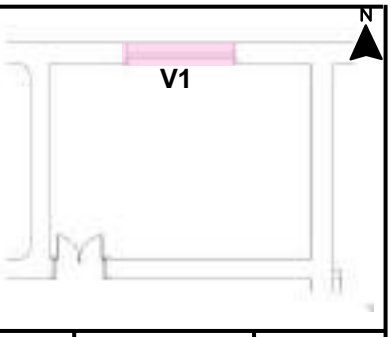


Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes

PUERTA P1.2

RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

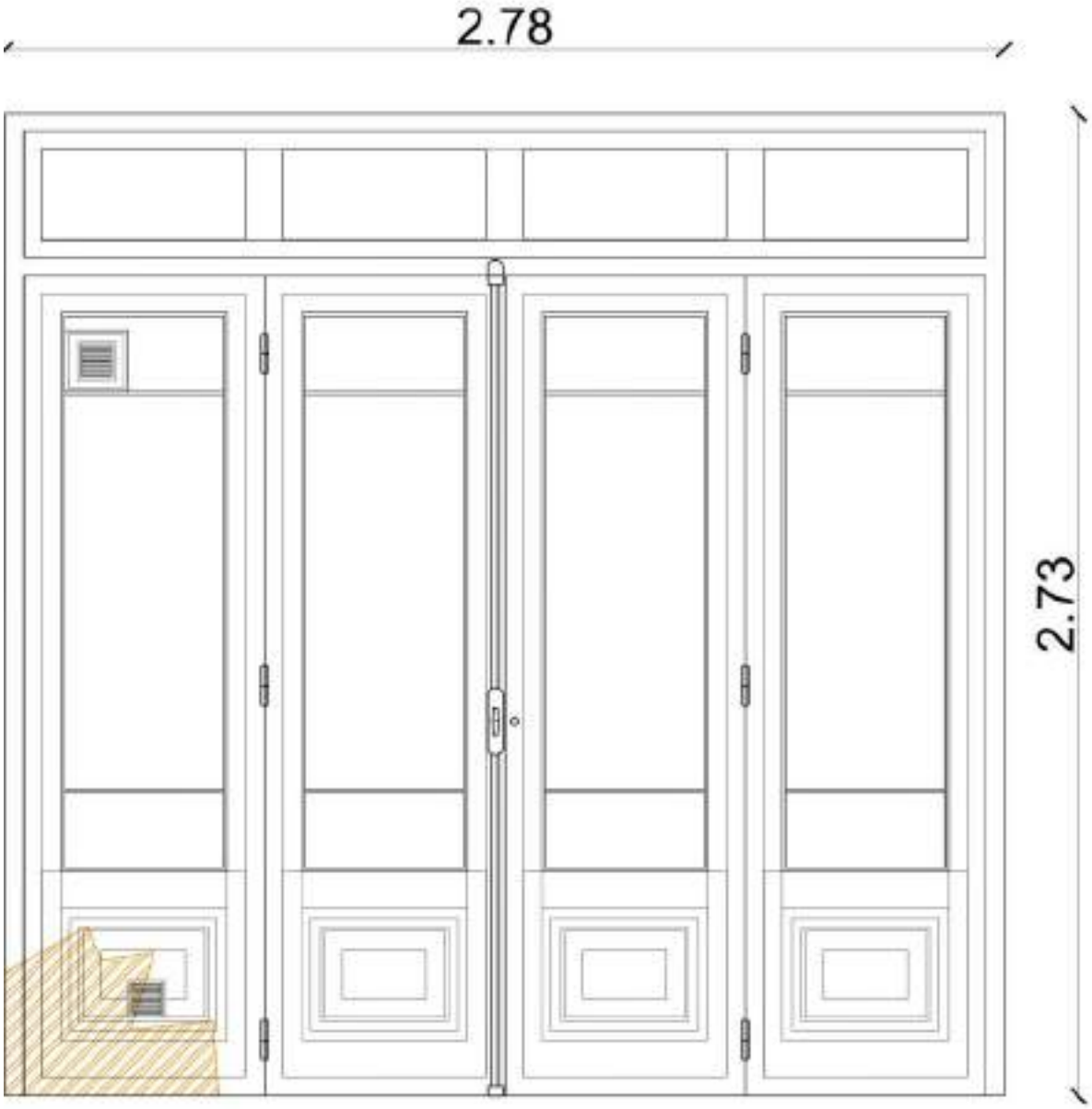
CARPINTERÍA: V1

DESCRIPCIÓN: **Vidrios rotos**

Planta Alta	Local 1.1	Cant 1

OBSERVACIONES: Puerta ventana con vidrios rotos.

FOTOS Y DETALLES



Patología Mecánica- Desprendimiento- Vidrio Roto

VENTANA V1

RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

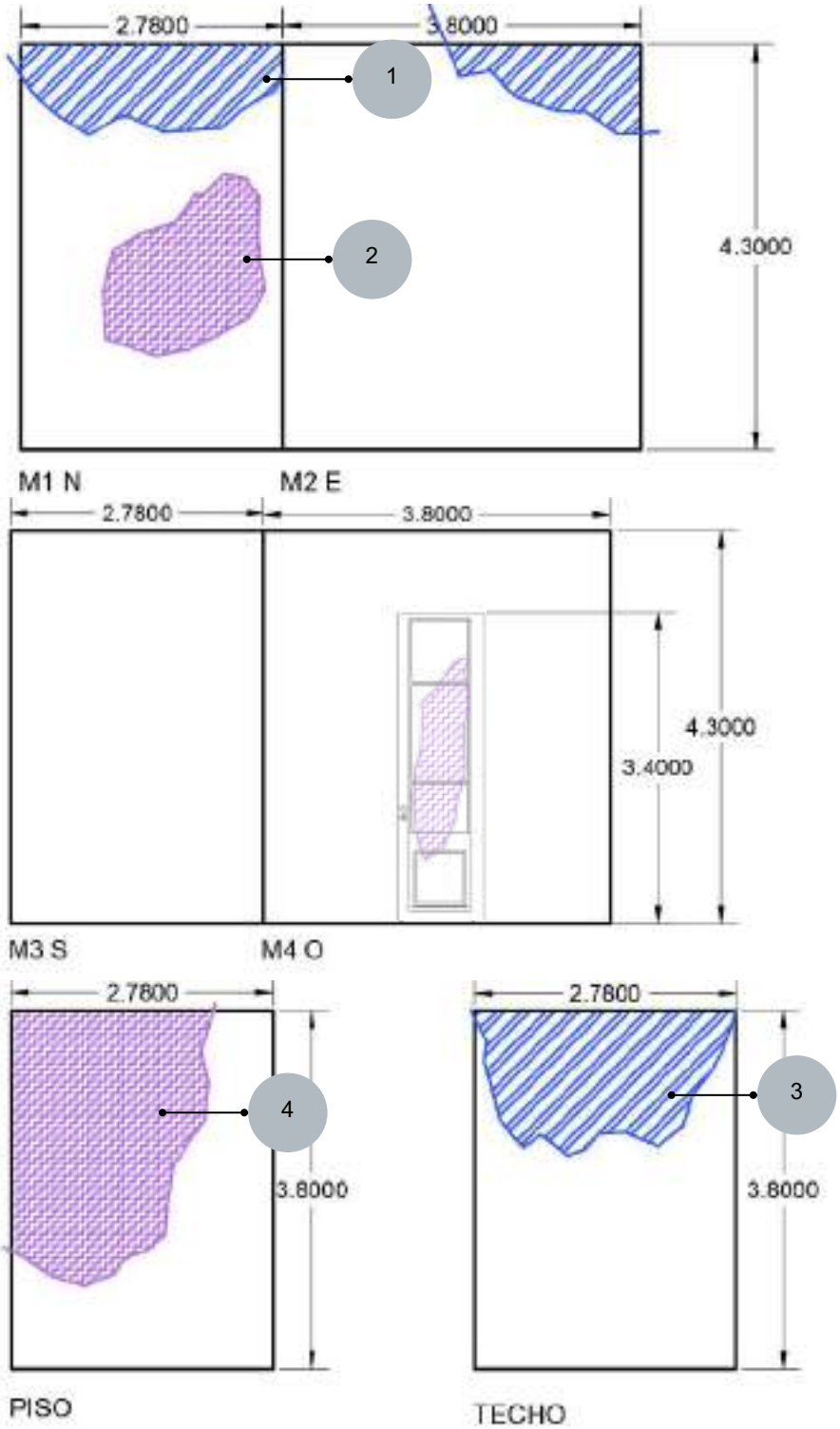
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.2- Baño

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Malas condiciones se observa humedad y desechos de paloma.
Piso: Buen estado, con presencia de desechos de paloma
Muros: Humedad por infiltración

DESPIECES TECHO Y MURO.



Patología Física-Humedad- Filtración
Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Cabrera Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

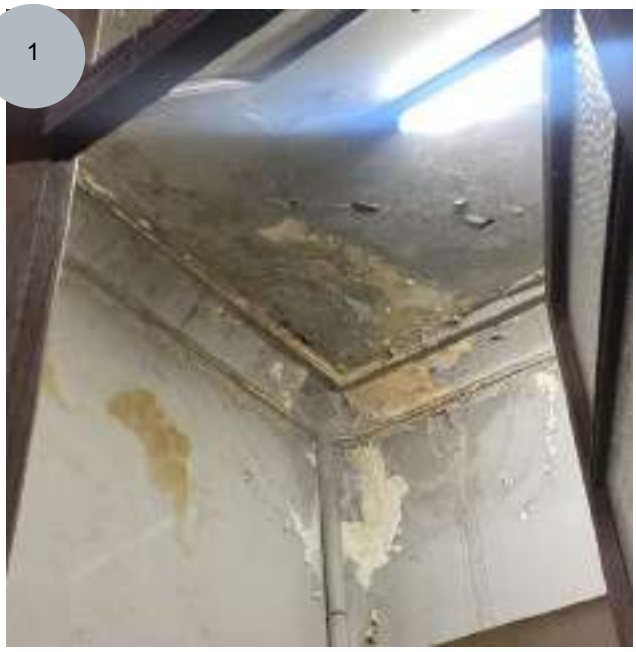
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.2- Baño

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Malas condiciones se observa humedad y desechos de paloma.
Piso: Buen estado, con presencia de desechos de paloma
Muros: Humedad por infiltración

FOTOS TECHO Y MUROS

1



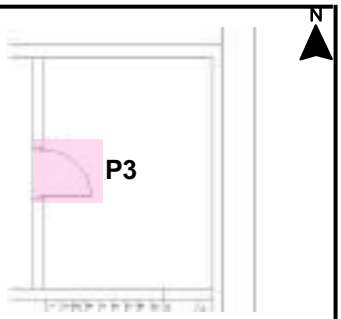
2

3

4

RELEVÓ: GRUPO Cabrera Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	

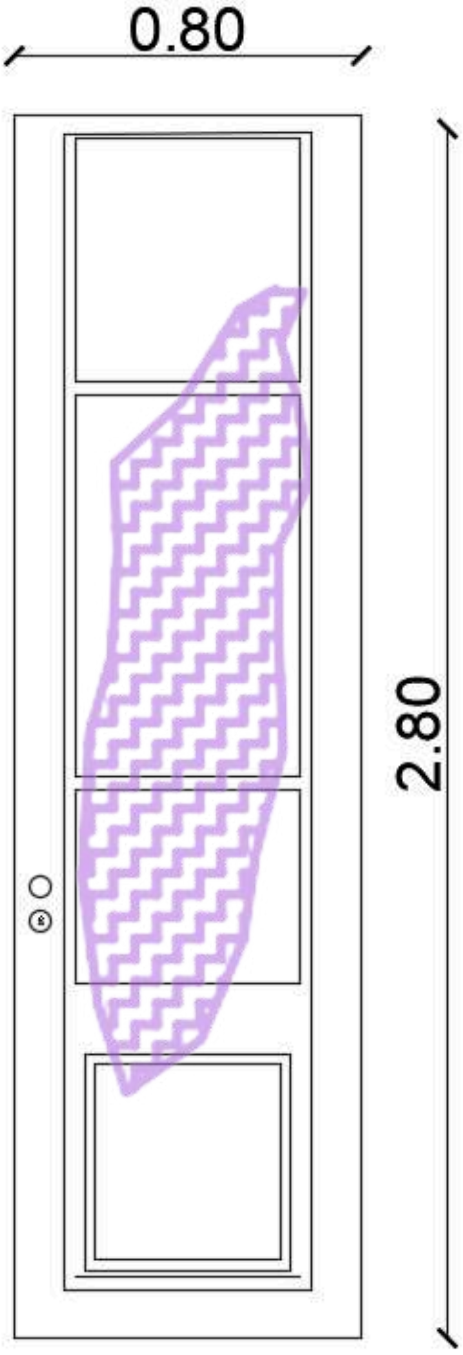
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: P3

DESCRIPCIÓN: **Puerta de ingreso**	**Planta Alta**	**Local 3.2**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Puerta sin picaporte y con presencia de desechos animales. Desechos animales observados en artefactos sanitarios

FOTOS Y DETALLES



PUERTA P3

OBSERVACIONES:

RELEVÓ: GRUPO: Cabrera, Juliana - Monello, Aimé- Persia Poli, Natasha.

ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

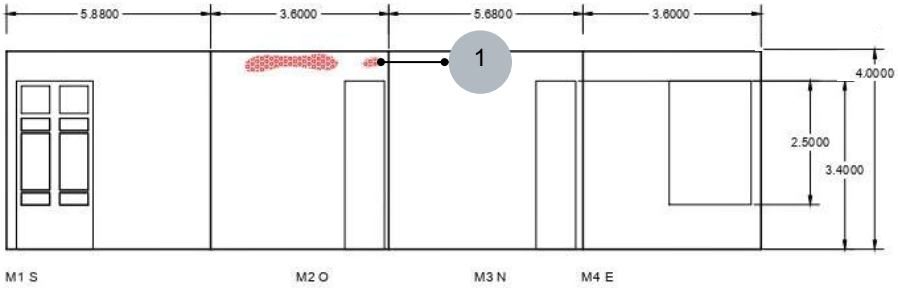
FACULTAD DE INGENIERÍA

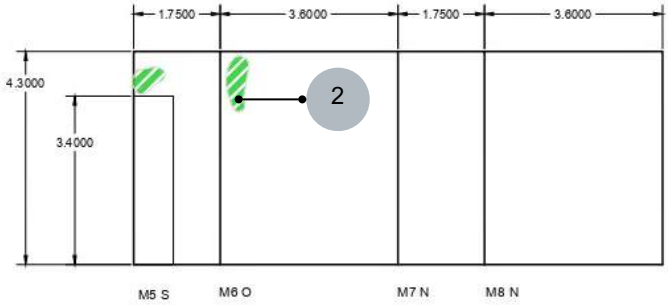
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 10.1 - Aula

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones excepto esquina Noreste y Sureste, humedad.
Piso: Entablonado de madera, gran cantidad de desperdicios animales y pequeño faltante.
Muros: Humedad en muro norte.

DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:150





1

2

Patología Mecánica - Desprendimiento - Desprendimiento
Patología Química - Eflorescencia

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

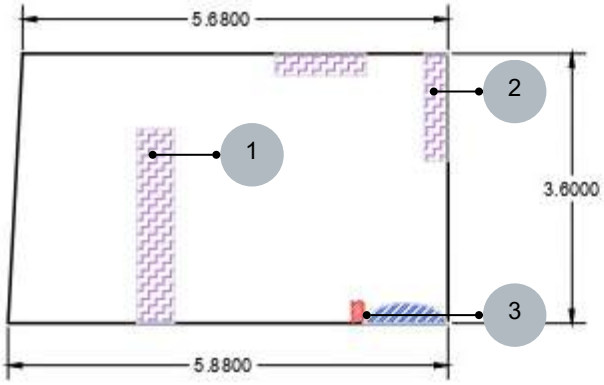
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

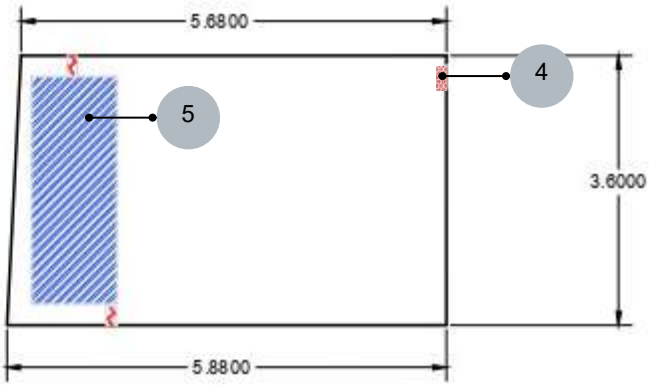
LOCAL: N° 10.1 - Aula

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones excepto esquina Noreste y Sureste, humedad.
Piso: Entablonado de madera, gran cantidad de desperdicios animales y pequeño faltante.
Muros: Humedad en muro norte.

DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:100



PISO



TECHO

1

2

3

5

4

Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales
Patología Física-Humedad- Filtración
Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes
Patología Mecánica - Desprendimiento - Desprendimiento
Patología Mecánica - Grieta

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

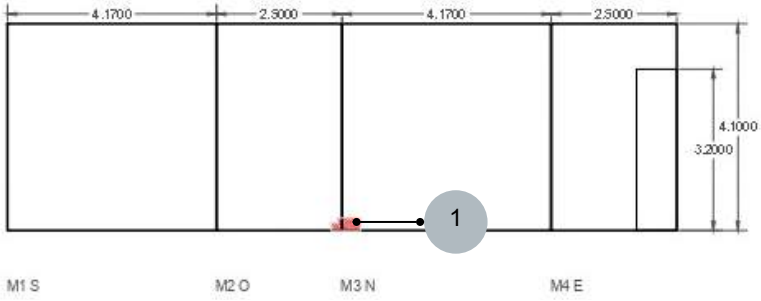
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

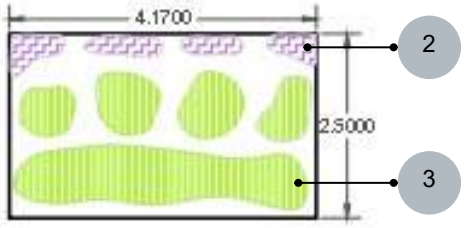
LOCAL: N° 10.2 - Baño

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones.
Piso: Revestimiento cerámico, gran cantidad de desperdicios animales.
Muros: Revestimiento cerámico, pequeño faltante en esquina de muros Norte y Oeste.

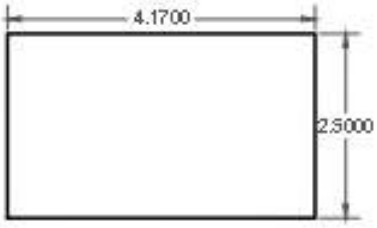
DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:150



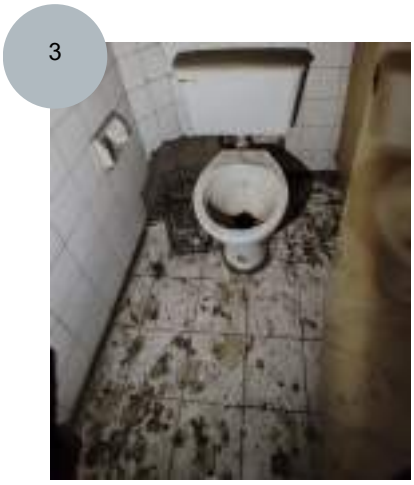
DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:100



PISO



TECHO



Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes
Patología Química- Organismos- Animales
Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

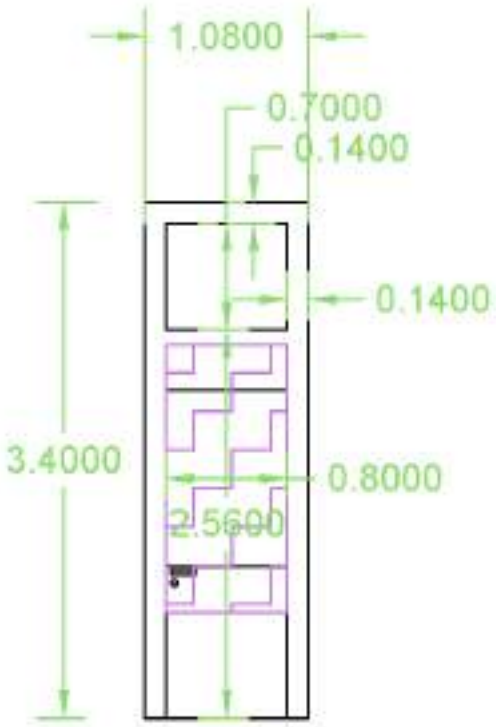
P2

CARPINTERÍA: P2 con desechos de animales

DESCRIPCIÓN: **Puerta de baño - Esc 1:50**	**Planta Alta**	**Local 10.2**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Desechos animales observados en la puerta

FOTOS Y DETALLES



PUERTA P2

Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

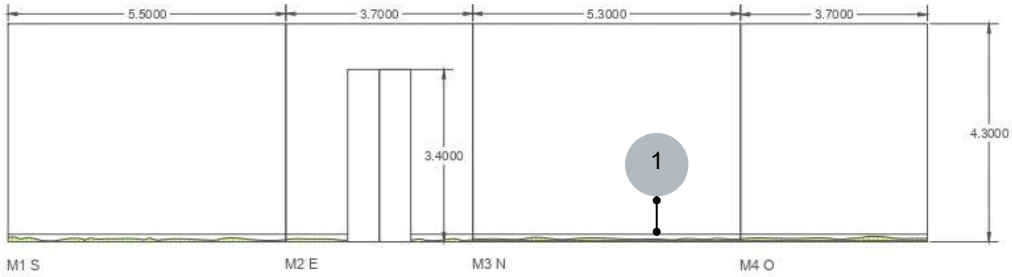
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

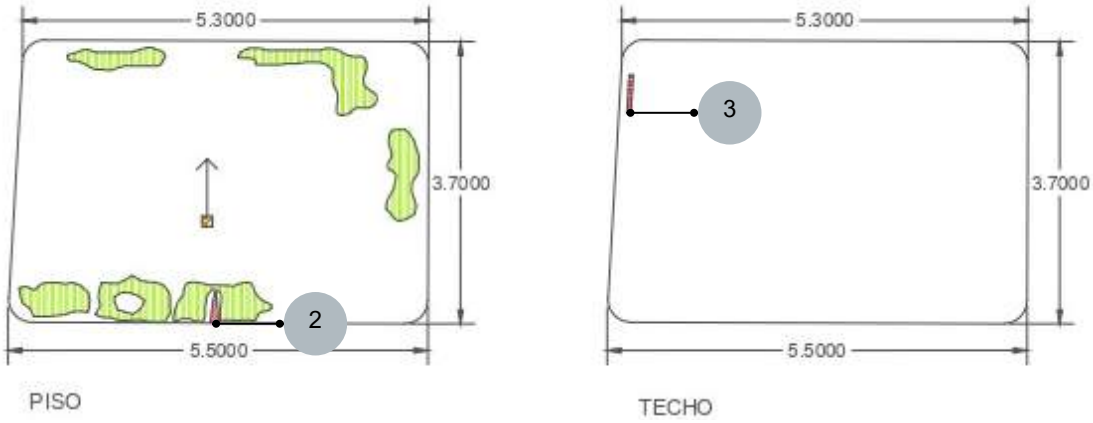
LOCAL: N° 10.3 - Aula 22

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones excepto una placa del cielorraso acústico desprendida.
Piso: Entablonado de madera con desnivel general hacia el norte, gran cantidad de lesiones quimicas y pequeño faltante.
Muros: Zócalos muy lesionados por desperdicios animales

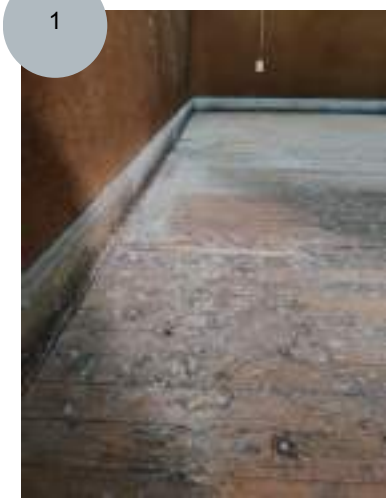
DESPIECES MUROS. Esc 1:150



DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:100

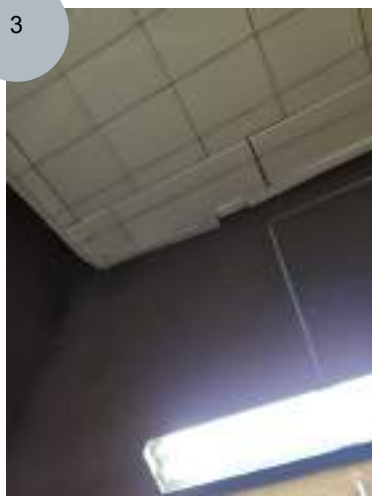


1



2

3



Patología Química- Organismos- Animales
Patología Mecánica-Deformaciones- Hundimiento
Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes
Patología Mecánica- Desprendimiento- Desprendimiento

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

P1.4

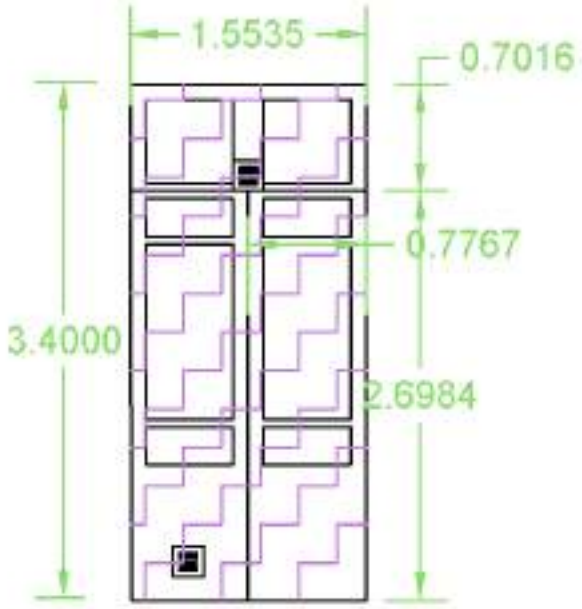
CARPINTERÍA: P1 con desechos de animales

DESCRIPCIÓN: **Puerta de ingreso- Esc 1:50**

Planta Alta	Local 10.3	Cant 1

OBSERVACIONES: Desechos animales observados en artefactos sanitarios

FOTOS Y DETALLES



Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

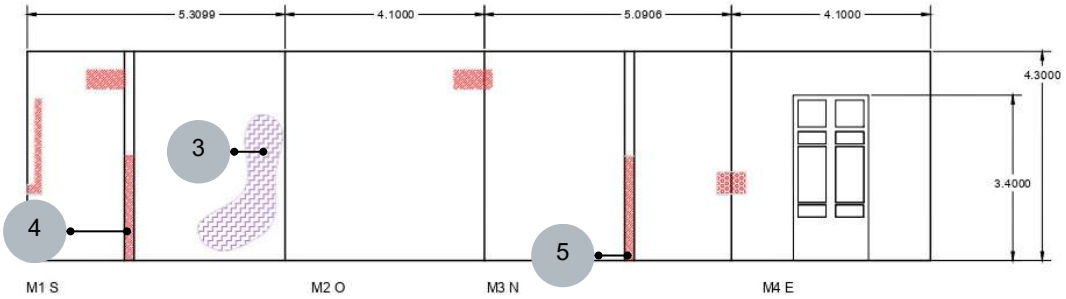
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

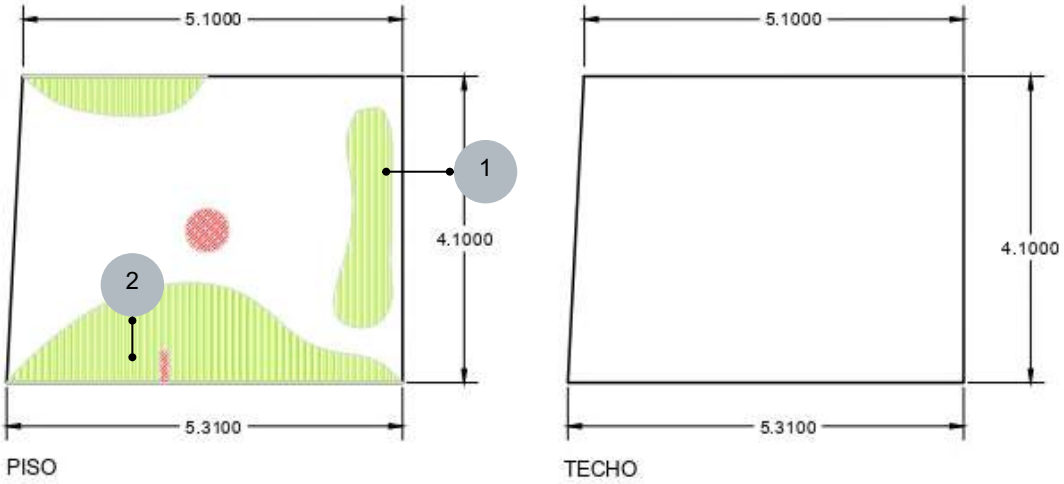
LOCAL: N° 11.1 - Aula

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones.
Piso: Entablonado de madera, gran cantidad de desperdicios animales y pequeño faltante.
Muros: Faltantes en molduras varias y en base de columnas.

DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:150



DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:100



Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes
Patología Química- Organismos- Animales
Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales
Patología Mecánica- Desprendimiento- Desprendimiento

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

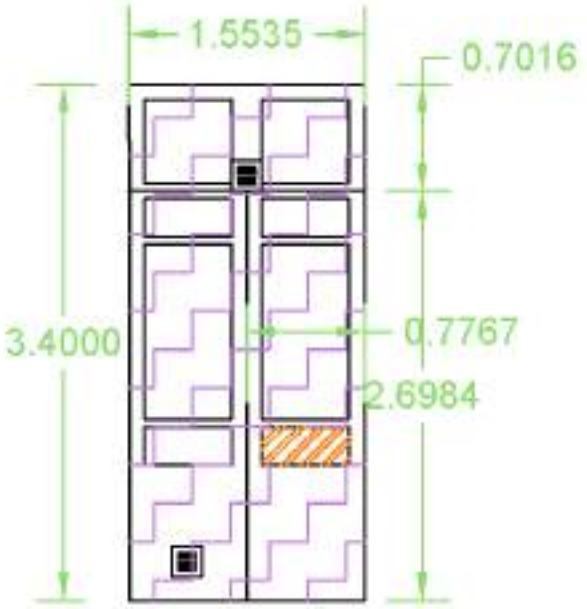
P1

CARPINTERÍA: P1 con desechos de animales y rotura de un vidrio

DESCRIPCIÓN: **Puerta de ingreso- Esc 1:50**	**Planta Alta**	**Local 11.1**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Desechos animales observados en la parte inferior de ambos paños de la puerta , ademas de que uno de los paños de la puerta no tiene vidrio

FOTOS Y DETALLES



PUERTA P1

Patología Mecánica- Desprendimiento- Vidrio Roto

Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

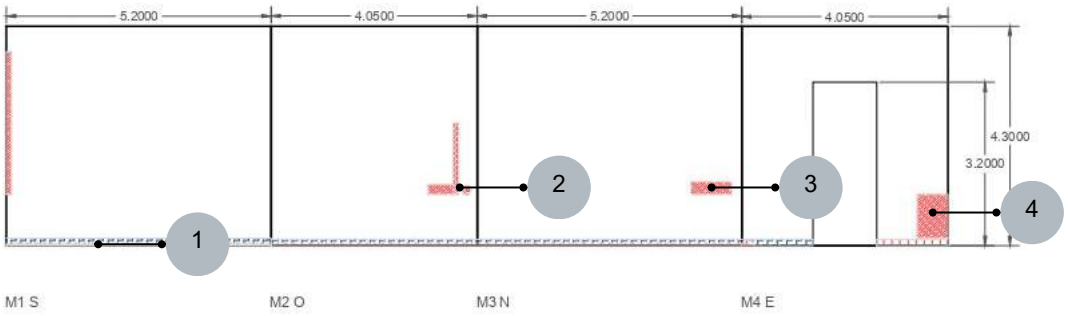
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

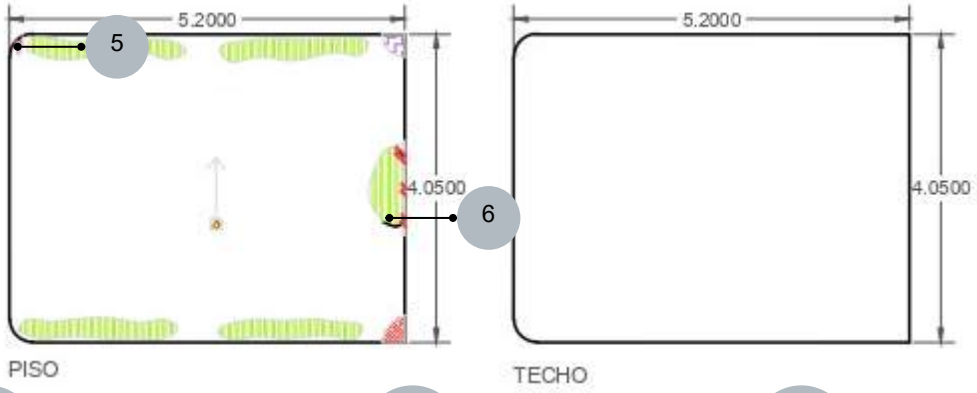
LOCAL: N° 12.1 - Aula

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones.
Piso: Entablonado de madera con desnivel general hacia el sur, gran cantidad de desperdicios animales, pequeños faltantes y grietas bajo la puerta.
Muros: Faltantes en molduras varias y en revestimiento acústico.

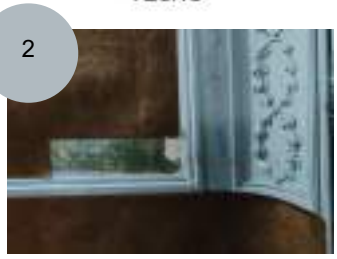
DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:150



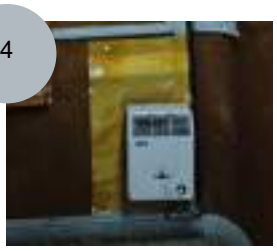
DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:100



1

2


3

4


5

6

- Patología Mecánica-Deformaciones- Hundimiento
- Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes
- Patología Química- Organismos- Animales
- Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales
- Patología Mecánica- Erosión- Mecánica
- Patología Mecánica - Grieta

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

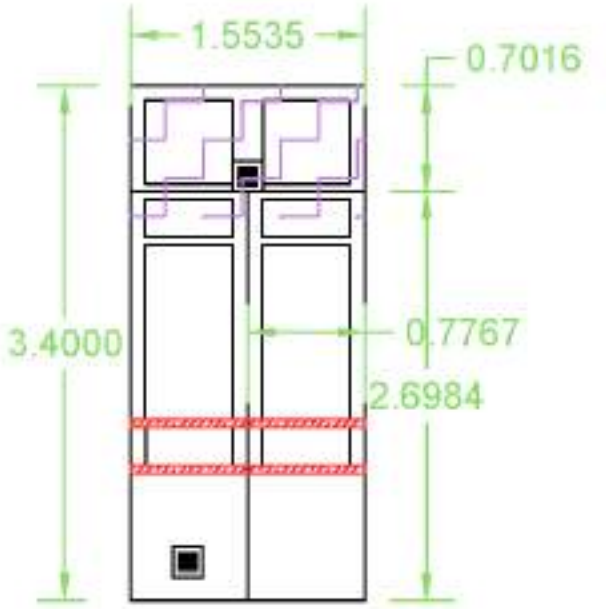
P1.4

CARPINTERÍA: P1 con desechos de animales y faltantes de material

DESCRIPCIÓN: **Puerta de ingreso- Esc 1:50**	**Planta Alta**	**Local 12.1**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Desechos animales observados en la totalidad de la puerta , ademas de faltantes de material

FOTOS Y DETALLES



PUERTA P1

Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes

Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

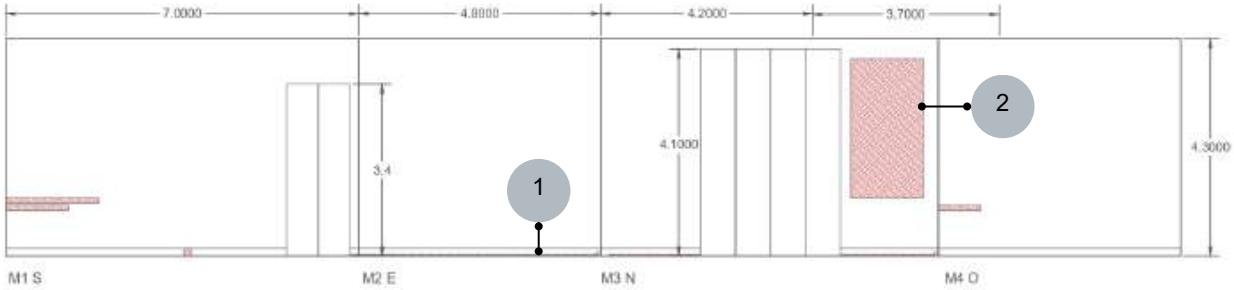
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

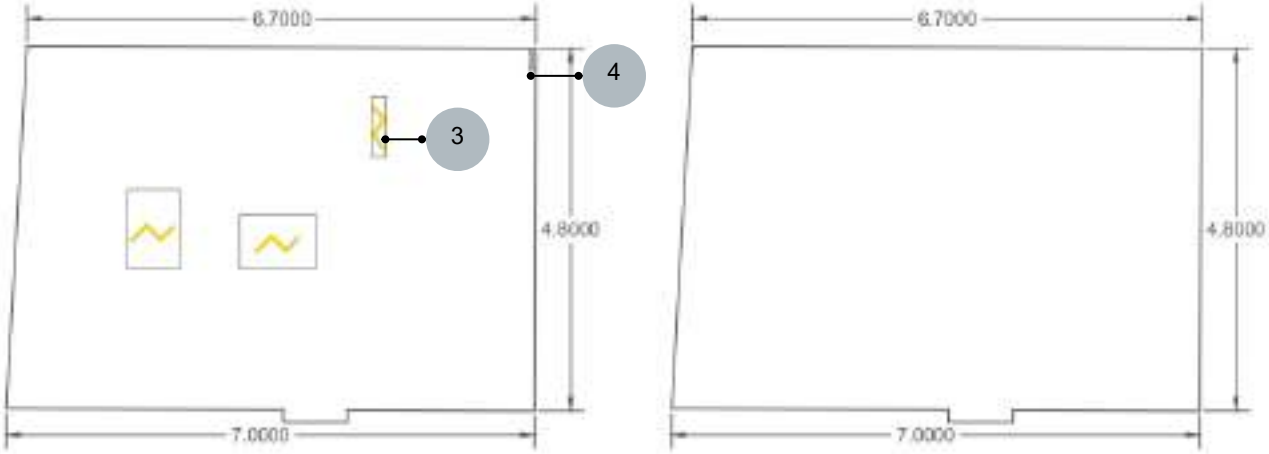
LOCAL: N° 13.1- Aula

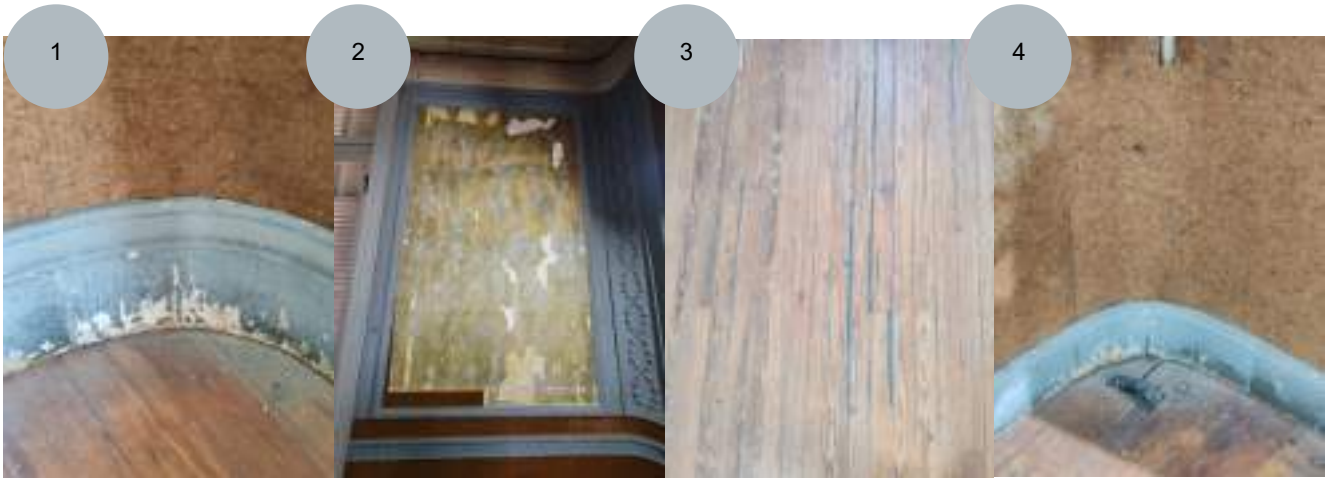
OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones excepto una placa del cielorraso acústico desprendida.
Piso: Entablonado de madera un poco desgastado, con múltiples fisuras a favor de las vetas de la madera y pequeño faltante.
Muros: En buen estado, con faltantes de la alfombra acústica y desgaste físico en zócalos

DESPIECES MUROS. Esc 1:150



DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:100





Patología Mecánica-Fisuras
Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes
Patología Mecánica- Desprendimiento- Desprendimiento

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

P1.4

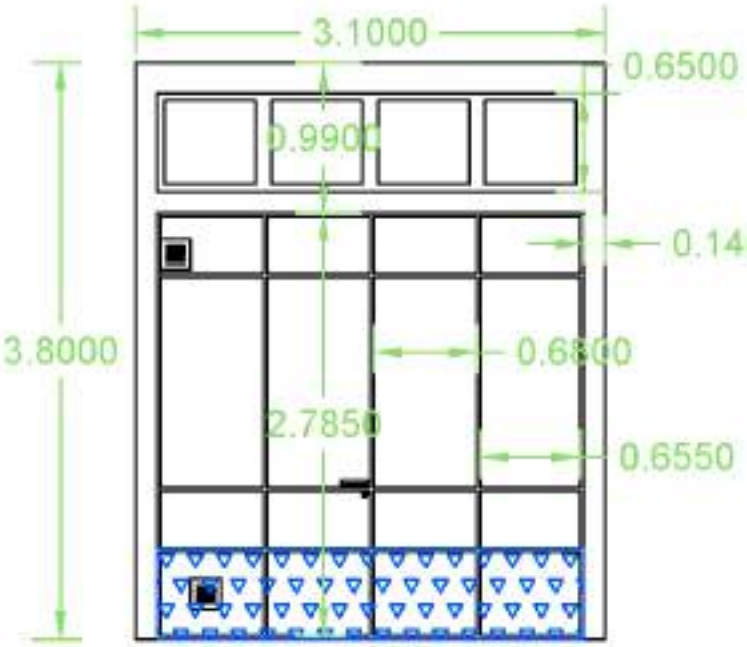
CARPINTERÍA: P4 con resecamiento en la parte inferior de la puerta

DESCRIPCIÓN: Puerta ventana- Esc 1:50

Planta Alta	Local 13.1	Cant 1

OBSERVACIONES: Resecamiento en la parte inferior de la puerta debido a causas atmosfericas

FOTOS Y DETALLES



PUERTA P4

Patología Física - Erosión - Atmosferica (resecamiento)

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

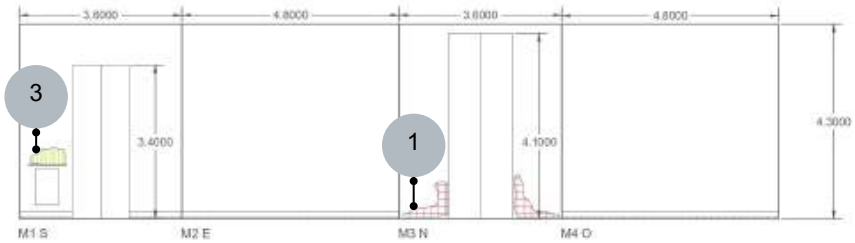
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

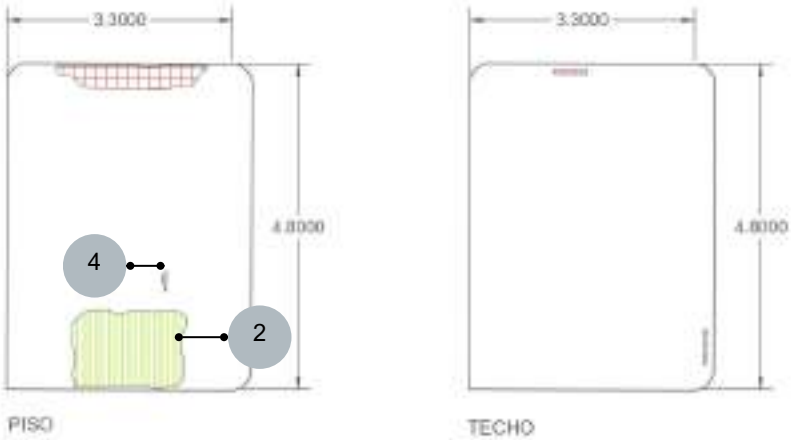
LOCAL: N° 14.1 - Aula

OBSERVACIONES: **Cubierta:** Buenas condiciones.
Piso: Entablonado de madera desgastado, con múltiples lesiones químicas.
Muros: En buen estado, con lesiones químicas sobre el radiador y desgaste físico en los laterales de la puerta-ventana

DESPIECES MUROS. Esc 1:150



DESPIECES PISO-TECHO. Esc 1:100



1
2

3

4

Patología Química- Organismos- Animales
Patología Mecánica- Desprendimiento- Faltantes
Patología Mecánica- Erosión- Mecánica

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina

MAYO 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

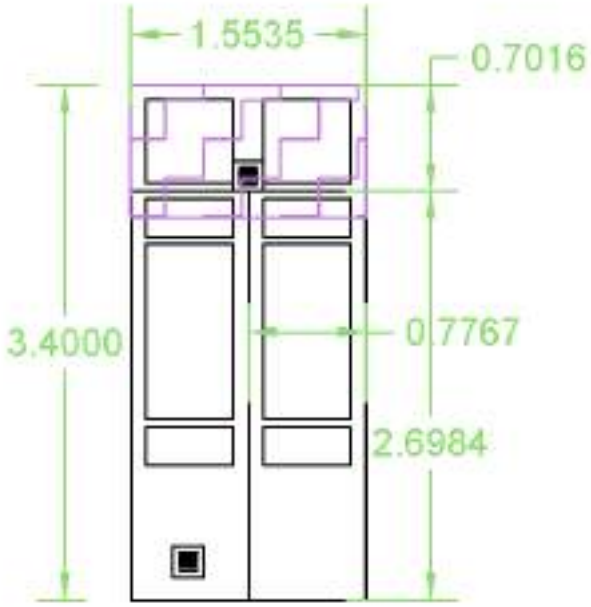
P5

CARPINTERÍA: P5 con desechos de animales

DESCRIPCIÓN: **Puerta de ingreso- Esc 1:50**	**Planta Alta**	**Local 14.1**	**Cant 1**

OBSERVACIONES: Desechos animales observados en la totalidad de la puerta

FOTOS Y DETALLES



PUERTA P5

Patología Antrópicas- Desechos humanos y animales

RELEVÓ: GRUPO Castellino, Selene - Manzur, Lucas - Reitano, Vanina	**MAYO 2025**

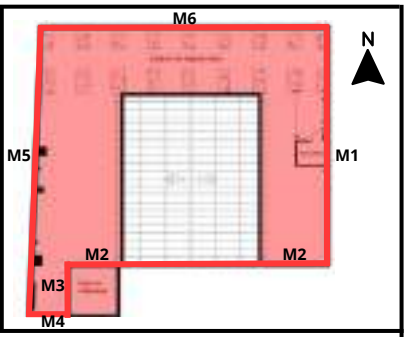
Azotea

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

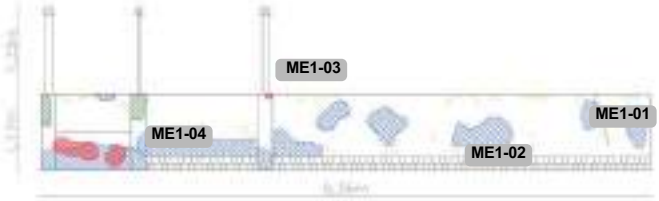
LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: los muros presentan un grado medio de deterioro, con patologías distribuidas de forma dispersa pero persistente a lo largo de los paramentos. La **humedad** por filtración es la patología más extendida, acompañada por **fisuras**, **desprendimientos** y focos puntuales de **oxidación** y alteraciones antrópicas.

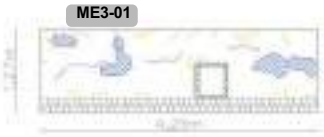
DESPIECE DE MUROS EXTERIORES AZOTEA

MURO EXTERIOR - M1



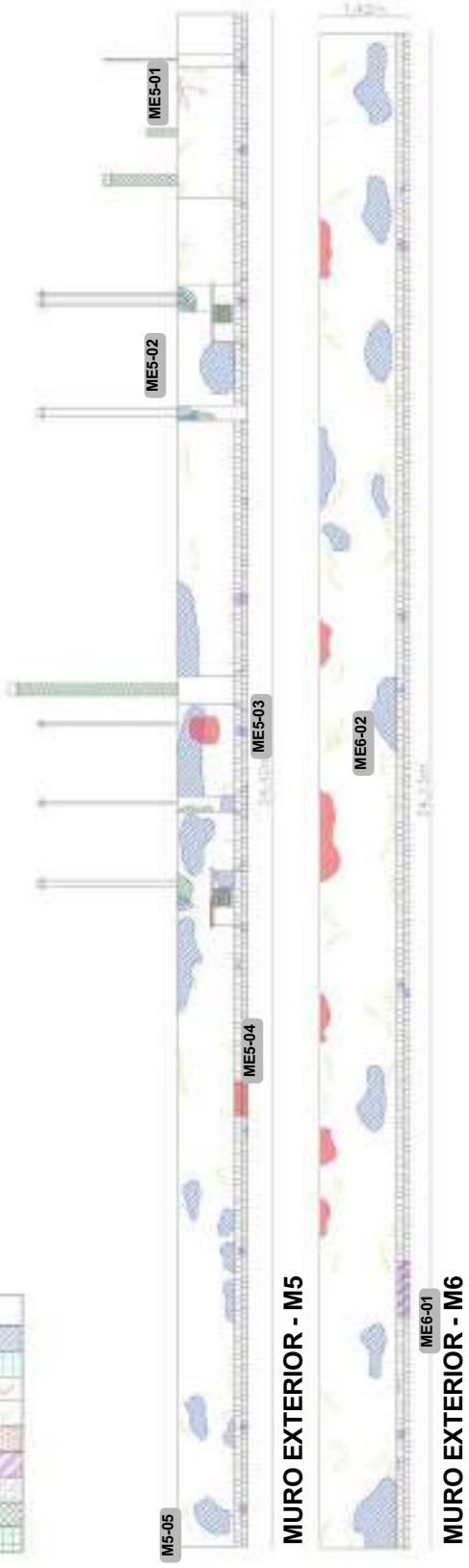
MURO EXTERIOR - M1

MURO EXTERIOR - M2



MURO EXTERIOR - M3

MURO EXTERIOR - M4



REFERENCIAS - PATOLOGÍAS			
FÍSICAS	Humedad	De filtración	
		Accidental	
MECÁNICAS	Grietas		
	Fisuras		
	Desprendimientos	Desprendimientos	
ANTRÓPICAS	Alteraciones	Alteración de elementos / reparaciones	
		Desechos (humanos y animales)	
QUÍMICAS	Oxidación	Oxidación	
	Organismos	Vegetación	

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

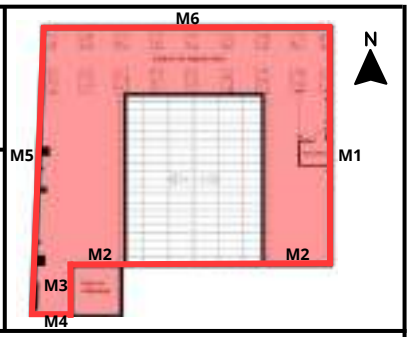
21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: Los muros presentan un grado medio de deterioro, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, erosión mecánica, humedad y desprendimientos. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO ME1-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Fisura**: posiblemente provocada por contracción del material o por movimientos estructurales.
- **FÍSICAS - Humedad por Filtración.**

FOTO ME1-02

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**: pérdida de capas de terminación superficial (pintura)
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**

FOTO ME1-03

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**: pérdida de material en esquina de remate.
- **FÍSICA - Humedad por Filtración:** acumulación de agua en la base del caño.

FOTO ME1-04

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**: daño severo del revoque con exposición del sustrato.

FOTO ME1-05

Patologías:
- **FÍSICA - Humedad por Filtración:** manchado superficial en el muro.
- **MECÁNICA - Fisura:** principalmente en la parte superior del parapeto.

FOTO MEEncuentro-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Fisura:** principalmente en la parte superior del parapeto y en el encuentro entre muros.
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

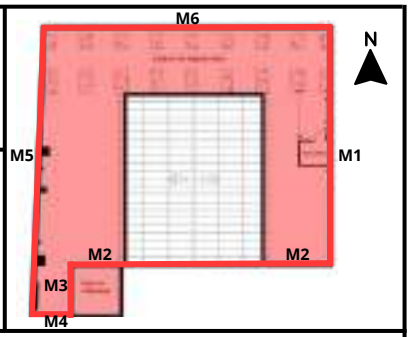
21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: los muros presentan un grado medio de deterioro, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, erosión mecánica, humedad y desprendimientos. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO ME2-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**: debido posiblemente a impacto.
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**
- **MECÁNICA - Fisuras.**

FOTO ME2-02

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento.**
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**
- **MECÁNICA - Fisuras.**

FOTO ME2-03

Patologías:
- **QUÍMICA - Oxidación:** manchas por escurrimiento desde cañería.
- **FÍSICA - Humedad Accidental.**
- **MECÁNICA - Fisuras.**

FOTO ME3-01

Patologías:
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **MECÁNICA - Desprendimiento.**

FOTO ME3-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento:** del revoque.

FOTO ME2-03

Patologías:
- **QUÍMICA - Oxidación:** manchas por escurrimiento desde cañería.
- **FÍSICA - Humedad Accidental.**
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **MECÁNICA - Desprendimiento.**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

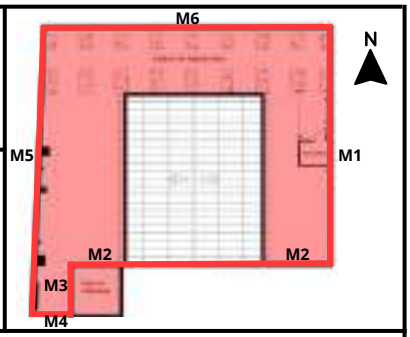
21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: los muros presentan un grado medio de deterioro, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, erosión mecánica, humedad y desprendimientos. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO M4-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**: de piezas cerámicas en zócalo.
- **ANTRÓPICAS - Alteración de elementos:** caños de instalaciónes
- **MECÁNICA - Fisuras.**

FOTO MEEncuentro-02

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**: de piezas cerámicas en zócalo.
- **ANTRÓPICAS - Alteración de elementos:** instalaciónes.
- **FÍSICAS - Humedad de Filtración.**

FOTO ME5-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Grieta**: horizontal.
- **MECÁNICA - Desprendimiento.**
- **FÍSICAS - Humedad de Filtración.**

FOTO ME5-02

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento:** de revoque.
- **QUÍMICA - Oxidación:** en zona de cañería.
- **MECÁNICA - Fisuras.**

FOTO ME5-03

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento:** de revoque.
- **QUÍMICA - Oxidación:** en zona de cañería.
- **MECÁNICA - Fisuras.**

FOTO ME5-04

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento:** de cerámicas de zócalo y revoque.
- **MECÁNICA - Fisuras.**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

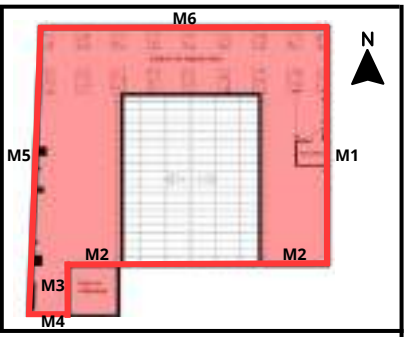
CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: los muros presentan un grado medio de deterioro, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, erosión mecánica, humedad y desprendimientos. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO M5-05

Patologías:

- **ANTRÓPICAS - Alteración de elementos:** colocación de elemento metálico con tornillo y tarugo.
- **MECÁNICA - Grietas.**

FOTO ME6-01

Patologías:

- **ANTRÓPICAS - Alteración de elementos:** colocación de revoque nuevo en piezas cerámicas de zócalo.
- **MECÁNICA - Grietas.**

FOTO ME6-02

Patologías:

- **FÍSICA - Humedad por Filtración:** manchas oscuras asociadas con acumulación de humedad en la superficie.
- **MECÁNICA - Grietas:** en la parte superior derecha de la imagen.

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

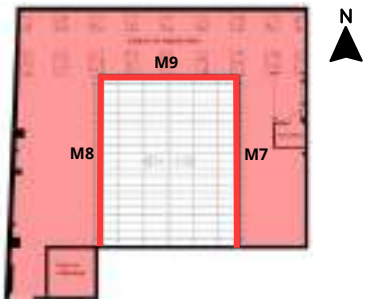
21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: la totalidad de los muros presenta a nivel general erosión atmosférica (el revoque de la pared muestra signos de desgaste por exposición prolongada al sol y al viento) y suciedad.

DESPIECE DE MUROS INTERIORES AZOTEA

MURO INTERIOR - M9

MURO INTERIOR - M7

MURO INTERIOR - M8

REFERENCIAS - PATOLOGÍAS			
FÍSICAS	Humedad	De filtración	
MECÁNICAS	Grietas		
	Fisuras		
	Desprendimientos	Desprendimientos	
ANTRÓPICAS	Alteraciones	Alteración de elementos / reparaciones	
		Desechos (humanos y animales)	
QUÍMICAS	Oxidación	Oxidación	

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea

OBSERVACIONES: los muros presentan un grado medio de deterioro, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, erosión mecánica, humedad y desprendimientos. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO MI7-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento:** del revoque.
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **FÍSICA - Humedad por Filtración:** mancha oscura en parte inferior.

FOTO MI8-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento:** del revoque.
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**

FOTO MI8-02

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento:** del revoque.
- **QUÍMICA - Corrosión:** del acero.
- **MECÁNICA - Fisuras:** generada por el aumento de volumen del acero al oxidarse.

FOTO MI8-03

Patologías:
- **ANTRÓPICAS - Alteraciones - Reparaciones:** del revoque.
- **MECÁNICA - Desprendimientos:** del revoque
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**

FOTO MI9-02

Patologías:
- **ANTRÓPICAS - Alteraciones - Reparaciones:** del revoque.
- **ANTRÓPICAS - Alteraciones de elementos:** agujeros en muro con tarugos.
- **FÍSICA - Suciedad.**

FOTO MI9-03

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimientos:** del revoque.
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **FÍSICA - Suciedad.**
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

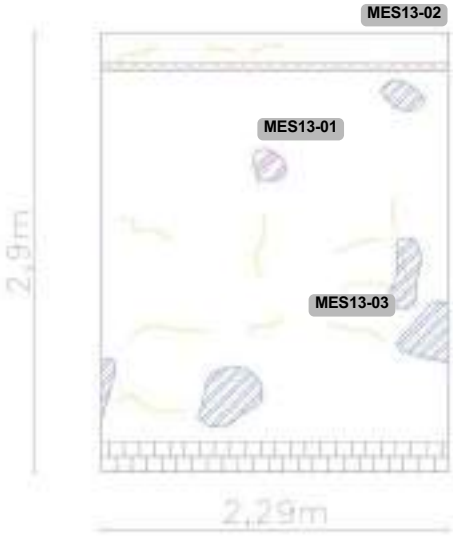
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea

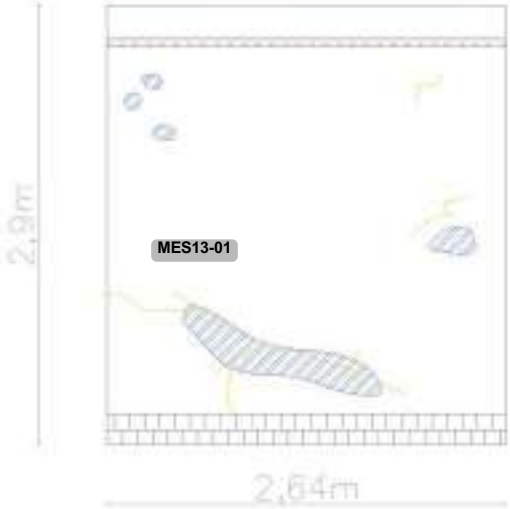
OBSERVACIONES: los muros presentan un grado medio de deterioro, con patologías localizadas y sectores puntuales afectados. Predomina la **humedad** de filtración, acompañada por **fisuras** y algunos **desprendimientos** aislados, especialmente en la zona alta del paramento con aberturas.

DESPIECE DE MUROS ESCALERA AZOTEA

MURO INTERIOR - M12



MURO INTERIOR - M11



MURO INTERIOR - M10

REFERENCIAS - PATOLOGÍAS			
FÍSICAS	Humedad	De filtración	
MECÁNICAS	Grietas		
	Fisuras		
	Desprendimientos	Desprendimientos	
ANTRÓPICAS	Alteraciones	Alteración de elementos / reparaciones	
		Desechos (humanos y animales)	

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea

OBSERVACIONES: los muros presentan un grado medio de deterioro, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, fisuras, humedad, suciedad y desprendimientos. En cada fotografia se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida estan presentes dichas patologias.

FOTO MES12-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimientos:** del revoque en el marco de la abertura.
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **FÍSICA - Suciedad.**

FOTO MES12-02

Patologías:
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **FÍSICA - Humedad por Filtración.**

FOTO MES13-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimientos:** de pintura.
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **ANTRÓPICAS - Alteraciones de elementos:** agujero en muro.

FOTO MES13-02

Patologías:
- **MECÁNICA - Suciedad.**
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **QUÍMICA - Organismos - Vegetación:** hongos.

FOTO MES13-03

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimientos:** de pintura.
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **QUÍMICA - Eflorescencia:** manchas blancas.

FOTO MES13-01

Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimientos:** de pintura.
- **MECÁNICA - Fisuras.**
- **MECÁNICA - Grietas.**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

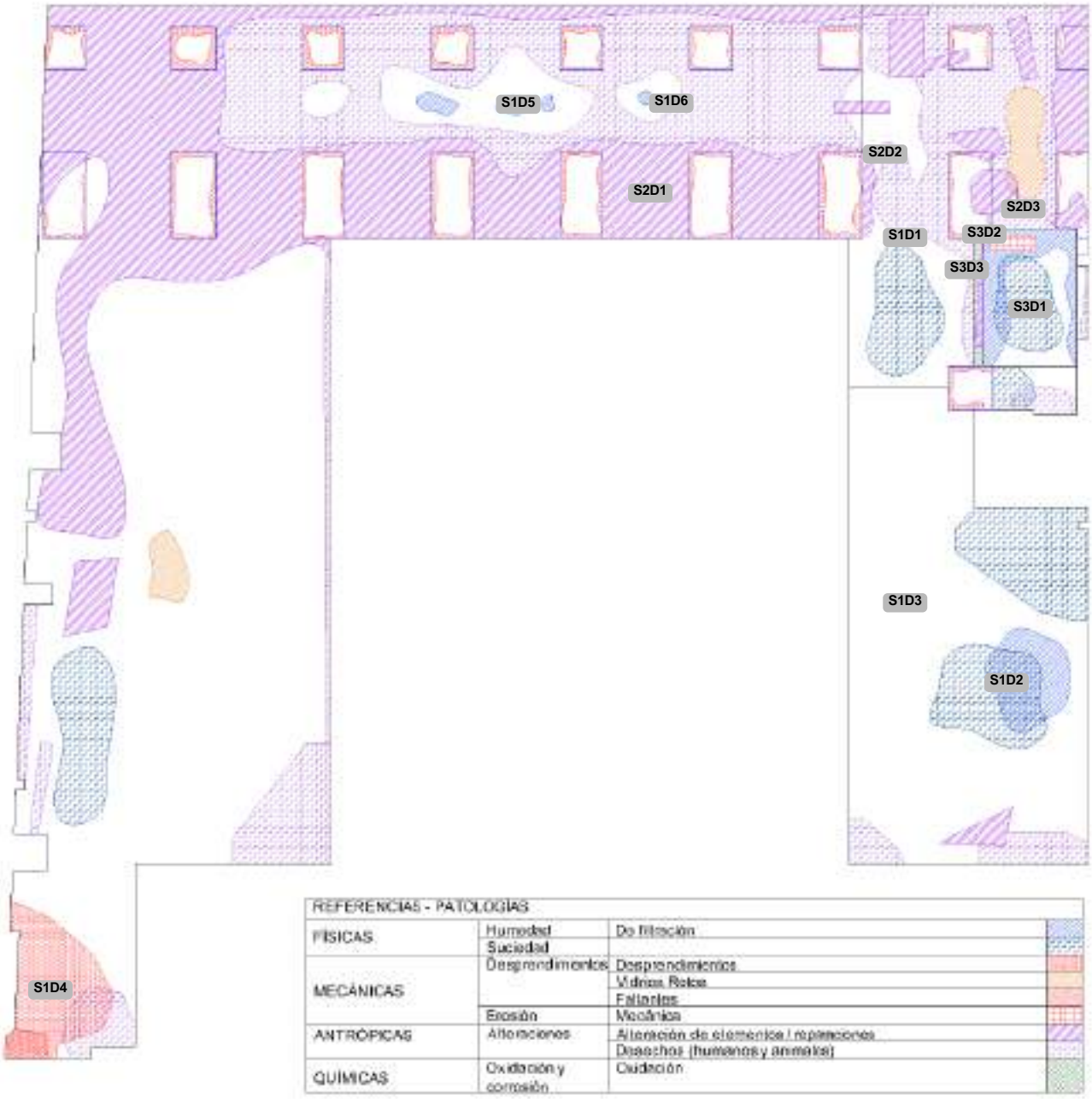
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea

OBSERVACIONES: estado general: **deteriorado**. Múltiples patologías que evidencian falta de mantenimiento y exposición a la intemperie. La más recurrente es: la **Alteración de Elementos**, distribuida de forma extensa, seguida de **Desechos** y **Suciedad**. Conformado en su mayoría por: **Baldosas Calcáreas** de 19cm x 19cm.

PLANTA DE SOLADO AZOTEA



RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea

OBSERVACIONES: el solado presenta un deterioro avanzado, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, desechos, erosión mecánica, humedad y acumulación de suciedad. En cada fotografia se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida estan presentes dichas patologias.

FOTO DETALLE SUELO S1D1

Presencia de **membrana** asfáltica sobre las baldosas calcáreas.
Patologías:
- **FÍSICA - Suciedad**
- **ANTRÓPICAS - Alteración de Elementos y Desechos**

FOTO DETALLE SUELO S1D2

Presencia de **humedad** sobre las baldosas calcáreas.
Patologías:
- **FÍSICA - Suciedad y Humedad por filtración**

FOTO DETALLE SUELO S1D3

Presencia de **desgaste** sobre las baldosas calcáreas.
Patologías:
- **FÍSICA - Suciedad**
- **MECÁNICA - Erosión**

FOTO DETALLE SUELO S1D4

Presencia de **desprendimientos** sobre las baldosas calcáreas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Desprendimientos y Faltantes**
- **ANTRÓPICAS - Desechos**

FOTO DETALLE SUELO S1D5

Presencia de **desechos** sobre las baldosas calcáreas.
Patologías:
- **FÍSICA - Suciedad y Humedad**
- **ANTRÓPICAS - Alteración de Elementos y Desechos**
- **MECÁNICAS - Desprendimientos**

FOTO DETALLE SUELO S1D6

Presencia de **desechos** sobre las baldosas calcáreas.
Patologías:
- **FÍSICA - Suciedad y Humedad**
- **ANTRÓPICAS - Alteración de Elementos y Desechos**
- **MECÁNICAS - Desprendimientos**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea

OBSERVACIONES: el solado presenta un deterioro avanzado, con múltiples sectores afectados por alteración de elementos, desechos, erosión mecánica, humedad y acumulación de suciedad. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO DETALLE SUELO S2D1

Presencia de **alteración de elementos** de madera.
Patologías:
- **FÍSICA - Suciedad**
- **ANTRÓPICAS - Alteración de Elementos y Desechos**

FOTO DETALLE SUELO S2D2

Presencia de **alteración de elementos** de madera.
Patologías:
- **ANTRÓPICAS - Alteración de Elementos y Desechos**
- **MECÁNICAS - Desprendimientos**

FOTO DETALLE SUELO S2D3

Presencia de **alteración de elementos** de madera.
Patologías:
- **ANTRÓPICAS - Alteración de Elementos y Desechos**
- **MECÁNICAS - Desprendimientos y Vidrios Rotos**

FOTO DETALLE SUELO S3D1

Presencia de **suciedad** sobre la madera.
Patologías:
- **FÍSICA - Suciedad y Humedad de filtración.**

FOTO DETALLE SUELO S3D2

Presencia de **erosión y desprendimiento** sobre la madera.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Desprendimientos y Erosión.**
- **FÍSICAS - Humedad y Suciedad**

FOTO DETALLE SUELO S3D3

Presencia de **humedad y oxidación.**
Patologías:
- **FÍSICAS - Humedad y Suciedad.**
- **QUÍMICAS - Oxidación.**

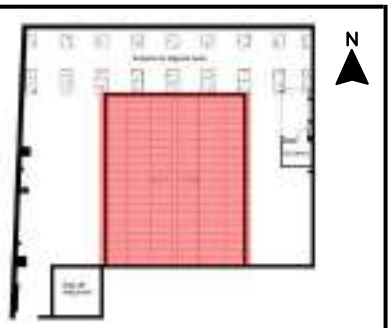
RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

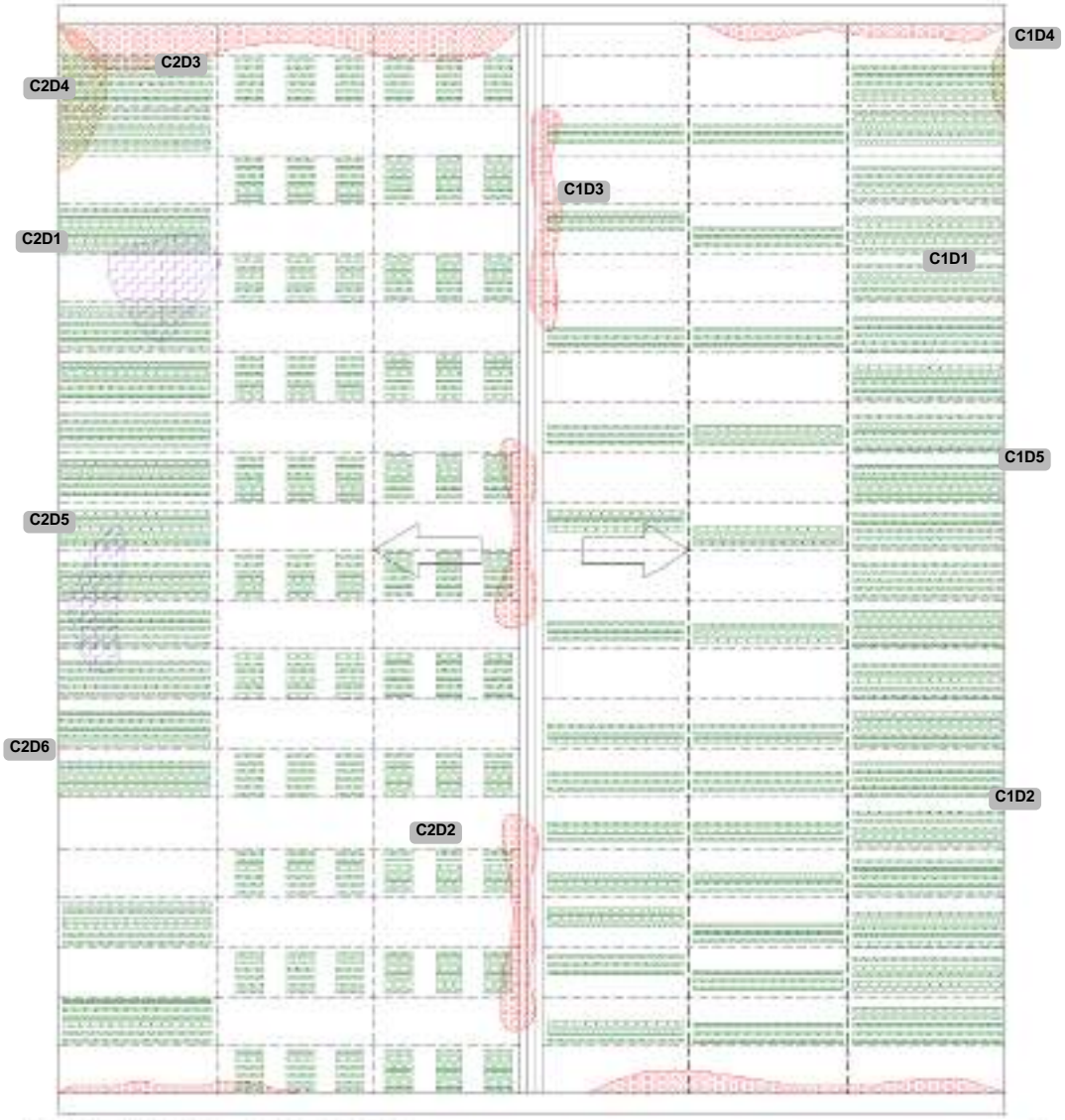


RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea

OBSERVACIONES: estado general: **Comprometido**. La patología dominante es: la **Oxidación** de las chapas, acompañada por **Desprendimientos** puntuales y acumulación de **Desechos**. Conformado por: **placas de chapas** sinusoidales de 66cm x 225cm.

PLANTA DE CUBIERTA SOBRE LA AZOTEA



REFERENCIAS - PATOLOGÍAS		
FÍSICAS	Suciedad	
MECÁNICAS	Deformaciones	Hundimiento
	Desprendimientos	Desprendimientos
ANTRÓPICAS	Alteraciones	Desechos (humanos y animales)
QUÍMICAS	Oxidación y corrosión	Oxidación

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

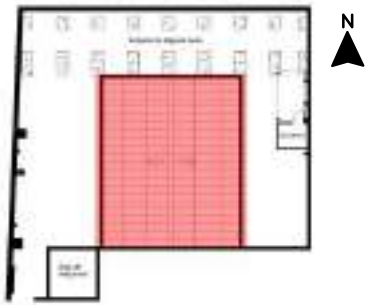
CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: la cubierta presenta un **estado de deterioro**, con múltiples sectores afectados por la oxidación, humedad, desprendimientos, hundimientos, desechos y suciedad. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO DETALLE CUBIERTA C1D1

Presencia de **oxidación** sobre las placas de chapa.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

FOTO DETALLE CUBIERTA C1D2

Presencia de **humedad** sobre las correas de madera, debajo de la cubierta.
Patologías:
- **FÍSICA - Humedad de filtración**

FOTO DETALLE CUBIERTA C1D3

Presencia de **desprendimientos** sobre la cumbrera de chapa.
Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**

FOTO DETALLE CUBIERTA C1D4

Presencia de **oxidación** sobre la platina de vinculación entre la correa de madera y la vigueta metálica.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

FOTO DETALLE CUBIERTA C1D5

Presencia de **humedad por capilaridad** debajo de la chapa.
Patologías:
- **FÍSICAS - Humedad Capilar**

FOTO DETALLE CUBIERTA C1D6

Presencia de **hundimientos** sobre los bordes de la chapa.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Deformaciones por Hundimientos.**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

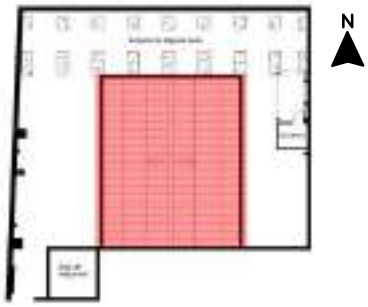
CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N°3.3 - Azotea



OBSERVACIONES: la cubierta presenta un **estado de deterioro**, con múltiples sectores afectados por la oxidación, humedad, desprendimientos, hundimientos, desechos y suciedad. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO DETALLE CUBIERTA C2D1

Presencia de **oxidación** sobre las placas de chapa.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**
- **ANTRÓPICAS - Desechos**

FOTO DETALLE CUBIERTA C2D2

Presencia de **desprendimientos y oxidación** sobre la cumbrera de chapa.
Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**
- **QUÍMICAS - Oxidación**

FOTO DETALLE CUBIERTA C2D3

Presencia de **desprendimientos y oxidación** sobre las placas de chapa.
Patologías:
- **MECÁNICA - Desprendimiento**
- **QUÍMICAS - Oxidación**

FOTO DETALLE CUBIERTA C2D4

Presencia de **hundimientos** sobre los bordes de la chapa.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Deformaciones por Hundimientos.**

FOTO DETALLE CUBIERTA C2D5

Presencia de **humedad por capilaridad** debajo de la chapa.
Patologías:
- **FÍSICAS - Humedad Capilar**

FOTO DETALLE CUBIERTA C2D6

Presencia de **oxidación** sobre la platina de vinculacipon entre la correa de madera y la vigueta metalica.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°P1 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: puerta metálica. Estructura principal perfiles L (2,5cm x 2,5cm) y divisiones perfiles T (2,5cm x 3cm). Reja con caños de sección cuadrada (2cm x 2cm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético verde.	**P1**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 3 bisagras metálicas
Picaporte metálico interior con cerradura.

OBSERVACIONES: faltantes de herraje: picaporte metálico exterior.

DETALLE PUERTA P1 3.3

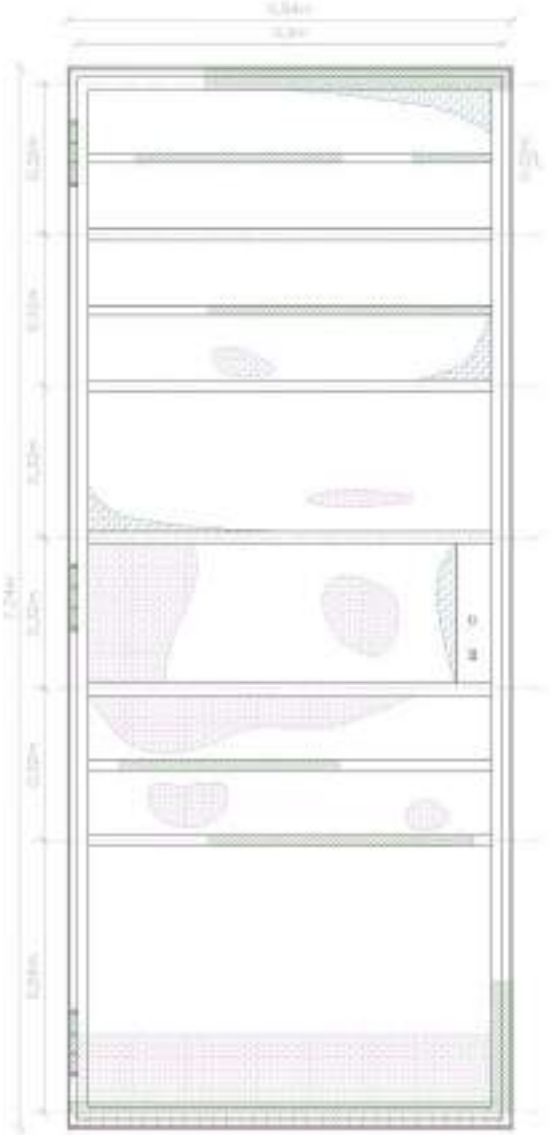


FOTO EXTERIOR PUERTA P1 3.3

REFERENCIAS:

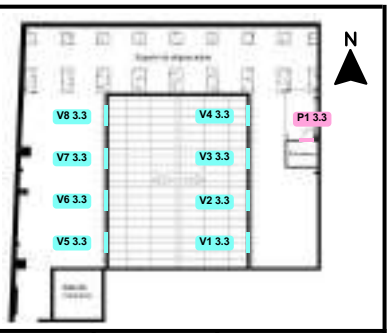
- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad
- Erosión mecánica

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°P1 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: puerta metálica. Estructura principal perfiles L (2,5cm x 2,5cm) y divisiones perfiles T (2,5cm x 3cm). Reja con caños de sección cuadrada (2cm x 2cm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético verde.	**P1**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 3 bisagras metálicas
Picaporte metálico interior con cerradura.

OBSERVACIONES: faltantes de herraje: picaporte metálico exterior.

DETALLE PUERTA P1 3.3

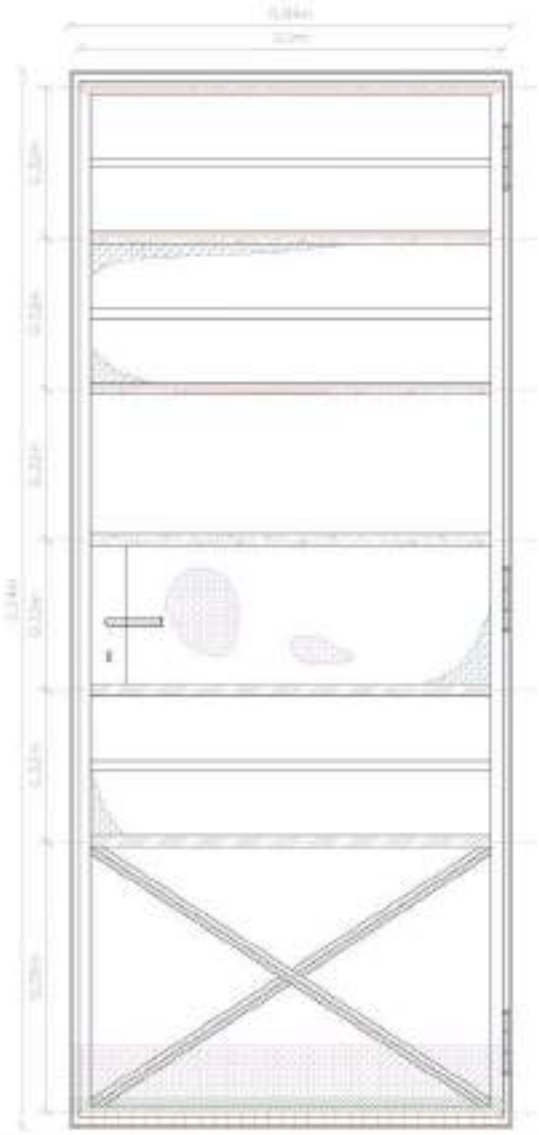


FOTO EXTERIOR PUERTA P1 3.3

REFERENCIAS:

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad
- Erosión mecánica

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERIA: N°P1 3.3 - Azotea

OBSERVACIONES: la puerta presentan un deterioro moderado, con algunos sectores afectados por oxidación, suciedad, erosión y dilatación o contracción. En cada fotografía se puede observar de manera detallada en que sectores y en que medida están presentes dichas patologías.

FOTO DETALLE CARPINTERIA P1 3.3

AGREGADOS ANTRÓPICOS

Lastimadura causada por intervención humana con aplicación de silicona fuera del sistema constructivo original.

FOTO DETALLE CARPINTERIA P1 3.3

DILATACIÓN / CONTRACCIÓN

Algunas uniones entre materiales muestran separación, debido a dilataciones térmicas entre el metal y vidrio.

FOTO DETALLE CARPINTERIA P1 3.3

OXIDACIÓN

Se observa óxido en los marcos metálicos.

FOTO DETALLE CARPINTERIA P1 3.3

OXIDACIÓN

Se observa óxido en zonas metálicas como bisagras, cerradura y manija.

FOTO DETALLE CARPINTERIA P1 3.3

EROSIÓN MECÁNICA

Se ve en el desgaste en el muro y la parte inferior de la hoja metálica, por uso frecuente o roces.

FOTO DETALLE CARPINTERIA P1 3.3

DESECHOS Y SUCIEDAD

Se observa acumulación de suciedad en la parte inferior de la hoja metálica.

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

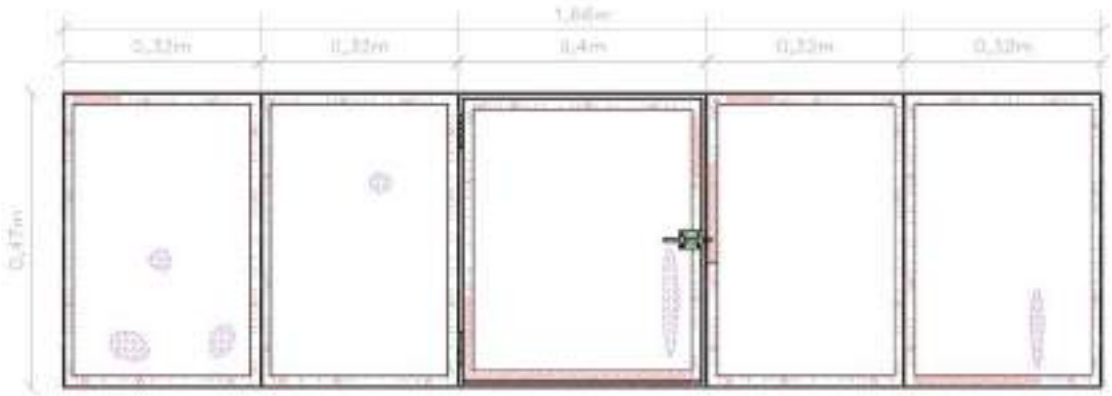
CARPINTERÍA: N°V1 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V1**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V1 3.3



Presencia de **Oxidación** en bisagras y pasadores metálicos.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

Desprendimiento de masilla de sellado en los bordes de las ventanas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Faltante**

REFERENCIAS

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

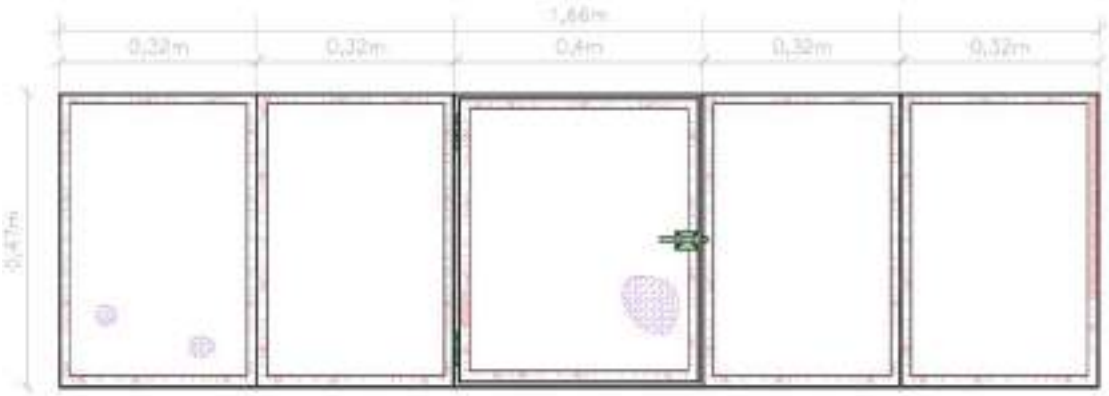
CARPINTERÍA: N°V2 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V2**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V2 3.3



Presencia **desechos de animales** en la superficie vidriada de la ventana.
Patologías:
- **ANTRÓPICAS - Desechos de animales.**

Desprendimiento de masilla de sellado en los bordes de las ventanas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Faltante**

REFERENCIAS

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

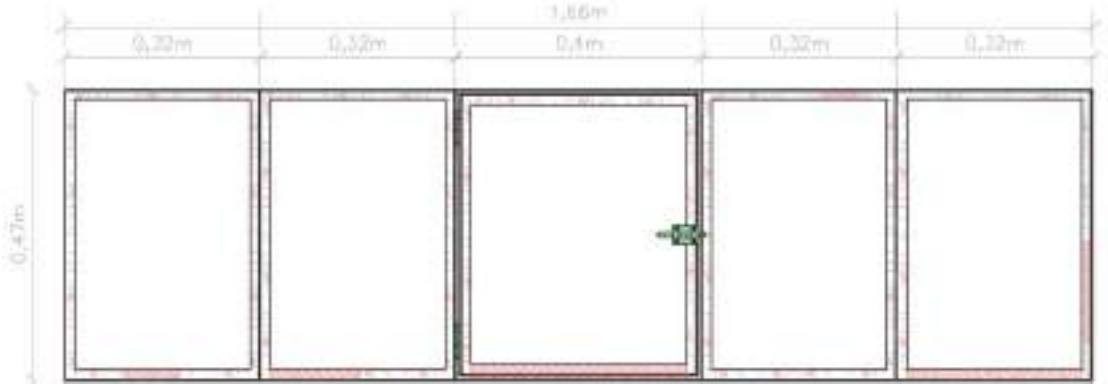
CARPINTERÍA: N°V3 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V3**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V3 3.3



Presencia de **Oxidación** en bisagras y pasadores metálicos.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

Desprendimiento de masilla de sellado en los bordes de las ventanas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Faltante**

REFERENCIAS

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

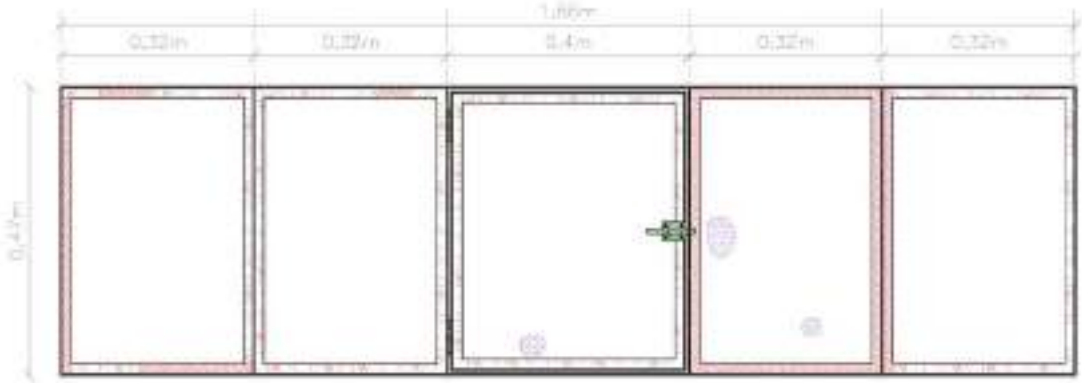
CARPINTERÍA: N°V4 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V4**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V4 3.3



Presencia de **Oxidación** en bisagras y pasadores metálicos.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

Desprendimiento de masilla de sellado en los bordes de las ventanas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Faltante**

REFERENCIAS

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

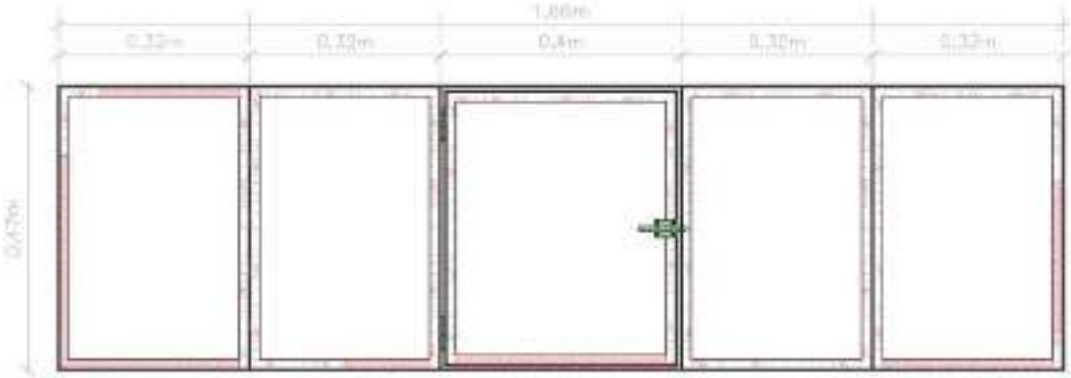
CARPINTERÍA: N°V5 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V5**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V5 3.3



Desprendimiento de masilla de sellado en los bordes de las ventanas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Faltante**

Presencia de **Oxidación** en bisagras y pasadores metálicos.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

REFERENCIAS

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

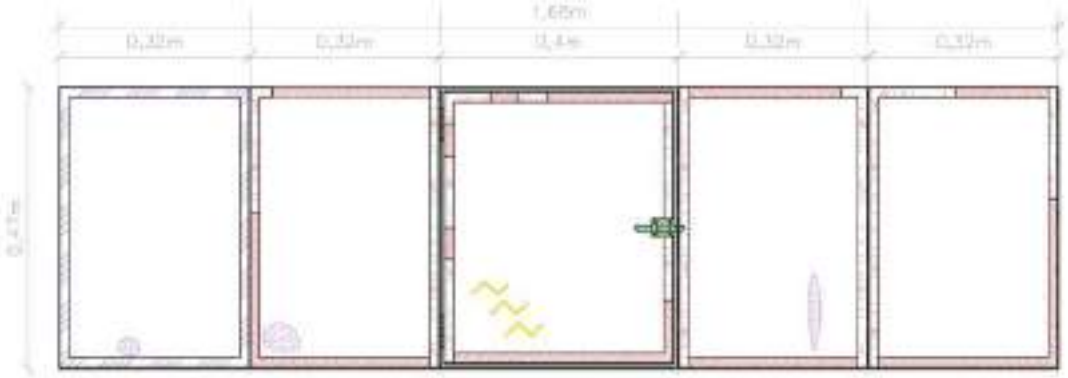
CARPINTERÍA: N°V6 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V6**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V6 3.3



Aplicación de silicona como sellado en el marco de la ventana.
Patologías:
- **ANTRÓPICAS - Alteración de elementos/ reparaciones**

Presencia de una **fisura** en la parte inferior del vidrio.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Fisuras**

REFERENCIAS

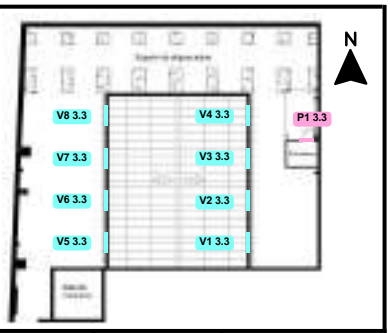
- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

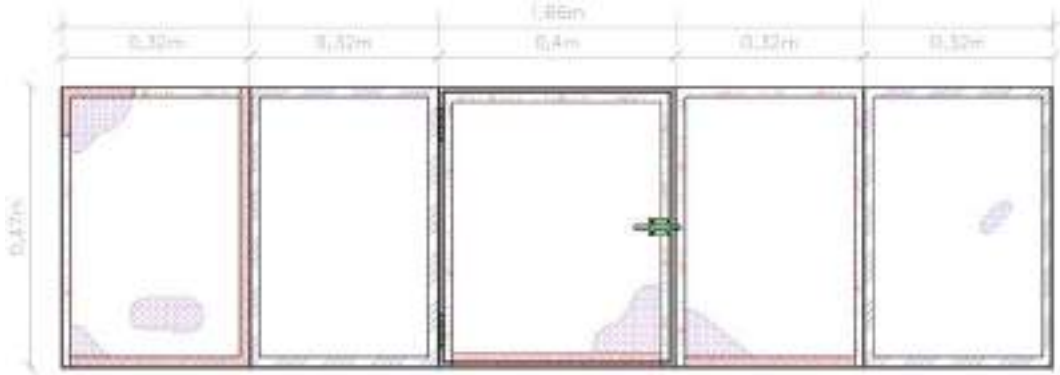
CARPINTERÍA: N°V7 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V7**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V7 3.3



Desprendimiento de masilla de sellado en los bordes de las ventanas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Faltante**

Aplicación de silicona como sellado en el marco de la ventana.
Patologías:
- **ANTRÓPICAS - Alteración de elementos/ reparaciones**

REFERENCIAS

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

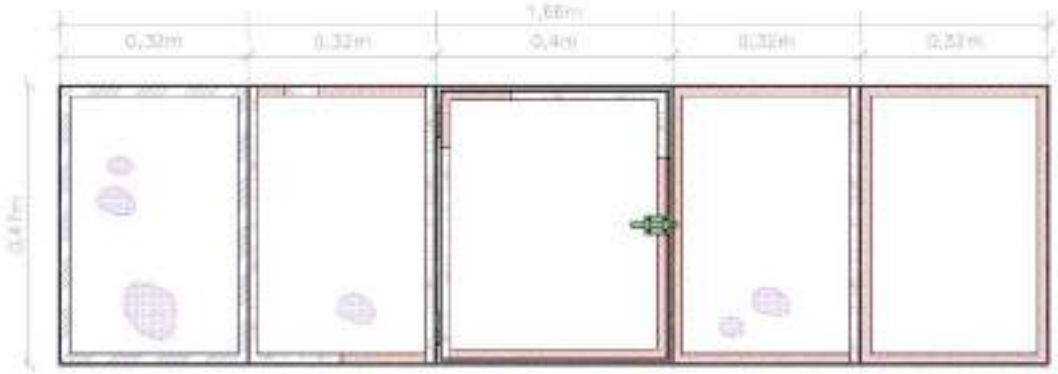
CARPINTERÍA: N°V8 3.3 - Azotea

DESCRIPCIÓN: ventanas metálicas. Estructura principal planchetas metálicas en L (2,5cm x 2,5cm - espesor 3mm). Vidrios sujetos con masilla. Terminación, pintada con esmalte sintético blanco.	**V8**	**Local 3.3**	**Cantidad 1**

HERRAJES : 2 bisagras metálicas.
1 pasador metálico.

OBSERVACIONES: la ventana presenta 4 paños fijos (laterales) y un 1 paño abatible (central).

DETALLE VENTANA V8 3.3



Desprendimiento de masilla de sellado en los bordes de las ventanas.
Patologías:
- **MECÁNICAS - Faltante**

Presencia de **Oxidación** en bisagras y pasadores metálicos.
Patologías:
- **QUÍMICAS - Oxidación**

REFERENCIAS

- Faltante
- Desechos (humanos / animales)
- Oxidación
- Alteración de elementos
- Fisuras
- Grietas
- Suciedad

RELEVÓ: GRUPO N°2
AGOSTA, Rocio; CALDERON, Valentina; CASSARINO, Francisco; VILLANUEVA, Micaela

21 DE ABRIL 2025

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

Fachada y contrafachada

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

FACHADA

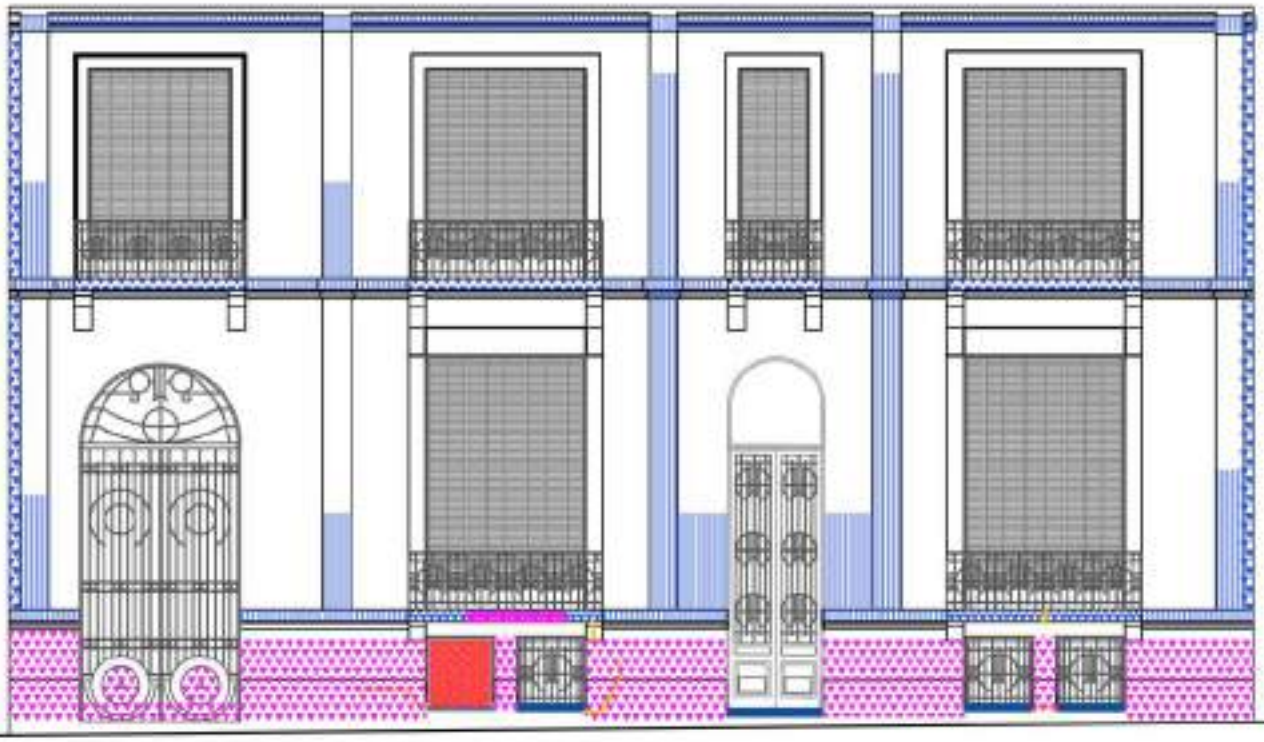
DESCRIPCIÓN:
Fachada principal hacia la calle

Local: Fachada

Cant: 1

OBSERVACIONES: Craquelado de la pintura debido a humedad por capilaridad en muros. Grietas en zonas cercanas a las aberturas. Erosión atmosférica en balcones. Grafitis en partes bajas de la fachada.

VISTA FRONTAL



RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/25

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

FACHADA

DESCRIPCIÓN:
Fachada principal hacia la calle

Local: Fachada

Cant: 1

OBSERVACIONES: Craquelado de la pintura debido a humedad por capilaridad en muros. Grietas en zonas cercanas a las aberturas. Erosión atmosférica en balcones. Grafitis en partes bajas de la fachada.

FOTOGRAFIAS

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/25

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE INGENIERÍA	**RELEVAMIENTO:** ***CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA***

CONTRAFACHADA

DESCRIPCIÓN: Fachada posterior, hacia el anexo	**Local:** Contrafachada	**Cant: 1**

OBSERVACIONES: **Fuerte** presencia de humedades por filtración y capilaridad en salientes y zonas cercanas a los baños. Oxidación y corrosión en piezas metálicas. Erosión atmosférica de carpinterías. Acumulación de escombros.

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofia

Fecha: 21/04/25

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CONTRAFACHADA

DESCRIPCIÓN:
Fachada principal hacia la calle

Local: Fachada

Cant: 1

OBSERVACIONES: Craquelado de la pintura debido a humedad por capilaridad en muros. Grietas en zonas cercanas a las aberturas. Erosión atmosférica en balcones. Grafitis en partes bajas de la fachada.

FOTOGRAFIAS

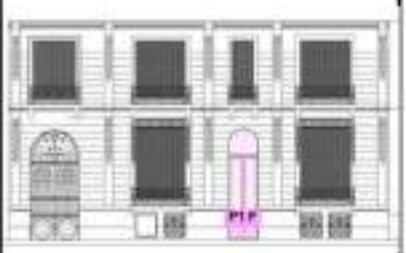
RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/25

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA



RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

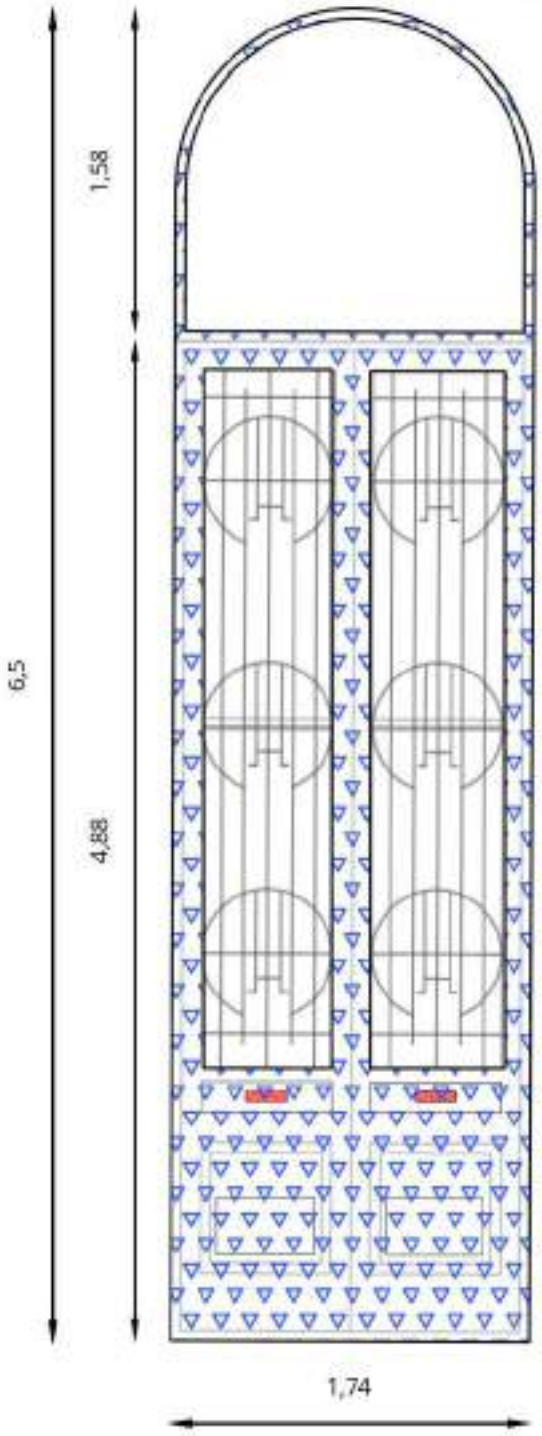
CARPINTERÍA: P1F - Fachada

DESCRIPCIÓN:
P1F Puerta principal a la calle.

Planta Baja	Local: Fachada	Cant: 1

OBSERVACIONES: Bisagras completas. Herrajes faltantes (Manijas y buzón). Madera requiere mantenimiento.

VISTA EXTERIOR



Patologías:
- Erosión Atmosférica
- Faltantes

FOTOGRAFÍAS

Manija y buzón faltante.

Resecamiento general de la madera.

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/25

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V1F - 03 - Fachada

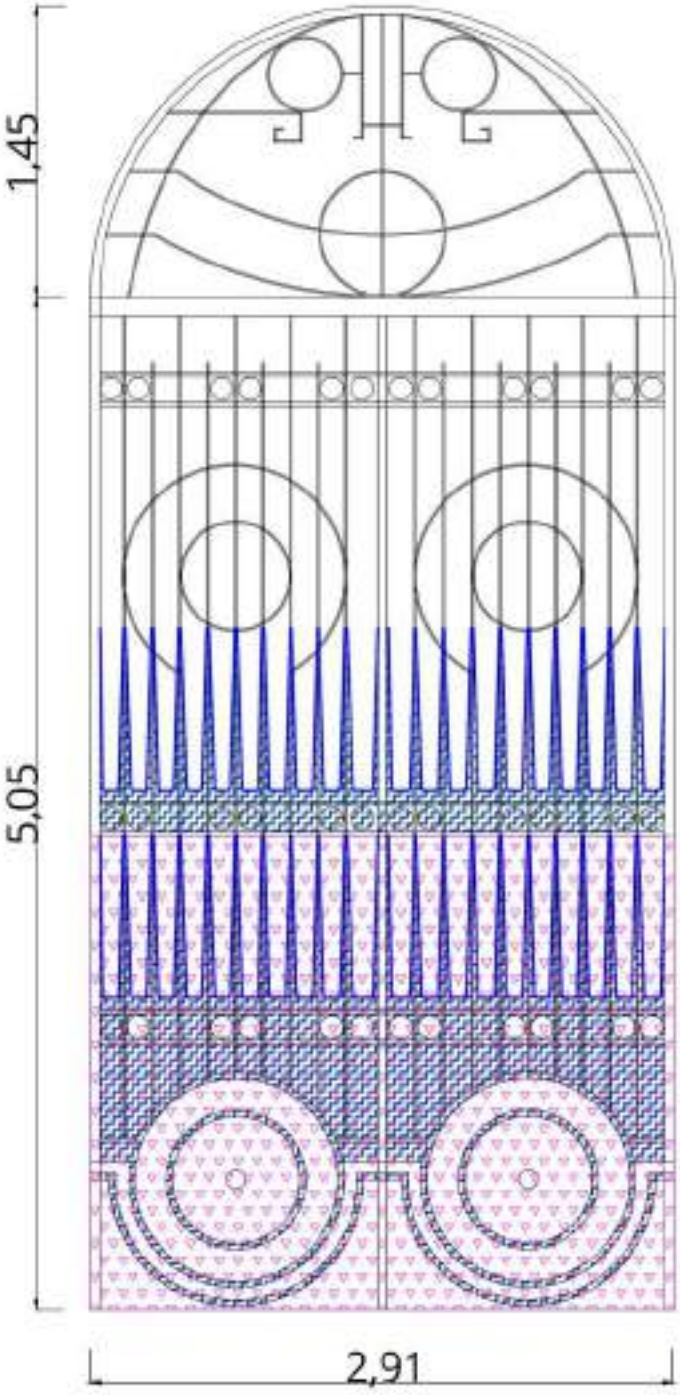
DESCRIPCIÓN:
V1F **Portón-Herreria: Entrada para carruajes**

Local: Fachada

Local: Fachada

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR esc 1:50



VISTA EXTERIOR FOTOGRAFÍA

DETALLE HERRAJE FALTANTE

PATOLOGÍAS

ANTRÓPICAS: GRAFITIS

FÍSICAS: SUCIEDAD

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

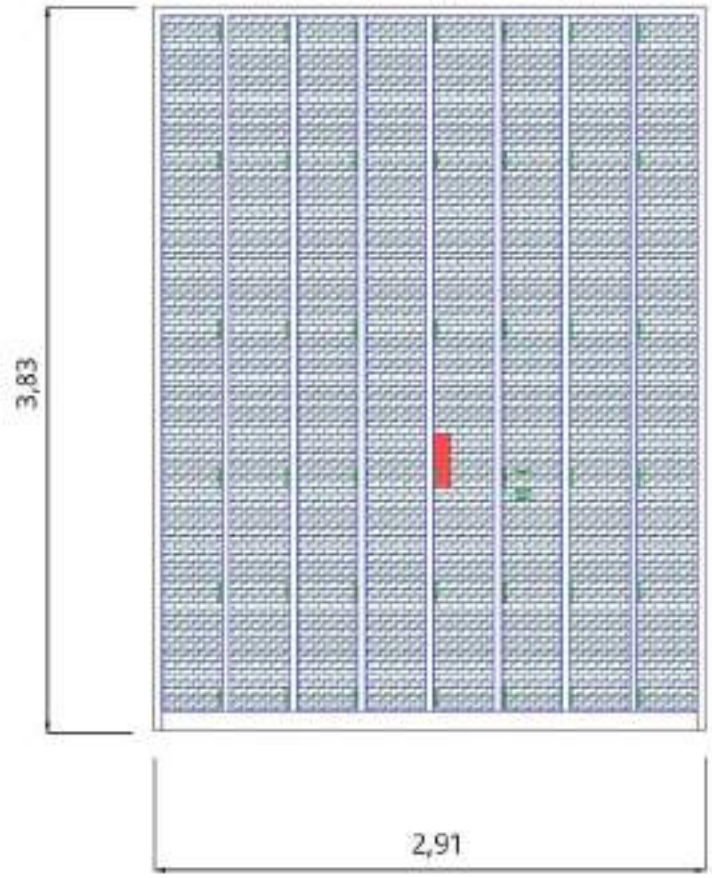
CARPINTERÍA: V1F -13.1 - Fachada

DESCRIPCIÓN:
V1-13.1 **Persiana planta alta - 8 paños**

Planta Alta	Local: Fachada	Cant: 2

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR



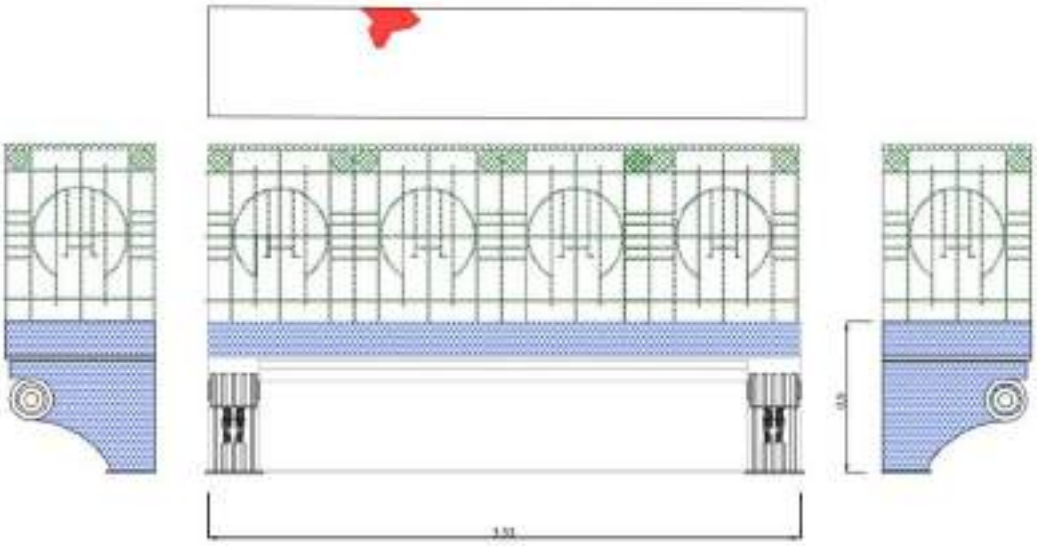
PATOLOGÍAS

SUCIEDAD: Manchas en todos los paños.

EROSIÓN ATMOSFÉRICA: Resecamiento.

FALTANTES: Herrajes. Cierre provisorio con alambre. Baldosa.

OXIDACIÓN: Bisagras. Herrería del balcón



RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V1F -13.1 - Fachada

DESCRIPCIÓN:
V1-13.1 **Persiana planta alta - 8 paños**

Planta Alta	Local: Fachada	Cant: 2

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR FOTOGRAFÍA

Cierre con alambre

Oxidación de bisagras.
Manchas de suciedad

Detalle Ménsulas

Baldosas faltantes

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

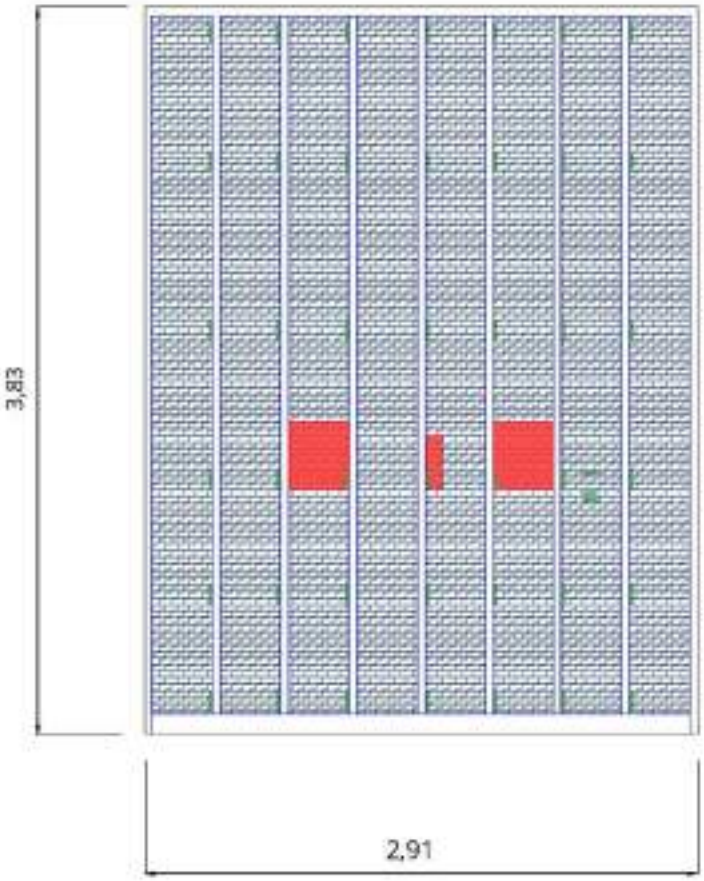
CARPINTERÍA: V1F -13.1 - Fachada

DESCRIPCIÓN:
V1-13.1 **Persiana planta alta - 8 paños**

Planta Alta	Local: Fachada	Cant: 2

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Partes faltantes de paños. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR FOTOGRAFÍA

PATOLOGÍAS

SUCIEDAD: Manchas en todos los paños

FALTANTES: Herrajes. Cierre provisorio con alambre. Partes faltantes de paños

OXIDACIÓN: Bisagras

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

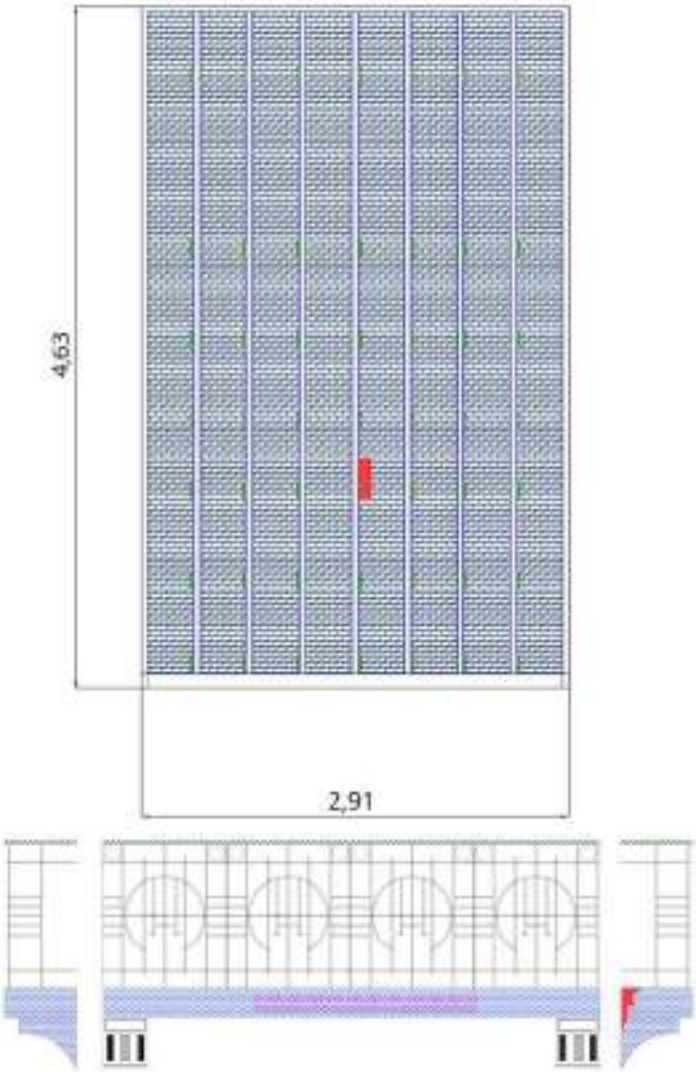
CARPINTERÍA: V1F -13.1 - Fachada

DESCRIPCIÓN:
V1-13.1 **Persiana planta baja - 8 paños**

Planta Baja	Local: Fachada	Cant: 2

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Partes faltantes de paños. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR FOTOGRAFÍA

Desprendimiento

PATOLOGÍAS

SUCIEDAD: Manchas en todos los paños

FALTANTES: Herrajes. Cierre provisorio con alambre. Partes faltantes de paños

OXIDACIÓN: Bisagras

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

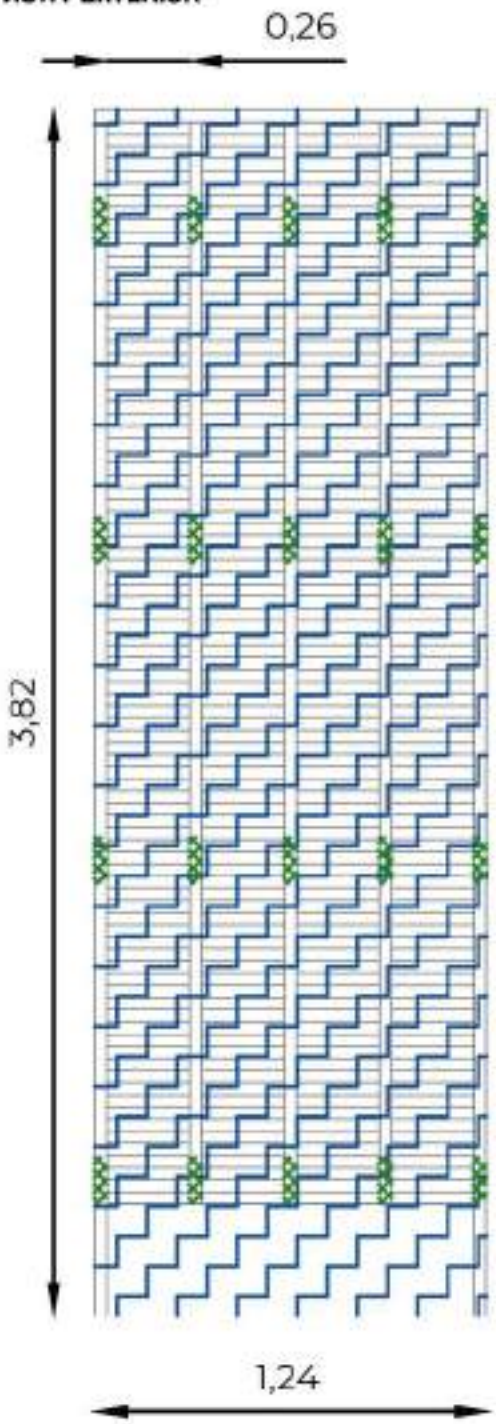
CARPINTERÍA: V1F -13.1 - Fachada. Esc. 1:50

DESCRIPCIÓN:
V1F **Persiana planta alta - 8 paños**

Planta Alta	Local: Fachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Partes faltantes de paños. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR



PATOLOGÍAS

SUCIEDAD: Manchas en todos los paños

OXIDACIÓN: Bisagras

VISTA EXTERIOR FOTOGRAFÍA

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

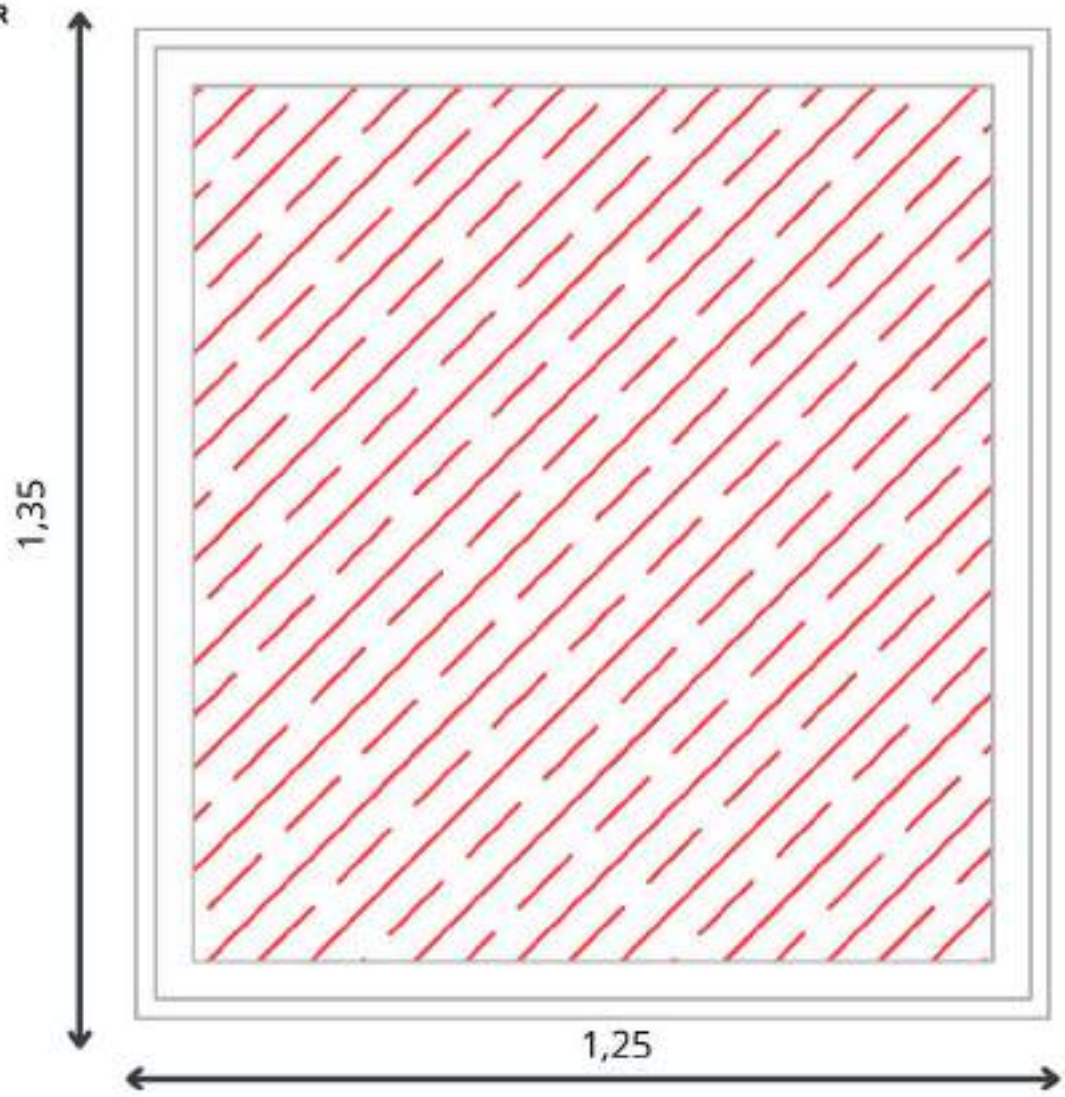
CARPINTERÍA: VS1- Fachada

DESCRIPCIÓN:
VS1 **Ventanas de subsuelo, dan a la calle**

Subsuelo	Local: Fachada	Cant: 4

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR



PATOLOGÍAS

ALTERACIONES: Alteración de elementos y reparaciones

FALTANTES: Reja completa

VEGETACIÓN

VISTA EXTERIOR FOTOGRAFÍA

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

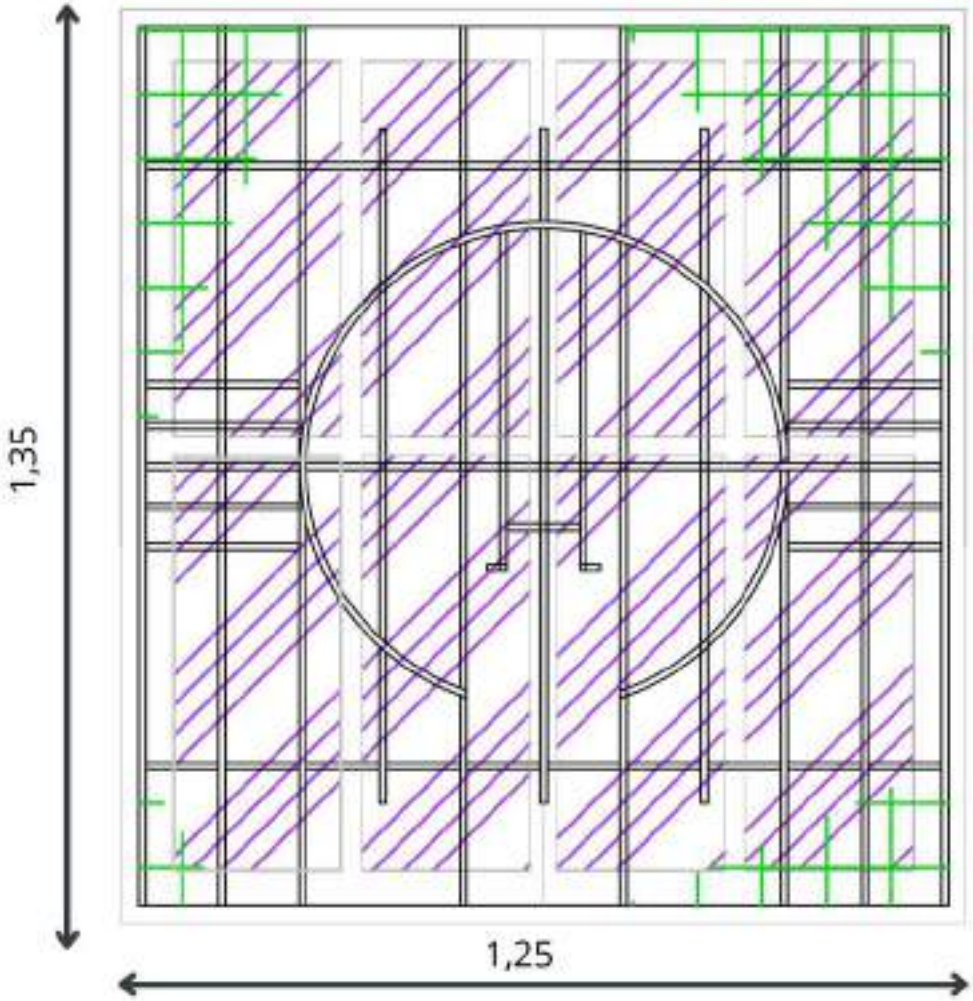
CARPINTERÍA: VS1- Fachada

DESCRIPCIÓN:
VS1 **Ventanas de subsuelo, dan a la calle**

Subsuelo	Local: Fachada	Cant: 4

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Suciedad y presencia de grafitis.

VISTA EXTERIOR



PATOLOGÍAS

ALTERACIONES: Alteración de elementos y reparaciones

FALTANTES: Reja completa

VEGETACIÓN

VISTA EXTERIOR FOTOGRAFÍA

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

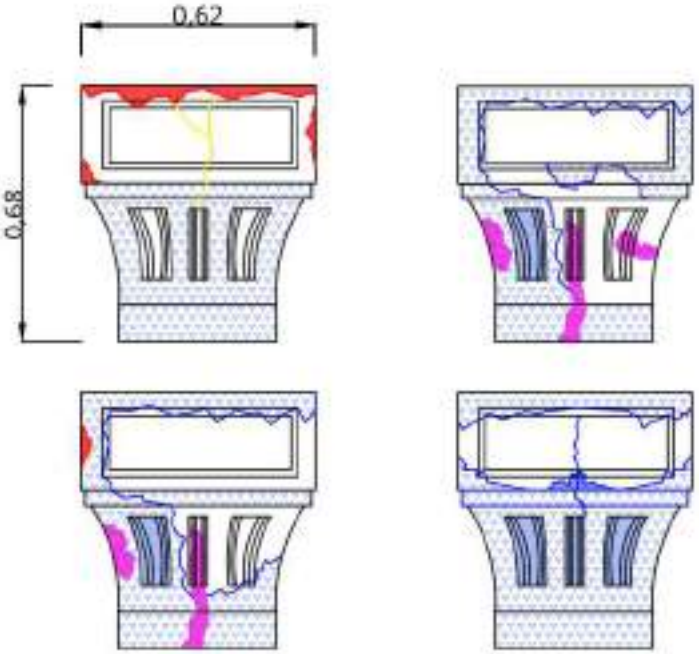
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

MOLDURAS: M1,2,3,4 - Fachada

DESCRIPCIÓN:
Ménsulas en planta baja, debajo de balcones

Planta Baja	Local: Fachada	Cant: 4

OBSERVACIONES:
Herraje desprendido. Suciedad y presencia de grafitis.



M1

M2

M3

M4

PATOLOGÍAS

GRIETAS

DESPRENDIMIENTOS

ANTRÓPICAS: GRAFITIS

EROSIÓN ATMOSFÉRICA: Resecamiento

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21/04/2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

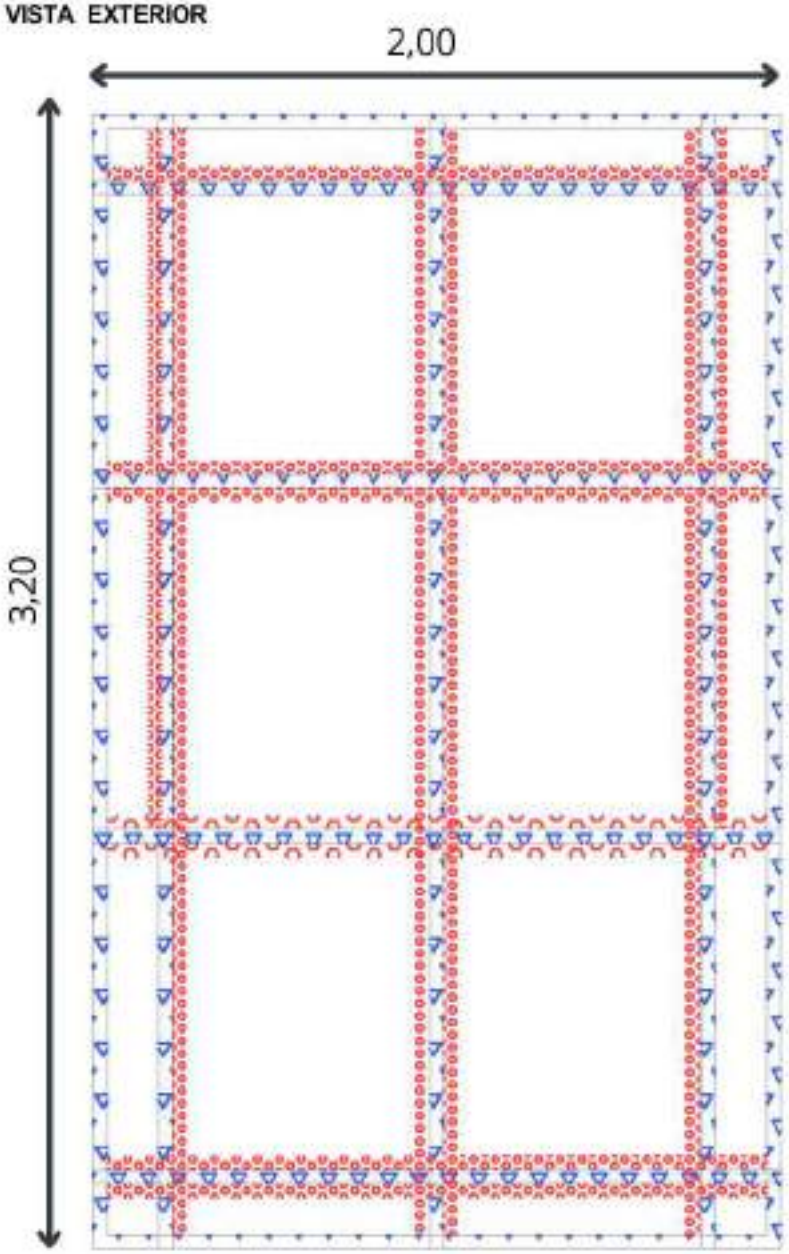
CARPINTERÍA: V1pb C Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
V1pb C **Ventana**

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:
En general en buen estado, tiene masilla salida y madera agrietada.

VISTA EXTERIOR



Patologías:

Erosión Atmosférica (resecamiento).

Desprendimiento de la masilla.

FOTOGRAFÍAS

Vista

Desprendimiento de masilla

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

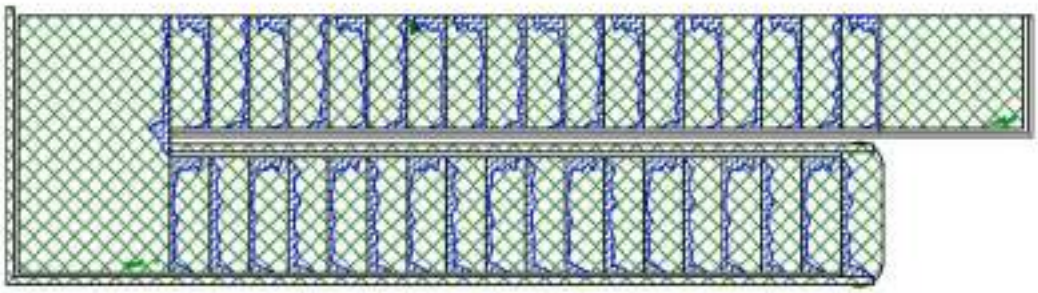
FACULTAD
DE INGENIERÍA

N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CONTRAFACHADA: ESCALERA DE SERVICIO

OBSERVACIONES: ESTADO GENERAL, REGULAR, SIGUE CUMPLIENDO SU FUNCIÓN. SE OBSERVA OXIDACIÓN EN GRAN PARTE DE LA ESTRUCTURA Y CORROCIÓN EN PEQUEÑAS ZONAS DEL DESCANSO Y UNA HUELLA. SE OBSERVAN PIEZAS FALTANTES.



VISTA SUPERIOR

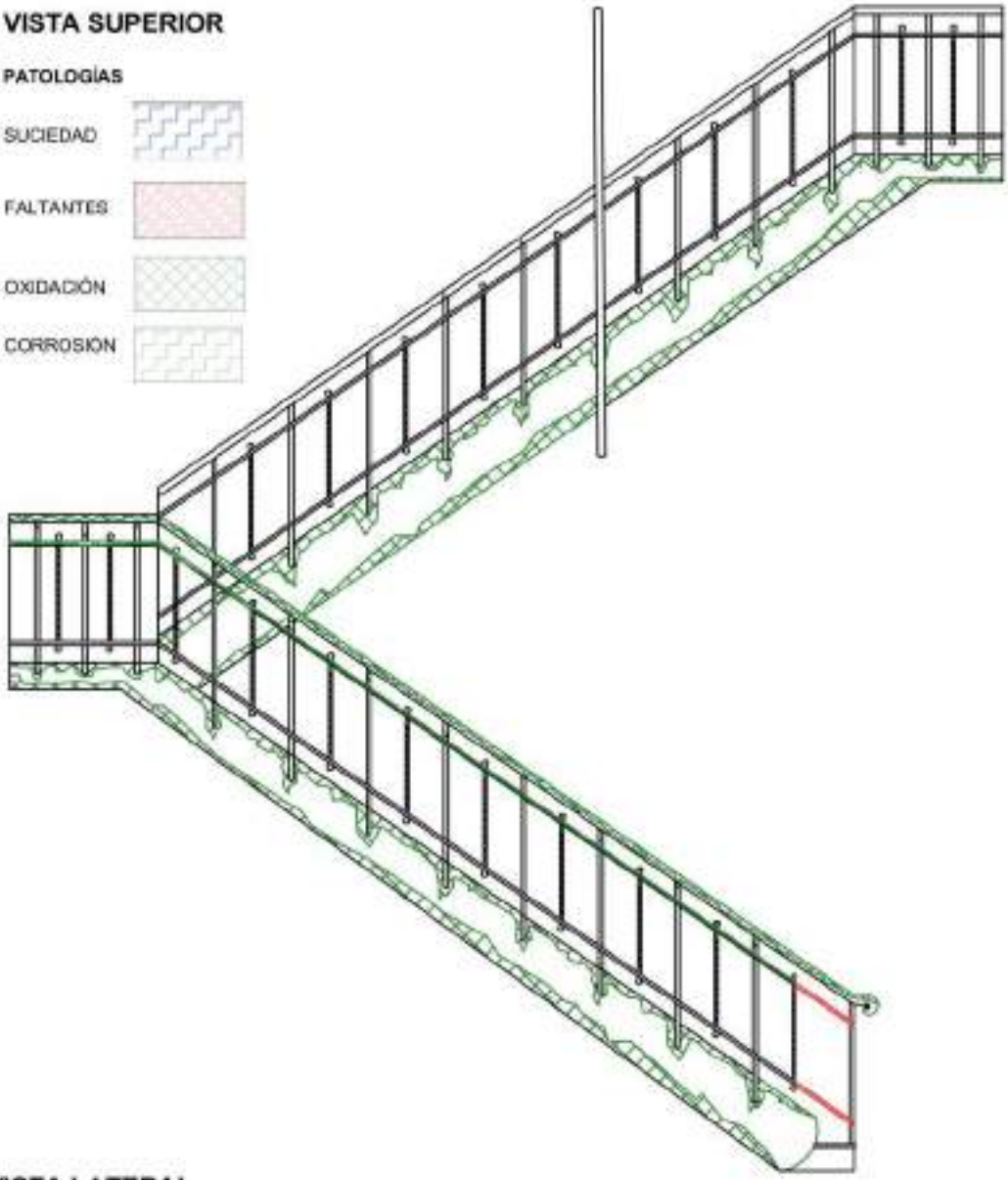
PATOLOGÍAS

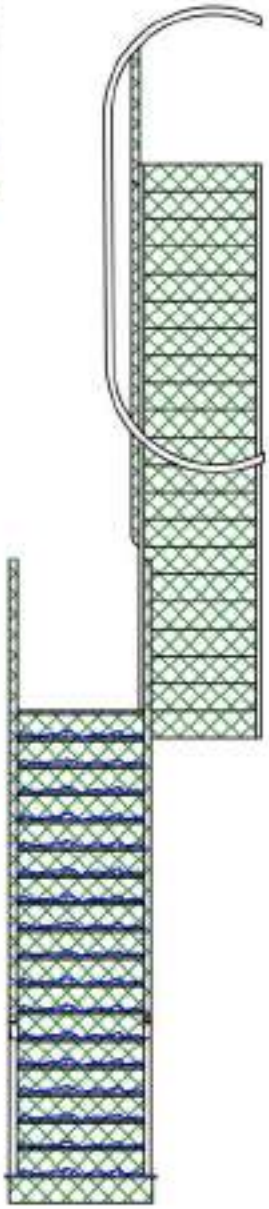
SUCIEDAD

FALTANTES

OXIDACIÓN

CORROSIÓN





VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL 1ER TRAMO

VISTA FRONTAL

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

N

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CONTRAFACHADA: ESCALERA DE SERVICIO

OBSERVACIONES: ESTADO GENERAL, REGULAR, SIGUE CUMPLIENDO SU FUNCIÓN. SE OBSERVA OXIDACIÓN EN GRAN PARTE DE LA ESTRUCTURA Y CORROCIÓN EN PEQUEÑAS ZONAS DEL DESCANSO Y UNA HUELLA. SE OBSERVAN PIEZAS FALTANTES.

RELEAMIENTO FOTOGRÁFICO

VISTA FRONTAL 1ER TRAMO

VISTA A 2DO TRAMO

DETALLE OXIDACIÓN DE BARANDA

DETALLE CORROSIÓN Y SUCIEDAD 2DO TRAMO

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofia

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

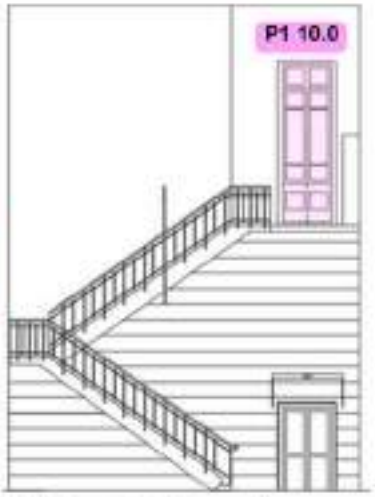
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: P1 10.0 Contrafachada

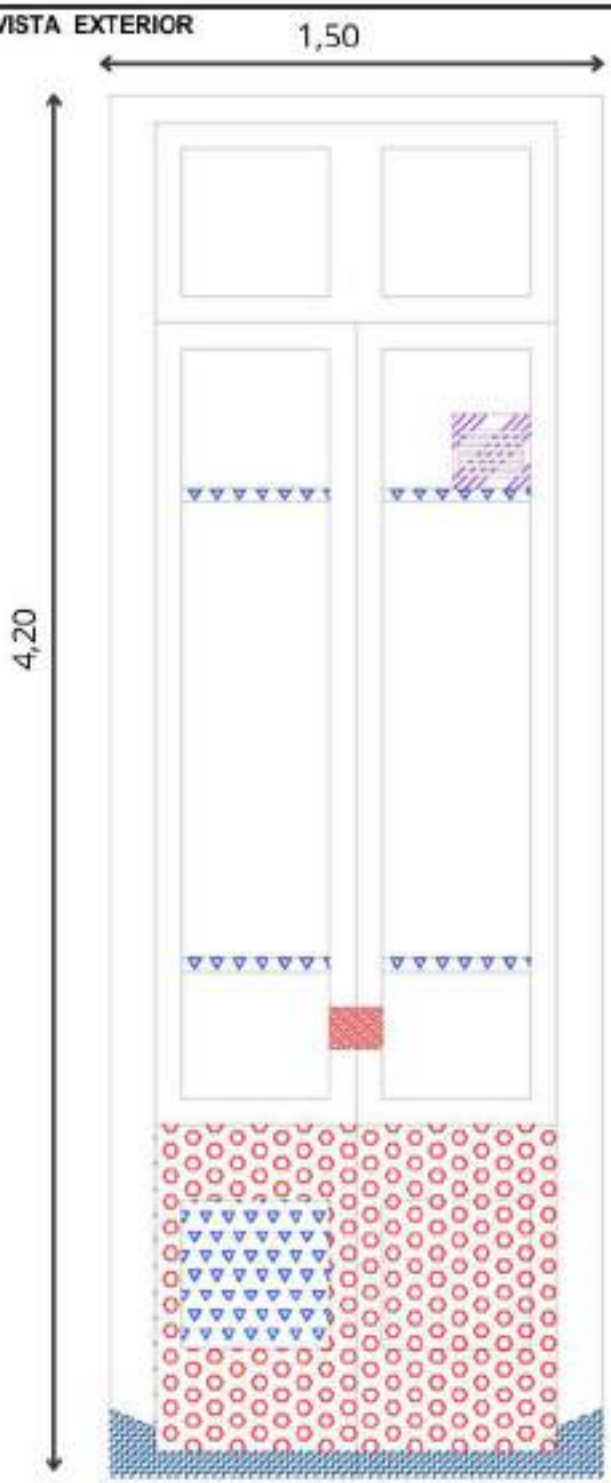
DESCRIPCIÓN:
P1 10.0 **Puerta**

OBSERVACIONES:
La puerta se encuentra deteriorada por la exposición al clima, se observa desprendimiento de la pintura en la madera y agrietamiento, los vidrios se encuentran en buen estado.



Planta Alta	Local: Contrafachada	Cant: 1

VISTA EXTERIOR



Patologías:

- Desprendimiento de la pintura
- Suciedad
- Erosión Atmosférica (resecamiento),en toda la puerta.
- Humedad de filtración
- Faltantes : picaporte
- Alteración de elementos / reparaciones:

La puerta presenta una reja de ventilación reglamentaria incorporada en el vidrio, aparentemente añadida con posterioridad como modificación para cumplir con normas vigentes o mejorar la ventilación del ambiente.

FOTOGRAFÍAS

Faltante picaporte

Alteración de elementos / reparaciones:

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V4 SC - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

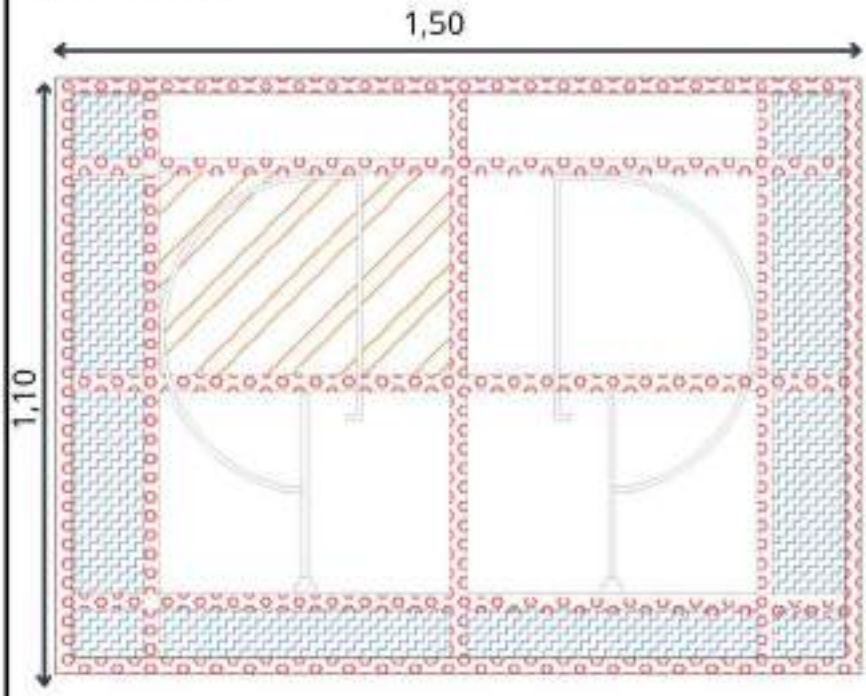
V4 S C **Ventanas subsuelo**

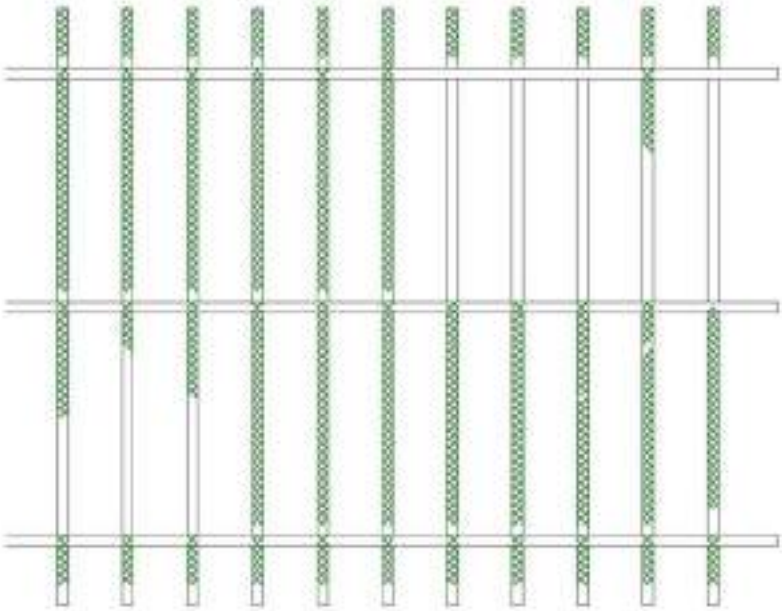
OBSERVACIONES:

Se observa desprendimiento de la pintura en marcos, los vidrios en su mayoría están en buen estado.

Sub	Local: Contrafachada	Cant: 2

VISTA EXTERIOR





FOTOGRAFÍAS

vista interior

Patologías:

- Desprendimiento de la masilla y pintura
- Suciedad
- Vidrios rotos
- Oxidación

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V4 SC - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

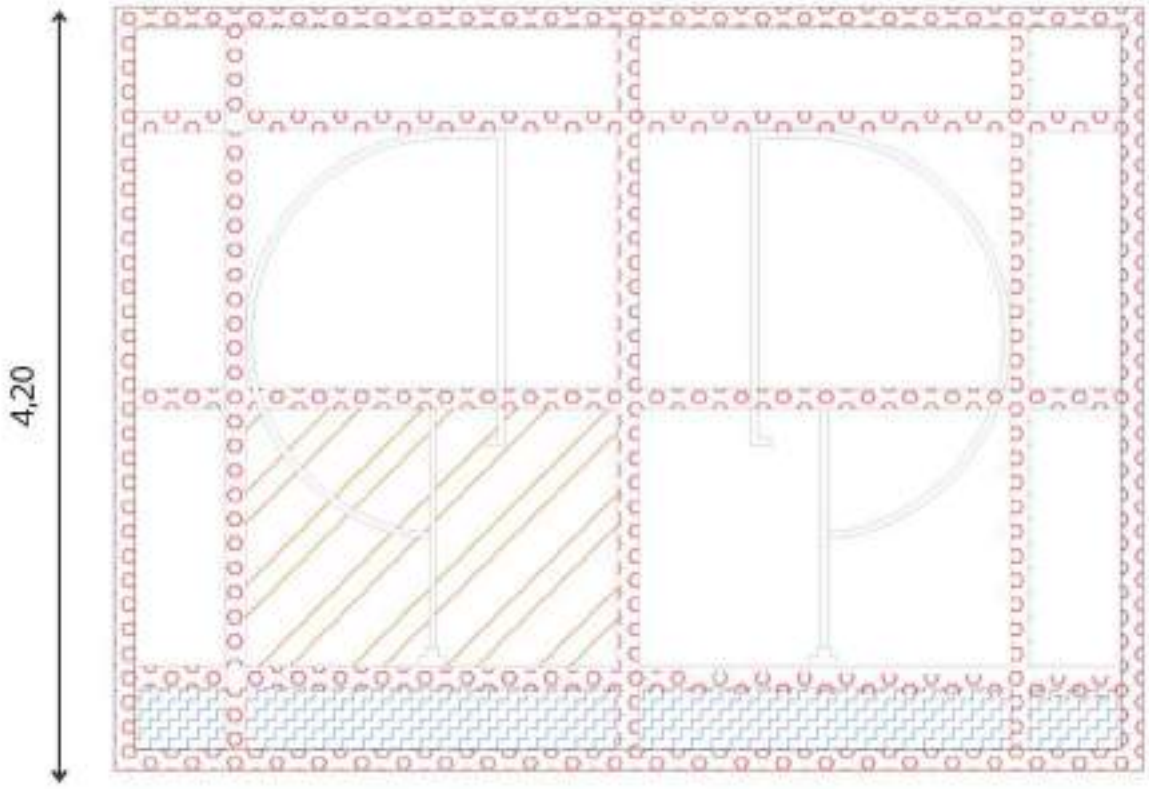
V4 S C **Ventanas subsuelo**

OBSERVACIONES:

se observa desprendimiento de la pintura en marcos, los vidrios en su mayoría están en buen estado.

Sub	Local:	Cant: 2
	Contrafachada	

VISTA EXTERIOR



Patologias:

- Desprendimiento de la masilla y pintura
- Suciedad
- Vidrios rotos
- Oxidación

FOTOGRAFÍAS

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

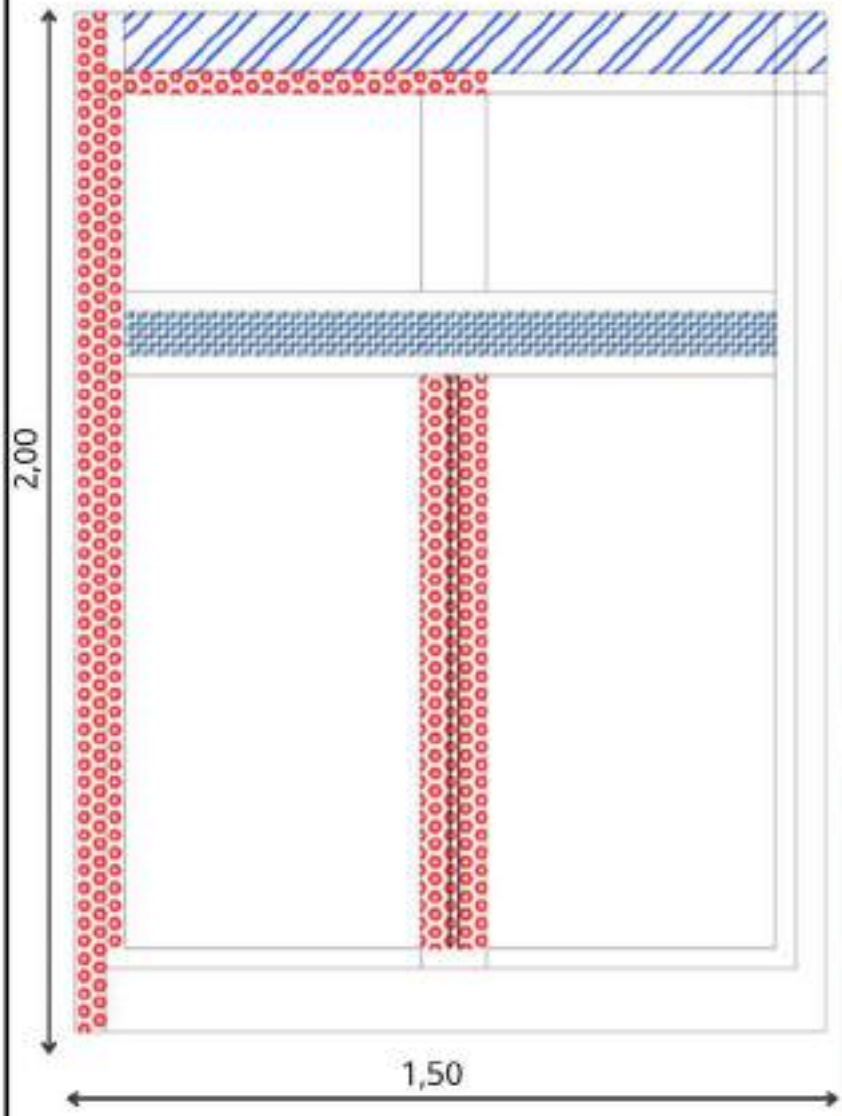
CARPINTERÍA: V1paC- Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
V1paC **Ventana planta alta**

OBSERVACIONES:
se observa desprendimiento de la pintura en la madera y agrietamiento, los vidrios se encuentran en buen estado.

Planta Alta	Local: Contrafachada	Cant: 1

VISTA EXTERIOR



Patologías:

- Desprendimiento de la masilla y pintura
- Suciedad -Por toda la ventana
- Erosión Atmosférica (resecamiento).Por toda la ventana
- Humedad de filtración-

FOTOGRAFÍAS

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

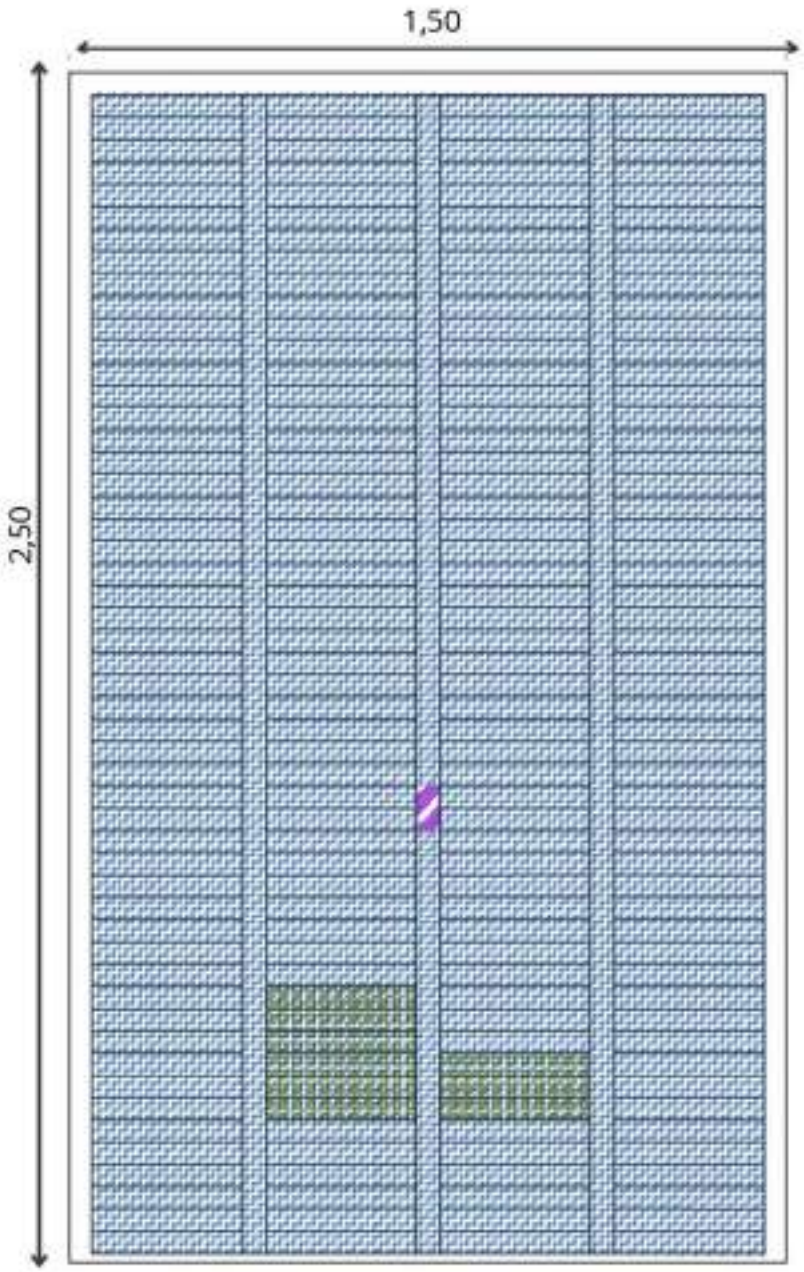
CARPINTERÍA: V3pbC- Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
V3pb C **Ventana planta alta**

OBSERVACIONES:
La ventana se encuentra en buen estado, posee persianas la mayoría en buen estado

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

VISTA EXTERIOR



FOTOGRAFÍAS

Alteración de elementos / reparaciones: al estar roto usaron alambre para cerrar las persianas.

Patologías:

Suciedad

Alteración de elementos / reparaciones

Roto: no cierran bien las persianas

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

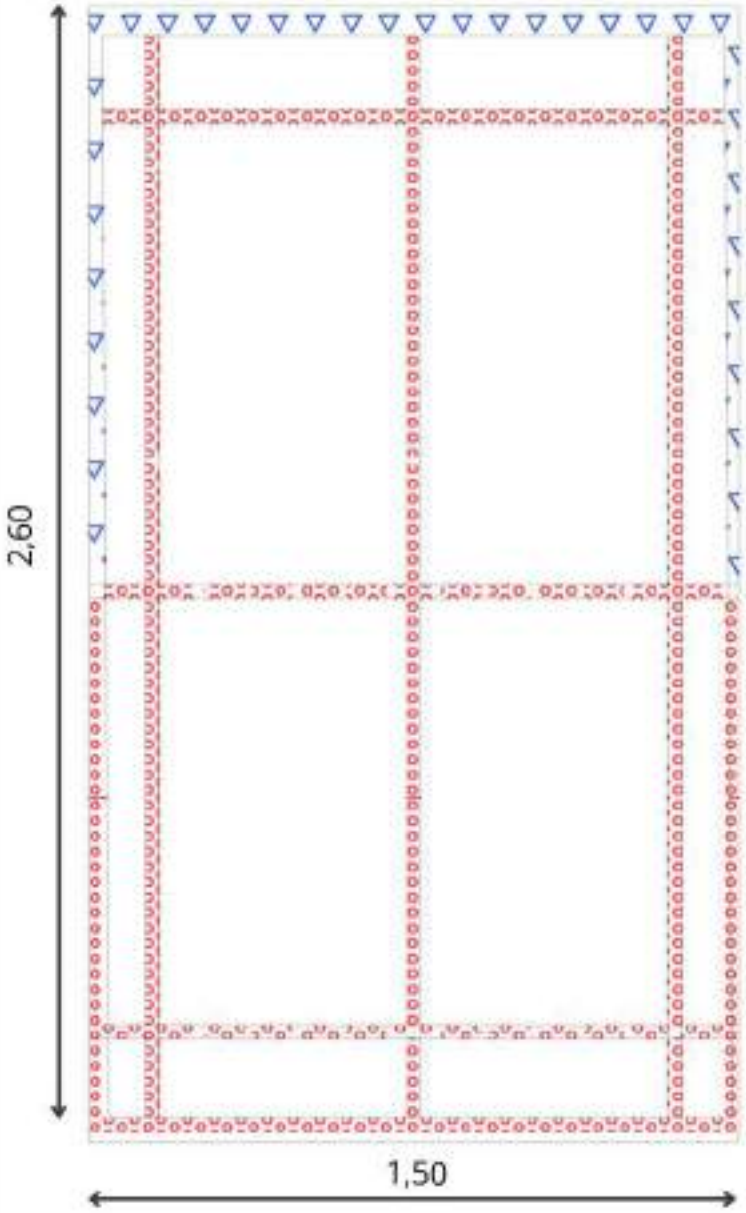
CARPINTERÍA: V4pbC- Contrafachada

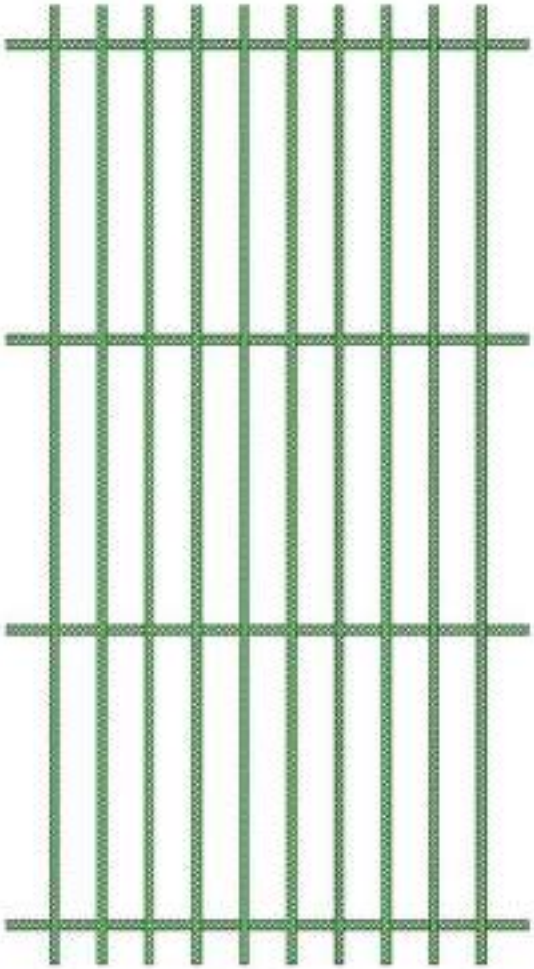
DESCRIPCIÓN:
V4pb C **Ventana planta alta**

OBSERVACIONES:
La ventana se encuentra en buen estado,

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

VISTA EXTERIOR





Patologías:

- Desprendimiento de la malla y pintura
- Oxidación
- Erosión Atmosférica (resecamiento).
- Alteración de elementos / reparaciones presenta una reja de ventilación reglamentaria incorporada en el vidrio

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V4pbC- Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
V4pb C **Ventana planta alta**

OBSERVACIONES:
La ventana se encuentra en buen estado,

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

FOTOGRAFÍAS

Vista

Rejas

Alteración de elementos / reparaciones

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: PV 17.00 - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

PV 17.0 **Balcón-Carpintería-Herrería**

OBSERVACIONES:

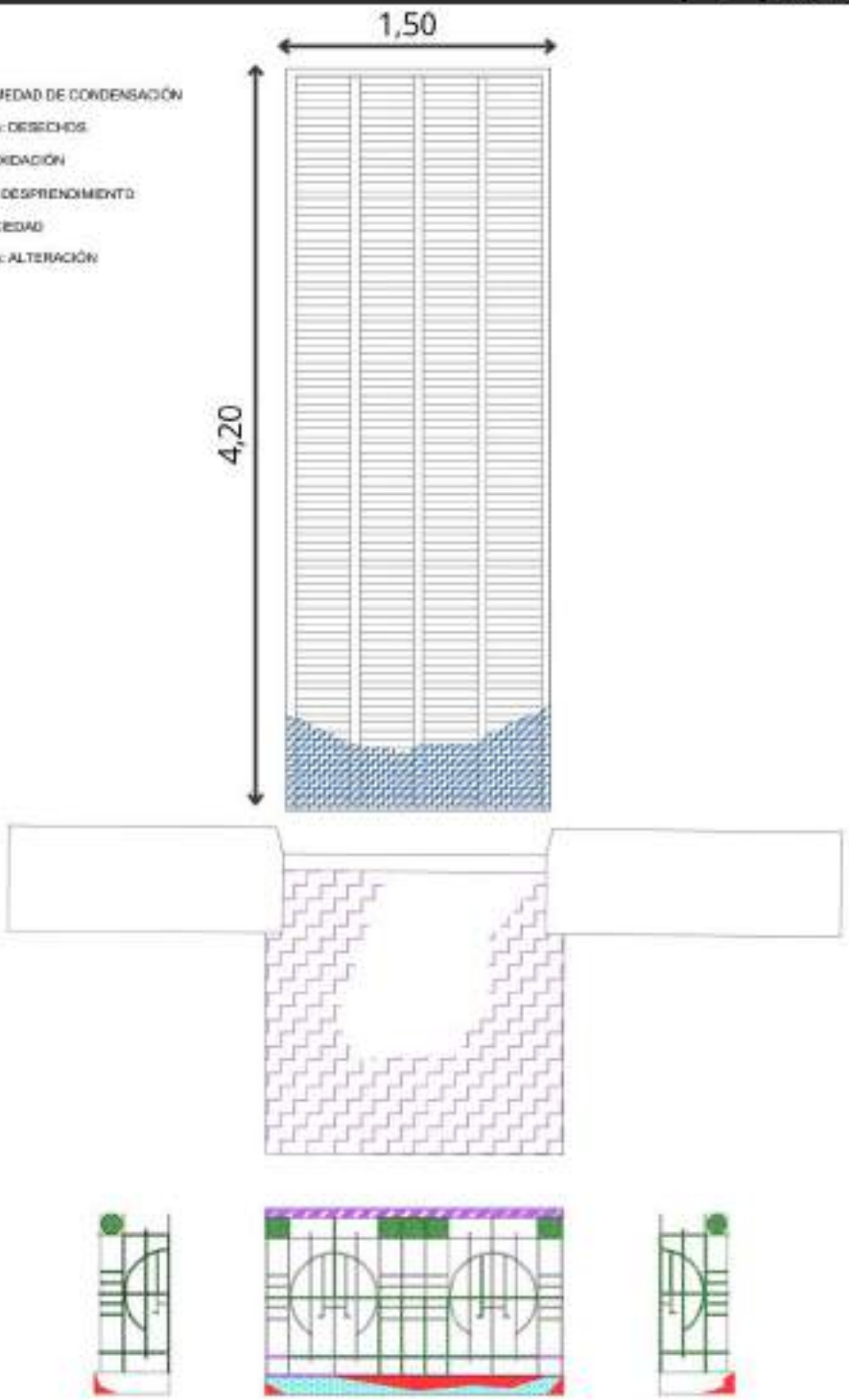
Desechos de animales en la mayor parte del balcón
Herrajes completos oxidados - mansilla salida. Carpintería con suciedad parcial

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

VISTA EXTERIOR

PATOLOGÍAS

- PATOLOGÍA FÍSICA: HUMEDAD DE CONDENSACIÓN
- PATOLOGÍA ANTRÓPICA: DESECHOS
- PATOLOGÍA QUÍMICA: OXIDACIÓN
- PATOLOGÍA MECÁNICA: DESPRENDIMIENTO
- PATOLOGÍA FÍSICA: SUCIEDAD
- PATOLOGÍA ANTRÓPICA: ALTERACIÓN



RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD
DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: PV 17.00 - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

PV 17.0 **Balcón-Carpintería-Herrería**

OBSERVACIONES:

Desechos de animales en la mayor parte del balcón
Herrajes completos oxidados - mansilla salida. Carpintería con suciedad parcial

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

FOTOGRAFÍAS

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

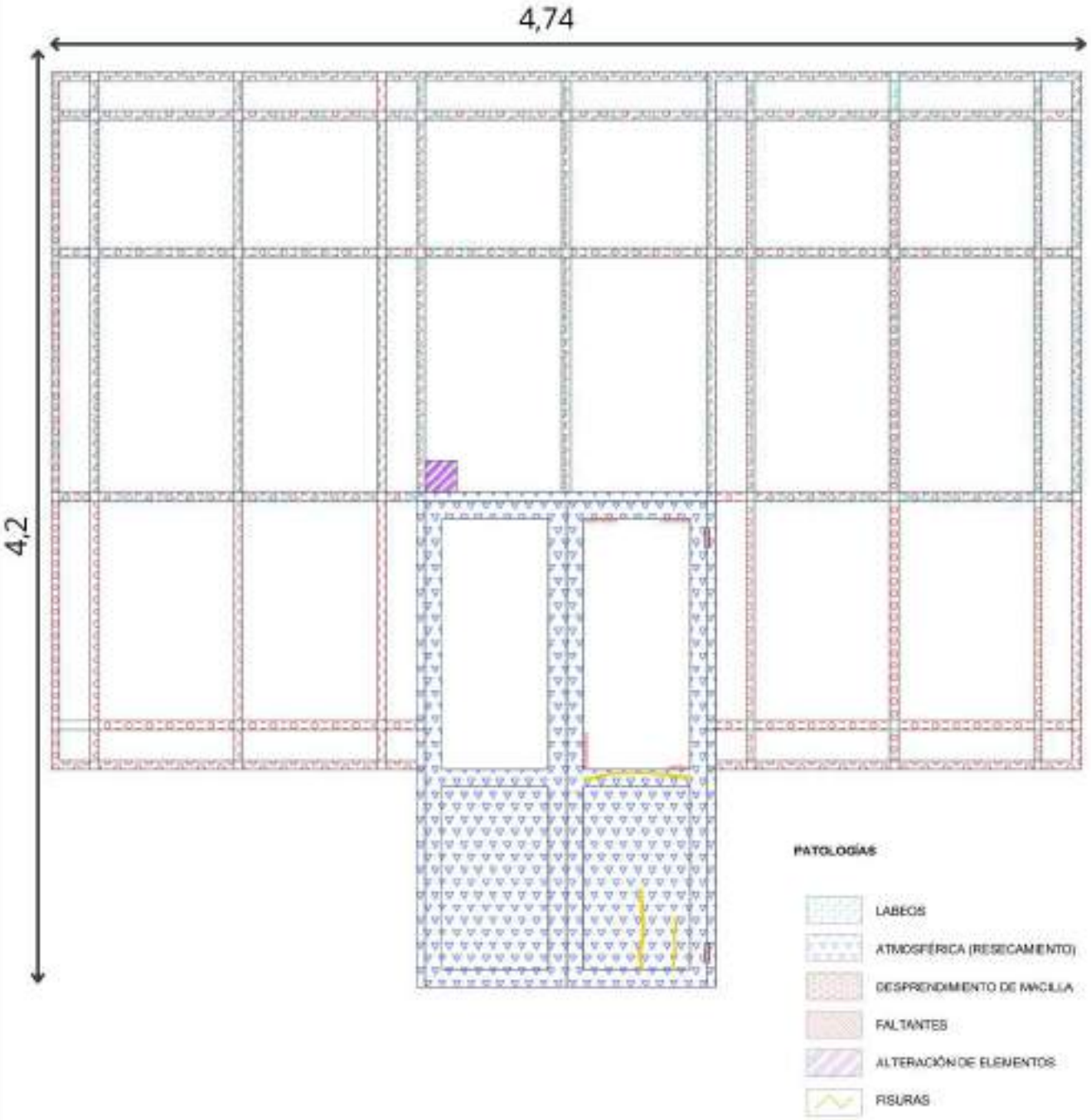
CARPINTERÍA: PV1 17.0 Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
PV 1 17.0 **Puerta ventana que da al patio**

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:
La puerta-ventana presenta diversas patologías asociadas al deterioro por resequedad y falta de mantenimiento: bisagras desprendidas y oxidadas, herrajes corroídos, masilla salida y madera agrietada.

VISTA EXTERIOR



RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: PV1 17.0 Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
PV 1 17.0 **Puerta ventana que da al patio**

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:
La puerta-ventana presenta diversas patologías asociadas al deterioro por resequedad y falta de mantenimiento: bisagras desprendidas y oxidadas, herrajes corroidos, masilla salida y madera agrietada.

FOTOGRAFÍAS

Vista

Incorporación de rejilla de ventilación

Bisagras desprendidas

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V3 S C - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

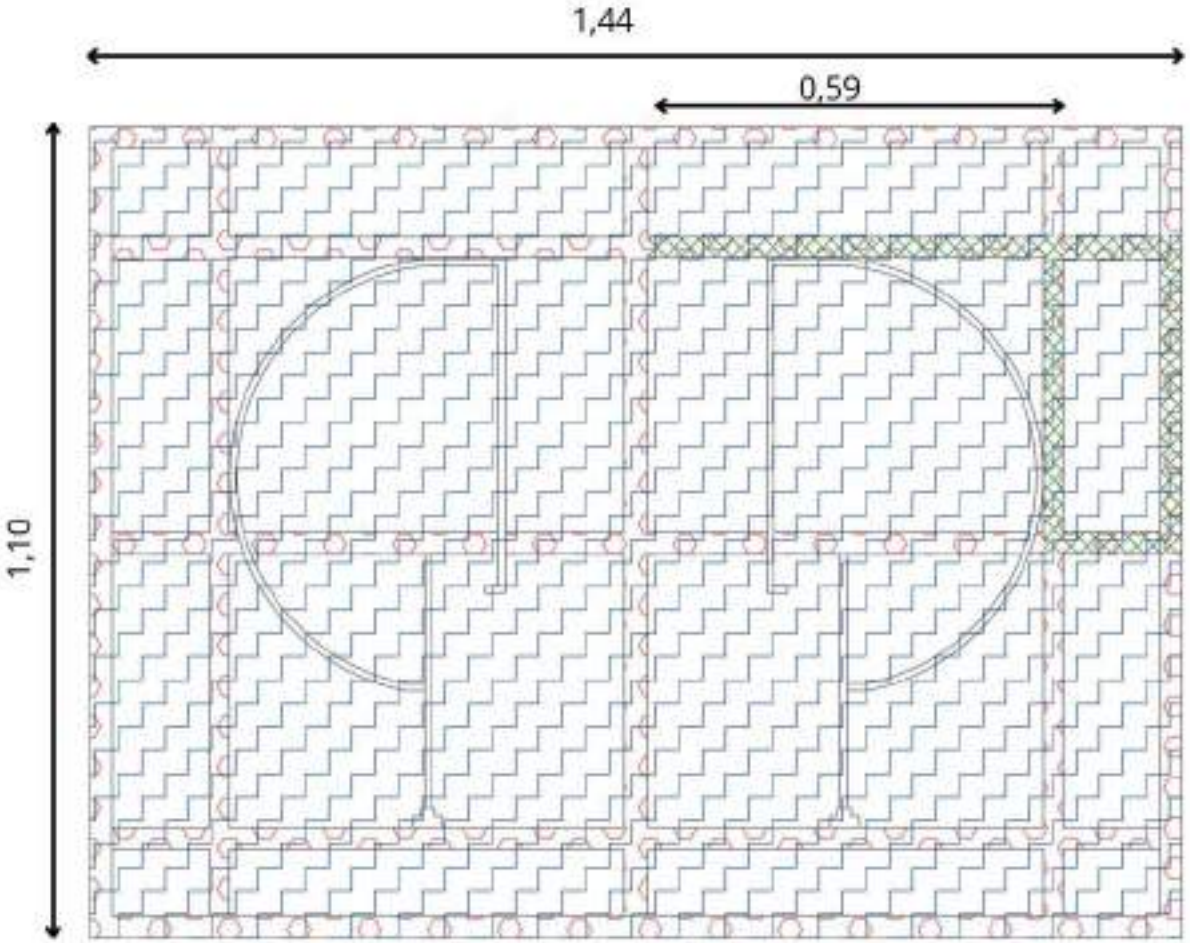
V3SC **Ventana cuadrada**

Subsuelo	Local: Contrafachada	Cant: 2

OBSERVACIONES:

Bisagras desprendidas oxidados
Herrajes completos oxidados - mansilla desprendida .

VISTA EXTERIOR V3SC



PATOLOGÍAS

OXIDACIÓN

SUCIEDAD

DESPRENDIMIENTO

FOTOGRAFÍAS

RELEVO: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

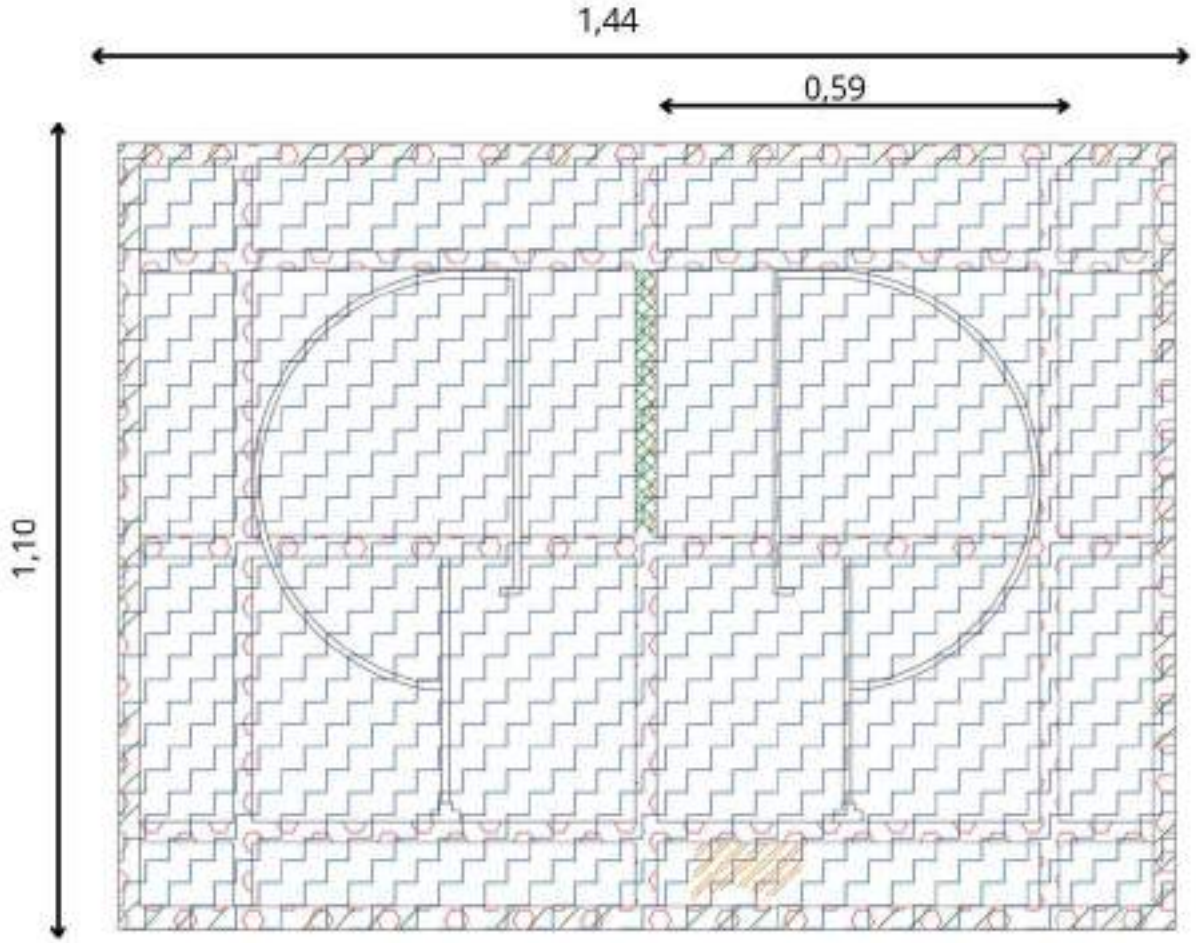
CARPINTERÍA: V3' S C - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
V3'SC **Ventana cuadrada**

Subsuelo	Local: Contrafachada	Cant: 2

OBSERVACIONES:
Bisagras desprendidas oxidados
Herrajes completos oxidados - mansilla desprendida y vidrio roto

VISTA EXTERIOR V3SC



PATOLOGÍAS

- OXIDACIÓN
- SUCIEDAD
- DESPRENDIMIENTO DE MACILLA
- VIDRIOS ROTOS

FOTOGRAFÍAS

Interior ventana V3´SC rota

RELEVO: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

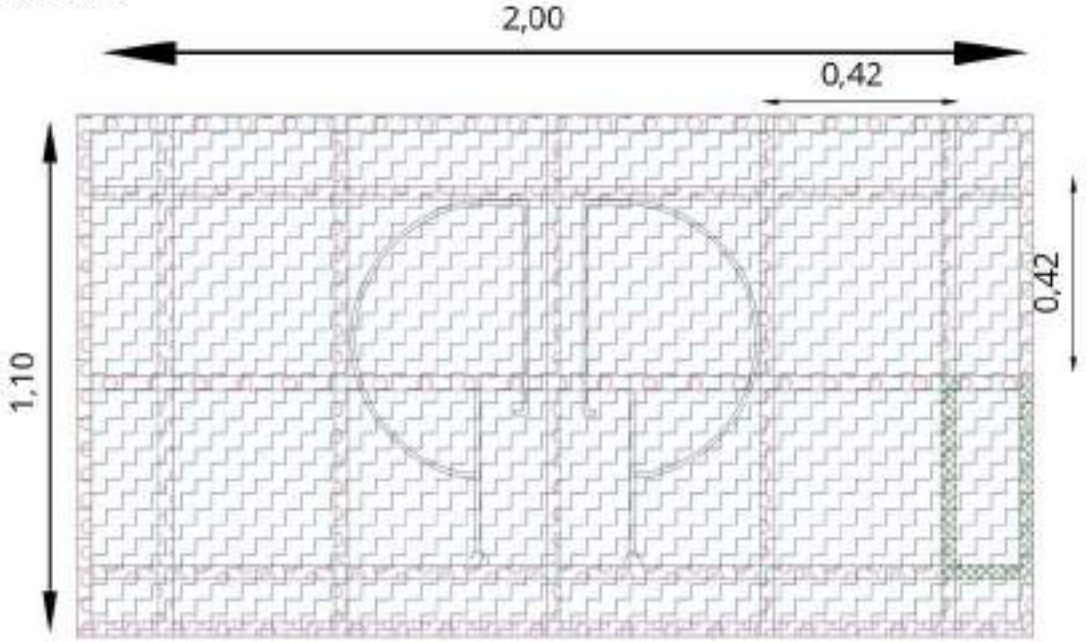
CARPINTERÍA: V2 S C - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
V2SC **Ventana cuadrada**

Subsuelo	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:
Bisagras desprendidas oxidados
Herrajes completos oxidados - mansilla desprendida .

VISTA EXTERIOR V3SC



FOTOGRAFÍAS

Exterior ventana V2SC

PATOLOGÍAS

- OXIDACION
- SUCIEDAD
- DESPRENDIMIENTO DE MACILLA
- DESECHOS ANIMALES

Interior ventana V2SC

RELEVO: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofia

Fecha: 21 de abril de 2025

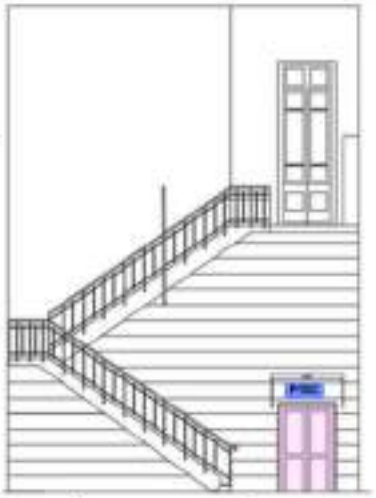
CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: P1SC - Contrafachada



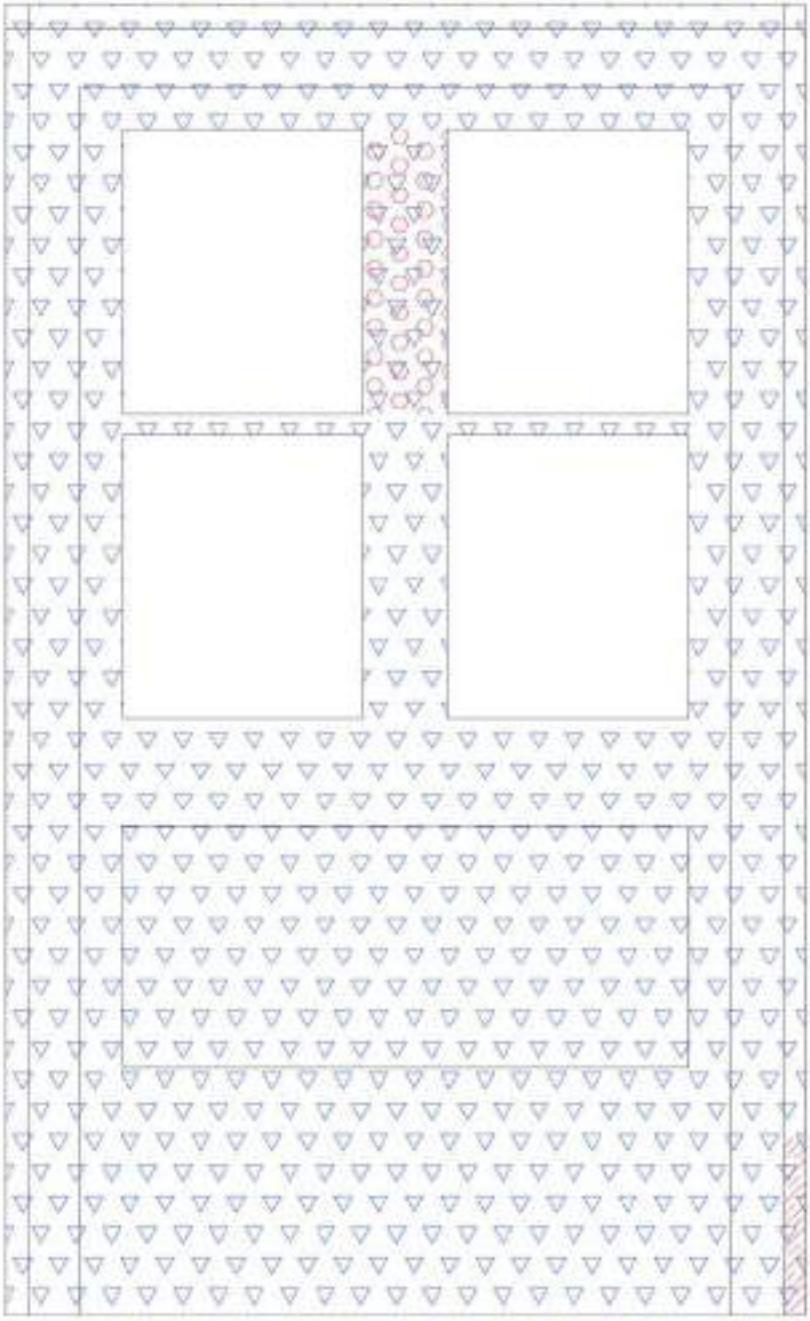
DESCRIPCIÓN:

P1SC **Puerta del baño**

OBSERVACIONES:
Bisagras oxidadas - desprendimiento de piezas - resecamiento de la madera - faltantes de partes del marco .

Subsuelo	**Local:** Contrafachada	**Cant: 1**

VISTA EXTERIOR V3SC



PATOLOGÍAS

- FALTANTES
- ATMOSFÉRICA (RESECAMIENTO)
- DESPRENDIMIENTO DE MADERA

FOTOGRAFÍAS

RELEVO: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V2 S C - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

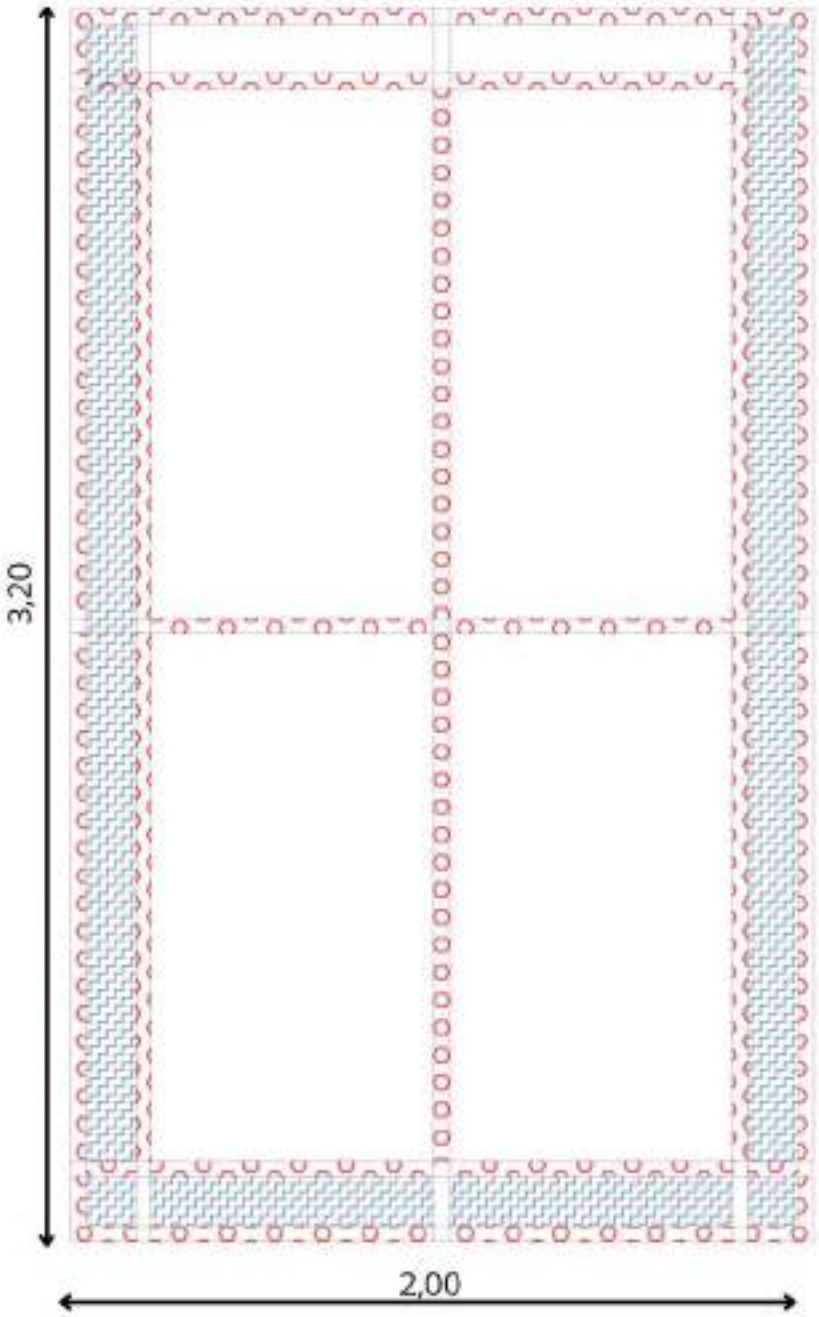
V32P **Ventana cuadrada**

Subsuelo	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:

Herrajes completos oxidados - mansilla desprendida .

VISTA EXTERIOR



PATOLOGÍAS

- OXIDACIÓN
- SUCIEDAD
- DESPRENDIMIENTO DE MACILLA
- DESECHOS ANIMALES

FOTOGRAFÍAS

RELEVO: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: V2pb C - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

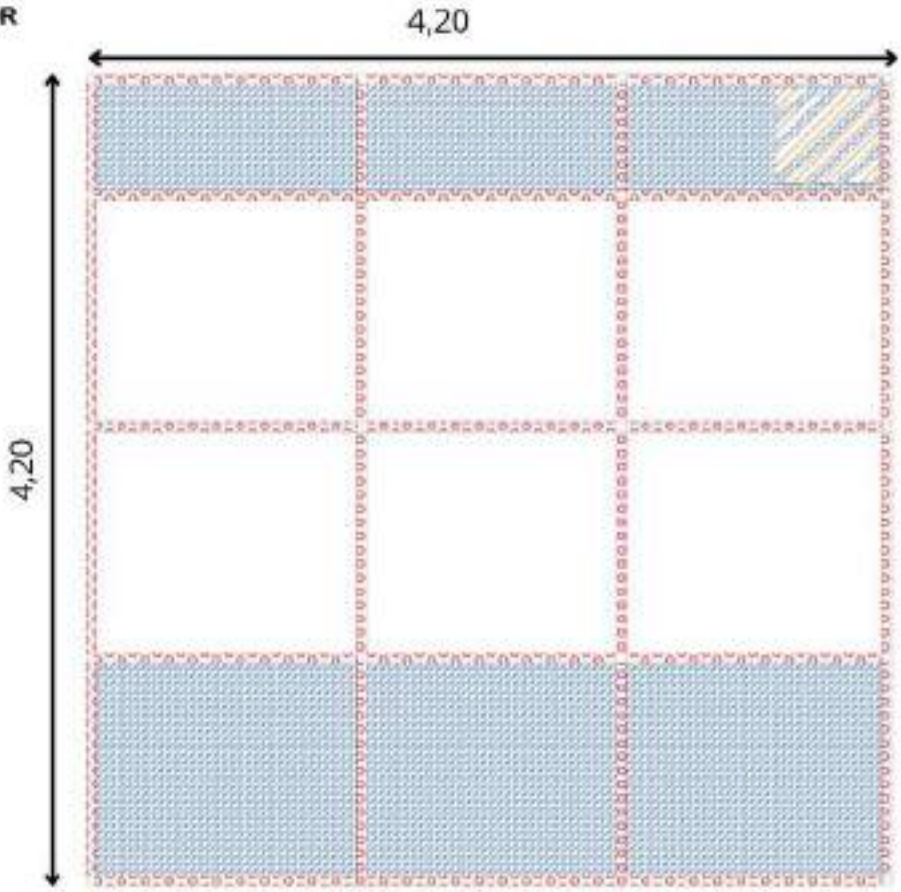
V2pb C **Ventana cuadrada**

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:

Herrajes completos oxidados - mansilla desprendida .

VISTA EXTERIOR



FOTOGRAFÍAS

PATOLOGÍAS

- OXIDACIÓN
- SUCIEDAD
- DESPRENDIMIENTO DE MACILLA
- DESECHOS ANIMALES
- VIDRIOS ROTOS

RELEVO: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofia

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°N4 - Contrafachada

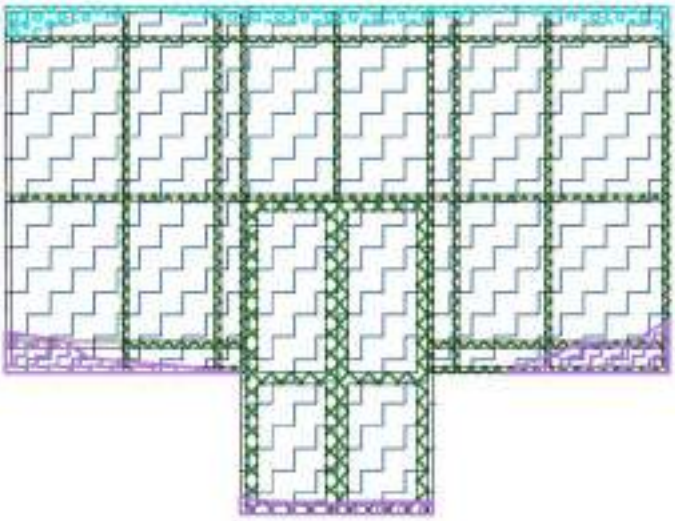
DESCRIPCIÓN:
PVpa C 1 **Balcón-Carpintería-Herreria**

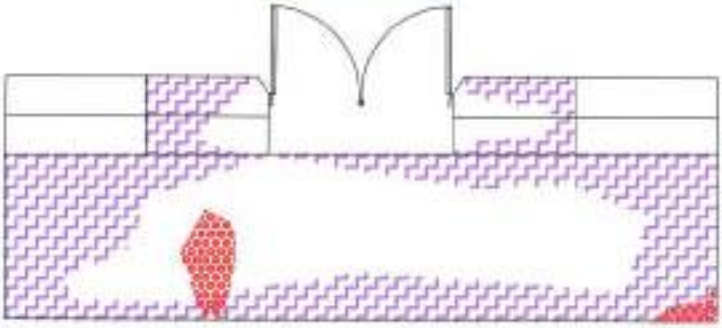
Planta	Local:	Cant: 1
Alta	Contrafachada	

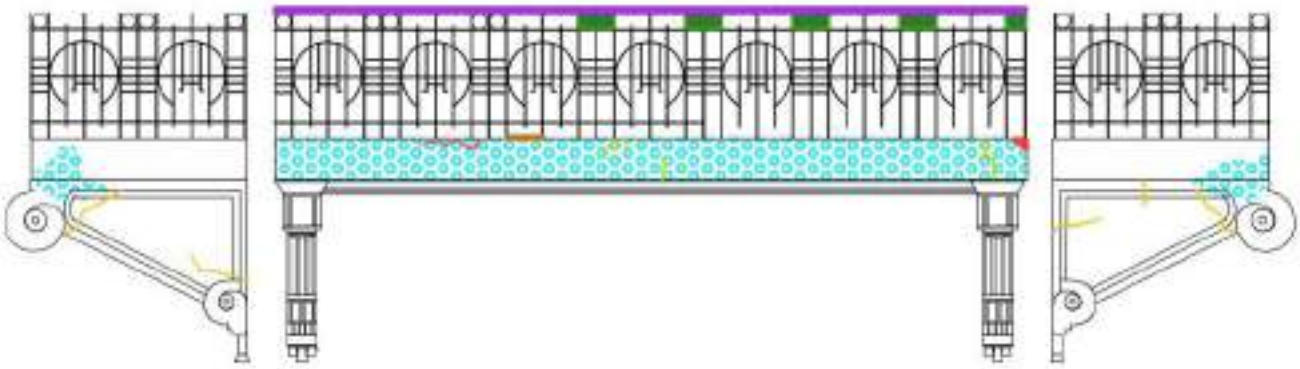
OBSERVACIONES:
Desechos de animales en la mayor parte del balcón- Herrajes completos oxidados - mansilla salida. Carpintería con suciedad parcial, Losa del balcón con desprendimientos y humedad por condensación

VISTA EXTERIOR

PATOLOGÍAS
- PATOLOGÍA FÍSICA: HUMEDAD DE CONDENSACIÓN
- PATOLOGÍA ANTRÓPICA: DESECHOS
- PATOLOGÍA QUÍMICA: OXIDACIÓN
- PATOLOGÍA MECÁNICA: DESPRENDIMIENTO
- PATOLOGÍA FÍSICA: SUCIEDAD
- PATOLOGÍA ANTRÓPICA: ALTERACIÓN







RELEVÓ: GRUPO N° N°10
Rejas. Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	FACULTAD DE INGENIERÍA	

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°N4 - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
PVpe C 1 **Balcón-Carpintería-Herreria**

Planta Alta	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:
Desechos de animales en la mayor parte del balcón- Herrajes completos oxidados - mansilla salida. Carpintería con suciedad parcial, Losa del balcón con desprendimientos y humedad por condensación

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

RELEVÓ: GRUPO N° N°10
Rejas. Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofia

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°N4 - Contrafachada

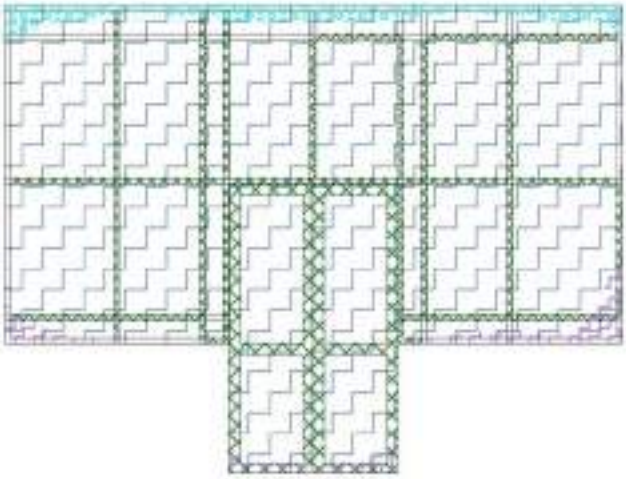
DESCRIPCIÓN:
Pl/pa C 2 **Balcón-Carpinteria-Herreria**

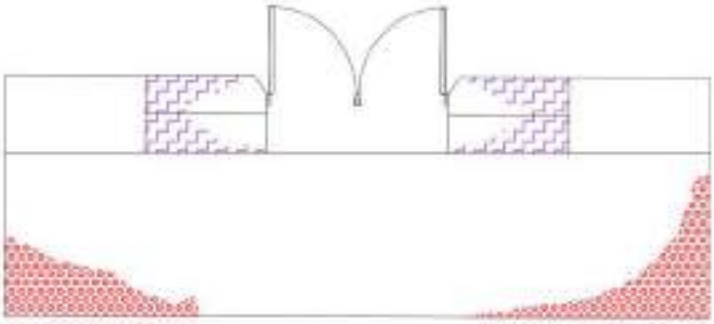
Planta Alta	Local: Contrafachada	Cant: 1

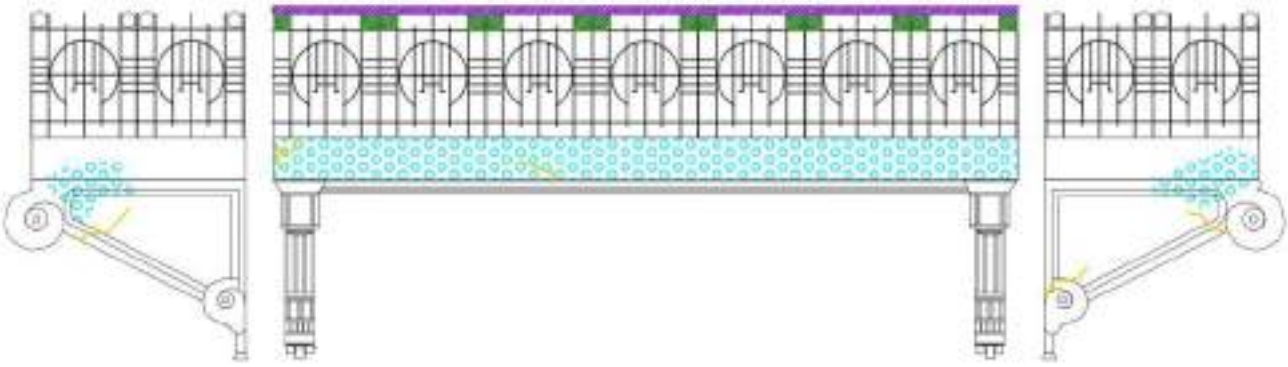
OBSERVACIONES:
Desechos de animales en la mayor parte del balcón- Herrajes completos oxidados - mansilla salida. Carpinteria con suciedad parcial, Losa del balcón con desprendimientos y humedad por condensación

VISTA EXTERIOR

PATOLOGÍAS
- PATOLOGÍA FÍSICA: HUMEDAD DE CONDENSACIÓN
- PATOLOGÍA ANTRÓPICA: DESECHOS
- PATOLOGÍA QUÍMICA: OXIDACIÓN
- PATOLOGÍA MECÁNICA: DESPRENDIMIENTO
- PATOLOGÍA FÍSICA: SUCIEDAD
- PATOLOGÍA ANTRÓPICA: ALTERACIÓN







RELEVÓ: GRUPO N° N°10
Rejas. Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofia

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	FACULTAD DE INGENIERÍA	

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: N°N4 - Contrafachada

DESCRIPCIÓN:
Pipa C 2 **Balcón-Carpinteria-Herreria**

Planta Alta	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:
Desechos de animales en la mayor parte del balcón- Herrajes completos oxidados - mansilla salida. Carpinteria con suciedad parcial, Losa del balcón con desprendimientos y humedad por condensación

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

RELEVÓ: GRUPO N° N°10
Rejas. Ignacio. Velasco, Rocio. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofia

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

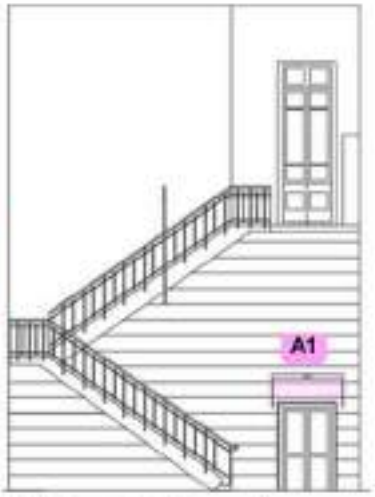
CARPINTERÍA: P1 10.0 Contrafachada

DESCRIPCIÓN:

A1 **Alero**

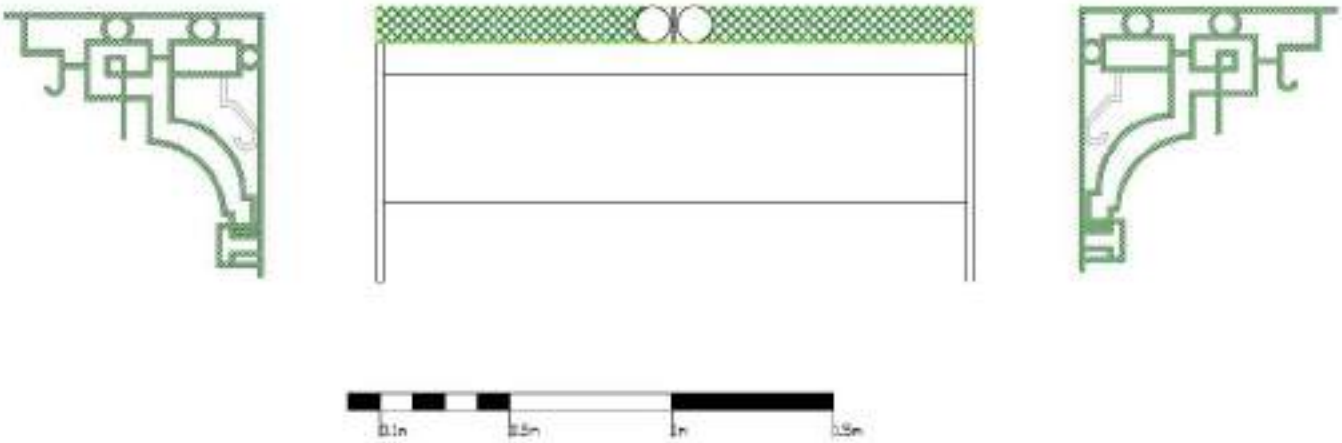
OBSERVACIONES:

Alero con gran proporción de oxidación



Planta Alta	Local: Contrafachada	Cant: 1

VISTA EXTERIOR



PATOLOGÍA QUÍMICA:
OXIDACIÓN

FOTOGRAFÍAS

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

CARPINTERÍA: PV1 17.0 Contrafachada

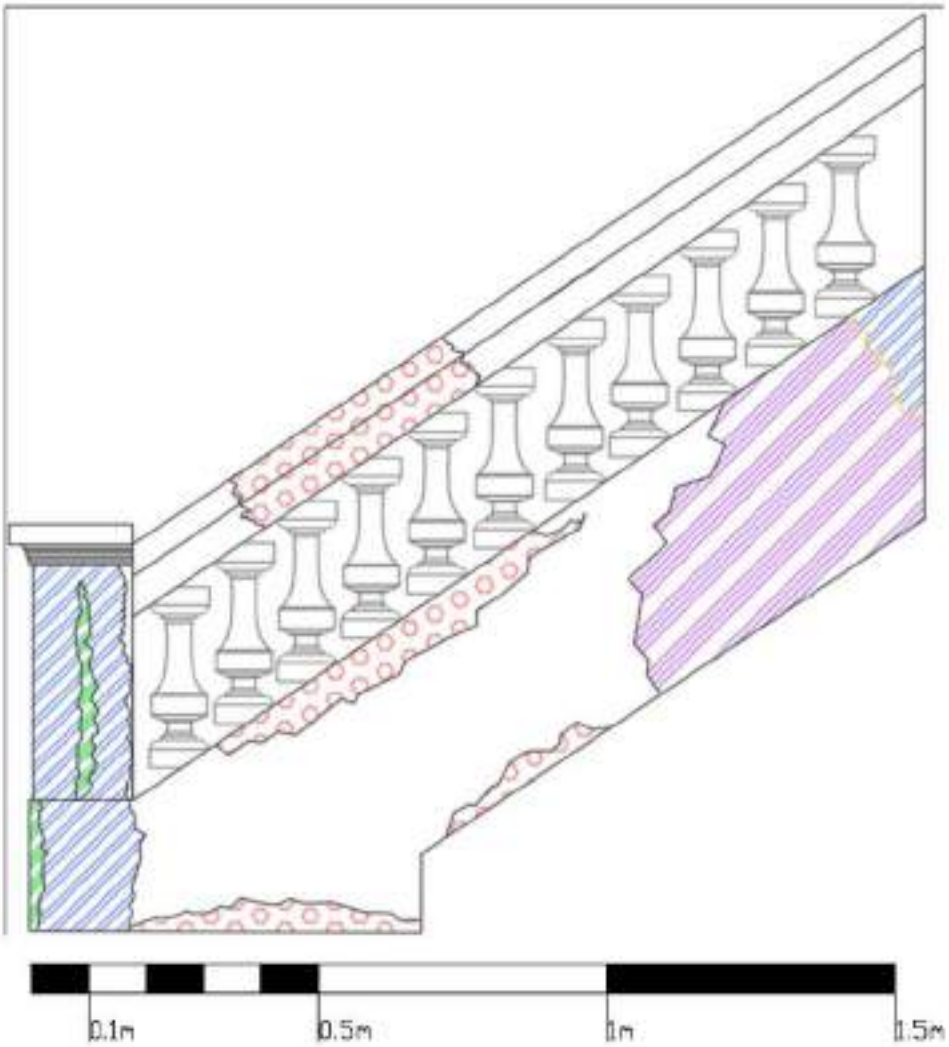
DESCRIPCIÓN:
Escalera

Planta Baja	Local: Contrafachada	Cant: 1

OBSERVACIONES:

En la escalera de la contra fachada, podemos observar diferentes patologias, 5 de ellas

VISTA EXTERIOR



PATOLOGÍAS

- DESPRENDIMIENTO DE MACILLA
- HUMEDAD/ FILTRACIÓN
- ALTERACIÓN DE ELEMENTOS/ REPARACIONES
- FISURAS
- QUÍMICA/ EFLORESCENCIAS

FOTOGRAFÍAS

RELEVÓ: GRUPO N°10
Rejas, Ignacio. Velasco, Rocío. Villarrubia, Gianella. Caballero, Luis. Moyano, Agustina. Pérez Guardiola, Sofía

Fecha: 21 de abril de 2025

Patio y anexo

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

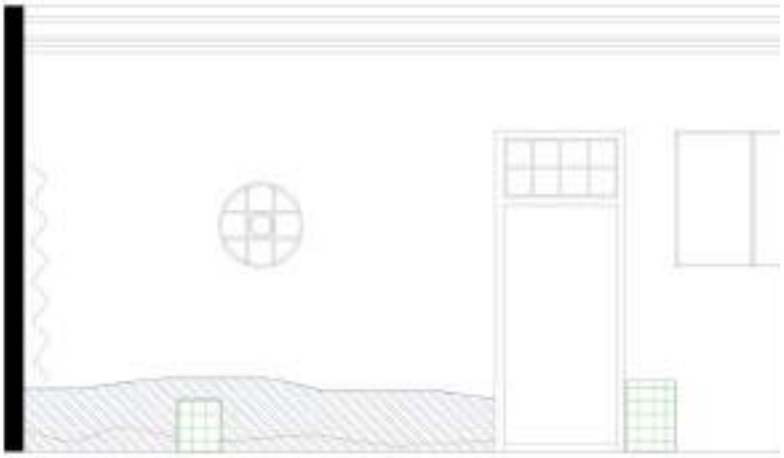
FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 6

OBSERVACIONES:

En la fachada, se observan signos de humedad capilar y desprendimientos en el revestimiento. Además, se identifican grietas en la parte inferior del muro y en el lado izquierdo de la misma, lo que podría ser indicativo de problemas estructurales o de degradación del material debido a la humedad.
Asimismo, se advierte la presencia de dos especies vegetales creciendo muy cerca de la fachada, lo cual podría afectar negativamente la integridad del muro, y una churrasquera improvisada ubicada en las proximidades, que también representa un riesgo tanto funcional como estético. Ambos elementos deben ser retirados para evitar daños adicionales.



VISTA CASA COCHERO

Humedad	Capilar	
Grietas		
Organismos	Vegetación	

FOTO PATOLOGIA GRIETA

FOTO PATOLOGIA FACHADA

FOTO PATOLOGIA FACHADA

RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

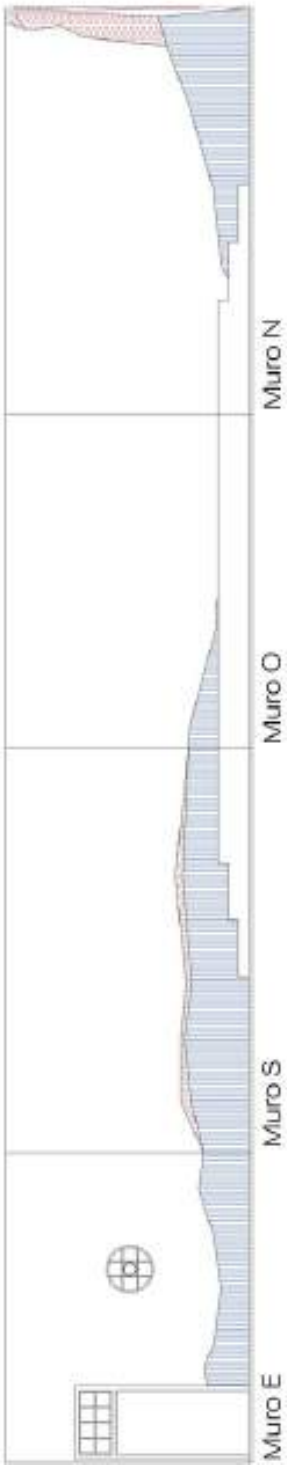
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

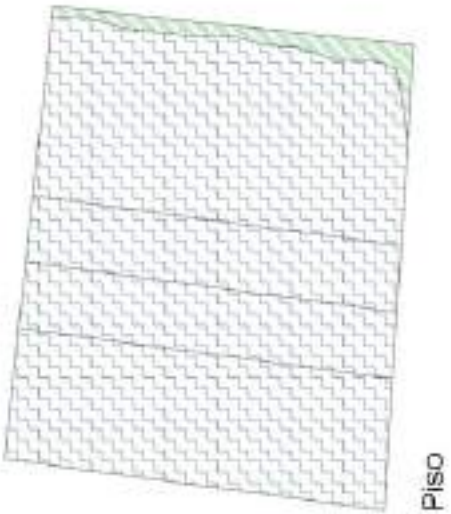
FACULTAD DE INGENIERÍA

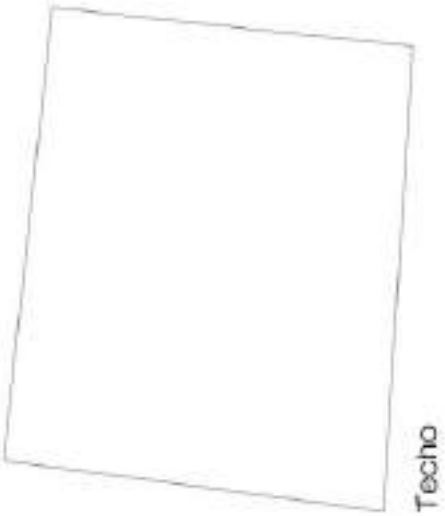
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 6

OBSERVACIONES:
El local presenta principalmente daños relacionados con la humedad ascendente y filtraciones, lo que ha ocasionado la presencia de eflorescencias en las superficies verticales, así como desprendimientos de pintura e incluso, en algunos casos, del material del muro. En el costado derecho del marco de la puerta se observa una grieta, la cual podría ser indicativa de un posible movimiento estructural o una mala colocación del marco.
En el caso del suelo, se evidencian suciedad y manchas salinas causadas por la infiltración de agua.
Por otro lado, en el techo no se observan alteraciones ni faltantes aparentes; sin embargo, considerando las condiciones de los locales colindantes, este podría estar expuesto a problemas similares, como infiltraciones y acumulación de desechos de animales.







Humedad	Capilar	
	De filtración	
Suciedad		
Desprendimientos	Desprendimientos	
Eflorescencias		

RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 6

OBSERVACIONES:
El local presenta principalmente daños relacionados con la humedad ascendente y filtraciones, lo que ha ocasionado la presencia de eflorescencias en las superficies verticales, así como desprendimientos de pintura e incluso, en algunos casos, del material del muro. En el costado derecho del marco de la puerta se observa una grieta, la cual podría ser indicativa de un posible movimiento estructural o una mala colocación del marco.
En el caso del suelo, se evidencian suciedad y manchas salinas causadas por la infiltración de agua.
Por otro lado, en el techo no se observan alteraciones ni faltantes aparentes; sin embargo, considerando las condiciones de los locales colindantes, este podría estar expuesto a problemas similares, como infiltraciones y acumulación de desechos de animales.

MURO SUR

MURO ESTE

FOTO PATOLOGIA EN MURO NORTE

RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

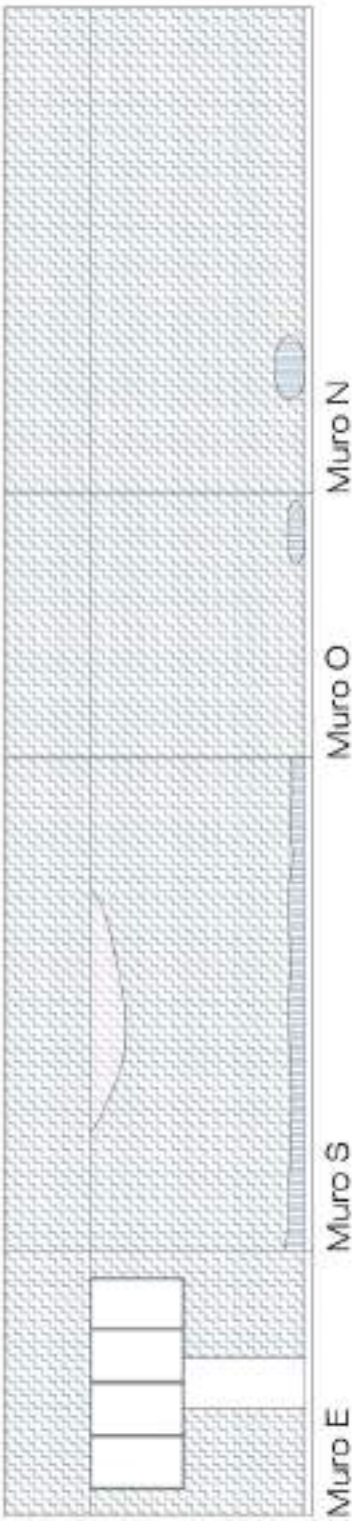
FACULTAD DE INGENIERÍA

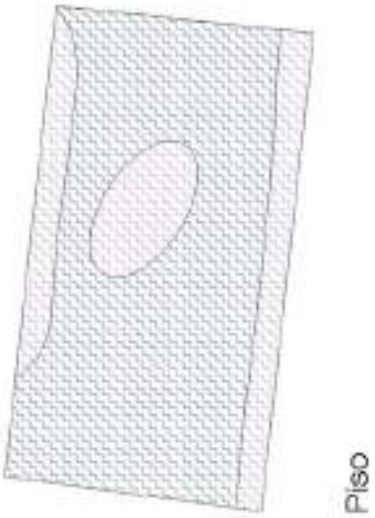
RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

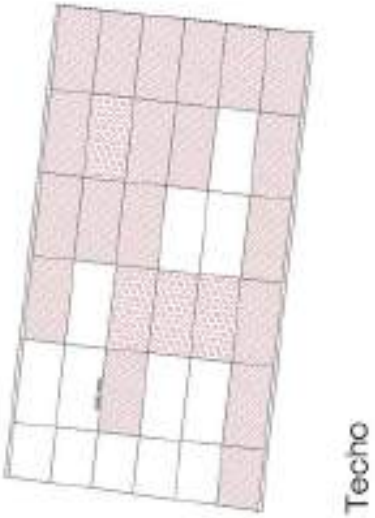
LOCAL: N° 7 - COCHERA

OBSERVACIONES:

Se observó la presencia de humedad capilar en el muro sur, siendo este el más afectado, y en menor medida en los muros oeste y norte. Además, se identificó suciedad generalizada en todas las envolventes, afectando tanto paredes como pisos. También se encontraron desprendimientos y faltantes en el techo, lo que evidencia un deterioro significativo en la estructura superior. Por último, se detectaron desechos de animales en todo el piso, ya que en el techo se encontraban viviendo organismos animales.







Humedad Capilar	
Suciedad	
Desprendimientos	
Faltantes	
Desechos (humanos y animales)	

RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 7 - COCHERA

OBSERVACIONES:

Se observó la presencia de humedad capilar en el muro sur, siendo este el más afectado, y en menor medida en los muros oeste y norte. Además, se identificó suciedad generalizada en todas las envolventes, afectando tanto paredes como pisos. También se encontraron desprendimientos y faltantes en el techo, lo que evidencia un deterioro significativo en la estructura superior. Por último, se detectaron desechos de animales en todo el piso, ya que en el techo se encontraban viviendo organismos animales.

FOTOGRAFIA LOCAL

RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

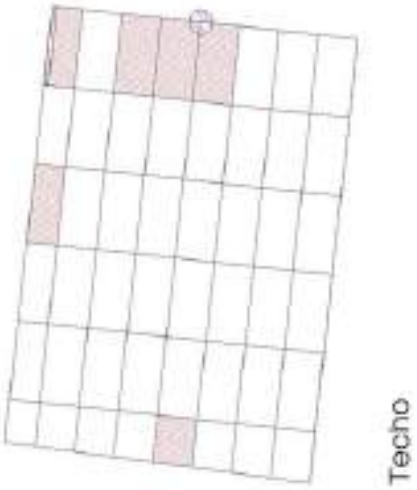
UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 8 - COCHERA

OBSERVACIONES:
En el local 8 se observó que su estado general es mejor en comparación con el local colindante. Sin embargo, se identificaron algunas patologías relevantes. Se detectó humedad capilar en el muro sur, que es compartido con el local 7 y que fue agregado posteriormente como un muro divisorio.
A pesar de estar en mejores condiciones, persiste la presencia de suciedad en el espacio. En el techo se encontraron alteraciones en los elementos, así como reparaciones visibles y faltantes en el cielorraso. Por último, el piso presenta suciedad y la presencia de organismos animales muertos, lo cual refleja una necesidad de limpieza y mantenimiento.



Humedad Capilar	
Suciedad	
Alteracion de elementos / reparaciones	
Faltantes	
Animales	

RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 8 - COCHERA

OBSERVACIONES:
En el local 8 se observó que su estado general es mejor en comparación con el local colindante. Sin embargo, se identificaron algunas patologías relevantes. Se detectó humedad capilar en el muro sur, que es compartido con el local 7 y que fue agregado posteriormente como un muro divisorio.
A pesar de estar en mejores condiciones, persiste la presencia de suciedad en el espacio. En el techo se encontraron alteraciones en los elementos, así como reparaciones visibles y faltantes en el cielorraso. Por último, el piso presenta suciedad y la presencia de organismos animales muertos, lo cual refleja una necesidad de limpieza y mantenimiento.

FOTOGRAFIA LOCAL

FOTOGRAFIA LOCAL

RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

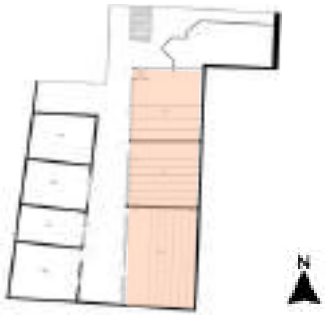
CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA

LOCAL: N° 4 - Anexo (Aulas)



OBSERVACIONES:

Se realizará un análisis general de los tres locales derechos en conjunto ya que estos no forman parte de la casa original sino que fueron construidos posteriormente. En consecuencia, en caso de una futura restauración, dischos locales se deberán demoler liberando el espacio que originalmente funcionaba como patio.

Los tres locales se encuentran en pésimas condiciones principalmente a causa de la presencia de palomas, y todo lo que ello involucra, y además por la acumulación de suciedad debido a la falta de mantenimiento. Se observan patologías similares en cada uno de ellos causadas mayoritariamente por la presencia de humedad.

FOTO TECHO

FOTO PISO

MURO SUR

MURO ESTE

ENCUENTRO MURO SUR Y ESTE

MURO OESTE

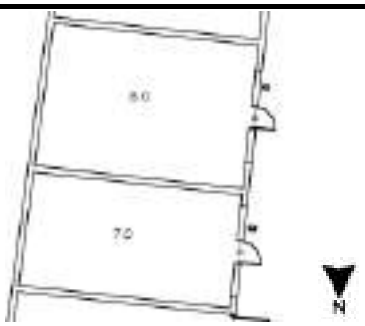
RELEVÓ: GRUPO N°6
FERNANDEZ Virginia; SALAS Victoria; QUIROGA Oriana, WOOLFOLK Marialaura.

21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



CARPINTERÍA: N°X - Anexo

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada color verde claro de un solo paño, por encima ventanal fijo con estructura de metal de 4 paños de vidrio.

Planta	Local:	Cant
X	7,8	X

OBSERVACIONES: Dos de las aulas cuentan con la misma carpintería en condiciones similares.

DETALLE

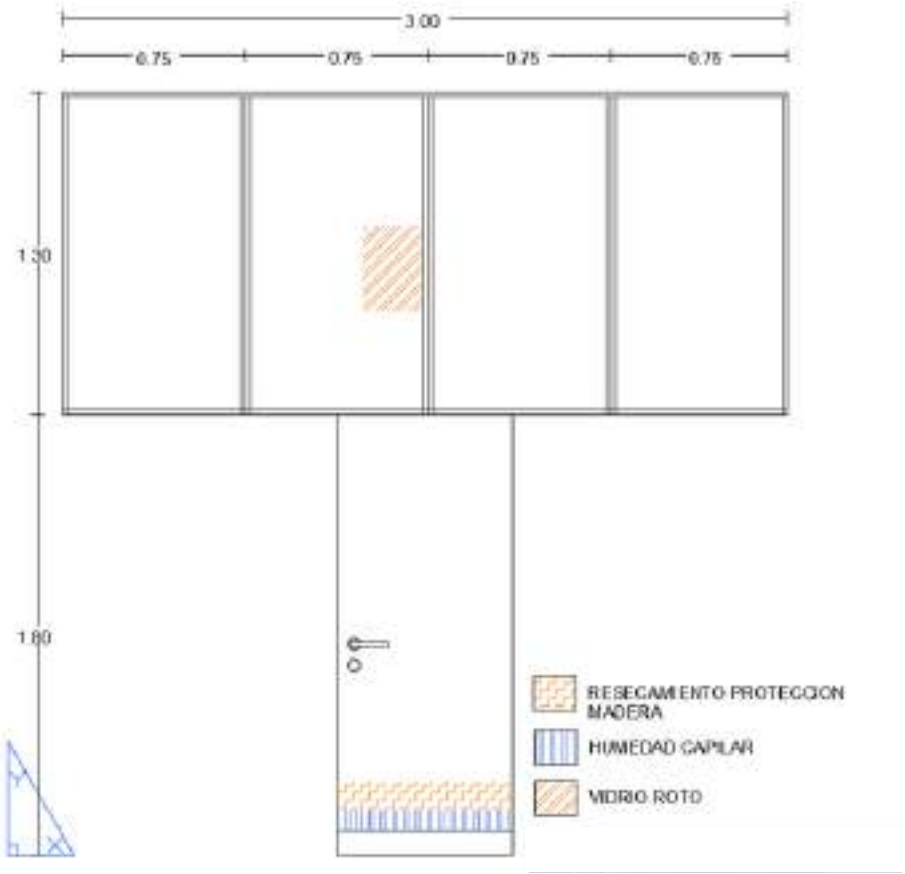


Foto detalle ventana superior con rotura

Foto puerta lado interno

Foto puerta lado externo con ventanas

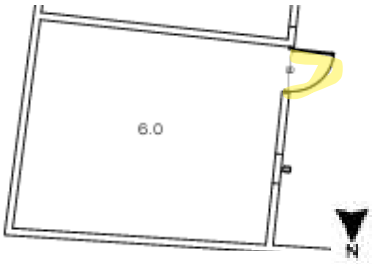
RELEVÓ: GRUPO N°8
Virginia Fernández; Oriana Quiroga; Victoria Salas; María Laura Woolfolk

ABRIL 2025

CÁTEDRA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO — FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



CARPINTERÍA: N°X - Aulas exteriores

DESCRIPCIÓN: Puerta de madera pintada color verde claro de un solo paño, por encima ventanal fijo con estructura también de madera.

Planta X	Local : 8	Cant X

HERRAJES: Picaporte metálico sencillo con cerradura.

OBSERVACIONES:

DETALLE PUERTA CON VENTANA FIJA SUPERIOR

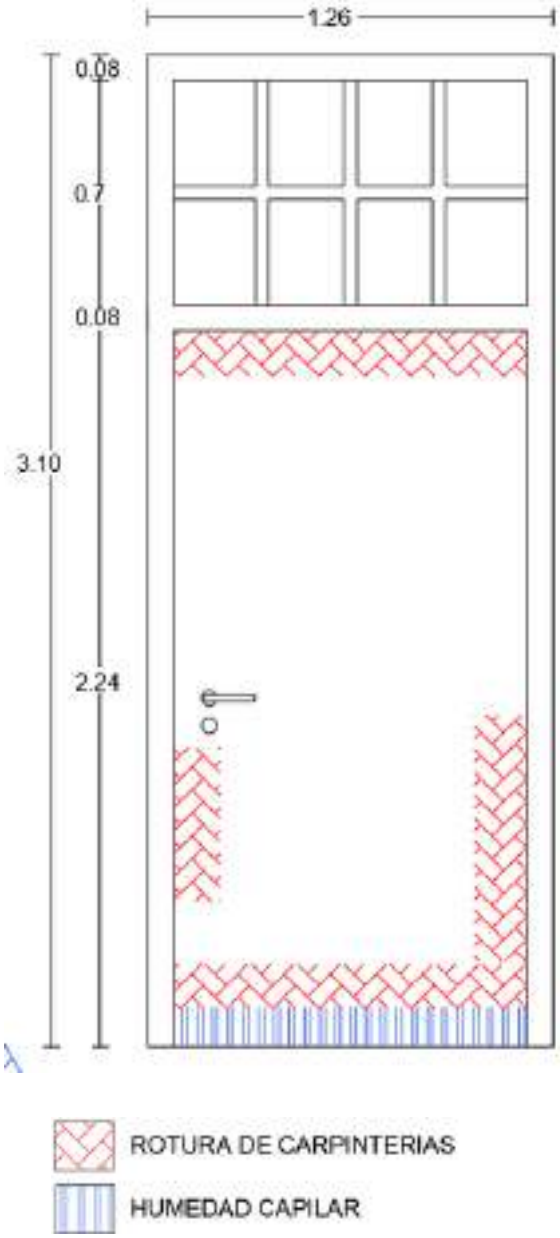


FOTO FRENTE PUERTA

FOTO DETALLE CERRADURA

RELEVÓ: GRUPO N°8
Virginia Fernández; Oriana Quiroga; Victoria Salas; María Laura Woolfolk

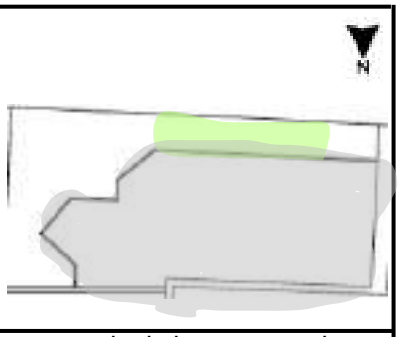
ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



LOCAL: N°X - Anexo

OBSERVACIONES: El espacio presenta humedad por capilaridad y filtraciones, con presencia de hongos y moho. Se detecta acumulación de desechos, suciedad generalizada y alteraciones que modifican la estructura original del edificio.

Foto: cafeteria

Foto: suelo externo al anexo

Vista superior

Foto tomada de Sur a Norte

RELEVÓ: GRUPO N°6
Virginia Fernández; Oriana Quiroga; Victoria Salas; María Laura Woolfolk

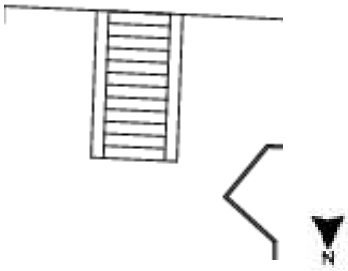
21 DE ABRIL 2025

CÁTEDRA
INTERVENCIÓN EN
EL PATRIMONIO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

RELEVAMIENTO:
CASA BOMBAL EX ESCUELA DE MÚSICA



LOCAL: N°X - Anexo

OBSERVACIONES: El espacio presenta acumulación de desechos y suciedad, grietas visibles en elementos constructivos y partes faltantes

Foto: Escaleras

Foto tomada de Oeste a Este

Foto: Escaleras

Foto tomada desde el Norte

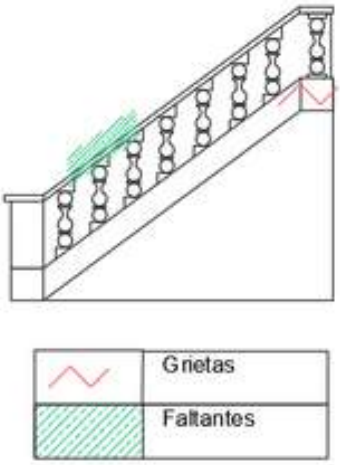
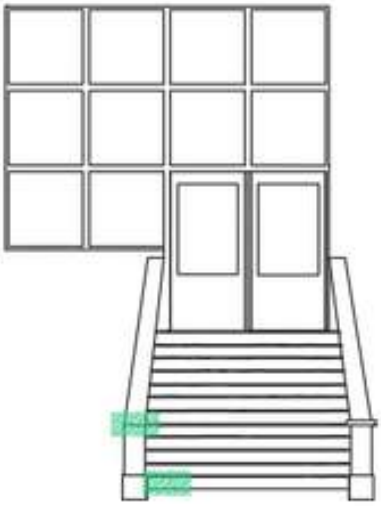


Foto: Escaleras

Foto tomada desde el Norte

Foto: Escaleras

Foto tomada desde el Norte para el Sur



RELEVÓ: GRUPO N°6
Virginia Fernández; Oriana Quiroga; Victoria Salas; María Laura Woolfolk

21 DE ABRIL 2025

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PARTE 3:
Propuestas de intervención

Cátedra: Intervención del Patrimonio
Docentes responsables:
Dra. Arq. Ana María Villalobos - Dr. Arq. Pablo F. Bianchi
Ay. alumno Juan Martín Paz
Carrera: Arquitectura
Año: 2025

INTERVENCION EN EL PATRIMONIO

Integrantes: Agosta, Calderón, Cassarino, Villanueva

MEMORIA DE PROYECTO: CASA INCUBADORA DE PROYECTOS, ACTIVACION PATRIMONIAL Y FUTURO JOVEN.

El presente proyecto propone la reutilización de edificio patrimonial Casa Bombal, ubicado en el centro histórico de la Ciudad de Mendoza, como “Incubadora de Proyectos para jóvenes” con el objetivo de articular la preservación de valor histórico con la innovación social, tecnológica y productiva.

Situado en un entorno urbano que presenta cierto deterioro y baja circulación peatonal cercano a universidades, comercios, servicios públicos y espacios verdes, el edificio tiene potencial de convertirse en un espacio de formación, intercambio y desarrollo de nuevas dinámicas juveniles. Su valor arquitectónico y ornamental será conservado a través de estrategias de restauración patrimonial complementadas con una propuesta de carácter reversible y de bajo impacto, que prioriza el uso mobiliario modular y soluciones adaptables.

La organización del edificio se estructura en cinco niveles fundamentales. La planta baja actúa como espacio público y de encuentro, con una recepción central, aulas de coworking de uso libre y salas de exposiciones que fomenta la historia del edificio. La planta alta concentra aulas de capacitación, oficinas compartidas y salas de asesoría para proyectos. En el subsuelo se ubican los talleres de uso digital y espacios de produccion orientados al desarrollo técnico de ideas con impresión en 3D y máquinas de corte laser. también en planta alta se incorpora una pequeña biblioteca técnica. Se prevé una zona de evacuación a PB con salida directa hacia la calle en caso de ser necesario. La azotea se concibe como una extensión urbana del proyecto, con una terraza mirador que permite encuentros comunitarios y espacios de descanso. Por último, el anexo complementa el programa con más aulas de coworking, café social que fomenta el intercambio informal y áreas de expansión para intercambios formativos.

El edificio no solo será como un contenedor funcional, sino como pieza activa del tejido urbano conectando a jóvenes con oportunidades de trabajo, visibilidad y formación. Se prioriza la integración con actores locales, universidades, ONGS, municipios, instituciones culturales para garantizar una gestión sostenible, participativa y colaborativa. Desde el enfoque patrimonial se busca poner en valor las cualidades estéticas y constructivas del edificio mediante una museografía interpretativa discreta. Esto se materializa en la doble altura que vincula el hall central de la planta baja con la

planta alta a través de recursos como placas con códigos QR en elementos originales, fotos histórica y proyecciones temporales que narran la historia del lugar, sin interferir en la formalidad del espacio, La iluminación escénica acentuará detalles ornamentales en puntos estratégicos. Así, el contraste entre lo antiguo y lo contemporáneo refuerza la identidad del proyecto y vincula el pasado con el presente.

En conclusión, la propuesta busca transformar un edificio patrimonial en desuso en una Incubadora de Proyectos para jóvenes, capaz de activar social y funcionalmente un sector de la ciudad de Mendoza con baja apropiación ciudadana. Si bien la intervención implica una perdida parcial de autenticidad en términos del uso original y algunas adaptaciones necesarias, se compensa con una nueva vitalidad urbana y social que resignifica el edificio en clave contemporánea. La Casa Bombal se proyecta así como un modelo replicable de reactivación patrimonial con impacto social, donde la historia del lugar y el futuro de las nuevas generaciones convergen para generar nuevas formas de habitar, aprender y emprender en la ciudad.

INTERVENCION EN EL PATRIMONIO

Integrantes: Díaz, Marzonetto, Villafañe, Cerro, Vergara, Viñas

CRITERIOS GENERALES

Se optó por preservar al edificio principal de la Casa original articulando con una nueva función, con un nuevo lenguaje contemporáneo, que se manifiesta en el nuevo edificio anexo: una “sala de conciertos” implantada en el patio tras la demolición de las construcciones más recientes. Esta sala pretende no sobrepasar la altura del edificio original, con el fin de no opacarlo ni competir visualmente con él, permitiendo una lectura clara entre lo antiguo y lo nuevo.

SALA DE CONCIERTOS.

El nuevo volumen alojará una sala de conciertos para aproximadamente 300-350 personas, un espacio demandado por la comunidad local y educativa. Esta decisión responde a la necesidad de dar continuidad al espíritu de la antigua Escuela de Música, ampliando su impacto cultural con un espacio preparado acústica y funcionalmente para conciertos, recitales, ensayos, etc.

Se destinó la zona de carruajes como salida de emergencia ya que cumple con ser amplia y accesible de forma directa desde la calle, para la cantidad de personas que demandará el nuevo uso.

- SUBSUELO: Destinado a usos técnicos, de apoyo para la sala de conciertos incluyendo, por ejemplo, camerinos, depósitos para instrumentos.
- PLANTA BAJA: Se concibe como espacio cultural abierto y flexible, sala de exposiciones permanentes y temporales para arte, música e historia. Los estudiantes universitarios podrían exponer su producción académica.
- PLANTA ALTA: Se desarrollan espacios con fines sociales y formativos, aulas taller orientadas a la música, continuando así el vínculo académico con la Universidad y un café-bar con conexión a la terraza para uso al aire libre, generando un punto de encuentro para estudiantes, artistas y visitantes

Se amplió la escalera principal de acceso a la terraza para asegurar una buena y segura evacuación. Se alinearon los baños generando un núcleo vertical y dejando un baño más amplio por nivel. Se propone una nueva vida para el edificio, integrándolo con un nuevo programa cultural a escala urbana. La articulación de lo viejo y lo nuevo se apoya en una mirada respetuosa generando un NODO ACTIVO para la produccion y difusión artística, musical y educativa en el corazón de la ciudad.

Memoria Descriptiva del Proyecto de Refuncionalización – Casa Bombal

Integrantes: Alonso, Bidarte, Gutiérrez, Lencioni

Proyecto de Extensión Universitaria – Facultad de Arquitectura / Intervención del Patrimonio
Ubicación: Casa Bombal, ciudad de Mendoza, frente a Plaza Sarmiento
Superficie aproximada intervenida: 300 m² (subsuelo, planta baja, planta alta, patio, azotea)
Uso propuesto: Taller de bebidas artesanales de autor – Producción cultural sustentable – Café y bar de tapeo – Talleres complementarios

Descripción general del proyecto

El proyecto propone refuncionalizar la Casa Bombal como un centro de **producción sustentable de bebidas artesanales de autor**, integrando elaboración, formación y difusión cultural en un entorno patrimonial. Incluye un **taller de bebidas**, un **bar de tapeo**, un **café cultural** y talleres de **diseño gráfico y literatura**, articulando patrimonio, producción local y creatividad.

Justificación del uso propuesto

La producción de bebidas artesanales se plantea como una forma de **activar el patrimonio desde una práctica sustentable**, integrando saberes tradicionales, economía creativa y expresión cultural. El proyecto promueve **emprendimientos locales y experiencias colectivas**, a la vez que incorpora un archivo expositivo para preservar la memoria histórica y del proceso de restauración.

En el hall principal se dispondrán elementos expositivos que permitirán al visitante conocer más sobre la historia de la casa. Se incluirán imágenes y documentos breves presentados en soportes integrados al espacio, como estructuras emergentes desde el suelo, que inviten a una lectura amena sin interferir con la arquitectura original.

Cabe destacar que todos los sectores actualmente cubiertos con alfombra serán liberados, con el objetivo de recuperar y poner en valor los pisos originales y su materialidad histórica.

Criterios de intervención patrimonial

La propuesta sigue los principios de **mínima intervención**, **reversibilidad** y **conservación del carácter original del inmueble**. Las instalaciones necesarias para el taller y el café se integran con sistemas livianos, sin alterar la volumetría ni los elementos significativos. Se contempla la restauración de elementos deteriorados y la puesta en valor de los espacios originales, especialmente el patio y las circulaciones internas.

Proyección social y educativa

El proyecto incluye una dimensión formativa y comunitaria: talleres abiertos sobre destilación, botánica, cultivo de hierbas (huerta), y uso responsable de los recursos naturales. Se busca generar un espacio activo de aprendizaje, encuentro y producción local, consolidando un **modelo de patrimonio vivo**.

Conclusión

La refuncionalización de la Casa Bombal plantea un modelo de activación patrimonial desde la producción cultural sustentable, donde la bebida artesanal se convierte en eje de creación, aprendizaje y memoria. El archivo y la exposición garantizarán la continuidad del valor histórico, siendo adaptables a futuras exposiciones de diversa índole (materiales, producción de las facultades) mientras que el enfoque productivo y formativo abrirá nuevas oportunidades para la comunidad.

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

Remodelación Casa Bombal
Integrantes: Cepeda, Costarelli, Martini, Torres

La propuesta de remodelación para la **Casa Bombal** contempla la conservación y puesta en valor de su arquitectura original, consolidándola como un **Espacio Cultural** destinado al funcionamiento de un **Instituto de Danza y Música**. Se respetará el carácter patrimonial del edificio, manteniendo su estilo en todas las intervenciones.

Criterios de intervención

El enfoque principal será **preservar y restaurar elementos originales**, como las carpinterías y artefactos de iluminación, llevándolos a su estado original. A su vez, se introducirán elementos contemporáneos necesarios para cumplir con las **normativas actuales de accesibilidad y funcionalidad**, sin desvirtuar la identidad arquitectónica del edificio.

Accesibilidad

Para garantizar la inclusión y el correcto funcionamiento del instituto, se incorporarán **rampas y ascensores**, permitiendo la conexión entre todos los niveles del edificio, así como el transporte de alimentos desde la cocina ubicada en el subsuelo hasta el café en planta baja y otros niveles.

Distribución programática

- **Subsuelo:** Contará con baños, aulas de música adaptadas a las necesidades acústicas de cada instrumento, un estudio de grabación y la cocina del café. También se ubica aquí el baño exclusivo del café.

- **Planta baja:** Alojará aulas de danza y el café, de uso público y del instituto, funcionando como un espacio de encuentro e integración.

- **Primer piso:** Se dispondrán salas de danza de diferentes tamaños, respondiendo a los distintos estilos de enseñanza. Sobre el hall se intervendrá la cubierta, instalando una **cubierta transparente** que permita el ingreso de luz natural.

Espacios exteriores y teatro

En el **patio sur** se construirá un **teatro con capacidad para 100 personas**, cuya vía de evacuación principal será a través de la antigua **entrada de carruajes**, que será restaurada mediante la demolición del muro que hoy bloquea el acceso y la reapertura del portón original. Este sector se convertirá en un espacio público de mayor apertura, vinculando la cafetería con el teatro.

Reestructuración espacial

Algunos **muros y bloques interiores serán liberados** para ampliar ambientes y generar nuevos espacios habitables, adaptados a las funciones contemporáneas del edificio.

MEMORIA DESCRIPTIVA – INTERVENCIÓN CASA BOMBAL

Integrantes: Cardozo Mercado Prado Pérez S

1. Introducción

La presente intervención tiene como objetivo la **re funcionalización de Casa Bombal**, un inmueble con valor patrimonial, para transformarlo en un **Centro Comercial dedicado al Diseño**. La propuesta se fundamenta en criterios de **adaptabilidad funcional, conservación del carácter histórico y sostenibilidad**, permitiendo su reutilización sin comprometer su esencia arquitectónica.

2. Distribución Funcional

La reorganización del programa arquitectónico permite una segmentación clara por áreas de uso:

- **Subsuelo:** Uso educativo: aulas y talleres de confección, fomentando el desarrollo creativo.
- **Planta Baja y Planta Alta:** Áreas comerciales: locales especializados en indumentaria, muebles y decoración, promoviendo el diseño local.
- **Jardín:** Uso gastronómico: cafetería y huerta autosustentable, ofreciendo una experiencia sensorial y ecológica.
- **Terraza:** Uso gastronómico: Bar con vista panorámica, reforzando la identidad del espacio como punto de encuentro.

3. Estrategias de Intervención

La propuesta contempla acciones precisas para optimizar la funcionalidad y accesibilidad del inmueble:

- **Encolumnamiento de baños** en los tres niveles, reorganizando su disposición para mejorar la circulación.
- **Instalación de ascensor con función de montacargas**, garantizando accesibilidad universal y logística eficiente.
- **Doble acceso al inmueble** permitiendo independizar accesos entre el café y la casa.
- **Autosustentabilidad del café mediante la huerta**, incorporando sistemas de producción orgánica para el abastecimiento del servicio gastronómico.

5. Conclusión

La intervención de Casa Bombal responde a criterios de **conservación adaptativa**, asegurando la viabilidad del inmueble como espacio dinámico para la comunidad. Mediante la integración de comercio, educación y gastronomía, se refuerza su identidad como **polo creativo y cultural**, generando nuevas oportunidades de desarrollo en un entorno patrimonial.

Este proyecto busca potenciar la relación entre el diseño y la historia, permitiendo que Casa Bombal evolucione sin perder su esencia.

INTERVENCION EN EL PATRIMONIO

Integrantes: Cabrera, Monello, Persia Poli

Edificio: Antigua casa Bombal - Actual Escuela de Música de Mendoza

ubicación: Calle Lavalle, ciudad de Mendoza

Nueva función propuesta: Residencia universitaria con espacios culturales compartidos

1. INTRODUCCION: CONTEXTO PATRIMONIAL Y ESTADO ACTUAL

La casa ubicada en calle Lavalle, actualmente en desuso parcial y con evidente signos de deterioro físico, representa un valioso ejemplo del patrimonio arquitectónico urbano de Mendoza. Construida originalmente como vivienda unifamiliar, su arquitectura conserva elementos de interés: muros portantes de adobe/ladrillo, cubierta inclinada, carpinterías originales y un esquema espacial típico de la vivienda urbana del siglo XX.

Posteriormente fue adaptada para albergar la Escuela de Música de Mendoza pero sin una intervención integral que garantizara su conservación material ni su adecuación funcional a nuevos usos. Hoy se presenta como una estructura con alto valor cultural, pero sin una estrategia de sostenibilidad a largo plazo

2. CRITERIOS DE REFUNCIONALIZACION ADOPTADO

Se busca preservar, recuperar y resignificar aplicando los siguientes criterios técnicos y patrimoniales.

- reversibilidad: Toda nueva intervención será reversible o distinguible de modo que no altere los elementos originales ni impida su lectura histórica.
- compatibilidad funcional: El nuevo uso Residencia universitaria es compatible con escala, espacialidad y estructura del edificio. El nuevo uso-considera el uso ORIGINAL de vivienda del edificio.
- mínima intervención necesaria: Se prioriza la conservación de muros, carpinterías y elementos originales. Las intervenciones se a lo necesario para su estabilidad y estructura del edificio.
- legibilidad histórica: Lo nuevo se expresa con un lenguaje arquitectónico contemporáneo y respetuoso, sin mimetizarse ni competir con la original.

3. PROGRAMA ARQUITECTONICO PROPUESTO

Se plantea un nuevo uso que articula lo educativo y lo habitacional.

- SUBSUELO: Residencia masculina. Se reacondiciona este nivel con ventilación forzada, núcleos sanitarios y áreas de descanso, respetando los sistemas estructurales originales. Incluye: habitaciones, baño y lavandería.
- PLANTA BAJA: Espacio de uso común para residentes. Incluye: cocina, comedor, kitchenette, salas de estudio, recreación, sum, sala de cuento, sum gym, área de administración, habitación de conserje, biblioteca/sala de computación.
- PLANTA ALTA: Residencia femenina. Se reutiliza el sector de aulas adaptándolo a habitaciones, lavandería, deposito, lockers, duchas y vestidor y baños.

4. VALORACION CULTURAL Y SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

La intervención promueve una visión contemporánea del patrimonio entendiéndolo como un recurso activo que debe ser habitado y resignificado, no solo preservando como objeto. En este sentido se privilegia:

- el uso socialmente del edificio, asegurando su sostenibilidad en el tiempo
- la activación cultural del entorno urbano, considerando la proximidad a diversos comercios, espacios educativos y de recreación.

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

Memoria Descriptiva. Propuesta de Intervención para la Casa Bombal

Integrantes: Salas Redmond, Flores Woolfolk

La propuesta de intervención en la Casa Bombal consiste en plantear la transformación en un centro cultural que dialogue respetuosamente con sus valores históricos y arquitectónicos. El objetivo que tuvimos fue conservar al máximo la volumetría original, los muros de carga, la ornamentación, la fachada, al tiempo que se adopta el interior para albergar nuevos programas de uso público.

El acceso de carruajes afectado por intervenciones previas será reestructurado a su estado natural inicial, clausurando las escaleras secundarias que conducían a ese espacio, junto a ello incorporaremos nuevos espacios sanitarios y de ascenso.

En la planta baja la distribución de ambientes se realiza a través de la demolición de tabiques no portantes con el fin de generar una mejor distribución, añadiremos un coworking, mantenemos el living como sala de exposición temporal y sumaremos una galería de venta de arte y una cafetería que da al patio trasero, donde serán demolidos los anexos sin valor patrimonial y dejamos un jardín para eventos al aire libre o disfrute.

En el subsuelo despejamos todo para armar un museo mostrando las bóvedas y muros originales y añadiremos un baño universal. Arriba corremos la escalera de la azotea para dejar espacio a tres talleres generales, artísticos y para niños, con luz cenital y una doble altura sobre la cafetería y la azotea, como espacio para eventos con un pequeño escenario.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA CASA BOMBAL

Memoria descriptiva

Integrantes: Rejas, Velasco, Villarrubia, Caballero, Moyano, Perez Guardiola

Se decidió convertir la antigua casa en un Hostel para estudiantes. Esta decisión responde a una visión integral que busca preservar el patrimonio histórico y generar espacios funcionales y accesibles para los jóvenes. Esta casa, considerada patrimonio, posee un valor cultural y arquitectónico significativo, por lo que nuestra propuesta se centra en respetar y conservar los elementos que le dan identidad, como la fachada original y la escalera principal, que serán cuidadosamente restaurados.

El objetivo principal de este proyecto es ofrecer un espacio moderno y adaptable para los estudiantes, sin perder el valor histórico de la casa. Al mismo tiempo, se busca crear un ambiente cómodo, accesible y que fomente la convivencia entre los residentes. Para lograr esto, hemos planificado la incorporación de un bar que no solo servirá como lugar de encuentro para los estudiantes, sino también como una fuente de ingresos que permitirá mantener el costo de las habitaciones a un nivel asequible. Este bar será un espacio versátil, donde los estudiantes podrán trabajar, socializar y realizar actividades culturales, contribuyendo al sostenimiento del Hostel y al mantenimiento de la propiedad, cuya restauración y conservación requiere inversión constante.

Además, hemos previsto la creación de espacios comunes y un área de coworking, que serán de uso tanto para los residentes del Hostel como para el público en general. De esta manera, el Hostel no solo funcionará como un alojamiento temporal, sino también como un centro de interacción y colaboración entre jóvenes, fomentando la creatividad y el intercambio de ideas. Estos espacios estarán diseñados para promover un ambiente de trabajo dinámico y productivo, en sintonía con las necesidades del entorno estudiantil.

En cuanto a la distribución del espacio, se han considerado las características específicas de la casa, preservando los elementos patrimoniales como la fachada y la escalera principal, que aportan un valor único a la propiedad. Por otro lado, se ha identificado lo que se considera prescindible o lo que fue añadido posteriormente, sin valor histórico, y se procederá a su eliminación o remodelación para maximizar el uso del espacio. La liberación de algunos componentes -no originales- permitirá la creación de más áreas verdes y patios que proporcionarán un ambiente más relajado y natural para los huéspedes, lo que enriquecerá su experiencia y bienestar dentro del Hostel.

En resumen, este proyecto no solo busca revitalizar una casa histórica, sino también crear un espacio funcional y accesible para los estudiantes, respetando el valor arquitectónico del lugar. La combinación de la conservación del patrimonio con la creación de un ambiente moderno y dinámico, con servicios de calidad, garantiza que este Hostel será un referente para los estudiantes y contribuirá al desarrollo cultural y social de la comunidad.

INTERVENCION EN EL PATRIMONIO

Integrantes: López Francisco, Luján Agustín, Villasante Amparo, Galeazzi, Renata

MEMORIA DE PROYECTO

El proyecto propone la refuncionalización de la casa Bombal, ubicada en el centro de la ciudad de Mendoza. Consiste en un centro institucional y cultural, que integrará espacios de formación, producción y encuentro. La organización funcional responde tanto a las características físicas del inmueble como a criterior de accesibilidad, uso eficiente del espacio y complementariedad entre actividades. Se añade un ascensor en el patio.

Programa:

- Subsuelo: Aulas de formación musical, aprovechando la estabilidad acústica
- Planta baja – patio: café al aire libre
- Planta baja – interior: locales comerciales orientado a brindar servicios a instituciones por ejemplo librerías, imprentas, etc.
- Planta alta: aulas –taller destinadas a actividades como cerámica, carpintería y otros oficios. Como por ejemplo clases de herramientas tecnológicas orientadas al diseño (AutoCad, Ilustrator, etc.).
- Terraza: espacio de producción cultural con sesiones de música en vivo, eventos y un pequeño bar.

La propuesta no sólo permite preservar el valor patrimonial del edificio, sino que lo convierte en un polo de actividades culturales, educativas y comerciales, promoviendo la integración con la comunidad y el uso responsable de los recursos existentes.