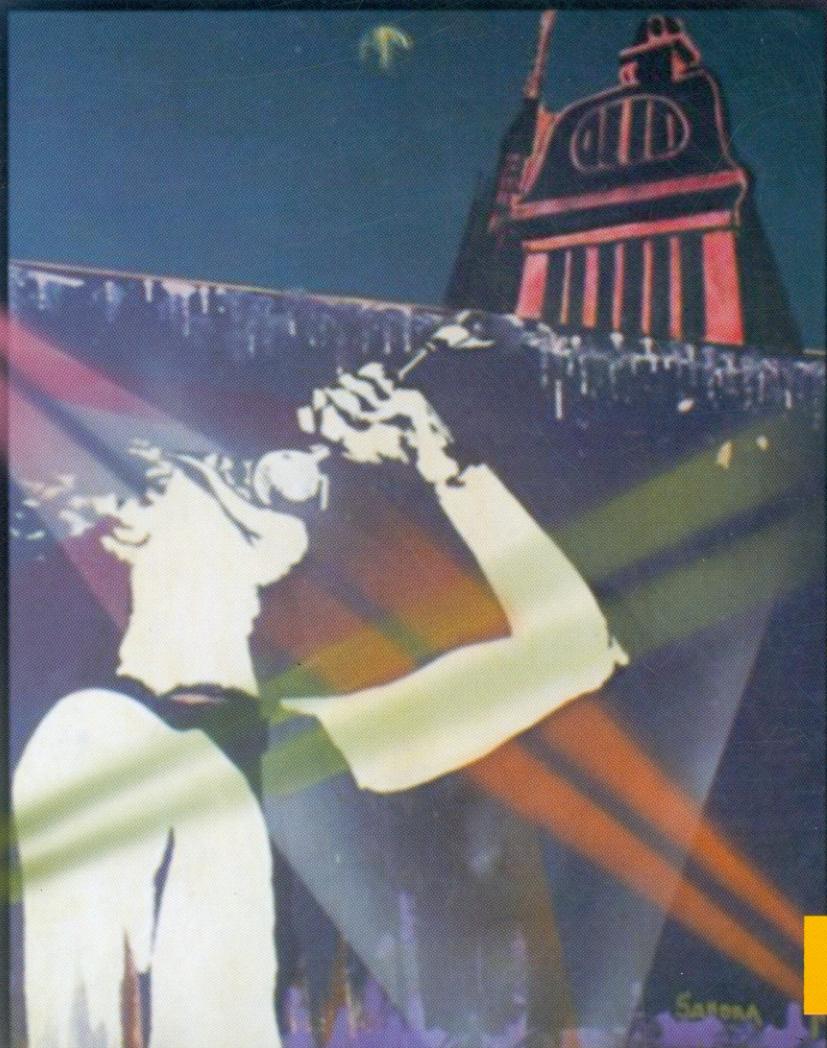


Extramuros

La historia del movimiento de rock mendocino

Graciela Cousinet (Directora), Marcelo Padilla,
V́ctor Etepa, Marcelo de Luca



Serie Estudios

 **EDIUNC**
EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Extramuros
La historia del movimiento de rock mendocino
(1958-1998)

Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, República Argentina)

Rector: Ing. Agr. Arturo Roberto Somoza

Vicerrector: Dr. Gustavo Andrés Kent

Sec. de Ext. Universitaria: Lic. Fabio Luis Erreguerena

EDIUNC Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Director: Prof. René Gotthelf

La publicación de esta obra ha sido recomendada
por el Comité Editorial de la UNCUYO



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Extramuros
La historia del movimiento de rock mendocino
(1958-1998)

Graciela Cousinet (Directora)
Marcelo Padilla
Víctor Etepa
Marcelo de Luca

EDIUNC
Mendoza, 2009

Extramuros

La historia del movimiento de rock mendocino (1958-1998)

Graciela Cousinet (Directora), Marcelo Padilla, Víctor Etepa, Marcelo de Luca

Primera edición, Mendoza 2009

Diseño de cubierta e interior: Esther Azcona, Silvina Victoria, Andrés Asarchuk y Roxana Sotelo
Asesoría editorial: María Delia Vivante

Serie: **Estudios** n° 63

Extramuros : La historia del movimiento de rock mendocino (1958-1998) / por Graciela Cousinet (directora), Marcelo Padilla, Víctor Etepa y Marcelo de Luca - 1a ed. - Mendoza : Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo - EDIUNC, 2009.

320 p. ; 21x16 cm. (Estudios; 63)

ISBN 978-950-39-0242-4

1. Historia del Rock. I. Cousinet, Graciela; II. Padilla, Marcelo;
III. Etepa, Víctor; IV. de Luca, Marcelo
CDD 780.907

Impreso en Argentina - *Printed in Argentina*

ISBN 978-950-39-0242-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© EDIUNC, 2009

Centro Universitario, 5500 Mendoza

República Argentina

Contenido

Contenido	5
Prólogo	9
Capítulo I - El rock como movimiento	17
Capítulo II - Metodología	27
Capítulo III - Cuarenta años	35
Capítulo IV - El rock hippie	61
Capítulo V - El rock de la dictadura	81
Capítulo VI - La explosión del rock	93
Capítulo VII - El rock en el posmodernismo: los noventa	107
Capítulo VIII - Anecdótico	117
Conclusiones - Breve resumen de la historia	177
Anexo I - Lista de lugares de ensayo, de reunión, de recitales	187
Anexo II - Entrevistados	199
Anexo III - Lista de bandas de rock de Mendoza	205
Bibliografía	303
Índice por bandas de rock	307
Índice	315

Este libro está dedicado a Billy Lee Hunt, rockero
desaparecido durante la última dictadura militar.

Prólogo

Cacería

Viuda Negra: voy a salir con vida de tu telaraña.
Luz Bel Bang

Todos los que llegamos al rock lo hicimos por el mismo camino: algo no andaba bien y había que encontrar el modo de expresarlo. Para empezar, algo no andaba bien con nosotros mismos, pero esa certeza no fue ni el comienzo ni el fin de nuestro desvelo juvenil: algo no andaba bien afuera, en la calle, en el mundo, y los únicos que parecían sintonizar nuestro desasosiego y nuestra euforia eran un montón de tipos y de minas, los rockeros, siempre prestos a hacer desfachatada gala de su indefensión, sus contradicciones, sus excesos y, al mismo tiempo, de su voluntad de poder, sus fantasmas y de sus egos desplegados como magnolias. No hubo otra salida: quisimos parecernos a ellos. Esa búsqueda, ese síntoma, es el rock. Búsqueda y no consecución, porque, como bien cantó Tom Waits: *La obsesión no está en la captura, sino en la cacería.*

Así, a nadie debería extrañar que abrazáramos con tanta pasión esa música que, por propia exigencia, terminó siendo actitud ante la vida y que se fabricó sus propias banderas: rebeldía, compromiso y resistencia, pintadas con la sangre de sus propios sacrificios, a veces torpes y grotescos, a veces feroces y definitivos.

Nunca hubo momentos cómodos. Simplemente, nos aventuramos en ese mar o ese desierto llenos de ignorancia y de vigor y de impericia, íntimos y desbocados, adolescentes al fin. Desde allí, desde tal paisaje de ruinas y primaveras, fuimos dejando caer un puñado de señales deliberadamente ambiguas para los que vendrían, porque en el rock —como ya se ha dicho en la poesía y el amor— la manera de entrar es estar adentro.

Rápidamente supimos que nadie estaba capacitado para dar respuestas y que, sin embargo, el mundo estaba lleno de gente con respuestas para todo y con ganas de dártelas para que las memorizaras y rindieras un examen. Por eso, descreer, desconfiar y dudar fueron herramientas apropiadas en nuestro camino hacia el reconocimiento de la desnudez como forma de sincerarse con los días.

Antes que felices, preferimos ser honestos y antes que conservadores, elegimos malgastar y dilapidar. Antes que la pureza, preferimos la máxima pureza de los excesos y antes que la limpieza, todo un mapa de cicatrices, regalo de las noches.

Nada de otro mundo, nada especialmente elogiabile ni aborrecible, apenas un puñado de ademanes de ciegos buscando compañía.

Empecemos de nuevo.

Todos los que llegamos al rock lo hicimos en condición de prófugos. Cada cual y como pudo, perfeccionó sus dotes de escapista y atrás fueron quedando infancias, familias, lenguajes cotidianos, ese monstruo amorfo y voraz llamado sociedad, partidos políticos, profesores, jefes, uniformados, malformadores, hipócritas y fundamentalistas con carnet de redentores.

Cierto es que también escapábamos de nosotros mismos y que hicimos mucho daño a nuestros órganos vitales con el fin de encontrar nuevas imágenes para la belleza y también para alimentar la estupidez necesaria, la

angustia reveladora y el deseo innato de probar todo lo que tuviéramos a mano.

A esta huida la llamamos cacería y el periplo hacia nuestros tesoros fue escrito en el agua, en cualquier noche invicta y solitaria. No quisimos repetir errores y así fue que rechazamos cualquier forma de dogma y dejamos pasar de largo la ocasión de cambiar el mundo y cuando nos juzga la historia —lo sabemos bien y lo callamos— aparecemos como bastante más idiotas de lo que en realidad somos.

Después, indefectiblemente, el viaje concluía con el testimonio de nuestro íntimo derrotero calcado en una canción de rock, en una imagen y en un tono menor dolorosamente dulces y, entonces, al fin, la sonrisa y el silencio eran lo más parecido a un norte que hemos conocido. El rock, supimos conseguirlo, es también un hogar y, por lo tanto, una especie de descanso y de la compañía.

Pasados los años, las aguas son más claras y no menos profundas. Hemos aprendido, por ejemplo, que nunca hubo ni habrá un manual de instrucciones para ser rockeros. Y que es prueba de nobleza no intentar atrapar semejante animal en un concepto.

Para la posteridad, si es que tal asunto existe, diremos que simplemente hicimos lo que pudimos para ser honestos con las contradicciones de la vida. Esta convicción, radicalmente opuesta a las enseñanzas de nuestros mayores, tuvo su propia banda sonora, el rock, intransigente, sedicioso, sugerente, inusitado, tibio y húmedo, presa y cazador.

Empecemos de nuevo.

En Mendoza, a las siete de la mañana los monjes prefieren elevar oraciones, las vecinas baldear la vereda, los escolares ofrecerse como corderos al sistema educativo, los empleados disfrazarse de empleados, los políticos convencerse de que pueden convencer, los jubilados madrugar sin

objetivo y el rockero, nuestro rockero mendocino, maldecir a un sol que ya empieza a arrebatarle una noche huérfana, pero suya al fin. Otra vez, la cacería fue un fracaso.

No ha dormido. Camina por la calle, oscila, tambalea: a las siete de la mañana, al rockero —o a la rockera— otra noche con piernas demasiado largas lo abandona y ahí se queda, boquiabierto, azorado, porque el alba es delatora y, encima, olvidó otra vez la segunda estrofa de la canción de su vida. La tiene en la punta de su lengua, como el diablo su veneno.

No hay nada que hacer. Está cansado, también de sí mismo. Otra vez le ha fallado la memoria y necesita empezar de nuevo. Ni bien se haga de noche, se vestirá de cazador para ser la mejor presa.

Es de noche. Empecemos de nuevo.

Extramuros, la historia del movimiento de rock mendocino es un libro fundamental para la cultura vernácula, un antídoto contra el olvido, una celebración de la memoria y un dedicado homenaje a miles de artistas que han marcado casi medio siglo de un movimiento social que se alimenta y también se devora a sí mismo.

El trabajo ofrece, de manera directa, información, fotografías y testimonios de los protagonistas: primeros nombres y sonidos de la movida, lugares de actuación, modas, papel de los medios de comunicación, anécdotas y referencias sobre los tipos de públicos, según épocas y músicas.

Ciertamente, la obra resulta una revelación. Sucede que en el mundo —también en Mendoza— el rock se estrelló demasiado pronto contra el hocico de la inmortalidad. Este hallazgo lo llevó naturalmente a generar sus propios héroes, con sus mitos y leyendas. La clave del éxito ha sido la universalización de su búsqueda, pues obtener un lenguaje universal, hasta donde sabemos, es la única eternidad posible: un mensaje que se mantiene en el tiempo.

El rock, también en Mendoza, es una música inmanente, un ruido de fondo para todos aquellos —músicos o no— que necesitan atestiguar con sus vidas su condición ante la vida.

No vinimos de la nada. También en Mendoza, el rock se inscribe dentro de aquel movimiento romántico, iniciado a fines del siglo XVII y aún hoy vigente. De aquí, entonces, que el rockero y los suyos prefieran la inspiración al método, el inconsciente a la razón, el exceso a la moderación, la libertad a las reglas, el individuo a la institución y, en definitiva, llevar a su propia vida sus propuestas estéticas, aunque le cueste caro.

El rock, también en Mendoza, pone un precio y, saludablemente, siempre hay gente dispuesto a pagarlo. Y no hay linaje en esta desmesura: un blusero del Mississippi, un punk de las afueras de Chelsea, un bajista de Kuala Lumpur o un violero de Pareditas, desde lo empírico, lo vivencial, pueden no tener nada que envidiar a un Rolling Stone, salvo su dinero, porque no hay experiencias mejores que otras y nadie sabe más de la vida que nadie y todos los cazadores, al romper el día, salen de sus cuevas con las manos vacías.

Extramuros... da esmerada cuenta de los hijos dilectos del rock mendocino y también de los otros. Este esencial laburo refleja también que, en Mendoza, el rock ha sabido ser pasto de desmesuras, de maravillas y de sacrificios individuales que nos sirvieron para expiar nuestras propias cobardías. Nuestro rock tiene sus heridos, sus malheridos y sus muertos y la presente investigación, en este sentido, configura también una distinción, una honra a la presencia de sus ausencias y una nueva confirmación de que el enfermo irrecuperable goza de excelente salud y que ya nadie podrá borrarlo de un plumazo.

El libro refiere también que es posible que el rock mendocino nunca haya tenido tiempo, ganas, aire o estrategia para ocuparse debidamente de sus pasos. Y puede, incluso, que le haya faltado creer más en su eficacia, afincado en un rincón del mundo reconocidamente conservador y obcecado.

Pues bien, aquí tenemos un trabajo que saludablemente metió narices en el asunto de nuestras propias limitaciones, confiriéndose, aunque intente disimularlo, relevancia en este sentido.

Quien quiera saber quiénes, cuándo, cómo y dónde asumieron protagonismo en este movimiento social, encontrarán en estas páginas información valiosa, precisa y escrupulosa. Y también algunas perlas dibujadas como anécdotas en primera persona que delatan que esta devota y diurna provincia tuvo y tiene otra historia escondida entre los pliegos de sus noches.

Hay que decirlo, **Extramuros, la historia del movimiento de rock mendocino** es también un alegato provocativo y lúcido para todos aquellos indignos y verdugos dedicados, de uno u otro modo, a eliminar o adormecer las dimensiones de la vida que contradicen el mármol omnipotente de sus valores.

Cuidado con ellos, amigos. Hay gente que nunca te perdonará que te hayas divertido tanto, que hayas cuestionado tanto, que hayas probado tanto, que hayas bebido, cantado y bailado tanto. Por ellos y por nosotros, entonces, saludemos, casi afinando, la aparición de un libro altamente nutritivo y esclarecedor.

Empecemos de nuevo.

Dice una canción del rock mendocino: *Viuda Negra: voy a salir con vida de tu telaraña*. De esto se trata: de correr un riesgo con la convicción de que viviremos para contarlo. Así son los cazadores.

Como los rockeros, la Viuda Negra no es sencillamente una araña, sino un grupo de arañas emparentadas por cuestiones de procedimiento, que viven a lo largo y ancho de todo el continente americano, desde el norte de Canadá, hasta Tierra del Fuego. La hembra es guapísima, de un color negro intenso y brillante, como un *blues* o una amenaza.

A veces, esta araña devora al macho luego del apareamiento: así como la noche suele hacer con el rockero. En realidad, el tipo anda siempre prodigándose con tan poco abrigo que, ni bien se entrega, siempre hay alguien dispuesto a devorarlo: una araña, una canción, un policía, una mujer o él mismo, desdichado antropófago turbado.

Ahora bien, en realidad, tanto la Viuda Negra como el rockero son inofensivos: sólo atacan para defenderse. El veneno del rockero es la saliva de sus canciones esmeradas y la canción de la araña es la seda salida de la saliva de sus telas esmeradas.

Ya la noche está cansada, amigos, a punto de abandonarnos.

El rock es un movimiento social, una perdurable actitud ante la vida. También en Mendoza, está probado el rock fue, es y seguirá siendo la multitudinaria banda sonora de un corazón solitario.

He aquí su llave luminosa. Y su oscuro milagro.

Ulises Naranjo

Capítulo I

El rock como movimiento

Los nuevos movimientos sociales

La aparición, en los sesenta, de formas organizativas novedosas que se presentaron como alternativas a las tradicionales representadas por sindicatos y partidos originó una profusa bibliografía.

Hay coincidencia en señalar la novedad que constituye la aparición en la escena pública de sujetos colectivos cuyas demandas estaban con anterioridad subsumidas en proyectos globales. Estos grupos (mujeres, jóvenes, gays, minorías étnicas, etc.) reclaman el reconocimiento de la especificidad de sus demandas y de su modo de operar. Pero de esta coincidencia inicial no se siguen enfoques similares de interpretación acerca de qué es, en definitiva, un “nuevo movimiento social”. Al respecto, pueden distinguirse al menos tres posturas:

1. Los movimientos sociales son entendidos como formas novedosas de “hacer política” surgidas como respuesta a la crisis de representación de las organizaciones tradicionales como los partidos y los sindicatos. Su propuesta organizativa consiste en estructuras flexibles, número relativamente bajo de participantes, formas colectivas de toma de decisiones, etc. Otra característica importante es que en los movimientos sociales se separa saber de organización. Éstos no se justifican en nombre de una verdad científica sino que se fundamentan en principios y valores éticos. El representante más importante de este enfoque es Norbert Lechner.

2. Una segunda corriente tiene una visión de los nuevos movimientos sociales como centrados fundamentalmente en lo cultural. Por lo tanto no deben ser interpretados en clave política sino como prácticas empeñadas en la construcción de identidades colectivas. Su accionar se inscribe en la dialéctica alienación-identidad y su capacidad transformadora radica en el hecho de que penetran en los espacios micro-sociales en los cuales el poder político no juega un papel central. Los movimientos sociales no han producido un ensanchamiento del espacio político sino que han ocupado un ámbito donde la sociedad se reapropia de sí misma. El exponente más claro de esta postura es Tilman Evers.
3. Un tercer enfoque, representado por Ernesto Laclau, considera que los movimientos sociales se inscriben en un proceso de profundización y radicalización de la revolución democrática que comenzó en 1789 y cuyos otros hitos son 1848 y 1968. Los nuevos movimientos sociales no constituyen un desplazamiento de temas y reivindicaciones sino, por el contrario, su recuperación y profundización.

Para este enfoque la no-fijación es la condición de toda identidad social. El significado político de la práctica de los nuevos movimientos sociales no está dado desde el comienzo: depende fundamentalmente de su articulación hegemónica con otras luchas y reivindicaciones.

Una concepción que niegue todo enfoque esencialista de las relaciones sociales debe también afirmar el carácter precario de las identidades y la imposibilidad de fijar el sentido de los elementos en ninguna literalidad última. Esto nos indica el sentido en que podemos hablar de “fragmentación”. Un conjunto de elementos aparecen fragmentados o dispersos sólo desde el punto de vista de un discurso que postule la unidad entre los mismos. Una estructura discursiva no es una entidad meramente “cognoscitiva”, es una PRÁCTICA ARTICULATORIA que constituye y organiza a las relaciones sociales.

Esta es la lógica de la sobredeterminación. Para ella el sentido de toda identidad está sobredeterminado en la medida en que, lejos de darse una TOTALIZACIÓN ESENCIALISTA O UNA SEPARACIÓN NO MENOS ESENCIALISTA entre objetos, hay una presencia de unos objetos en otros que impide fijar su identidad. Los objetos aparecen articulados, no en tanto se engarzan como las piezas de un mecanismo de relojería, sino en la medida en que la presencia de unos en otros hace imposible suturar la identidad de ninguno de ellos.

Una formación discursiva no se unifica ni en la coherencia lógica de sus elementos, ni en el *a priori* de un sujeto trascendental, ni en un sujeto que es fuente de sentido, ni en la unidad de la experiencia. El tipo de coherencia que se plantea es cercano al que caracteriza al concepto de “formación discursiva” elaborado por Foucault: la regularidad en la dispersión. En la **Arqueología del saber**, Foucault rechaza cuatro hipótesis acerca del principio unificante de una formación discursiva —la referencia al mismo objeto, un estilo común en la producción de enunciados, la constancia de los conceptos y la referencia a un tema común— y hace de la dispersión misma el principio de unidad, en la medida en que esta dispersión está gobernada por reglas de formación, por las complejas condiciones de existencia de los elementos dispersos. Este campo de identidades que nunca logran ser plenamente fijadas es el campo de la sobredeterminación.

Para Derrida el discurso es

*un sistema en el que el significado central, el significado originario o trascendental, no está nunca absolutamente presente más allá de un sistema de diferencias. Esta ausencia del significado trascendental extiende infinitamente el campo y el juego de la significación. (J. Derrida: **Escritura y diferencia**)*

Si el sujeto es construido a través del lenguaje, como incorporación parcial y metafórica a un orden simbólico, toda puesta en cuestión de dicho orden debe constituir necesariamente una crisis.

El límite de lo social debe darse en el interior mismo de lo social como algo que lo subvierte, es decir, como algo que destruye su aspiración a constituir una presencia plena.

Los nuevos movimientos sociales amalgaman una serie de luchas muy diversas: urbanas, ecológicas, anti-autoritarias, anti-institucionales, feministas, antirracistas, de minorías étnicas, regionales o sexuales. El común denominador de todas ellas sería su diferenciación respecto a las luchas obreras, consideradas como luchas de “clase”. Pero lo que interesa de estos nuevos movimientos sociales no es su arbitraria agrupación en una categoría que los opondría a los de clase, sino la novedad de los mismos, en tanto que a través de ellos se articula esa rápida difusión de la conflictividad social a relaciones más y más numerosas, que es hoy característica de las sociedades industriales avanzadas.

Su novedad está dada por el hecho de que ponen en cuestión nuevas formas de subordinación.

Buena parte de los nuevos sujetos políticos se han constituido a través de su relación antagónica con formas de subordinación recientes, derivadas de la implantación y expansión de las relaciones de producción capitalista y de la intervención creciente del Estado.

Desde el punto de vista económico, el cambio decisivo es la transición de un régimen extensivo a un régimen intensivo de acumulación. Este último se caracteriza por la extensión de las relaciones capitalistas de producción al conjunto de las relaciones sociales, y la subordinación de estas últimas a la lógica de la producción para el beneficio. Este proceso de penetración de las relaciones capitalistas de producción va a transformar a la sociedad en un vasto mercado en el que se crean sin cesar nuevas necesidades y en el que más y más productos del trabajo humano son transformados en mercancías. Hoy no es solamente en tanto que vendedor de su fuerza de trabajo que el individuo está subordinado al capital, sino también en cuanto está inscrito en otras múltiples relaciones sociales: la cultura, el tiempo libre,

el sexo, etc. Simultáneamente, numerosas nuevas luchas han expresado la resistencia contra estas nuevas formas de dominación. Luchas urbanas expresan formas diversas de resistencia a la ocupación capitalista del espacio social. La urbanización generalizada que ha acompañado este proceso, la transferencia de las clases populares a la periferia urbana o bien su relegación a las *decaying inner cities* han causado una serie de nuevos problemas que afectan a la organización del conjunto de la vida social fuera del trabajo.

A su vez se imponen múltiples formas de vigilancia y regulación en relaciones sociales que habían sido con anterioridad concebidas como formando parte del dominio privado.

No se puede comprender la actual expansión del campo de la conflictualidad social y la consecuente aparición de nuevos sujetos políticos sin situar a ambos en el contexto de mercantilización y burocratización de las relaciones sociales, unido a una generalización del imaginario igualitario. A esto se agrega un tercer aspecto importante: las nuevas formas culturales vinculadas a la expansión de los medios de comunicación de masas.

La multiplicidad de antagonismos es simplemente el terreno en el que opera una lógica del desplazamiento, pero esto no predetermina la dirección en que esta lógica va a operar. No hay posición privilegiada ÚNICA a partir de la cual se seguiría una continuidad uniforme de efectos que concluirían por transformar a la sociedad en su conjunto. Todas las luchas tienen, libradas a sí mismas, un carácter parcial y pueden ser articuladas a discursos muy diferentes. No hay por tanto ningún sujeto absolutamente radical e irrecuperable por el orden dominante. Paralelamente, no hay tampoco nada que asegure permanentemente la estabilidad de un orden establecido.

Según Ernesto Laclau y Chantal Mouffe, es el carácter polisémico de todo antagonismo el que hace que su sentido dependa de una articulación hegemónica, en la medida en que, según vimos, el terreno de las prácticas

hegemónicas se constituye a partir de la ambigüedad fundamental de lo social, de la imposibilidad de fijación última del sentido de toda lucha.

Cultura y cultura popular

El estudio de la cultura popular debería comenzar siempre por el doble juego que la caracteriza, el doble movimiento de contención y resistencia. Por más marginal y fuera de las murallas que esté la cultura popular, no sólo presiona constantemente a la “sociedad”, sino que está vinculada y relacionada a ella por medio de multitud de prácticas. Líneas de alianza, además de líneas de división. No existe cultura popular auténtica, autónoma e independiente.

A partir del siglo XX aparece un fenómeno que añade complejidad a la relación entre cultura popular y clases dominantes: los medios de comunicación. Escribir una historia de la cultura de las clases populares o de la cultura popular exclusivamente desde adentro, sin comprender cómo aparecen constantemente en relación con las instituciones de la producción cultural dominante, equivale a cometer un grueso error. No hay ninguna cultura popular o de resistencia que esté afuera del campo de fuerza de las relaciones de poder cultural y de dominación.

Las industrias culturales tienen el poder de adaptar y reconfigurar constantemente lo que representan. La dominación cultural produce efectos reales, aunque éstos no sean omnipotentes ni exhaustivos. Hay una lucha continua y desigual, por parte de la cultura dominante, cuyo propósito es desorganizar y reorganizar constantemente la cultura popular.

Es un campo de batalla donde no se obtienen victorias definitivas, pero donde siempre hay posiciones estratégicas que se conquistan y se pierden. (Hall, 1981) Y los éxitos se explican porque existen reconocimiento e identificación, algo que se aproxima a la recreación de experiencias y actitudes reconocibles, a las cuales responden las personas.

El principio estructurador de lo popular son las tensiones y las oposiciones entre lo que pertenece al dominio central de la cultura dominante y la cultura de la periferia. Pero no se pueden construir estas oposiciones de una manera puramente descriptiva. Porque, de período en período, cambia el CONTENIDO de cada categoría. Existe toda una serie de instituciones que sostienen y definen el ámbito de la cultura dominante, la escuela, el aparato literario y erudito, son algunas.

El significado de un símbolo cultural lo da en parte el campo social en el que se le incorpore, las prácticas con las que se articule. Lo que importa no son los objetos intrínsecos o fijados históricamente, sino el estado del juego en las relaciones culturales.

Volosinov, el teórico marxista del lenguaje, dijo acerca del signo, aunque puede aplicarse a las formas culturales:

Un signo que hayamos retirado de la presión de la lucha social inevitablemente pierde fuerza, degenera en una alegoría y se convierte en el objeto no de viva inteligibilidad social, sino de comprensión filosófica. La clase gobernante se esfuerza por impartir un carácter eterno, supraclasista al signo ideológico, para extinguir o empujar hacia adentro la lucha entre los juicios de valor social que se libra en su interior, para quitarle el acento.

No sólo no hay una garantía intrínseca dentro del signo o forma cultural mismo. Tampoco la hay de que, porque en un tiempo estuvo vinculada a una lucha pertinente, será siempre expresión de esa misma lucha.

Los términos “clase” y “popular” están profundamente relacionados, pero no son absolutamente intercambiables. La cultura popular está organizada en torno a la contradicción: fuerzas populares contra el bloque de poder. Es el campo donde la hegemonía surge y se afianza.

Apropiación, universalización e inversión del significado de los símbolos contraculturales

En este juego de articulación, desarticulación, rearticulación, resistencia y dominio, que es el campo de la lucha hegemónica, las estrategias de los sectores dominantes se caracterizan por:

- 1) Apropiación de los símbolos de la contracultura, los adopta, los comercializa y los produce en masa. Se logra así
- 2) la universalización del símbolo, a través del cual lo que era el vínculo de identidad de un grupo marginado particular pierde todo valor distintivo, ya que pasa a ser de uso general; con lo cual ocurre
- 3) una inversión del significado del símbolo: al separarse del grupo marginado que lo creó, el símbolo niega su contenido.

Así, la ropa de trabajo pasa a ser traje ceremonial del ocioso; la música del oprimido, diversión del frívolo; el credo del colonizado se transforma en religión del imperio y todos los valores de la contracultura naufragan. De tal manera el sistema expropia a sus sectores menos favorecidos, no sólo una plusvalía económica, sino una plusvalía cultural, que le devuelve convertida en mercancía, y neutralizada; ineficaz para servir al cambio social, y sólo apta para producir ganancias al inversionista.

El rock como movimiento social

Caracterizar a los grupos que se reúnen alrededor del rock como “movimientos sociales” implica definir las características que se consideran propias de estas formas de expresión.

El análisis de los movimientos sociales en clave política prioriza la novedad que presentan en cuanto a las formas de organización. Es decir, que, al contrario de las instituciones tradicionales como partidos y sindicatos,

los movimientos sociales presentan relaciones poco estructuradas, con alto nivel de horizontalidad y escasa distancia entre líderes y participantes.

Otro aspecto que este enfoque enfatiza es el vinculado con las demandas en relación con el Estado. Los movimientos sociales no tienen programas globales de transformación social, sino demandas específicas, y en algunos casos únicas, y no pretenden la toma del poder sino el ejercicio de presión sobre el Estado para lograr satisfacerlas.

Si adoptamos exclusivamente este enfoque en nuestro análisis del rock encontraremos muchas dificultades para poder definirlo como movimiento social. Sin embargo, la visión de Tilman Evers centrada en el aspecto cultural, resulta apropiada ya que encontramos que el rock, como un caso específico de movimiento social, se ajusta perfectamente a las características señaladas por este autor. También la perspectiva de Laclau y Mouffe permite situar a los participantes en el movimiento de rock como parte de los nuevos sujetos constituidos a partir de la expansión de las relaciones capitalistas a campos cada vez más variados, lo que produce una proliferación y diversificación de contradicciones.

En el enfoque de Evers, lo político se encuentra mediatizado por lo cultural y el potencial de los movimientos sociales radica en su capacidad de renovación de los patrones socio-culturales, a través de una práctica oculta o marginal que cuestiona y resiste la cultura central o dominante. La construcción de la identidad y la conformación de nuevos sujetos es la clave que explica la atracción que estos nuevos espacios de participación generan en las minorías.

Desde la perspectiva de Laclau y Mouffe, que enfatizan como eje la construcción de discursos, el rock presenta una característica absolutamente distintiva con respecto a otros movimientos sociales, que es la de estar estructurado en torno a una expresión artística como es la música y la literatura, en la forma de letras de canciones. La metáfora como elemento permanente de la literatura, como momento organizador que agrega un

efímero plus de sentido, y el lenguaje artístico en su carácter de *opera aperta* hacen del rock un movimiento donde EXPLÍCITAMENTE la identidad no está nunca suturada. Por el contrario, prácticamente no hay ejemplos de partidos, o incluso movimientos, que no traten de brindar a sus miembros la tranquilidad de un cuerpo teórico constituido y de una identidad clara.

Si, con Foucault, pensamos que donde hay poder hay resistencia y que no existe un lugar del “gran Rechazo” sino varias resistencias que aparecen y desaparecen continuamente, el rock se constituye como puntos de resistencia móviles y transitorios y surca las estratificaciones sociales, las nacionalidades y los grupos etéreos.

Capítulo II

Metodología

La estrategia

Hacer una historia de un fenómeno cultural como el rock, en una provincia donde nunca se constituyó un mercado discográfico, y mucho menos una industria cultural, plantea una serie de inconvenientes ligados a la recolección de información directa, tanto de los protagonistas de la producción musical y artística, como aquellos ligados a la existencia de bases de datos donde se registre y clasifique a los grupos con sus estilos musicales y sus producciones. Respecto de esto pudimos determinar que, en la medida en que no se constituya un mercado discográfico local, será una tarea dura y artesanal la que se proponga recolectar información de este tipo.

Sin embargo, nuestro estudio ha logrado un gran avance en este sentido, y, creemos, contribuirá enormemente a la recuperación de la memoria de una parte de la Mendoza cultural que no está ni en la agenda pública de gobierno ni de los medios de comunicación, poderes hoy centrales para determinar lo que “existe”.

Nos propusimos delinear una estrategia de investigación que tuvo como eje de información ENTREVISTAS DE CARÁCTER CUALITATIVO. La investigación cualitativa presenta características particulares, tanto en la definición de la estrategia de intervención sobre un tema, como en la manera en que aplicamos una tecnología de indagación.

Además, en este caso, muy ligada a una especie de historia oral o reconstrucción oral de acontecimientos y hechos sintomáticos en la historia de los entrevistados, se nos plantearon situaciones donde tuvimos que tener en cuenta las particularidades de los ambientes, de los entrevistados, de los horarios de realización (en su mayoría por las noches, en bares o en casas particulares). Estas características de nuestro trabajo motivaron que el mismo tuviera flexibilidad a la hora de aplicar una guía cualitativa de entrevista.

La técnica

Definida la estrategia cualitativa para informarnos sobre el tema, procedimos a plantearnos la técnica de indagación. La misma, luego de varias sesiones de discusión con el equipo de trabajo, se orientó a establecer una guía modelo de entrevistas de aproximadamente cuarenta preguntas que tuvieron como ejes los siguientes temas:

- variables de base (edad, sexo, ocupación, nivel de instrucción)
- época de contacto con el rock
- lugares de referencia de espectáculos
- relación con la política
- características estéticas del rock en cada momento
- periodización del fenómeno
- características de los públicos
- estilos musicales
- ideologías culturales
- referencias a la poesía del rock
- relaciones entre músicos
- distribución territorial de los grupos
- definiciones de rock

Estos temas fueron, de alguna manera, los orientadores de las charlas con los entrevistados. No obstante en el desarrollo de las sesiones —aquí la riqueza de lo cualitativo— aparecieron otros temas, reflexiones, datos, y pistas que potenciaron cada entrevista y contribuyeron a chequear datos que obtuvimos por otros canales de información.

Cada entrevista de las 41 (cuarenta y una) realizadas tuvo un promedio de sesión de 2 horas y fueron registradas por un grabador.

La selección de los informantes

La selección de los entrevistados dependió fundamentalmente del criterio que adoptamos para periodizar el movimiento del rock en Mendoza.

Así es que consideramos que el mismo puede periodizarse en cinco etapas principales (la fundamentación de las etapas se desarrollan en otros apartados).

- a- Fines de los cincuenta a fines de los sesenta (protorock, ideología en formación, etapa embrionaria del rock nacional y local)
- b- Desde 1968 a 1976. Período de resistencia ideológica, formación de identidad, el rock como alternativa y forma de vida.
- c- La etapa correspondiente a la dictadura militar. Época de repliegue por efectos de la represión. Consolidación del carácter de resistencia del movimiento
- d- Desde la apertura de la democracia (1983) hasta 1990. Explosión del rock nacional, alta producción y uso de grandes escenarios públicos. Consumo masivo, institucionalización del rock. Rock, política y democracia.
- e- Los noventa. Caracterizados por la hibridación de estilos. Globalización cultural y rock.

Si bien estas etapas, determinadas por factores políticos, económicos y sociales, no deben considerarse en forma tajante, sí marcan, a modo de ejes históricos orientadores, líneas de interpretación y de ubicación en el tiempo que permiten discriminar cualidades y características singulares para seleccionar a quiénes nos informan y nos testimonian sobre los hechos y acontecimientos que llevan a hilvanar un discurso histórico sobre el fenómeno del rock local.

Por ello, una vez determinadas las etapas, a modo de hipótesis, se procedió a realizar listados de nombres de personas (músicos, productores, integrantes del movimiento, periodistas, etc.). De esta manera fuimos testeando y consultando a cada posible informante para organizar las sesiones de entrevistas.

A partir de las primeras charlas con músicos y artistas, pudimos informarnos sobre distintos protagonistas que incrementaron la lista original, abriéndose un campo amplísimo de información y testimonios.

El problema para determinar la cantidad de entrevistas consistió en cuántas de ellas debíamos realizar por período. Así es que definimos, más allá de un criterio cuantitativo, que fueran proporcionales, es decir, que en cada etapa, realizáramos aproximadamente la misma cantidad, utilizando un criterio preciso de selección de los informantes. Por ello determinamos que fueran entre ocho y diez entrevistados por etapa, con el fin de lograr construir un mapa nutrido de referencias e información por período.

Las fuentes consultadas

Cuando se plantea una investigación histórica para abordar un fenómeno cultural que no tiene registros de datos sistematizados ni existen precedentes en libros e investigaciones locales, debemos recurrir inevitablemente al testimonio oral, a la historia oral o narración por parte de los propios protagonistas o de aquellos que reprodujeron la historia con la circulación y transferencias de las leyendas, las anécdotas y los dichos.

En nuestro tema de indagación ocurrió lo que acabamos de plantear. Sin embargo, también consideramos importante rastrear los diarios locales para establecer de qué manera y con qué importancia se cubría el hecho cultural del rock en la provincia.

Los diarios consultados, **Los Andes** y **Mendoza**, a partir del año setenta, aportaron datos importantes al respecto. Sin embargo no fue significativo el papel del periodismo en la provincia sobre el tema por esa época, y mucho menos en las décadas anteriores. Es a partir de los ochenta cuando los suplementos de espectáculos de los diarios locales, comienzan a darle más protagonismo al rock mendocino, fundamentalmente a partir de la apertura democrática y de la venida de decenas de artistas rockeros nacionales a escenarios de la provincia.

El suplemento *Graffiti*, del diario **Hoy**, será el espacio privilegiado, a mediados de los ochenta, en la cobertura de espectáculos locales. Luego, el diario Los Andes, impulsará los suplementos *Fin de semana* y *Yo con Vos*, quienes aportarán significativamente a la cobertura, aunque este último durará escasos dos años. Y, en los noventa, el espacio periodístico que se mantiene con un muy buen nivel de diagramación y calidad periodística es el *Zapping* del Diario **Uno**. Este suplemento, creado en 1994, registra y difunde la labor de cientos de bandas locales y contribuye enormemente a la recuperación cultural de un sector siempre activo en la provincia.

El relevamiento de las bandas y de los lugares de toque y reunión

Si bien el relevamiento de grupos de rock locales no estaba previsto en los objetivos formulados para la presentación del proyecto, consideramos de fundamental importancia el registro de los mismos.

Así es que se comenzó el registro con un esquema de relevamiento que contempló los siguientes ítems:

- nombre del grupo
- fecha de aparición
- fecha de finalización
- nombre de los integrantes
- instrumentos que ejecutaban
- estilo musical
- observaciones generales

En las discusiones de equipo de investigación, determinamos que, no existiendo un registro de grupos de rock en la provincia que contemplara criterios para relevarlos, debíamos construirlo, y consideramos a todas las bandas que al menos hubieran actuado en público una vez. Esta decisión implicó que tuviéramos en cuenta que, para tocar en vivo con público, todo grupo debe realizar una determinada cantidad de ensayos para elaborar su repertorio, lo que era indicador de cierto grado de institucionalización.

Por otra parte, descartamos a los grupos que sólo hicieron *covers* (temas que no son de su autoría) debido a que, a partir del segundo período, el propio movimiento rechazaba como perteneciente al mismo a este tipo de bandas.

La cantidad relevada, desde 1956 a 1998, fue de 649 grupos en la provincia. La metodología para relevar consistió en los siguientes pasos:

- llamados telefónicos a integrantes de bandas
- relevamiento y seguimiento periodístico en suplementos de diarios
- rastreo de datos en las entrevistas cualitativas realizadas
- consultas a periodistas

Paralelamente a la realización de entrevistas y a la construcción del listado de bandas fueron apareciendo nombres de lugares de reunión y de toque, tales como teatros, locales, confiterías, pubs, etc. Esto también permitió realizar un listado exhaustivo de estos lugares.

También como resultado de la investigación se elaboró un listado de las grabaciones de música de rock que se hicieron durante estos cuarenta años.

Capítulo III

Cuarenta años

Historia del rock en Mendoza (1958–1998)

Han pasado más de cuarenta años desde que la música del rock arribó a estas tierras produciendo una profunda conmoción. Cuatro décadas de revulsión, fiesta, represión, poesía, locura, destrucciones varias pero, sobre todo, rebeldía y resistencia.

Al comienzo de esta investigación pensamos dividir la historia del rock en cuatro períodos:

- el que llamamos “Hippie” (que se extendió desde fines de la década del sesenta hasta el comienzo de la dictadura militar) y se corresponde con el surgimiento del rock nacional en Buenos Aires
- en segundo término el que correspondía a la etapa de la dictadura militar, donde el espacio del rock se constituiría en el único lugar donde los jóvenes podrían encontrar posibilidades de expresión
- luego, el que transcurre desde la guerra de Malvinas hasta fines de los ochenta, incluyendo la etapa de comienzos de la democracia con su explosión de movilización social, hasta la etapa de la hiperinflación cuyo impacto económico destruyó y desorganizó a la mayoría de las bandas existentes
- y, finalmente, el rock de la década del noventa, más subterráneo y heterogéneo.

Sin embargo, encontramos ya desde las primeras entrevistas que existía un período que no habíamos tenido en cuenta y que correspondía a una época anterior a lo que nosotros pensábamos que eran los inicios. La llamamos la etapa del “proto-rock”.

Durante este período comenzó la influencia del rock norteamericano, se inició la experimentación con equipos electrónicos y se insinuó este sentimiento de vanguardia que iba a caracterizar al rock de la etapa hippie.

Esta etapa, a su vez, podría subdividirse en dos. La primera que corresponde a la llegada a Mendoza del rock de Elvis Presley y Bill Haley y la famosa película **Bailando al compás del reloj**; y, la segunda, que se inicia con el fenómeno de The Beatles y la revolución musical y en el aspecto o *look* que éstos generan.

Ambas tuvieron en común la búsqueda y la experimentación para lograr instrumentos eléctricos y amplificar el sonido. Al mismo tiempo, al no contar con las partituras, se trataba de reproducir la música a partir de los discos que, a su vez, eran escasos.



Luis Restom integrante de “Montecarlo” entre 1957 y 1959.

El Proto rock

Los inicios. Bailando al compás del reloj

Es importante tener en cuenta qué sucedía con la música en Argentina en los años ´50. A mediados de esta década eran tiempos de las orquestas de jazz y de swing. Músicos de la talla de Oscar Alemán, el “Mono” Villegas, el “Gato” Barbieri, Lalo Schifrin y Astarita, entre otros, cultivaban este género.

Se tocaba en bailes de clubes y en cabarets, se cantaban en inglés los hits internacionales y en nuestra lengua boleros de reconocidos talentos latinoamericanos. Además las “típicas” (orquestas de tango) seguían teniendo su lugar al momento de la danza. También el cuarteto, de origen rural en la década anterior, ya estaba establecido en la periferia de los centros urbanos y contaba con su público.

Por aquellos días no eran muchos los exponentes de la canción moderna cantada en castellano. Apenas Luis Aguilé por un lado, y Los Cinco Latinos por otro, que seguían el molde de Los Plateros (*The Platers*), y lideraban Estela Raval y su esposo Ricardo Romero.

En 1958 apareció el primer ídolo de multitudes del pop nacional. Se llamó Billy Cafaro y algunos de sus éxitos fueron: “Pity Pity” y “Tú eres”. Cada actuación suya causaba verdadero revuelo y las colas para verlo se contaban por cuadas.

Pero, en cuanto a rock se refiere, en 1955 apareció el film estadounidense **Blackboard Jungle**” (acá conocida como “Semilla de maldad”), en la que actuaban Sidney Poitier, Vic Morrow y Glenn Ford, y la banda sonora incluye el tema “Rock around the clock” de Bill Haley and His Comets. La película refleja la rebeldía de los jóvenes de la época, muestra

las camperas de cuero negro, las navajas a resorte y se escucha la nueva música que estaba causando impacto: el rock and roll.

La expresión rock and roll, que literalmente significa “mecer y rodar”, pero que en el argot de los negros equivalía a “fifar”, se le adjudica al locutar de radio de Cleveland, E.E.U.U., Alan Freed, inspirado en el rhythm and blues (ritmo y blues o blues rítmicos) de los artistas afroamericanos.

Es interesante destacar, tomándonos una licencia, que si se quisiera relacionar los ritmos musicales de distintas épocas y lugares con una determinada actividad, en rápida asociación podríamos ligar la cadencia lenta y el carácter triste del blues, con el trabajo que realizaban los negros norteamericanos en situación de esclavitud en los campos de algodón, así como al rock and roll, más dinámico, con el rítmico movimiento de pistones de los motores, propio del momento de febril desarrollo industrial en el que se manifestó.

El 17 de febrero de 1957 se estrenó en Mendoza la película **Al compás del reloj (Rock around the clock)**, el tema de Haley, lo que desató una gran locura para ese momento. Jóvenes bailando rock dentro del cine, en la vereda, y la venta del simple con el hit del jopo engominado, no se detenía.

La reacción no se hizo esperar y los sectores más conservadores de la sociedad tildaron al fenómeno de extranjerizante y de propiciar la delincuencia. Esto daría lugar a que los jóvenes se enrolaran en dos bandos claramente distintos: patoteros (los tangueros), de origen barrial y orgullosos de lo nacional, cuya frase-fuerza sería “¡mate sí, whisky no!” y petiteros (rockeros), de clase media y media alta que debían su nombre al lugar de encuentro de éstos en Capital Federal, el Café Petit. Ambos grupos coincidieron en enfrentamientos callejeros para resolver sus diferencias.

En Mendoza se repetía algo similar. Así lo refleja el diario **Los Andes** en su edición del 28 de abril de 1996, que recoge algunos testimonios que se refieren a aquel momento:

...en el Colegio Nacional éramos todos petiteros. Entonces empezaba el primer año del secundario. Los villeros nos atacaban. Venían patotas del Barrio San Martín y nos querían pegar sólo porque éramos rockeros...

*...desde el estreno de **Al compás del reloj**, todas las noches, después de la función, hubo corridas y enfrentamientos entre los dos grupos. Me acuerdo que pasaban corriendo por Lavalle para arriba, y terminaban en la plaza San Martín [...]*

Yo los veía cruzar a las disparadas por el centro, todos bien vestidos y con esos saquitos entallados...

comentan dos testigos.

El testimonio de un tanguero es el siguiente:

Nosotros parábamos en las escaleras de la plaza San Martín. Los petiteros se juntaban en la vereda de enfrente. Por cualquier cosita que nos dijéramos, ahí nomás se armaba la piñadera. Si ellos eran muchos, nos recostábamos sobre la plaza San Martín. Era a piña limpia. Nos sacábamos el saco impecable, lo doblábamos y repartíamos coscachos sin lástima. Peléabamos hasta que nos cansábamos.

Paralelamente, en E.E.U.U. se desataba una fuerte campaña moralista contra el rock, y los padres de los adolescentes se organizaban en comités para controlar qué música se tocaba en los lugares de baile, las señoras se escandalizaban con el movimiento de caderas de Elvis Presley y algún canal de televisión dispuso que al camionero de Memphis se lo “tome” sólo de la cintura para arriba, de modo tal que el telespectador continuara percibiendo parcialmente las cosas.

Esta última postura, tal vez quede fielmente expresada en las declaraciones que en 1957 hizo Frank Sinatra:

El rock and roll es la forma de expresión más brutal, fea, viciosa, artificiosa, depravada, sucia, apesosa, afrodisíaca..., la música de guerra de todos los delincuentes de la faz de la Tierra.

Pero a pesar de estas resistencias iniciales, no se puede dejar de mencionar que en nuestro país y al influjo de Bill Haley, aparece el primer grupo argentino que ejecuta rock and roll y logra grabar: Mr. Roll y sus Rockers. Mr. Roll era Eddie Pequenino, en trombón, y uno de sus rockers, Lalo Schifrin en piano; ambos venían de integrar la misma orquesta de jazz.

Los primeros acordes mendocinos

Según nuestra investigación, en nuestra provincia aparecieron dos bandas que en aquellos primeros momentos ejecutaban rock and roll: Montecarlo y Los Cuatro Planetas.

Estos primeros conjuntos fueron escuchados por varios de los que luego harían de la música de rock su objetivo. Para ellos fue su primera experiencia de rock en vivo y resultó muy impactante. Algunos los recuerdan de este modo:

Oscar “Faro” Maidana:

El primer grupo mendocino que empezó a hacer rock and roll, y que también grabó en Buenos Aires con un terrible éxito, fue Los Cuatro Planetas. De ese grupo no habla nadie.

Jorge Aguerre comenta sobre aquel momento:

Mucho antes de empezar como músico fui a ver a Los Cuatro Planetas, una banda importante de Mendoza. Eran como los The Ventures americanos o los The Shadow ingleses, todas melodías con guitarras, no cantaban, era como que cantaban las guitarras, era un rock country, algo así, lindo tocaban, eran espectaculares, buenísimos. Y eran mendocinos, grabaron, hicieron giras, fueron muy famosos. Los vi por primera vez en los años 58, 59, 60, donde ahora están los

billares Avenida de la calle San Martín [Confitería Oriente], que era un salón con un escenario.

Nos dice Milton Caruso:

...nos vinimos a vivir a la calle José Ingenieros, de Godoy Cruz, donde ensayaban Los Cuatro Planetas y ahí me interesaron los tipos estos con las guitarras. Empecé a ver a estos tipos y ahí quedé del tomate..., ¡sabés lo que eran esos guitarristas!, ¡de miedo!, era para verlos.

Había un guitarrista que se llamaba Bebe Pocchettino, tocaba en Los Panamericanos. Me acuerdo que íbamos adonde esta gente tocaba, éramos chiquititos, doce, trece años a verlo tocar a ese tipo porque era fantástico, la hacía bolsa a la viola. Hacía cosas que para mí eran mágicas, no técnicas, mágicas. (Luzuriaga)

Ritmo y escándalo

En la primera sub-etapa, que se inició alrededor de 1956, lo que escandalizaba era el nuevo ritmo que venía a trastocar lo que se consideraba armónico y agradable. La nueva música producía reacciones nunca vistas en la juventud, como lanzarse a bailar en los escenarios de los cines cuando se proyectaban películas de Bill Halley o Elvis Presley.

La generación de los padres no entendía por qué ocurrían estas cosas. *Ellos tenían otro gusto y nos decían: ¿Pero eso qué es lo que es?, ¿qué es ese tarrerío? (Sileoni)*

Lo que pasa es que el rock en ese tiempo fue una locura. (Segatore)

Y nada más

No existía una relación directa entre el gusto por escuchar y bailar rock con una percepción de identidad común, conciencia de pertenecer a una vanguardia o reacciones de protesta contra lo establecido. Fue una “locura” que no dejó marcas en el estilo de vida de esa generación.

Incluso a nivel musical, si bien se apreciaba el nuevo ritmo y lo que éste tenía de cautivante para desatar los cuerpos y la danza, existía un sentimiento vagamente culposos con respecto a la música nacional como el folclore y el tango.

Muchos entrevistados manifiestan, sin mediar ninguna pregunta, que ser cultores del rock no implicaba desprecio o subestimación de nuestra música.

Si yo tuviera que elegir, como persona, elijo lo mío, o sea, el folclore, el tango. Pero como músico me gusta más el rock. (Sileoni)

Marca de nacimiento

Los músicos de rock de ese momento pertenecían a conjuntos musicales que tocaban en bailes de clubes de barrio o de zonas rurales junto a una orquesta denominada “típica”. Hacían, además de rock, otros ritmos bailables tales como los centroamericanos, baiones, fox trots, etc.

En general, eran músicos provenientes de sectores populares que ya estaban en la actividad artística, a pesar de ser aún casi adolescentes, en el momento en que apareció el rock and roll. En su repertorio acostumbraban incluir algunos temas de jazz, por lo que la incorporación del rock resultó bastante compatible.

La orquesta se inicia como una orquesta de jazz, ya se empiezan a tocar piezas como “Es pecado mentir”, “Cuando los santos vienen marchando”. Había otras piezas que formaban un pequeño repertorio entre “característica” y jazz, al que íbamos adaptando porque no teníamos una base muy cierta. Así que el ritmo era un poco rock, un poco “característica”, era una ensalada. (Sileoni)

Entonces teníamos un contrabajo, una trompeta, un saxo tenor, un clarinete, la guitarra eléctrica y la batería. (Sileoni)

La búsqueda de un sonido eléctrico

Si hay un instrumento característico del rock and roll este es, sin duda, la guitarra eléctrica. Sin embargo, mediada la década del '50, en Mendoza no se disponía de guitarras de ese tipo. Esto motivó que los cultores del rock iniciaran una búsqueda experimental de nuevos sonidos en distintos instrumentos acústicos. Recordemos que en esa época el medio de comunicación que permitía conocer los sonidos eléctricos era la radio ya que no se contaba con revistas especializadas en el tema.

Por lo tanto, debido a que la información y difusión eran escasas, los jóvenes mendocinos tenían que arreglárselas por sus medios y acometer una decidida investigación tecnológica.

Es importante destacar el esfuerzo que estos músicos hicieron para obtener sonidos eléctricos sin tener instrumentos adecuados. Lo lograron incorporando diversos elementos a los antiguos. Esta experimentación tuvo un éxito relativo pero abrió el camino para otros e influenció en algunos que los escucharon y que fueron referentes del próximo período.

Las guitarras de marcas más famosas, Fender, Gibson, no las veíamos ni en revistas. No había televisión, no había nada.

Dentro de la guitarra criolla se la reforzaba un poquito y se le ponía una bobina. Generalmente el resultado era que no tenía fidelidad, se sentían ruidos, había muchas imperfecciones. Luego, se incorpora la guitarra ya con las cuerdas de acero y la pastilla, que eran plaquitas de cristal. Ya teníamos una fidelidad bastante buena aunque seguíamos con el equipito a válvula. (Sileoni)

El músico mendocino Luis Restom ilustra esta búsqueda:

Hice un violín eléctrico con unas bobinas de unos auriculares de radio a galena que eran alemanes, poderosísimos, que tenían unos imanes fuertísimos. Los puse en el violín debajo de las cuerdas y como cada uno tomaba dos cuerdas, salía un sonido bastante fuerte. También hice un banjo eléctrico, con el que podía conseguir un

sonido de banjo si me acercaba al micrófono, o un sonido de cavaquinho si le daba un agudo especial. Así es que tenía varios recursos.

La radio

En la primera sub-etapa, y aún en la siguiente, es muy importante la influencia de la radio en el inicio musical de sus representantes. No sólo porque la radio era la fuente adonde escuchaban música sino porque muchos de ellos se iniciaron cantando en programas radiales infantiles o de adolescentes.

Fue famoso el “Club de los Leoncitos” de Radio Nihuil, la pandilla juvenil “Caperucita Roja” en LV8 Radio Libertador, “El mundo de los niños” de Radio Splendid (actual Nihuil).

Participar en esos programas significaba conocer a músicos formados, como Tito Francia, David Caballero, quienes les servían de ejemplo y de maestros.

Las radios también tenían auditorios donde tocaban música en vivo, algunas bandas imitaban a Elvis Presley, que también sonaba en la radio a través de discos. Pero allí, en el auditorio se recreaba el clima febril del baile.

...llegábamos al auditorio y no estaba Elvis Presley, había otra cosa, pero tenía un ritmo muy bueno, que se asemejaba mucho a lo que era el rock and roll. Y Pichona y Lili —que ahora son respetables señoras— de la mano de Pecos se paraban y se ponían a bailar en los pasillos, de una forma impresionante, como se bailaba rock en esa época.

¿Qué fue el rock para usted?

La idea de rock está ligada casi exclusivamente a lo musical y al baile. Algunas respuestas a la pregunta acerca de qué era el rock, fueron:

Musicalmente fue un cambio en el ritmo que revolucionó lo que tradicionalmente era el jazz en Norteamérica [...] va a dividir el antes y el después, para mí la transformación más grande de la música se produce ahí.

Fue una música maravillosa, yo aún la escucho. Y con un ritmo que te hacía bailar, el que no saltía a bailar movía los pies solo. El ritmo fue fabuloso.



“Los 4 Planetas”. Con pleno éxito entre 1963 y 1966, el grupo ejecutaba música instrumental y sus músicos, en especial sus virtuosos guitarristas, inspiraron a muchos jóvenes de la época. Fue la primera banda mendocina de trascendencia nacional que llegó a grabar en el sello “Microfon” –seis Long Plays y siete discos simples–. En la fotografía promocional del sello grabador, aparecen en sus años mozos, de izquierda a derecha: Gregorio “Cogote de goma” Visciglio (bat.), “Teddy Nelson” Sánchez (bajo), Carlos “Roney” Camisay (2º guit.) y “Fredy” “Nene” Alvarez (1º guit.).

Afianzando el estilo: Twist y gritos

Beatlemania mendocina

La otra sub-etapa empieza con el fenómeno The Beatles que introduce, además de su música, una forma nueva y revolucionaria de vestirse que será prelude de comportamientos rebeldes y contestarios de contenido más subversivo.

Después del ingreso de las primeras noticias acerca de los Beatles, ahí ya me copé con ellos hasta la fecha, te diría. [risas] (Luzuriaga)

La convulsión mundial

Comienzan los '60 y en Méjico aparecen los Teen Tops, grupo que tendría gran influencia en esta parte de la región, al ejecutar en castellano el rock'n roll original. "La plaga", "Popotitos", "Presumida", "El rock de la cárcel" y "Largirucha Sally" se recuerdan en su repertorio.

A continuación aparecería el twist, estilo muyailable, que tuvo aceptación general, en todos los niveles de la sociedad, con Chubby Checker como máxima figura. En Inglaterra, los *mods* (contracción de *modernist*: modernista) y rockers dirimen posiciones, golpes y corridas mediante, en las localidades de la costa sur, en los primeros años sesenta.

En Liverpool, Inglaterra, en 1961 actuaba en el club local The Cavern, la banda que cambiaría la historia de la música juvenil: The Beatles.

Mientras tanto en Buenos Aires, los sábados a las 20.30, un gran sector de la juventud se sentaba frente al televisor para ver "El Club del Clan". Se trataba del show pasatista de un grupo de jóvenes artistas, entre quienes se contaban Raúl Lavié, Violeta Rivas y Palito Ortega, y que tuvo un éxito inmediato y de inéditas proporciones.

Esto fue visto por la producción discográfica comercial que, con tino, decidió apoyar el programa sacando sus discos a la venta. Luego el fenómeno comenzaría a decaer al retirarse sus principales figuras para continuar sus carreras personales. “El Club del Clan” no fue otra cosa que el modelo de joven rockero retocado por la televisión para adecuarse a la mentalidad dominante.

Pero otro sector joven, minoritario aún, y de paladar más refinado en lo musical, no se sentía representado por esta expresión y seguía con interés los cambios sonoros que se avecinaban. El 7 de febrero de 1964 The Beatles desembarcaron en E.E.U.U. para hacer algunas presentaciones. Conjunto musical integrado por John Lennon (guitarra y voz), Paul McCartney (bajo y voz), George Harrison (guitarra y voz), y Ringo Starr (batería), el cuarteto venía de Europa donde sus discos se ubicaban en los primeros puestos, se vendían por millones y sus recitales provocaban escenas de histeria nunca antes vistas en esa magnitud. Se había producido una revolución musical y cultural. Había comenzado la beatlemania.

Los chicos de Liverpool, que en sus comienzos abrevaron en el rock and roll (de Elvis Presley, Chuck Berry o Little Richard), lograron romper la estructura clásica del género y apoyados en éste incorporaron nuevos sonidos en una sucesión experimental que no reconoció límites y que abriría las puertas para miles de músicos en el globo.

Estos jóvenes, hijos de la Segunda Guerra Mundial, responderían con flequillos primero, y con largas melenas después, al rígido peinado de los mayores; con pantalón más ancho luego, al clásico pantalón recto con tiradores, y con colores vivos a los tonos serios y uniformes. El intento por apartarse de Elvis, con su jopo extravagante y su provocador movimiento pélvico, tuvo su continuidad en el flequillo de los Beatles y su resolución en el acompañamiento de una generación ávida de cambios.

Su repercusión en Mendoza

En Mendoza, grupos de adolescentes se inician en la música a partir de la influencia de The Beatles y deciden crear bandas que los imitan. Proviene, a diferencia de los anteriores cultores del rock, a sectores de clase media y clase media alta

Los temas se cantan siempre en inglés y son *covers*, es decir, que se reproducen canciones creadas por otros, en este caso, especialmente de los Beatles.

Sin duda, los mejores exponentes del cuarteto británico fueron los Caravelles. Raúl Luzuriaga ex integrante del grupo, dice:

...me acuerdo que sacamos tres temas de los Beatles, ahí empezamos a cantar en inglés, a partir del ingreso de Billy [Lee Hunt] al grupo. Hicimos una actuación en el Hotel San Martín que estaba en la calle Necochea, entre 9 de Julio y San Martín, y que tenía una confitería bailable en el primer piso. Me acuerdo que tocamos "Twist y gritos" y que tuvimos que repetirla siete veces. Esa fue nuestra actuación clave [...] Ahí empezaron a salir contratos por todos lados. Empezamos a tocar, tres, cuatro, hasta seis veces por semana. Esto ocurrió durante prácticamente tres años.

Hubo una época en que se puso muy de moda en Mendoza el grupo los Caravelles. Era un conjunto bien pop. Se propusieron hacer un grupo para animar fiestas imitando a los Beatles. Billy tenía una buena voz de tenor, muy aguda, llegaba a registros similares a los de John Lennon. Y Raúl Luzuriaga tenía un buen oído musical, que le permitía imitar perfectamente los acordes de los Beatles. De modo que fueron fácilmente los Beatles mendocinos,

comenta Carlos Lucero.

Nuestro público era, fundamentalmente, adolescente. Era gente de buen nivel socioeconómico, de medio para arriba. La cumbia era más de barrios aledaños. (Luzuriaga)

Si bien Los Caravelles fueron los más famosos, rápidamente aparecieron otras bandas que repetían el estilo. Nombres castellanos, *covers* en inglés: Los Cuervos, Los Bichos, Los Gatos, Los Pájaros, Los Rovers...

Una vez, en Mendoza se presentaron Los Shakers, grupo uruguayo que hacía temas de los Beatles. Al respecto, comenta un entrevistado:

... recuerdo un episodio, cuando vinieron Los Shakers. Tocaron en la antigua radio Splendid, que es la actual Nihuil, en el auditorio que tenía en la calle Rioja [de ciudad]. A pesar de que este auditorio era grande, resultó chico para la gran cantidad de gente que fue. Todos de pelo largo, rockeros, camperas de cuero, pantalones con parches y todo eso. La gente era tanta, que cuando cerraron el auditorio quedó gente afuera, y empezó la protesta y la silbatina. Entonces llamaron a la policía. Y ésta, tan eficiente cuando se trata de este tipo de cosas, llegó y comenzó a disparar gases lacrimógenos dentro del auditorio. Y tuvimos que correr para escapar de esto.

Lugares de actuación

Sus lugares de actuación eran clubes del Parque, es decir, más exclusivos, y locales especiales para adolescentes. Al igual que los músicos de la etapa anterior tocaban para que el público bailara, no existían los recitales. En ambas etapas la actividad musical les permitió ganar dinero en estos circuitos de presentaciones.

La confitería G-7 fue lo máximo en Mendoza, había muy lindo ambiente, muy estudiantil. Después se abrió el Salón de los Espejos en Galería Bamac. Los bailes que se hacían en el Liceo Militar [...] Puedo decir que viví casi diez años de la música, desde el 64 al 74. (Riñón Ortiz del grupo Los Cuervos)

Al persistir la tradición del baile con orquestas en vivo se creó un circuito formado por lugares muy heterogéneos. Algunos de estos músicos, a partir de un entusiasmo adolescente, se mantuvieron en el ámbito de la

música como única ocupación. Inmersos en la noche incluso apareció el cabaret como un sitio donde se podía ir a tocar para ganarse unos pesos.

Había un circuito formado por los cabarets, los clubes de morondanga, los bailes de carnaval, los clubes lindos de Mendoza, la gente linda del Valle de Uco, los colegios del este. Ibamos mucho a tocar a los Bomberos Voluntarios de Palmira, donde tres o cuatro colegios se juntaban, organizaban un baile y se repartían la recaudación para su viaje de egresados.

En los cabarets tocaban durante los días de semana y los fines de semana en los distintos tipos de bailes.

Había un cabaret que se llamaba Bongo Club. Ahí iban todos los gringos. Otro era la vieja boite La Noche, en la Cuarta, otro era la Jeny en un negocio que tenía en la calle Barcala. También en Barrabás.

Empecé a tocar en cabaret, que nunca había tocado, y fue una experiencia linda. En el cabaret tenés que estar con las pilas bien puestas, porque te aparece un cantante y lo tenés que acompañar. Se sube arriba del escenario y te dice: Acompañame en tal tema.

El nuevo “look”

Una de las características más notables de esta sub-etapa fue el cambio en la vestimenta que constituyó una transformación inimaginable para la época y representó toda una cultura contestaria y rebelde.

El pelo largo fue el elemento más característico y que más llamaba la atención. Trajes tipo Mao, de colores no convencionales, pantalones Oxford, botitas con taco, empezaron a ser usados por los más transgresores.

Los primeros mechudos de Mendoza fuimos el Billy [Lee Hunt] y yo, mi querido Billy que desapareció. El es uno de los desaparecidos, se comió un garrón. Usábamos traje. Yo tenía uno color remolacha, pantalón bien ajustado y abajo Oxford, bien ancho, saco con tres

botones bien arriba y largo casi hasta la rodilla. Además, botas con taco. (Ortiz)

Menniti

Una persona fundamental para el rock en sus inicios fue el Sr. Adonay Mefistófeles Mesías Menniti. Un creador.

El era quien armaba las guitarras eléctricas en Mendoza y uno de los mejores fabricantes de guitarras del país. También construía equipos de sonido. Recordemos que en esa época los aranceles a la importación hacían absolutamente imposible adquirir instrumentos importados.

Todos nuestros entrevistados lo recuerdan con admiración.

Menniti hacía guitarras y eran muy buenas para la época. Eran mucho mejores guitarras las de Menniti que otras que había en se momento. (Coqui Cía)

Recuerdo que soñé una vez que salía del colegio, daba la vuelta a la esquina y me encontraba con una casa de música. Al día siguiente le comenté a un compañero mío de curso y le dije: vamos a ir a ver. Y, efectivamente, me encontré una casa que vendía instrumentos musicales, que era Menniti. En aquella época era el que proveía de amplificadores, parlantes, guitarras y bajos a todos los músicos. (Luzuriaga)

Un fantasma recorre el rock

Billy Lee Hunt fue un desaparecido de la dictadura militar. Era norteamericano, rubio, hermoso y querido. Cantaba en estos grupos de rock, luego estudió periodismo y fue presidente del centro de estudiantes.

Su padre era un soldado yanqui que arribó a la península italiana con las fuerzas de ocupación en la Segunda Guerra Mundial. Allí conoció a la madre, se casaron y se fueron a vivir a Estados Unidos. El matrimonio tuvo

dos hijos y se separó. La madre no quería volver a Italia y, por eso, eligió a la Argentina como lugar para vivir porque aquí tenía una hermana.

Mis padres se conocieron durante la Segunda Guerra Mundial, mi papá era soldado y mi mamá era italiana, nacida en Lecce. Estuvieron de novios un poquito más de un año, se casaron y se volvieron a Estados Unidos cuando terminó la guerra. A su llegada se fueron a vivir a Tennessee, al campo, porque mis abuelos eran campesinos, mi abuelo era carpintero. A los 3 meses nací yo, casi nazco en Italia, y casi a los 2 años —le llevo a mi hermano un año y 10 meses— nació Billy, en Tennessee, Estados Unidos. Para entonces mis padres se habían mudado del campo a la ciudad. Yo nací el 12 de julio del '46 y Billy el 6 de mayo del '48. Después mis padres se divorciaron, como en el '51 ó '52. Antes de eso, mi papá se había ido a trabajar a otro estado porque había más posibilidades, el trabajo que tenía en Tennessee no era bueno. Trabajaba en Detroit, estado de Michigan, en la fábrica de tractores Caterpillar, como obrero. Con la distancia, terminaron divorciándose, porque nosotros tres —mi mamá, Billy y yo— seguimos viviendo en Tennessee, que es un estado chiquito del sur de Estados Unidos. pero más grande que Mendoza. Mi mamá hubiera querido quedarse en Estados Unidos, pero no se sentía bien, no podía seguir trabajando y como no quería volver a Italia porque recordaba la miseria, la destrucción posterior a la guerra, decidió venirse a Argentina, en donde estaba su hermana mayor. Llegamos a Argentina, mi mamá, Billy y yo, el 9 de abril del '54. (Evie Lee Hunt, hermana de Billy)

Billy conoció a Los Caravelles en un cumpleaños de quince y fue su cantante a partir de su famosa presentación en el Hotel San Martín. Después cantó con Los Cuervos.

Hay variadas versiones acerca de su desaparición y de sus causas.

Cuando Billy se fue a Buenos Aires intentó actuar allá. El viajó a Buenos Aires por invitación de Claudio Robert y Sergio Echeverri. Claudio Robert era locutor de grupos de rock y había comenzado como locutor en G-7 y actualmente está en Buenos Aires trabajando como actor, es muy buen actor. Sergio Echeverri, quien ahora se llama Sergio Velazco Ferrero, también había sido locutor en G-7.

Cuando Sergio Echeverri se casa con Claudia Lapacó, lo manda a llamar a Billy. Entre los dos lo llaman. Billy realmente cantaba muy bien, tenía la voz muy parecida a la de John Lennon. Era norteamericano, de Memphis, Tennessee y vino muy pequeño aquí. Cuando él vuelve de Buenos Aires se pone a estudiar periodismo. Billy tenía una suerte tremenda con las chicas, siempre había una muchacha que lo acompañaba, que lo seguía. Y me atrevo a decir que no hay en la actualidad uno que sea artista como fue Billy. A Billy lo corrían las chicas por la calle, solíamos estar actuando y le tiraban del pantalón y le decían “cuando terminés de cantar quiero bailar con vos”, lo perseguían. Y se metía en líos de faldas y demás y siempre salía a defenderlo yo o cualquiera del grupo. Era incapaz de matar a una mosca. La noche que lo mataron, él estuvo en una reunión, de la que participaron otros conocidos, en la casa de una chica con quien se estaba quedando desde hacía unos días. La casa estaba en la calle Paso de los Andes de Godoy Cruz, donde está la iglesia de Fátima y daba a los fondos de esa iglesia. El ejército rodeó la manzana y allanó la casa, todo el mundo escapó y Billy se quedó. Entonces, esta chica huyó por los fondos de su casa y fue a dar a los fondos de la iglesia y él detrás suyo. Ella llevaba una metralleta en la mano, era montonera y Billy no lo sabía. Y por la puerta de la iglesia, esta mujer sale dando disparos con la metralleta y él detrás. Y allí los acribillaron a los dos. Esto ocurrió a las dos de la mañana y a las cuatro yo ya me había enterado. Salió un pequeño artículo en el diario: que habían matado a dos subversivos. Se ve que cuando revisaron los cuerpos, encontraron la cédula de extranjería, vos sabés que cuando matás a un yanqui te mandan la quinta flota norteamericana. Y se perdió, nunca más se encontraron los cuerpos. De ninguno de los dos. No aparecieron nunca más. Evie Lou Hunt, su hermana mayor, que vive acá, en Mendoza, creo que en la calle Pueyrredón, agotó todos sus esfuerzos buscándolo y nunca más lo encontró. (Ortiz)

El Billy Lee Hunt desapareció en esa época. Pero desapareció porque era un tipo muy bonachón, era espectacular el pibe. El agarraba su guitarrita y se ponía a cantar. Es seguro que no era subversivo ni nada, sólo que se metía a cantar en cualquier lado. Bueno, y un día desapareció y lo mataron, porque nunca más apareció, nunca más se supo más nada. Pero estoy seguro que este

pibe no tenía nada que ver, nada más que se juntaba en reuniones a tocar la guitarra. Bah, nunca se supo y todo fue tapado. (Cía)

En aquella época él era presidente del Centro de Estudiantes de periodismo que aparecía como un foco subversivo a los ojos de los militares. Ese Centro de Estudiantes era bastante revolucionario. Fue una pérdida importante porque era muy buen tipo, excelente amigo y excelente cantante también. (Luzuriaga)

En su viaje a Buenos Aires se conectó con Cristina, una chica bajita que era montonera. Y ahí empezó su relación con el peronismo de la que se sabe muy poco. A su regreso decidió estudiar periodismo.

Yo me acuerdo que ya veníamos con problemas desde el 76, porque él sabía que lo estaban siguiendo. Recuerdo que un día me comentó que había desaparecido un compañero suyo de facultad, que todos los días desaparecía alguien. Y no entendíamos nada, nadie entendía, tanto es así que cuando yo comentaba que mi hermano había desaparecido, la gente me preguntaba: “¿Cómo desaparecido, no te escribió alguna carta?”, la gente no entendía nada: “¿Cómo desaparecido?”. Bueno, como les decía, él, como presidente del centro de estudiantes, estaba fichado. Ese policía amigo le había avisado “no vayás más porque te tienen fichado”, entonces dejó de ir [a la Escuela de Periodismo] y anduvo escondiéndose, siempre con miedo. Estuvo trabajando en distintos lugares. [...] También recuerdo que, antes de que desapareciera, ocurrió algo en casa: vinieron dos personas preguntando por él, que en ese momento se estaba bañando, y mi mamá los hizo pasar y sentarse, sin pensar en nada malo. Y se ve que ya estaban vigilando mi casa porque uno de ellos le pidió un vaso de agua y cuando mi mamá lo fue a buscar, la siguió hasta la cocina y el otro, cuando volvieron, no estaba más, y éste se fue enseguida. Eso fue un mes o dos antes de desaparecer mi hermano.

Fue el Viernes Santo, 8 de abril del '77. El sábado a la mañana me llamó Blanquita (su novia) y me preguntó por Billy, ella ya estaba preocupada, porque la noche anterior había estado en su casa y le había dicho que se venía a casa a bañarse y volvía. Y no volvió más. ¡Uh! y ahí empezó todo. Comenzamos a buscar por todos lados y así empezó todo el calvario. Íbamos a todos los lugares a los que se iba en ese momento: a la iglesia, al comando, a todos lados.

Alguien que fue muy bueno fue el padre Contreras de Guaymallén, ¡qué buena persona! El que fue muy mala persona fue monseñor Maresma, porque les dijo a las Madres: “No gasten más pólvora en chimangos”, así, las monjas, todos una porquería. Hace tanto tiempo ya de esto, que no recuerdo muy bien..., ¿cómo empezó la búsqueda? empecé sola, por supuesto.

Para el mundial del 78 [campeonato de fútbol] yo ya había conocido a algunas Madres. Formamos la Comisión de Familiares de Desaparecidos, nos reuníamos en la casa de Mariú o de otras familias y después alquilamos un localcito en la calle Urquiza [de ciudad] era chiquitito, lo pagábamos entre todos.

Parece que desapareció en la vía pública, solo. Después de un tiempo, fue a la oficina donde yo trabajaba la doctora Tenenbaum, que tenía tres hijas mujeres. En su visita me contó que le habían comentado que esa noche Billy había estado con una de sus hijas, con la que iban a ir a una reunión donde se juntaban los que estaban militando en la J.P. Y llorando me dijo que le llegó el comentario de que había habido un tiroteo y a los chicos los habían matado. En ese momento me sentí muy mal, yo no podía decir la palabra muerto. Según lo que contaba esta señora, el hecho había ocurrido en Godoy Cruz. Nosotros nunca supimos nada.

Uno no vuelve a ser la misma persona desde que pasó esto, no voy a decirles que estoy como hace 20 años atrás. Y bueno, yo lo adoraba, era una de las personas que más he querido en la vida, ¡he sufrido! que no te puedo explicar:

Este relato además de revelar el destino trágico de un rockero muestra la relación ambigua del rock con la política. Los compañeros de Billy no podían entender su militancia política, había dificultades para definirla. Muchos no creían que fuera cierto, Billy era un rockero y, por lo tanto, era inimaginable que se hubiera transformado en un cuadro político, tal vez un guerrillero.

Imposible competir

Estas bandas siguieron tocando, renovándose, cambiando e intercambiando sus componentes hasta que aparecieron los grandes boliches

en Chacras, con potentes equipos de sonido. Ante esto los grupos en vivo no pudieron competir y se terminaron los bailes con orquestas en vivo para los chicos de clase media. Apareció un nuevo personaje que es el Disc Jockey. Todavía en los clubes de los departamentos persistiría la orquesta pero no por mucho tiempo.

Las bandas separadas del baile generarían otras bandas, otro público y otra forma de expresión: el recital. Pero esto ya corresponde a la etapa siguiente.

En esa época se inauguró 'Al Diablo' y empezó la onda de los boliches en Chacras. Para tocar allí, todos los músicos tropezábamos con un problema que era el sonido del boliche y el de la música en vivo. Había una diferencia abismal, no se podía competir, era imposible. Esa fue una de las causas por las que, aquí en Mendoza, hubo una debacle de las bandas de música en vivo, que en Buenos Aires se solucionó rápidamente por el ingreso de toda la onda del rock argentino que trajo aparejada mucha guita y la posibilidad de equiparse. Aquí ibas a un boliche, te ponían 500 vatios de sonido de disco, de cinta (porque ni siquiera era de disco) y después iba uno con un equipo de 300 vatios para cinco instrumentos... (Luzuriaga)

¿Qué sigue siendo el rock para vos?

La mayoría de los músicos de esta época entrevistados, a diferencia de los de la anterior, reconocen que este período fue fundamental en sus vidas y afirman que pertenecieron y pertenecen al movimiento del rock. Esto, a pesar de que los rockeros de etapas posteriores no los consideran como pertenecientes al movimiento ya que diferencian entre lo comercial yailable y el verdadero rock que implica una ideología propia.

En la medida en que el rock es un estado de espíritu, creo que voy a ser rockero hasta el día en que me muera. No sería muy fácil de definir desde un punto de vista técnico. Rock era lo que hacía Jimi Hendrix incendiando una viola arriba de un escenario, era lo que hacía Janis Joplin con alaridos treinta años atrás y lo que hacen

Guns N' Roses sigue siendo rock y dentro de esa gama han pasado mil estilos, mil formas de expresión. Entonces yo creo que el rock es la actitud contestataria que tiene el músico, el que interpreta frente a la irregularidad de la vida. Técnicamente hay algunos caracteres que se repiten y que sería la incorporación del bombo de la batería como un instrumento que va marcando los modos del ritmo. Es decir, si uno se traslada al jazz, por ejemplo, el bombo o el contrabajo cumplen una función de complemento muy en el fondo, muy atrás. Incluso el rock de Elvis Presley se acerca, desde mi punto de vista, más al jazz que al rock porque se sigue manteniendo esa característica, pero ya se insinúa el golpe del bajo como una cuestión que empieza a tomar preeminencia. Esto es importante porque el golpe del bombo de la batería, que acompaña normalmente al bajo, en la medida en que más se asimila, en la velocidad, en la repetición, en el modo, al latido del corazón, más se va haciendo rock. Desde los Beatles para adelante el bajo va adquiriendo importancia hasta que, en la actualidad, es el instrumento más importante de un grupo. Porque, independientemente de que marca toda la fase baja del ritmo, cumple una función de armonía y también de canto. Por eso es que es inconcebible que una música de rock no tenga como parte destacada el golpe del bombo y, de alguna manera, sea simultánea o desacompañadamente, el bajo electrónico. Creo que esa es una característica técnica del rock, los sonidos bajos. (Luzuriaga)

Con la aparición de los Beatles se produce una revolución no sólo musical sino también social. Fue cuando se empezó con la protesta. Nuestra generación fue muy perseguida, pateada, humillada, rajada, corrida, relajada. Nos hicieron de todo.

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...



“Caravelles”. Este grupo fue el mejor representante de “The Beatles” en Mendoza durante la década de 1960. En el centro de la imagen, parado, aparece el cantante norteamericano Billy Lee Hunt, quien junto a Raúl Luzuriaga, “Chacho” Montalto, Daniel Juri, Carlos Bustos, “Lucho” Calletti, “Cacho” Castillo, Jorge “Coco” Cuadra Zúñiga y Carlos Dillon, en distintos momentos y con distintas formaciones, representaron la música del cuarteto de Liverpool.



“Los Cuervos” 1969. De izquierda a derecha: Raúl “Pele” Arcaná (tecl. y voz), Oscar Medina (guit. y voz), Alberto “Hurón” Villanueva (bat.), Ricardo “Riñón” Ortiz (guit., bajo y voz) y Billy Lee Hunt. (voz).



“Los Rovers” 1967. A la izquierda, Adolfo Luis “Coqui” Cía (guit.), y a su lado, Rubén Velázquez (2ª guit., bajo y voz). En el bomo de pie se observa parcialmente la inscripción del nombre del grupo, colocado al revés en forma intencional por el hecho de que Cía y Velázquez eran “zurdos”.



The Shark's". 1968. En la imagen promocional de la banda, se ve, de izquierda a derecha, a Guillermo Martín (2ª guit. y voz), Víctor Omar “Mecha” Fiore (bajo) y “Lito” Raddino. (bat.). Abajo, sentado, Alfio Vitaliti (1ª guit.).



“Oreja”. Cine Teatro Avenida, 26 de julio de 1970. De izquierda a derecha: Alberto “Hurón” Villanueva (bat.), Ricardo “Riñón” Ortiz (bajo y voz), Rubén Velázquez (2ª guit., y voz), Oscar Medina (1ª guit. y voz), y Oscar Giunta (órg. y voz).

Capítulo IV

El rock hippie

El mundo se encamina hacia una era de paz y amor

Repasemos brevemente lo que sucedía en la segunda mitad de los '60, cuando la revolución juvenil estalla en forma simultánea en todo el mundo. Primero sacude a los estudiantes de El Cairo, luego, a los de Nanterre y la Sorbona produciendo ese momento decisivo que llamamos el Mayo Francés. La onda llega luego al Politécnico de Roma y se extiende a toda Europa. En Méjico, las fuerzas de seguridad abaten a trescientos estudiantes.

La jornadas de mayo de 1.968 logran hacer enmudecer a los partidos políticos. Nadie sabe bien qué pasa..., tampoco lo saben los protagonistas. Estos proclaman: *No sabemos lo que queremos, pero sabemos lo que no queremos. ¿Qué necesitamos?... ¡La imaginación al poder!*

Las demostraciones estudiantiles y de obreros jóvenes se repiten en varios países. En Berkeley, toman el carácter anti-guerra de Vietnam. En Europa y América Latina se esbozan distintos motivos, pero la simultaneidad del fenómeno sorprende. Una nueva generación muestra la unificación del planeta. El 20 de mayo, la huelga francesa se extiende a seis millones de obreros

En medio de tanta convulsión los jóvenes se arriesgan por tres distintos caminos: la guerrilla, la droga y la mística. Cada una de esas vías está separada de la otra. Normalmente, entran en colisión, pero todas parecen contener el mismo signo de rebelión contra lo establecido.

Los guerrilleros se agrupan en comandos del tipo Badern-Meinhoff, Brigadas Rojas, Tupamaros, Montoneros, etcétera. Otros tienen como modelo las enseñanzas de Aldous Huxley y a los popes de la “generación beat” como Jack Kerouac, Allen Ginsberg y Williams Burroughs. Finalmente, los terceros investigan las posibilidades de cambio interior. Tienen como modelo a San Francisco de Asís, leen a Herman Hesse y Lobsang Rampa y se referencian en el orientalismo en general.

Ahora bien, en lo concerniente estrictamente al rock, parte de la generación que converge en él, recibe la influencia de las dos últimas vías y adopta, una posición ideológica antibelicista y no-violenta, aunque de activismo discontinuo. Si tuviéramos que definir con una frase la actitud de aquellos rockeros, la más ajustada es la expresada por Pete Townshend, guitarrista de The Who, quien alguna vez dijo: *Si grita pidiendo auxilio, si se levanta para señalar que algo está mal, pero no pide sangre para redimirlo, entonces es rock’n roll.*

Mendoza despierta

Mendoza despierta también a estas influencias. La militancia de izquierda se expande a la luz de las fogatas del Cordobazo y los hippies se acunan en los sonos que llegan del Woodstock. Los puntos de contacto entre ambos serán mínimos y conflictivos.

Los “zurdos” mirarán con desprecio a los rockeros a quienes considerarán reflejo de la decadencia burguesa y cipayos por su imitación de modelos extranjeros. Los otros desconfiarán de la política y rechazarán toda posibilidad de participación en ella. Su vía es la marginación.

Sergio Bonelli:

Había una especie de MILITANCIA ENERGÉTICA, diría yo. Una militancia de tipo anarquista. Yo recuerdo que, lo que sería el lado derecho de la sociedad, obviamente condenaba, atribuyéndole al rock o a la música progresiva, drogadicción, vicio, amor libre, todas

esas cosas: Por el lado de los zurdos: que éramos extranjerizantes, escapistas, toda la güevada. Es decir, todos funcionaban como iglesia, menos nosotros.

Los militantes de izquierda estarán en los diarios, ocultarán sus rostros ante las cámaras de televisión, producirán noticias permanentemente. Los segundos pasarán mucho más desapercibidos, protagonistas de una resistencia marginal y limitados por el entorno, y por propia decisión, a relacionarse entre ellos de manera casi exclusiva. Llamarán la atención y generarán reacciones inusitadas por su pelo largo y su ropa. Paradojalmente el look, uno de sus elementos de choque más eficaces en el inicio, se popularizará hasta perder significado.

El pelo largo es considerado por el mendocino tradicional una especie de ofensa intolerable a las instituciones. Muchos son los testimonios que nos hablan de las agresiones que recibían los que se animaban a lucir este ornamento.

Carlos Lucero:

Ya estábamos en la época del pelo largo y había empezado la burla, la persecución relacionada con eso... Era un medio hostil, provinciano, conservador, el de Mendoza. No te decían las cosas en la cara, los menducos nunca te encaran, te las decían por atrás, cuando ya habías pasado. Cosas como “maricón, será nena será varón, póngale polvo Lisoform”...

Reynelio “Nelo” Monasterio:

Te miraban feo. No te decían cosas en la calle porque no había huevo pa' tanto. Aparte, deben haber tenido miedo porque tal vez pensaban que éramos unos mafiosos y por eso no se animaban a decirte nada. Yo con mi viejo peleé toda la vida con el tema del pelo..., había problemas con el pelo largo, bastantes problemas. Te podían llevar en cana nada más que por el pelo largo. Andabas un lunes a las diez de la mañana por el centro y te enganchaban dos milicos y porque ese día tenían ganas, te llevaban en el celular. Y en algunos casos te

lo cortaban, supe de algunos que sí, otros no. Por ahí te pegaban alguna cachetadita, qué sé yo...

Rubén Funes:

Teníamos problemas, en general, con la sociedad, éramos raros... catorce, por decir, en toda la provincia El look era pelo largo, pantalones tipo pata de elefante, mostacillas, camisas con flores. Me acuerdo que se cruzaban por la calle dos de pelo largo y se saludaban, eso era de posta así... en el diario del tipo: “Se detuvo en una comisaría a tres melenudos que fueron liberados luego de ser rapados”. Además, en los '70 se mezcló el tema rock con la cuestión política y ya estabas servido en bandeja: saltás a la calle e ibas preso.

Sergio Bonelli:

En esa época yo me acuerdo de andar con este porteño, Juan Carlos [Sótola], que ya tenía el pelo largo, hippie total ¿viste? y...: “¡Puto! ¡drogadicto!”, y tirarle el auto encima, esa onda. Y después, el dejarse el pelo, andar con circo encima, andar de poncho, toda esa onda, era duro. Duro, porque esto es como Alabama, loco...

Andrés “Polaco” Scaglione:

...en todos lados tenías problemas. No hablemos sólo de la policía —la policía es un reflejo de lo que ocurría en la sociedad— la reacción era de la sociedad entera. Recuerdo que una vez estaba parado en una esquina, esperando el colectivo, con el pelo largo, cuando pasó gente en una camioneta y comenzó a insultarme, con tanta vehemencia que detuvieron la marcha y tuve que salir corriendo porque de lo contrario se bajaban a masacrarme por tener el pelo largo. Eran épocas donde la repulsión social la palpabas en todo, en todo momento, en todos lados. Había lugares a los que podías y a los que no podías ir. Eso hacía que te limitaras a algunos círculos, porque, directamente, era imposible convivir. Fue una etapa de mucha violencia y agresión, aunque uno nunca respondía a esa agresión y a esa violencia, no entendías por qué tanta reacción de la gente. Aunque internamente, sabíamos por qué.

Conseguir un laburo con el pelo largo era porque tu papá era el dueño de la fábrica. (Daniel Ríos)

¿De dónde salió esta música?

La música será el elemento central y aglutinante. Se juntarán a escucharla en los dormitorios o livings de casas de barrios suburbanos, zafarán intentando reproducir los sonidos transgresores que les llegan a través de escasos testimonios discográficos, hurgarán en las disquerías para encontrar joyitas inesperadas, probarán hacer recitales que fueran comunión de sentimientos y de ideas.

La música actúa como el camino a Damasco, la revelación. Casi todos los entrevistados recuerdan un momento iniciático, único, irrepetible e imborrable donde han escuchado alguna canción o parte de una canción de rock cambió sus vidas para siempre.

El rock aparecía como algo absolutamente novedoso en lo musical que transportaba a sus seguidores a regiones superiores y los transformaba en personas distintas, ya no adaptables a la sociedad tal como ésta era.

Existía el sentimiento de pertenecer a la vanguardia, algo totalmente moderno. Es decir, de aquellos que a la manera de exploradores se internan por regiones nunca holladas por el pie humano. El riesgo, la aventura y el compromiso de vida están ligados a estas ideas.

Yo creo que sobre el planeta había una energía. Es que se hacían cosas que no tenían antecedentes. Ahora tenés referencia de todo, loco. Vos decís esto viene de acá, esto viene de allá. Pero ahí no había nada. Escuchás el primer disco de Zeppelin y decís: ¿de dónde salió esto? de dónde salió esta música? (Bonelli)

Los Quimey me volaron la cabeza, porque el solo de guitarra de "Rompecorazones" de Zeppelin cuando Jimmy Page se queda solo, en el medio, lo sacó igual. Me voló la cabeza. Tirado en el pasto, en

la plaza Independencia, escuchándolos. Y tenía trece o catorce años. (Mátar)

Con la música contemporánea me pusieron en contacto los Beatles, totalmente. Esos tipos fueron los que le borraron el cerebro a mi generación para empezar de nuevo. (Aguerre)

Conocí a unos amigos y ellos escuchaban rock and roll y allí dije: esto va a ser lo mío. (Buenaventura, artesano de la plaza)

Siempre les digo a los chicos menores que yo que se perdieron la mejor época, la del inicio del rock mundial. Fue una vivencia increíble, porque era toda música absolutamente renovadora y la ligamos nosotros. Hoy en día eso no pasa. (Monasterio)

Cuando escuché Deep Purple fue como mi primer flash. Fue un tiro muy certero en mí: ¡Uy! ¡Quiero ser esto! (Staiti)

Ya me había volado la cabeza Carlos Santana, por la época de Woodstock, 68 ó 69, y a partir de ahí ya nada fue igual, ya quedamos del tomate. Era una lucha, en la escuela, en todo lugar adonde íbamos, éramos otros tipos. Eso era lo importante: éramos otras personas. (Caruso)

Busco mi destino

Aparece una ideología que los identifica y que es expresable. Literatura, cine, medios de comunicación alternativos conforman una cultura propia. Los siguientes son algunos de los testimonios que mencionan aquel momento.

Andrés “Polaco” Scaglione:

Pienso que a lo mejor la película [Busco mi destino] sirvió un poco como ejemplo, o como manifestación de lo que estaba ocurriendo en Estados Unidos, que fue uno de los países donde surgió todo este movimiento. En realidad, históricamente ha quedado como que surgió de ese país y yo creo que fue un movimiento mundial, no sólo de Estados Unidos. Fue como todos esos procesos de cambio que surgen en forma concomitante en muchos lugares. Era una etapa de cambio y revolución, marcada por distintos cuestionamientos: a la

guerra de Vietnam, a todas las manifestaciones de la sociedad. Y estos cuestionamientos no sólo se expresan en la música, también en el cine. En películas como: **Busco mi destino**, que fue un ejemplo de todo este movimiento 'hippista', por llamarlo de alguna manera; **El Graduado**, que plantea un aspecto de la educación y de la sociedad, que si bien no tenía mucho que ver con el hippismo, sí tenía que ver, y mucho, con todo este proceso de cambio y de replanteo de la educación, de la sociedad... Otra película muy conocida en esa época fue **Perdidos en la noche**. También recuerdo **Zabriskie Point**, otra gran película de esos tiempos, donde aparecen todos estos planteos sobre la situación social y el cambio que venía observándose... Todo este movimiento generacional —en el que el gran baluarte, el gran estandarte como forma expresiva fue el rock— también se manifestaba en cine, arte, literatura. En esta última, quien aparece como un genio, como quien más se aproximó al sustrato intelectual del momento, fue Antonin Artaud. Al leerlo, reconocías en su poesía lo mismo que vos pensabas y sentías. Un poeta extraño como Artaud, que murió en un hospicio, que fue criticado, abandonado por la sociedad, ya dejaba traslucir todo este cambio en su poesía. Con algunas críticas muy ácidas al catolicismo, a la argumentación educativa... Artaud fue uno de los grandes. Otro que circulaba mucho, fue Nietzsche con **Así habló Zaratustra**, también acompañó el proceso el alemán Herman Hesse, con **Demián**. Era la expresión de las mismas ideas que envolvían al rock. Esta cosa que era ir desde el espíritu hasta la materia, destacando los puntos que deberían cambiar, como el materialismo de la sociedad, por una concentración en los valores más humanos y más espirituales del hombre. Por eso, literatura como la que producía Herman Hesse —que es un escritor más espiritual— fue acompañando todo el proceso. Este proceso que también se matizó con aspectos religiosos, se fue inclinando hacia el Oriente, hacia la literatura oriental, hacia el yoga. Eso produjo un acercamiento hacia Occidente, hacia nuestra generación, de todos esos valores orientales que tenían que ver con la búsqueda de algo superior, de algo más espiritual, y de armar u organizar una convivencia social con otras características, con otras inquietudes.

Principalmente se leían las revistas **Expreso imaginario**, **Pelo**, **Mutantia**, que era muy buena. Te diría que era una de las mejores revistas del pensamiento alternativo. En libros yo leía a Herman

*Hesse, Saint-Exupery, el autor de **El Principito**, y otros libros. Y políticamente... lo que pasa es que ese es un tema tan delicado, ¿viste? Cuando vos tenés una actitud humanista, hablemos de filantropía, cuando a un poeta lo mueve un sentimiento de filantropía no puede dejar de estar del lado de la gente más necesitada, más necesitada en todo sentido. No hablo solamente de los pobres, me refiero a los más vapuleados, ya sea la clase media... Hay toda una ideología con respecto a eso. Y esto no quiere decir que los hippies de esa época —como se dijo en muchos artículos— fueron comunistas. Eso es mentira. Habrían algunos seguramente. La persona que quiere que este mundo sea mejor y que no haya injusticias ni odio, no necesariamente debe militar en el marxismo; puede tener otras ideas; lo puede hacer inclusive por una actitud religiosa. (Benegas)*

Estaba el imperio del libro. Todos andábamos con un libro bajo el brazo. Algunos leían filosofía, Sartre. Mucha filosofía oriental que estaba muy vinculada al rock. Creíamos mucho en el crecimiento espiritual. Aparecieron los libros del camino del peyote y todo esto del mejicano Castaneda. (Ríos)

No recibíamos interpretaciones de la vida sino que nosotros mismos las íbamos haciendo, sobre la base de tu interés con respecto a la vida. [...] La mayoría andaba con el librito de Herman Hesse. Eso producía un sentimiento de hermandad muy fuerte. Ver a un loco era como ver a un hermano. Eramos poquitos y si necesitabas una moneda se la pedías a algún otro, y si la tenía te la daba. Era como decir: bueno, mantengámonos con vida, esto es una picadora de carne ¡ayudémonos! También había esperanzas de que las cosas podían mejorarse. Esa perspectiva unía bastante. (Bonelli)

Rockero hasta la muerte

Ser hippie, ser rockero en aquella época implicaba un compromiso total. Significaba una forma de vestir, una manera de ver la vida, un requerimiento de no superficialidad constante. La frivolidad era mal vista, la moda, el baile, lo innecesario, lo que no condujera por el camino elegido, algunos tipos de trabajo, incluso el trabajo en general; la mercantilización de cualquier actividad, salvo, quizás, la artesanía.

En esto no diferían de otros movimientos sociales de distinto signo. Era una característica de la modernidad que compartían.

No era como ahora que está todo mezclado. Hay que hacerle entender a los pibes que el post-modernismo, a pesar de las cosas negativas que tiene, es mucho más fácil y cómodo hoy que hace 20 años. En esa época las diferencias eran muy marcadas. Vos elegías otro camino y estabas comprometiendo todo tu ser, toda tu persona. Porque no era tan sólo vestir de otra manera. Significaba también diferenciarte en tus ideas, en tu forma de encarar la vida, en tu visión sobre la vida, una visión cósmica. (Bonelli)

El rock and roll antes era más puro, natural, simple, no solamente en cuanto a la forma de tocar los instrumentos. Hoy es un comercio total, está todo institucionalizado. (Aguerre)

Otra cosa importante de los músicos de aquella época era que ninguno soñaba con estadios llenos, limusinas, ni con grandes hoteles o grandes giras. Nuestra única expectativa era hacer conocer nuestra música, grabar... Antes era todo arte, tocábamos por amor a la música. (Alberto Ríos)

...generalmente las canciones decían cosas fuertes como: “no dejés que te lleven por delante”; “hay que defender al pueblo”; “no te dejés lavar el cerebro”; “no seas superficial, tratá de ser más profundo”; “cultivá tu interior”. (Benegas)

Nos considerábamos como representando una estirpe de algo que habías elegido y que no se podía traicionar. Existía un prejuicio rockero y era que había que llevar una conducta intachable. Un rockero tenía que hacer nada más que rock, hasta la muerte. (Funes)

Un detalle notable era que la marihuana no se vendía, se convidaba entre amigos. Viajaba alguien a Chile, o a otra parte y traía para convidar a los amigos. Después se empezó a vender y éramos muchos los que no podíamos entender esa situación comercial. Si era algo como espiritual [...] era un espanto porque eso había sido parte de esa religión que era ser rockero, tener un montón de banderas y criterios, una filosofía de vida, y la marihuana era el toque espiritual de la cosa. Porque funcionaba así, en una cofradía entre hermanos. Después con el comercio se bastardea todo otra vez, era terrible eso.

Era tal la fraternidad, que nosotros, por ejemplo, íbamos a escuchar un recital de Lágrimas (Blues) y les decíamos que eran grandiosos. Y por ahí venían otros músicos a escucharnos ensayar y también nos daban manija. No había competencia, en realidad no había mercado, no había expectativas, era porque sí nomás. (Bonelli)

Eramos como gente vagabunda que no tiene sitio en la sociedad. (Bonelli)

En algún momento la cosa pintaba como el campeonato a ver quién era más loco.

...hacer música no era solamente tocar un instrumento, o arriesgar tu tiempo, o tu trabajo, sino también el pellejo. Ahora es algo que ya está aceptado. Ese riesgo que se corría te daba un grado de responsabilidad. El hecho de arriesgar tu pellejo para tocar es una actitud de vida, y en todo caso, si subías a arriesgar tu pellejo es porque tenías algo que decir o porque había algo que no podías dejar de comunicar. Tiene la grandeza de lo pionero y de lo inacabado de la experiencia musical de esa época, pero es muy diferente al concepto más hedonista que surge en los '80, con respecto a la música y al mensaje. (Bonelli)

Te transo con cualquier historia yo, pero tengo el honor de decir: ¡jamás con la música transé! ¡Jamás! ¡Jamás! No, porque soy yo esto, la música soy yo. (Caruso)

Mendoza era un recital

En la segunda mitad de los '60 se hacen grandes concentraciones en festivales de música. Sólo por citar algunos, mencionemos el Festival Monterrey Pop en 1967 y el Festival de Woodstock en 1969.

En nuestro país se da un fenómeno similar, con expresiones como el festival organizado por la revista **Pin Up**, denominado de la Música Beat & Pop, en Buenos Aires, en 1969. Este recital congrega a distintos grupos sin que aún estuviese definida la frontera entre rock y otro tipo de música. Pero, es a partir de este momento que comienza a distinguirse entre la música progresiva y la música comercial, luego conocida ésta como MÚSICA

COMPLACIENTE. De cualquier manera, para este momento, ya habían aparecido los grupos Los Gatos, Manal y Almendra, primeras expresiones del rock argentino cantado en castellano.

Posteriormente, otros festivales de gran convocatoria tendrían lugar en Buenos Aires, organizados por la revista **Pelo**, los B.A. Rock I y II, en 1971 y 1972, respectivamente.

En nuestra provincia se produce también un cambio importante en la forma de actuación de las bandas: de las presentaciones que se realizan mayoritariamente en bailes de clubes o locales bailables, se pasa a tocar para un auditorio dispuesto a escuchar música.

El rock se diferencia claramente de la músicaailable y de la música comercial. El recital se transforma en un acontecimiento memorable en el cual se escucha música para el espíritu, para establecer comunicación entre los asistentes y generar nuevos estados de conciencia.

Los recitales no son demasiado frecuentes pero sí trascendentes. Los lugares habituales de reunión son más bien las casas debido al carácter marginal, cerrado y perseguido del movimiento. Hay algunas en la ciudad o en Chacras donde se realizan encuentros.

Las bandas de rock de aquella época se basaban en el puro sentimiento, puro feeling. Por eso lo esencial eran los recitales en vivo.

Donato Ciracino nos dice:

El primer recital del que yo tengo memoria, de rock como yo lo entiendo, como se entiende dentro de esta cultura, y tan dentro de esta cultura estaba que se da geográficamente en el lugar donde existía la primera feria artesanal, que estaba en la Alameda. Tocaron varios grupos, y se mezclaron, por supuesto... No me acuerdo el nombre de nadie, pero sí me acuerdo de algunas pinceladas... Esto debe haber sido en el 72/73, en el verano 72/73. Pero

paradójicamente me acuerdo de un grupo, un trío donde tocaba alguien que yo conocía que se llamaba Pepe Elméciga, pero no era el que cantaba sino el que tocaba el bajo, y el que cantaba era un gordo que hizo el cover, pero con toda la pantomima y la gestualización del Joe Cocker en Woodstock, “Con una ayudita de mis amigos”, lo que fue hilarantemente festejado por los allí presentes. Otro número que me acuerdo de ese show fue el final con el Corcho [Carlos] Rodríguez cantando un blues que se llamaba ‘Los Cinco Patitos’.

Era una época de mentes, en los dos sentidos. Vos te mandabas un desarrollo progresivo en un tema de 15 minutos y la monada escuchando, tranquila. Si te fijás en Woodstock, está tocando Hendrix. Y hay un tipo estático, al lado una mina bailando, otros haciendo palmas. La actitud genuina individual no era uniforme. Si tu onda era verlo momia, lo veías tranquilamente. Y si tu onda era moverte, bailabas. Esto es bastante diferente al ritual unificado de esta época, y que se expresa en esos mares de gente saltando o haciendo pogo. Esa falta de corporalidad del público pasaba porque el mensaje de la música o lo que tratábamos de decir, era como un vehículo de conciencia, no uno de evasión. (Bonelli)

Es importante en esta etapa la llegada de la Cofradía de la Flor Solar, que vienen del Bolsón en 1974. Se instalan en una pensión de la calle Necochea entre Mitre y Patricias Mendocinas. Entre ellos están figuras señeras del rock nacional: Jorge Pinchesky, Miguel Cantilo, Jorge Durietz, Cubero Díaz, Man Freddy y Pilar.

Este grupo organizó un recital en la Asociación Mendocina de Box y un campamento en Potrerillos donde la música duró semanas.

Los grupos de rock no tocaron en clubes ni en bailes y cuando lo hicieron fue un fracaso que derivó en agresiones varias.

Recuerdo un día que nos consiguieron un contrato para tocar en una escuela en el barrio Papa, por ahí, en un barrio e mierda, y casi nos pegan, nos querían matar. Yo también tocaba la guitarra y por joder había sacado unas cumbias de Chico Novarro [canta]: ‘y un sombrero e paja y se ve, una guayabera y se ve’...y los otros hacían

‘la, la, la’ ...y se pusieron a bailar todos y salvamos la noche, si no, nos pegaban. Y no pudimos hacer ningún tema del repertorio. (Corvalán)

Jorge Benegas nos hace su relato:

...Y empezamos a tocar en algunos clubes de barrio. Y se armaba quilombo, porque nosotros no tocábamos músicaailable. Nos pasaron cosas tan graciosas como tener que escondernos detrás de las columnas de un escenario para que no nos dieran con las chapitas de cerveza que nos tiraron, en un club de una unión vecinal. Tocamos Led Zeppelin y los tipos querían escuchar Industria Nacional. Eso creo que fue en el club Tortuguitas, de Godoy Cruz. Fue histórico. Recuerdo que nos tuvieron que acompañar los canas hasta la puerta porque nos querían matar [risas].

Todo en inglés

Cuando comenzo esta etapa los grupos de rock existentes sólo tocaban temas de otros y en inglés. Existía la idea de que el rock sólo podía ser cantado en inglés bajo riesgo, en caso contrario, de tergiversarlo o bastardearlo.

En los Riders lo que hacíamos era que yo componía las letras en castellano y luego las traducíamos al inglés. (Aguerre)

Yo quería cantar en castellano los temas de aquel momento. Pero Alicia (la Negra Merlo, otra cantante de rock) me decía que eso sería como cantar una chacarera en inglés. (Turca Nalldi)

Cantando en castellano

Recién después de entrados en la década del setenta los grupos mendocinos de rock emezaron a componer temas propios en castellano. No está claro quiénes fueron los primeros. De lo que no hay dudas es de que no ha quedado ningún registro.

Probablemente el primer grupo que tocó temas propios en castellano fuera La Familia Manson. Otros nombres de bandas que empezaron cantando en castellano son: Los Cuervos y Los Hammers.

Los grupos más importantes, en este período, por su calidad musical y por el apoyo del público fueron: Lágrimas Blues, Tecobe y Éxodo.

Mauricio López

Aparece mencionado con frecuencia el profesor Mauricio López, catedrático de la Universidad Nacional de Cuyo y Rector de la Universidad Nacional de San Luis. Profesor de Sociología del Conocimiento, de la, en esos momentos, recientemente creada carrera de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ardiente defensor de los derechos humanos, durante los primeros meses de la dictadura militar se arriesgó para sacar del país a muchos perseguidos políticos. Este compromiso suyo impulsó a los militares a secuestrarlo y hacerlo desaparecer. Situación en la que todavía permanece.

Pero, ¿cuál fue su relación con el rock? Debido a su participación en el Consejo Mundial de Iglesias, Mauricio López debía viajar con frecuencia al extranjero. En esos viajes accedía al pedido de sus sobrinos de traerles discos de rock.

Esta inyección de música “recién sacada del horno” fue fundamental para los grupos reducidos que empezaban a constituir este nuevo movimiento.

Escuchemos la palabra de los protagonistas:

Rubén Funes:

Nos juntábamos a atorrantear allí, el Roberto Tristán y su primo el Norberto Strach, que estudió Sociología, eventualmente otros caían por allí. Generalmente nos reuníamos a escuchar música en la casa del Roberto Tristán que tiene un tío que desapareció en la dictadura,

el Mauricio López, que viajaba todo el tiempo y nos traía discos del exterior.

Jorge Aguerre:

... el rock en inglés recién estaba llegando acá, había gente que nos traía los discos de afuera. Recuerdo al tío de Roberto Tristán [Mauricio López], que era agregado de una embajada, la de Rusia creo, y nos traía discos de Londres. Cuando viajaba pasaba por Londres y compraba discos. La primera vez que escuché a Hendrix fue por un disco que había traído él, recién salido en Inglaterra. Acá estábamos escuchando a Leo Dan y de pronto dijimos: “A ver, vamos a escuchar esto” y era Jimi Hendrix, imagínate. Este hombre es un desaparecido, lo secuestraron acá un 31 de diciembre del 77 en la fiesta de fin de año, estaban festejando, brindando, cuando golpearon la puerta, salieron los chicos a ver y entraron no sé cuántos encapuchados y se lo llevaron y hasta el día de la fecha...

Se cierne la tormenta

Para mediados de la década del setenta el movimiento del rock había adquirido fuerza y se había expandido, generando propuestas musicales originales, lo que se llama “rock nacional”.

Pero, el 75 fue para todo el país un año negro, presagio de represión y de muerte. La derecha peronista se adueñó del gobierno e inició una etapa de creciente persecución de los sectores populares que culminaría en el 76 con el golpe militar.

El movimiento del rock no permaneció ajeno a esta ordalía. Si bien estaba acostumbrado a los excesos y a la vejación policial, ésta se agudizó hasta impedir la posibilidad de continuación durante los primeros tiempos de la dictadura.

En Mendoza hubo un hecho que marcó un hito, fue la represión descargada contra los músicos de Lágrimas Blues y el público asistente a un recital que éstos daban en el Cine Plaza de Godoy Cruz.

En medio de la actuación entró la policía sin que mediara ningún disturbio. Todos fueron subidos a camiones celulares, previa golpiza, y trasladados al Palacio Policial donde algunos fueron torturados.

Este episodio actuó como freno para el desarrollo posterior de bandas y la realización de recitales. Pasaron algunos años antes de que volvieran a desarrollarse con relativa vitalidad.

Roberto Cuello:

Fue en el 75, a fines del 75, más o menos tirando para setiembre, octubre [el recital de Lágrimas Blues en el cine Plaza de Godoy Cruz]. Nosotros íbamos por el tercer tema, creo, un tema muy bonito. Estábamos haciendo voces, era cantado... salía bonito, más con los equipos que nos habían prestado de la otra banda en la que yo tocaba, con cámara de eco. El "Genio" [Luis Muros], había estado toda la tarde instalando las luces, y fue a uno de los primeros que se llevaron, lo agarraron de las mechas, le pegaron miserablemente. Bueno, la cuestión es que cuando el Carlitos [Navarría] pregunta: "¿Qué pasa, qué pasa?" yo no entendía nada, porque yo estaba metido en lo mío, todas las luces te iluminan y vos ves oscuro para allá y de pronto las puertas que se abren y un montón de gordos panzones que entraban a cachetear a los vagos. Bueno, la cuestión es que de repente me encontré cara a cara con un negro que me decía: "¡Andate a la camioneta!" Yo partí para allá, tranquilo ¿viste Bueno, al Julio [Molina] le pegaron, le pegaron en las manos. Le pegaron con un revólver, dijeron: "¡Para que no toqués más hijo de puta!" y ¡pam! le pegaron... Él pedía por favor que quería saber por qué estaba ahí. Y los milicos: "¡No!, ¡callate!". El Carlos se quiso tirar., no sé si te habrá contado. Al Carlos lo tuvieron como un día y medio, le estuvieron dando la paliza, allá arriba, en el palacio policial, en la calle Belgrano. El Carlitos preguntaba: "¿Por qué me pegan?" Y el Carlitos se quiso tirar del segundo piso, porque estaba

desesperado, no entendía nada... Al Lito [Raddino] lo soltaron, tuvo suerte de que lo soltaran ¿viste?... Yo me salvé, pero en ese tiempo ¡andaba con una amargura!, andaba por la calle pensando en qué momento me agarraban a mí. Tal vez los demás no los veían, pero yo sí, los olía, andaban en los autos, cuatro, seis güevones... El cine estaba hasta el copete. Y se llevaron a todos, a todos. Le pegaron a la señora del Julio, que estaba de encargue.

Sergio Bonelli:

... ese trío [Interior] hace un recital con Lágrimas Blues [en el cine Plaza], creo que en el año 75. Ahí hay una represión de la reputa madre. Lo cagan a bollos al violero (de Lágrimas) Julio Molina. Le pisan las manos, sabían lo que estaban haciendo, como decirle: “¡No toqués más la puta que te parió!”.

Después de este episodio el conjunto del movimiento del rock queda atemorizado y se repliega. El grupo “Lágrimas Blues”, uno de los más importantes del período, se desarma al poco tiempo. Intentan realizar un nuevo recital pero asisten sólo un puñado de personas. Así lo cuenta uno de sus integrantes:

A principio del 76 el Videla alquiló el Estadio Pacífico y fueron cuarenta y cuatro personas, cuarenta y cuatro fueron. Fueron más canas que gente, canas de Investigaciones llegaron, se pararon al lado del escenario. (Cuello)

En esa época, en los 70, se era como uno mismo, y se era como lo que iba a ser, algo iba a venir. Era todo como un gran movimiento de que algo iba a venir... Lo que vino fue una represión militar que nos destrozó a todos. Pero algo iba a venir, si no hubiera habido esa represión, lo que todos veíamos era que algo nuevo venía, algo distinto, una esperanza, algo lindo, una vida nueva..., y lo que nos llegó fue un golpe por la nuca, con tanques y ametralladoras. (Dimi Bass)

¿Qué es el rock?

Las definiciones acerca del rock en esta época ya adquieren un significado diferenciado del estilo musical. Aparecen, también, las connotaciones claramente políticas, contestarias y contraculturales.

La palabra es duro, es piedra. Básicamente, creo que es una corriente que destruye estructuras antiguas y va creciendo a medida que va pasando el siglo. Ahora está el 'trash' que es una corriente más del rock y que está destruyendo todo lo que hicimos para así empezar el 2000 con otra posición, otra postura, otra forma de pensar. (Aguerre)

Rock es una puerta que se abre hacia lo que más te gusta. ¿Viste cuando uno dice: "Estar en la vereda de enfrente"? Bueno, la vereda de enfrente es el rock. (Mátar)

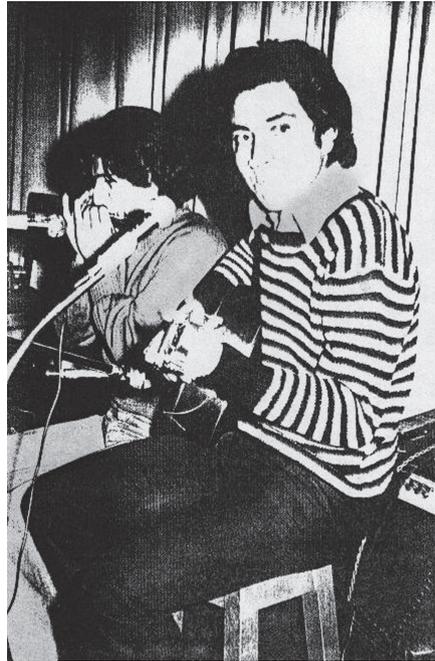
Al rock lo identifico como una corriente que trasciende su propia forma. Trasciende su propia estética. El rock siempre se ha reformulado a sí mismo... tiene esa posibilidad de conectar con algo nuevo. (Bonelli)



“Operación Trueno” 1969. Municipalidad de Godoy Cruz. En la imagen aparecen, a la izquierda, Carlos “Pajarito” Corvalán (bat.), luego Julio (2º guit.) y a su lado el gordo César Barros (1º guit. y voz).



Alicia "Negra" Merlo cantando en la "Bodega del 900" junto a Adolfo Luis "Coqui" Cía en guitarra y "Fredy" Nogueira, batería.



"Tecobe". Junio 1974. La expresión acústica más importante del rock mendocino cuando comenzó como dúo (más adelante sería trío y luego banda eléctrica), y de los primeros músicos locales que compusieron sus temas en castellano. En la imagen, a la izquierda, Jorge Benegas tocando armónica y a la derecha, Sergio Bonelli con la guitarra.



"Lágrimas Blues". Noviembre 1976. Estadio "Pacífico" . Último recital del grupo con sus fundadores originales. Una de las bandas más importantes, y mítica, de la primera mitad de los años 70 del rock mendocino. De izquierda a derecha: Roberto Cuello (bajo), Carlos Navarria (voz), "Lito" Raddino (bat.) y Julio Molina (guit.).



"Éxodo". Grupo formado en 1972 con influencias de Deep Purple, en particular en la primera etapa. Tuvo distintas formaciones y en la fotografía aparece la base estable del grupo con la incorporación del cantante ex Lágrimas Blues, Carlos Navarria. De izquierda a derecha se puede ver a: Armando Oliva (bajo), Horacio Romano (bat.) Carlos Navarria (voz) y Reynelio "Nelo" Monasterio (guit.).

Capítulo V

El rock de la dictadura

Intolerancia y detenciones

El largo período que va desde 1976 hasta 1983 se constituiría en el espacio de tiempo más oscuro de la Argentina en cuanto a tolerancia y trato humano se refiere.

Una de las instituciones ocupadas de la persecución a la gente fue la policía y el público de rock estuvo entre sus objetivos. La relación entre las fuerzas policiales y los seguidores del rock, de acuerdo con lo dicho, nunca fueron buenas sino todo lo contrario, tal como se desprende de los numerosos testimonios recogidos.

Recitales suspendidos abruptamente con detenciones masivas, también en los cines con las películas de rock, detenciones sin fundamento en la vía pública y jóvenes golpeados y rapados en las comisarías, constituían todo un anuncio de lo que posteriormente sobrevendría.

La época de la dictadura militar agudizó la represión sobre el movimiento del rock. Los primeros años fueron de retraimiento por parte de sus integrantes como respuesta a la constante persecución sufrida. Sin embargo, luego de un tiempo la represión se atemperó levemente lo que permitió un resurgir de actividades en los espacios públicos.

Paradójicamente, hubo dos conjuntos de acontecimientos que contribuyeron a reforzar al rock:

- La apertura a los mercados internacionales, que trajo como consecuencia la liberalización de las importaciones y la exposición permanente a formas culturales extranjeras. Esto posibilitó el ingreso de equipos de sonido e instrumentos musicales a precios muy accesibles y la difusión de música de rock casi al mismo tiempo en que era producida en sus países de origen, junto con la realización de recitales en Argentina de grupos importantes del rock mundial.
- El cierre del espacio público de la política que dejó al rock casi como el único ámbito de expresión de protesta social.

Al comenzar la guerra de Malvinas se elimina de las radios la música en inglés y es reemplazada por canciones en castellano, tanto de folclore como de rock. El año 1982 es un año glorioso para los rockeros. Una suerte de “Primavera de Praga” tardía pero merecida. Florecen las reuniones al aire libre, los lugares de encuentro, los conjuntos musicales, los recitales. Termina una época y comienza otra, sin embargo no se olvidan las marcas que dejó la dictadura.

“Yeneral González en acción”

Los actos de represión contra el movimiento de rock, si bien alcanzaron gran virulencia, no se pueden comparar con los dirigidos contra los militantes de izquierda. En este último caso existió el objetivo de eliminación física de las personas. En el primero, en cambio, el objetivo fue el hostigamiento y la vejación.

Dentro del dramatismo de la situación, que generó paranoia y angustia, hay episodios que parecen sacados de una comedia grotesca. Leamos algunos relatos:

Andrés “Polaco” Scaglione:

Recuerdo un episodio cuando tocaba con Carpe Diem. Con ellos hicimos un recital en el Quintanilla, creo que un viernes por la noche.

Nos juntamos a las once de la mañana para dejar armados los equipos, el sonido, hicimos un ensayo. Dejamos todo listo y nos despedimos en la plaza Independencia del resto de los integrantes, y con mi hermano [Gabriel], nos fuimos para la calle 9 de Julio a tomar el colectivo. Quedamos en encontrarnos a las ocho de la noche, para hacer un ensayito y probar sonido otra vez antes de comenzar el recital. Eran las ocho y cuarto y no llegaban, tampoco a las nueve, ni a las nueve y veinte. Empezó a llegar la gente al lugar y a llenarse el teatro. Aparecieron a las diez menos veinte, contando que a las once de la mañana los habían detenido en la misma plaza y los habían tenido en Investigaciones hasta esa hora. Así que tocaron en ese estado. Eran etapas muy duras.

Sergio Bonelli:

Una vez me pasó algo horroroso cuando tocaba con el trío (Tecobe, con S. Bonelli, Pepe Bonelli y Marcelo Guzmán), en el año 75, época de Lopicito (José López Rega). Al recital había caído un pibe de unos 14 ó 15 años, con un circo encima: un chaleco de cuero, collares por todos lados; la piba que estaba con él, igual. Estábamos tocando para unas veinte personas y por ahí entró la cana, lo vio y lo cazó con gran violencia, aunque no había resistencia. Se lo llevaron así, de una. Eso fue en un lugar tipo altillo que se llamaba Gued, en calle San Martín entre Lavalle y Buenos Aires. Es donde tenía el "Largo" una casa de cueros, que tenía que subir por una escalerita. Eso era una especie de confitería. Otra vez, en el año 75, teníamos un recital en un boliche que se llamaba Down, en Villa Nueva, Guaymallén. Habíamos hecho una prueba de sonido, y nos sentamos en el pastito de la avenida de Acceso, músicos, amigos, novias. Estábamos hablando de vacas perdidas y algunos fumando tabaco. De pronto, frena un móvil policial y salen como tres o cuatro tipos formados como grupo comando, nos estaban apuntando con ametalladoras: "¡Manos arriba!" y toda la historia, "¿Qué están fumando?", les agarraron los atados de fasos. Y nos llevaron a todos en averiguación de antecedentes. Llegó la hora de tocar, y nosotros ahí, en la seccional. Tuvo que venir el dueño del lugar a pedir que nos largaran, tuvieron que conseguir a los padres de uno que era menor. Ese tipo de cosas era moneda corriente, sobre todo en el ámbito del rock. No

hubo muchas variantes entre lo que hacía López Rega y lo que hizo después el Proceso. No hay diferencia...

Daniel Ríos:

... Entre ellas [una tocata, una actuación], una muy graciosa que hicimos nosotros en el [colegio] Molinero Tejada de Las Heras para un día del estudiante y que terminamos todos en celulares. Lo cuento y los pibes de ahora no me creen, pero es cierto, rock and roll era sinónimo de celulares en la puerta. No hacías nada y lo mismo cargaban a todos.

Mario Mátar:

El primer recital que hicimos fue en el Pulgarcito [en el Parque Gral. San Martín, ciudad] y ese fue un recital histórico, está mal que yo te lo diga, pero la gente siempre se acuerda de ese recital, que tiene que haber sido en noviembre del 76. Hicimos ese recital con un lleno total, hicimos nuestros propios temas instrumentales y la gente nos pedía otra. También fue famoso porque estábamos en el proceso militar más cruel, más cruel, los milicos trajeron como ocho “cuartitos azules”, como les llamaban, y se llevaron a todos: al anciano que andaba paseando el perro, al chocolatintero, a mi primita de 8 años, se llevaron a todos, bueno, también fue histórico por eso. Todo el mundo entró al Pulgarcito y salió en la policía. Fue un día domingo.

Susana “Turca” Nalldi:

Una vez en el Teatro Pulgarcito, creo que en el año 77, en un recital que me parece que era de Altablanca, la policía cayó de repente. Nadie había hecho nada, no había ningún lío. Empezaron a llevarse gente ‘en averiguación de antecedentes’. Yo pedí que me llevaran junto con los demás. Antes de eso había ocurrido lo del cine en Maipú [cine Imperial], cuando vino Charly. Creo que fue en el 76, porque Charly había venido con Sui Generis en el 75 y cuando ocurrió lo de Maipú ya se había disuelto Sui Generis...

Andrés “Polaco” Scaglione:

... la experiencia nuestra con Los Colectiveros del Nirvana, en el recital del cine Imperial de Maipú, en el que participaron también otros grupos. En ese momento —creo que fue en el 76/77— Charly García había disuelto Sui Generis y formado La Máquina de Hacer Pájaros. Con este grupo, había venido a Mendoza a dar un recital en el club Pacífico. Esa noche, fue a nuestro recital, subió al escenario a transmitir el entusiasmo de todo esto que venía viviendo él, a darnos ánimo por el movimiento que había acá, en Mendoza, a felicitarnos y a respaldar la cosa. Y bueno... como siempre, terminó pudriéndose todo: pararon el recital cuando estábamos tocando, prendieron las luces del cine, empezamos a salir, dentro de todo, en orden. A la salida había un par de celulares, cayó el 50 % de la gente presa, algunos no caímos pero... muy mal, muy mal. Muy mala experiencia. Pero esto no sólo ocurría en los recitales. Por ejemplo, cuando estaban dando Woodstock —que acá fue censurada hasta lo último— nosotros fuimos una noche a verla y no la pasaron. Anularon la función, se llevaron presa a la gente, se pudrió todo de una forma que nadie entendía nada. Eso fue en el cine Selectro, creo que en el 77. En todos los recitales había problemas. Al comienzo la cosa era medianamente tranquila, pero hubo una etapa, desde el 74 hasta el 77, 78, que fue muy dura. Muy dura porque no se podía hacer nada, fue una etapa de mucha persecución, de mucha represión...

Sergio Bonelli:

Voy a contarte una anécdota sobre algo que tuve que hacer dos o tres veces para tocar en el cine Selectro con esta formación de Tecobe, ya como banda de fusión indo-americana, medio mano Arco Iris. Yo quería tocar en el cine Selectro, entonces me dicen (los del cine): “Si querés tocar vas a tener que ir a la Seccional y pedir custodia”. La mano era así, si no pedías custodia policial, ellos te ponían un celular en la puerta, entonces, la gente llegaba al cine y no entraba. De ese modo tenías que pagar forzosamente una custodia. Llegabas a la comisaría del lugar y te preguntaban quiénes integraban el grupo, entonces te ponías a pensar: “¡Ojalá que nadie tenga problemas con la ley!” y si tenías dudas sobre alguno, ni lo mencionabas entre los que tocaban, mencionabas los legales. Se supone que ellos después averiguaban antecedentes. Te pedían las

letras de las canciones que ibas a tocar. El comisario, o quien mierda sea, era el entendido de cultura [risas], era el asesor cultural [más risas] que revisaba los contenidos ¡claro!, “el cabo Gómez”. Eso era en el 77.

No sólo sobre los recitales se desataba la represión sino sobre cualquiera que caminara por la calle con algún estilo que se asociara al rock. Sin embargo se continuaron haciendo recitales y se continuó usando pelo largo, esto muestra la persistencia de la característica fundamental del movimiento: la resistencia.

La Balsa

Tampoco hay que dejar de lado el aspecto de contención y de refugio que este movimiento brindaba durante este período oscuro. Los jóvenes que no estaban de acuerdo con el sistema establecido encontraban aquí el único ámbito posible para desarrollarse. No encontramos mencionado el tema de expresión de ideas, sino mayoritariamente el de refugio.

A nosotros fue lo que nos contuvo, fue el marco de referencia en el que pudimos crecer, bien o mal; desarrollarnos, bien o mal. En ese sentido creo que cambiamos cosas, aún sin proponérselo. Quizá no cambiamos las grandes cosas, pero sí ésas que nos permitieron sobrevivir. Todos sabíamos que estábamos marcados, lo que no podíamos imaginar era que íbamos a sobrevivir y de qué modo y a qué costo. (Catapano)

A su vez, ante el enemigo concreto el movimiento se fortalece.

Fijate que el movimiento de rock en Argentina no muere, como en todos los países de Latinoamérica, a partir de los setenta, donde desaparece totalmente. A nosotros nos salva el hecho de que teníamos un enemigo concreto. Todas las letras de Charly con su doble sentido..., la gente no tenía donde refugiarse, el único lugar donde refugiarse era el rock, el único lugar donde había una posibilidad de manifestar alguna libertad era en el rock. (Muratorio).

No eran muchos los que, en Mendoza, persistían en pertenecer a este movimiento. Extraños héroes anónimos poseídos por una bizarra actitud de inadaptación.

En los 70 éramos doscientas personas que nos veíamos la cara en todos los shows. Eramos los mismos que nos juntábamos los sábados a la noche en el Selectro para ver “La canción sigue siendo la misma” o “Buenos Aires Rock”. Todos los sábados nos encontrábamos allí y dos o tres veces por año en los conciertos de Altablanca. (Carrión)

Que siga el baile

Para esta época ya se puede decir que el movimiento de rock se reconoce a sí mismo en la continuidad. Ya aparecen los maestros, que son los músicos intuitivos de la etapa anterior. Ya existen las leyendas, los referentes.. Ya una historia no escrita pero sí transmitida. Una historia con héroes, mitos, anécdotas. Algunos reales, otros inventados.

Nosotros éramos como los hijitos de los primeros hippies, más conchetos, pero teníamos nuestra bohemia en la cabeza también. Hacíamos cosas que nada que ver con lo que hacía, en general, la gente de clase media o clase media alta en aquella época, que jugaba al rugby o se dedicaba a otras cuestiones. Pero no hacía música y nos veía como al cuco, como la lacra de la sociedad, los drogonos, la gente que no había que mencionar que era tu amigo. Así era la cuestión, Mendoza, Texas. (Segura)

A su vez, los grupos rockeros de este período dejan su semilla que fructifica en la etapa que continúa. Altablanca, en esta época, fue una banda mítica que generó un espacio del que luego surgieron otras bandas de la etapa posterior.

Y se siguió generando el ambiente, a los ensayos iban los Tecobe. Nos empezamos a hacer amigos, en ese momento estaban Tecobe y Altablanca, no existía otra cosa, las dos bandas estábamos jugando en la A. De ahí comenzaron a generarse las otras: Los Enanitos Verdes, Leyenda, todas se iniciaron a partir de ahí, también los Etílicos. (Mátar)

El Universitario Central

Un lugar que originó una importante “movida” en el rock de esta época fue el Colegio Universitario Central. Para quienes no lo saben, esta institución es una de las más prestigiosas de Mendoza. Sus alumnos ingresan por examen previo, el que es muy exigente. Esto origina que el estudiantado que concurre sea en su mayoría de clase media y media alta, fundamentalmente de los sectores de profesionales.

En años anteriores, durante la breve democracia peronista, este colegio incorporó metodologías innovadoras en la enseñanza. Hubo un curso de historia del rock nacional y otro de batería. Muchos adolescentes se prendieron con entusiasmo y conformaron grupos que luego se transformarían en bandas como Turbomúsica, Piñón Fijo, La Rebelión, Alcohol Etfílico...

Nosotros éramos del Colegio Universitario Central que era como una avanzada intelectual en Mendoza, era un colegio donde te enseñaban batería, imaginate, una cosa muy rara. De ese caldo de cultivo surgió gente que fue combatiente, otros que se dedicaron a la política pero sin armas, otros que se dedicaron al pensamiento, a la filosofía. (Segura)

En el colegio al que yo iba había un movimiento muy grande a nivel artístico y filosófico. Había pensamientos, peleas, había muchas corrientes. Y de rock había un movimiento importante. Tan es así que en el colegio había dos baterías a disposición de los alumnos y un profesor, que era un jazzero, que había quedado sordo de un oído porque le habían tocado una trompeta en ese oído, en Estados Unidos. Al colegio iban Natalio Faingold, Javier Segura, Gustavo Blanc, ellos empezaron a armar grupos, a tocar en el mismo colegio. Hacíamos un ruido infernal pero nos encantaba, la gente se juntaba a escucharnos. (Dimi Bass)

La música instrumental

El estilo musical predominante en aquella época era el rock instrumental o el rock sinfónico. Era un tipo de música no tan duro como el de la etapa anterior, no tan contestatario e implicaba una especie de refugio, de contención en épocas tan represivas.

Era lo que se llamaba música progresiva. Esa cosa, ¿viste?, medio inasible, que uno nunca sabe por qué se llamaba así. Pero después realmente resultó piola, porque iba progresivamente cambiando la cosa, temas que duraban diez minutos, tenían como mil estructuras. Yo viví la dictadura con un terrible miedo, todos esos años me marcaron. Entonces yo dejé de escribir letras porque no tenía tanto manejo literario como para escribir elípticamente, yo iba a los bifés. Entonces hacer música instrumental era como un refugio, era la manera en que se podía hacer. (Martín)

Los conjuntos de aquella época se tomaban muy en serio lo que hacían a nivel musical. Ensayaban todo el año para dar sólo uno o dos recitales. Los lugares de actuación eran cines o teatros, siempre lugares cerrados.

Se tocaba muy poco. Eso era ensayo, ensayo, ensayo, nada más. Mucho ensayo y de vez en cuando, un toque. Estábamos muy preparados, eran horas y horas de tocar. (Caruso)

Altablanca

La banda señera del período y que se transformó en un mito fue Altablanca.

Después viene otra época, a partir de Altablanca, una banda que marcó un “antes” y un “después”. Porque ellos hicieron su música y su grupo con una concepción más profesional. Querían sonar bien y se compraron los mejores equipos, ensayaban bien, se buscaron un manager, se manejaron como un super grupo, algo que hasta ese momento no había hecho nadie, e hicieron shows que marcaron ¿no? Cosas que nunca se habían hecho. Tan es así que les ofrecieron grabar en Buenos Aires y no lo hicieron, no sé por qué, no quisieron.

Ellos fueron el pie para que otros grupos, nosotros inclusive, quisieran tocar. Marcaron a todos los grupos que vinieron después.
(Dimi Bass)

Dorrego y el Letín

El barrio de Dorrego fue un epicentro del rock como movida dura. Allí comenzó un grupo de adolescentes hijos de familias obreras a transformarse en rockeros torciendo su destino asegurado de trabajadores manuales.

Las plazas y los jardines de la Costanera eran un lugar ideal para juntarse a escuchar música y a experimentar con sensaciones nuevas. El *heavy* de Black Sabbath y Deep Purple los fue llevando a marginarse cada vez más hasta entrar en el peligroso terreno de la delincuencia.

De entre todos sobresalía el Letín. Poeta y loco. Algo así como un “Tanguito” mendocino. Lideró un grupo de jóvenes, de los que sólo sobrevive uno, quienes viajaron por el país haciendo de todo. Recalaron en una casa tomada en Quilmes donde vivieron un tiempo.

Se cuentan muchas anécdotas acerca de sus hazañas de ladrón sin miedo. Dicen que el Letín juró que entraría a robar en la casa de un comisario que lo había detenido y que lo hizo.

Finalmente murió el día que cumplía 33 años fusilado por la policía en Buenos Aires.

¿Qué es el rock?

El concepto de lo que es rock comienza a complicarse. Ya no está tan claro como en la etapa anterior. Aparece una cierta ironía y un cierto escepticismo que relativizan los contenidos de las definiciones anteriores.

Mi vida es rock and roll. Yo creo que es un sentimiento, yo lo siento como lo puede sentir un hincha de Boca o de River. (Staiti)

Es sin duda una actitud, porque si es un movimiento es uno de los movimientos más fascistas que ha habido en la Argentina. El rock pareciera que es como el peronismo, dentro del rock cabe todo, viste? Entonces cuando cabe todo, cabe el tipo que te dice: “Chabón, vos no hacés rock and roll”. Y te caga a trompadas. (Martín)

...será que el rock es un mamón que se la pasa confiando en la balanza del turco y después se queja porque la vida es corta. (Catapano)

En los Auténticos Decadentes está el espíritu del rock, por más que parezca una murga, una basura, aún cuando se mandan esas cancioncitas medio románticonas, eso es rock. Porque los tipos tienen el concepto. El rock es la manera de expresar donde hay injusticia. Es la única música que puede expresar eso. Tal vez alguno que otro tango, pero ya sería rock, no tango. (Caruso)



“Altablanca”. Noviembre de 1981. Uno de los grupos fundamentales del rock mendocino por su música y el virtuosismo de sus músicos. Formado en el 76 al influjo del rock sinfónico con sus temas largos y refinada técnica musical para describir paisajes. La banda contó con notables instrumentistas y la blusera voz de la “Turca”. Aquí, una de las principales formaciones que tuvo: arriba, parados, Jorge Aguerre, Daniel Martín, y Jorge Zangheri, abajo, en cuclillas, de izquierda a derecha, Carlos “Pajarito” Corvalan, Susana “Turca” Nalldi y Mario Mátar.



“La Banda Extraña”. 1981. Casa “Maxi”. A puro rock’n roll Raúl “Willy Topeka” Rodríguez con su bajo y cantando, atrás Jorge “Colorado” Castellino en la batería.

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...



"Los Enanitos Verdes". 1984. Formada en 1979, fue la primera banda mendocina que logró trascender fuera de la provincia y del país. De izquierda a derecha: Sergio Embrioni (guit.), Felipe Staiti (guit.), Daniel Piccolo (bat.) y Horacio "Marciano" Cantero (bajo y voz).



"Los Días del Duende". 1980. Los integrantes del grupo fueron: Ricardo Marino (tecl.), Alfredo Montenegro (bat.), Rubén Funes (bajo), Sergio Bonelli (guit. y voz), Cecilia Franks (canto lírico), Walter Casciani (saxo), y Pablo Borsani (violín).

Capítulo VI

La explosión del rock

Ganando espacio

La Guerra de Malvinas trae como consecuencia una difusión masiva del rock nacional en las radios como repudio a los países anglosajones que habían sido nuestros enemigos durante el conflicto. Este hecho contribuye a difundir y legitimar la música de rock.

Ya con el retorno de la democracia, el movimiento sale de sus escondrijos en una suerte de reverdecimiento postergado. Nuevos sectores sociales se incorporan. Los conciertos se multiplican. Plazas, anfiteatros, discotecas, fincas, casas privadas son lugares propicios para juntarse a tocar y a reconocerse.

Era como que la tierra de la locura le iba ganando gente al mar de la legalidad. (Catapano)

En esa época se tocaba en lugares al aire libre: festivales en el Pulgarcito, el Gabriela Mistral, recitales callejeros organizados por la Municipalidad de Capital los sábados al mediodía. Pero lo que más recuerdo de esos años son los shows que se hacían para los partidos políticos. (López)

Nosotros teníamos las puertas abiertas y de hecho tocábamos en los boliches, tocábamos en discotecas, en las universidades y en los colegios y era un plan, todo bien, ¿viste?, había muchos lugares. (Carrión)

Los 80 fueron buentísimos. El nivel del rock, por lo menos en Mendoza, creo que fue una explosión. Debido a la historia de las radios, la

mano Malvinas y toda esa historia que también tuvo su influencia en el rock mendocino, bandas como los Alcoholes, los Berp, los Raivan, Ananá Split, los Enanos, todos, arrastrábamos gente. Arrastrábamos gente a lo loco. Creo que fue una movida que fue más allá de los rockeros, que empezó arrastrar gente de otros niveles sociales y de otras culturas. Y creo que fue así como la explosión del rock mendocino. (Carrión)

Esa década entre el año 80 y 90 fue la más brillante que he visto en Mendoza, era muy fuerte el movimiento de música, los grupos eran muy serios, los músicos habían madurado y logrado un estilo propio. (Segura)

Una onda nueva

Aparece el baile como una forma de participación en los recitales. La actitud más mentalista de las etapas anteriores desaparece frente a un hedonismo radical.

En Argentina habían surgido grupos con una onda nueva: Los Abuelos de la Nada, Soda Stereo, Virus, Suéter, y nosotros nos enrolamos en esa propuesta. Era una música directa, para divertirse, enganchaba a la gente al momento, tenía mucho de pop. Se buscaba tocar en lugares chicos, donde la gente pudiera tomar un trago mientras escuchaba la música, donde pudiera bailar. Lo contrario de lo que hicieron los otros grupos que vinieron detrás, que quisieron seguir tocando en teatros, manteniendo la misma corriente anterior, que era la del rock sinfónico. Esos grupos se fueron quedando en esos teatros a los que ya no iba nadie a verlos. Y Alcohol Étílico comenzó a tocar en fiestas privadas, pub, bares, boliches y creo que en ese momento, era el único grupo que lo hacía. Íbamos con la propuesta al dueño del boliche de tocar, y venía la gente, se armaba la fiesta. Toda una onda nueva. Y todo fue en el 84. (Dimi Bass)

Llegó una generación nueva y surge todo un movimiento de músicos. Lo que habían hecho los punk en Inglaterra y el mundo, también pasó acá. Fue decir: ¡basta! de músicos estrellas subidos en un escenario lleno de cortinas, luces y haciendo música que no entiende nadie y que venga la música visceral, que venga la música del cuerpo, que venga la señal directa del corazón. La música que vuelve a las

calles, que sale de esos teatros, se produce ese fenómeno del rock en el que un recital te puede cambiar la vida a nivel humano: conociste a alguien, o te pegó la música, o te tomaste un trago, te diste vuelta la cabeza por cómo sonó. (Dimi Bass)

... ya habían nacido los hijos de los primeros hippies. Cuando vuelvo, esa gente ya estaba un poco más grande, algunos ya se habían ido de Argentina, vivían en otro lado, o se habían ido a El Bolsón y habían vuelto. Un poco el fenómeno estaba agotado, estamos hablando de la época de la película Hair, de las óperas de los [The] Who, ese mundo estaba perdido, el mundo de la música progresiva. Nacía el mundo de la canción, la danza contemporánea empezaba a transformarse en gimnasia jazz, el mundo marchaba hacia el posmodernismo y la sociedad acusaba ese golpe. Mendoza estaba un poco más suelta, los conciertos eran distintos, si bien la policía seguía jodiendo las pelotas, el asunto no era tan grave. (Segura)

Ahí ya empieza a romperse el esquema de la música profunda y había que empezar a ser felices y bailar. (Ríos)

[El estilo de Ananá Split] Era algo muy consecuente con la época, todo para arriba, ¡a divertirse!, plena democracia, recién venía la democracia, o sea, ¡somos jóvenes! ¡tomemos 'caipirinha'! qué sé yo. Toda esa cosa muy del verano que fueron todos esos años, ¿viste?, era como que siempre era verano, era una sensación de ¡ahhhhhhhhh!, [The] Police, no sé qué, todos siempre en Jamaica [se ríe]. Era así boludo!. Y después ya se puso más B52's. Claro, fue totalmente B52's, y más con las chicas ahí saltando, era muy B52's. Pero la definición es ésa: lo veo como un verano eterno, que se terminó cuando empezamos a pensar un poco más, me imagino. (Pacheco)

El rock que vino trató de tocar pero de no reventarte la cabeza. De identificarte. Nos juntamos todos, somos un grupo y estamos en contra del sistema. Pero tampoco intelectualizar demasiado. Más bien adrenalina a mil y vivir la vida bien a fondo. ¡Viva la libertad! ¡Viva la democracia! (Parente)

La música y la letra de las canciones no tiene que ser necesariamente profunda. Surge la cosa divertida y porque sí, algo impensable en épocas

anteriores. El rock ya no se diferencia de otro tipo de música porque no se baila y no es comercial. Inclusive, el ser absolutamente desenfadado y liviano conlleva una actitud contestataria y cínica de choque con la sociedad.

Por ahí había temas como “En Chacras tuve un amor y un transistor”, ¿viste?. Cosas que no decían absolutamente nada pero que tenían un ritmo super divertido y a la gente le encantaba.
(Carrión)

Nunca tranquilos

Sin embargo no son todas rosas. El consumo de drogas se ha extendido y la represión cabalga sobre su ilegalidad. (Hemos decidido no tratar el tema de las drogas para no exponer a nadie. Sólo lo mencionaremos cuando sea imprescindible para la comprensión del texto)

Porque la policía, antes y durante la dictadura militar, respondía a la represión. Democrática o de facto, había una represión, por el hecho de tocar música la policía era la encargada de ir a ver y suspenderte un show... Después de la dictadura militar la policía, más que nada, se dedicó a controlar las drogas, el mal comportamiento, que no hubiera desorden. Entonces, por ahí te suspendían shows o no dejaban que tocaras, para que no hubiera desorden: “para mantener el orden de Mendoza”.

Al maestro con cariño

Al igual que en la etapa pasada, los músicos de generaciones anteriores enseñan a los nuevos y son claramente ídolos de los más jóvenes. El rock mendocino ya hace algunos años que ha generado una historia habitada por héroes reconocidos.

...estudiaba guitarra con Mario Mátar, que era mi ídolo absoluto y lo sigue siendo. (Carrión)

Los maestros que tuve no lo fueron porque me hayan dado clases sino porque yo los tomé como maestros. Uno fue “Nicky” Imazio, que era el guitarrista del grupo, y a quien tomé como maestro en todo lo que

era tocar rock y blues. El swing que hay en la música lo aprendí de él. Y el otro fue Natalio Faingold, que me enseñó lo que era una canción, una armonía, también lo que es la música. Fueron mis dos maestros. (Dimi Bass)

Después seguí con el maestro “Pájaro Corvalán”, maestro de maestros. (López)

Los Punk

Hacia el final de la época empiezan a diferenciarse grupos según estilos musicales, vestimenta y estilos diferentes. Algo así como tribus urbanas que configuran un mapa heterogéneo al interior del movimiento del rock. Los hippies ceden su lugar a ideologías más duras y de choque, como los punk.

Yo nunca me comí la de los hippies. No me entraron nunca en la cabeza, salvo escucharlos. No, el “paz y amor” no me entró pero ni ahí, loco. (Guerra)

Estos comienzan a utilizar un nuevo “look” cuyo objetivo es escandalizar a través de una transgresión a toda forma estética anterior. También utilizan símbolos y terminologías que chocan contra todo lo establecido.

*—¿Por qué le pusieron al grupo Kinder Videla Mengele?
—Mi interpretación del nombre y la que vale es ésta: como que nosotros éramos los hijos del proceso. El Videla lo agregamos por lo de decirle: “¿Qué hacés Videla?” A un culiado así, medio nazi, decirle así cuando le sale el facho [risas]. Así lo hacíamos más picantito al nombre y quedaba bomba. Kinder Mengele, loco, era impactante, atrevido y con el Videla ¡puuuf!, quedó joya [risas]. Y más o menos era esa, pero se mal interpretó mucho. A mí me emboló mucho una de las pocas veces que pudimos publicar un aviso, que el culiado del Gabrielli pusiera “Vayan con la svástica”, tirando toda una historia de que nosotros éramos neo-nazis. Yo fui y casi lo cago a piñas, creo que lo publicó en el ‘Graffiti’, en el **Hoy**. Remal, loco, porque una, ni sabía, se comió cualquiera, mandó cualquiera sin*

saber qué es lo que hacíamos. Está bien que el nombre haya podido dar el contrasentido ése, pero era una total ironía a lo otro. (Guerra)

Los grupos adherían a una ideología que estaba cercana al anarquismo y teñida de contenido social. Los seguidores pertenecían en su mayoría a sectores populares e, incluso, marginales.

En los recitales de los grupos punk o hard comienza a practicarse el “pogo”, baile masculino que consiste en chocarse y empujarse.

El pogo básicamente empieza con los Idiotas, Kinder Videla Mengele y La Leche, esos son los primeros antecedentes que tengo, porque con los Etilicos la gente bailaba pero todavía no pogueaba, era otra onda.

Todo este clima originaba que con mucha frecuencia estos encuentros se transformaran en batallas campales.

No podíamos salir a tocar más. Cada vez nos peleábamos más feo entre nosotros. Cagarnos a golpes, feo, loco, terrible. El nivel de alcohol era incontrolable. Yo estuve toda una época peleándome con la gente, porque como yo era el guitarrista de los Mengele los locos se venían a probar conmigo. Porque como que ser punko era agarrarse a piñas conmigo, loco..., terminar en un recital en el subsuelo de la calle España y Espejo partiéndole la cara a un güevón de un guitarrazo para sacármelo de encima. (Guerra)

A veces tocábamos, sacábamos los equipos afuera, hacíamos mucho descontrol, yo me asombro de las cosas que hicimos, ahí tendríamos que haber ido presos. Una noche nos pasó algo muy gracioso: había ido mucha gente y estábamos tan borrachos que los vecinos empezaron a quejarse y nos tiraron piedras ¿viste? y nosotros, para mejor, les empezamos a tirar con ladrillos, volaban los ladrillos por arriba de los muros, [se ríe] jera una guerra campal!. Llamaron a la policía y vinieron con furgonetas. (Guatini)

También se da el surgimiento del punk en Mendoza con los Kinder [Videla Mengele], los fui a ver, eran un fenómeno social los Kinder por la gente que llevaban. No me gustaba mucho lo que hacían pero

sí el rito que había alrededor. Conocí a un par de ellos, sobre todo a Julio "Punko" [Murillo], el baterista, muy buena onda. Además cobraban una entrada como si ahora dijeras 50 centavos, lo hacían a propósito, tenían toda una movida ideológica. (López)

Esta banda, los Kinder Videla Mengele, fue reconocida en el ambiente punk nacional.

*En la revista **Punker** sigue figurando como la única banda reconocida del interior y nunca tocamos en Buenos Aires. (Guerra)*

De rock también se vive

Es en esta época donde empiezan a surgir proyectos con perspectivas más comerciales. Uno de los objetivos de todos los grupos es conseguir ganar dinero con su trabajo artístico, vivir de esta actividad. Es aquí cuando surge la banda mendocina que más reconocimiento fuera de estas fronteras ha tenido y que más ha perdurado: Los Enanitos Verdes.

El auge de los recitales en Mendoza durante esta época permite obtener algo de dinero a través de las actuaciones.

Los Berp era una banda que ganaba, que trabajaba muy bien. Nos fue bien, nos terminamos de equipar. Yo me compré un equipo con esa guita que nos daba la banda. (Carrión)

Los Etflicos creo que tienen que haber ganado plata después del disco. Los Enanos son los presidentes de esta historia, los que nos demostraron a todos que se podía. (Mátar)

Pero si se quiere el éxito grande, para ello es imprescindible intentar insertarse en el circuito de Buenos Aires. Todos los grupos lo intentan a costa de muchos sacrificios y penurias. La gran mayoría no lo consiguen y se vuelve a Mendoza. Muchas veces este fracaso deriva en la disolución del grupo.

Estábamos parando en Lanús y como no teníamos plata para hacer todos los contactos, andábamos a pata. Entonces teníamos que

caminar de tres a cinco horas, loco, para ir a verlos a estos chabones, y cinco horas de vuelta, loco. (Guerra)

...en el 84 estuvimos viviendo en un depósito, mientras hicimos el disco, lo grabamos y todo. Vivíamos en un depósito de luces, hacía un frío de la concha de su hermana. Pero ahí estuvimos. (Staiti)

Lo económico pasa a ser importante, no sólo por la posibilidad de vivir de la música, sino también por la necesidad de comprar buenos instrumentos y equipos de sonido. Este hecho origina un impacto mayor que en otras épocas de las crisis económicas.

Este período de proliferación de bandas termina abruptamente con la hiperinflación que destruye grupos musicales, sellos grabadores, productoras y echa por tierra el esfuerzo de muchos años. Aquí en Mendoza eso se siente con especial fuerza debido al carácter siempre precario de todos los emprendimientos que impliquen carácter comercial.

Los Perfectos Idiotas fuimos los últimos beneficiarios de la movida del rock que ya venía del 84 con Los Enanitos Verdes. En el 85/86 fue el boom con los Etílicos, Raivan Pérez, Los Berp. Y como que los Perfectos Idiotas llegaron a hacerse beneficiarios de las grandes movidas que tuvo esa época hasta antes de la hiperinflación, que fue lo que cortó todo. (Goy)

¿Qué es el rock?

Parecería que los representantes de esta época reafirman los viejos conceptos acerca de lo que es el rock. En casi todas las respuestas obtenidas se utilizan términos como: “todavía”, “siempre” “sigo manteniendo”.

Queda implícito un “a pesar de todo”, como si las características de la sociedad actual o del rock actual no coincidieran con lo que se considera el espíritu genuino del rock.

Rock es ese movimiento musical y humano de rebeldía, de rebeldía joven. La rebeldía de romper un vaso contra la pared o de dejarse el

pelo largo, de vestirse distinto, de llamar a la atención a los padres o de fugarse de la casa, esa rebeldía fresca ¿no?... El artista de rock es un comunicador que busca llamar la atención por ideas que él cree que son importantes para todos. (Dimi Bass)

Yo sigo manteniendo una postura super idealista con respecto a esto, porque sigo creyendo que es así, ¿me entendés? Sigo creyendo que es una forma de vida, que se persigue un ideal. Yo, en el fondo, lo sigo creyendo. Hacerlo, yo lo quiero hacer. (Pacheco)

Para mí sigue siendo una forma distinta de mirar la vida, a partir de creer que existe una cultura rock. Tiene mucho que ver con esa cuestión de ruptura, y de energía y de adrenalina que tiene el rock, que en mí movilizó cosas que no movilizó otra música. (Valle)

Siempre hubo una ideología dentro del rock: de ser contestarios, de tirar alguna a nivel social. (Carrión)



“Azul”. Grupo formado en 1980 y precursor del heavy metal en Mendoza. En la imagen aparecen el baterista “Lito” Raddino (con anteojos); a su lado, sentado, Juan José “Cacho” Güattini y de pie, Claudia Contreras, esposa de “Cacho” y bajista de la banda. La fotografía fue tomada en la torre de Obras Sanitarias en el barrio San Ignacio de Godoy Cruz, lugar de reunión de amigos, sala de ensayo y casa de Güattini.



“Ámbar”. Noviembre de 1980 en El Viejo Convento. De izquierda a derecha “Tito” Dávila (tecl.), Carlos Casciani (perc.), Eduardo Mirabelli (trompeta), Oscar “Mingo” Casciani (bat.) y Guillermo “Pato” Damond (bajo).



“Kinder Videla Mengele”. 1986. La máxima expresión del punk en Mendoza desde mediados de la década de 1980. En la imagen aparecen de izquierda a derecha: Pablo Marcial “Mito” Murillo (voz), Julio “Punko” Murillo (bat.), Alejandro “Cabezón” Peralta (bajo) y Edgardo Osvaldo “Negro” Guerra (guit.). Las letras y la gráfica, fueron de Egar Murillo.



“La Rebelión”. 1989. Estadio “Malvinas Argentinas”. Un grupo muy importante del rock mendocino por su original estilo, y la voz y teatralidad escénica de Javier Segura. De izquierda a derecha: Marcelo Del Saz en guitarra, Víctor “Rulo” Palero con bajo (y gabardina), Javier Segura, la voz líder y atrás haciendo coros, María Soledad “Mariela” Contreras y Silvia “Negra” Mechulán. (No aparecen en la imagen, el baterista Alejandro Tomba y Claudio Brachetta, el tecladista).



“Increíble Grupo Oh!”. 1987. Uno de los representantes de la movida dark en la provincia (junto con “La Montaña”). Guitarras ásperas y filosas, buen juego de voces más una sólida base fueron su signo distintivo. En la imagen, de izquierda a derecha: Eduardo “Gral. Paz” La Paz (bat.), Sergio Aballay (guit.), Jorge Siarri (bajo y voz), “Charly” González (guit. y voz) y de pie, un ocasional músico invitado, Jorge Brunet –ex Albicante– (saxo).



"Raivan Pérez". 1987 aprox. Uno de los grupos más representativos del pop rock de los 80s que estuvo integrado por Carlos "Cordero" Rogel, Darío Ghisaura, Alejandro Moyano y Carlos "Pelado" Mazzanti. Las letras estuvieron a cargo de Rizziero Catapano y Patricia Rodón y su emblemático plomo fue Luis María "Kukelio" Espósito.



"Odara". Aprox. diciembre de 1982. Asociación Músicos de Cuyo (calle Rioja). De izquierda a derecha: Edgardo "Milonguita" Sosa (guit.); Carlos Casciani (perc.); Mario Sánchez (perc.) y "Cady" Godoy (bajo y voz).



“Alcohol Etílico”. 1985. El grupo comenzó en el invierno de 1984 y luego se integró Natalio Faingold. De esta manera pasaron a tener dos tecladistas. Etapa muy productiva a nivel compositivo que constituyó la base musical de la banda, y dio como fruto, entre otros temas: “Qué nos está pasando”, “Silvana”, “Lamento boliviano” y “Rocas en mi mente”. En la imagen aparecen, de izquierda a derecha: Raúl Federico “Dimi Bass” Gómez (bajo y voz), Natalio Faingold (piano), Daniel Carniello (tecl.), Adrián Vinacour (bat. y coros) y Gerardo “Nicky” Imazio (guit. y coros). Cabe mencionar a otros músicos que también integraron la banda, y que fueron destacados instrumentistas y compositores, como Sergio Embrioni (guit. y coros), Jorge Pinchevsky (violín) y Horacio “Chicho” Gómez (tecl.).



“La Montaña”. 1987. Años “oscuros” representados por su mejor exponente local. De izquierda a derecha en esta imagen histórica: José Luis “Joe” Moya (guit.), Carlos Giúdice (bat.), Omar Dris (voz), Fabián Poquet (tecl.) y Carlos “Fredy” Pacheco (bajo). (Fotografía tomada en Buenos Aires por José Luis Perota).

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...



“Los Alfajores de la Pampa Seca”. Formado en 1988, este grupo de rock y blues fue muy representativo y una de las bandas de más extensa duración. En la imagen aparecen de izquierda a derecha: Sergio Bonelli (guit. y voz), Roberto Fiat (guit. y voz), Carlos Casciani (bat.) y Gerardo Lucero (bajo).

Capítulo VII

El rock en el posmodernismo: los noventa

Brindemos por la vuelta

Después de la hiperinflación que deja un paisaje desolado en el campo del rock, comienza una nueva recuperación que se convierte en explosiva en los primeros años de los 90. Pero este auge carece del optimismo primaveral de comienzos de la democracia.

A partir del 92 se produce lo que para mí es la segunda explosión. Sale casi la misma cantidad de bandas, pero el país ya no es el mismo, estaba la revolución menemista. (López)

La gente queda muy mal parada [a fines de los 80]. Hay un bache cuando terminan los 80. Los Mengele no saben qué hacer y se van. La Montaña no sabe qué hacer, graba un disco, subsidiado por algún padre con plata, y se va, como muchos grupos de Mendoza, ése es otro tema. Y hay una deserción grande, no queda nadie. Y se vienen los 90 con todo un vómito punk-pop-nirvanense y comienzan a aparecer bandas que se acomodan como subsidiarias locales... que en todo caso es el “¡viva el pogo!” y nada más. (Parente)

Este período ya tiene integrantes que son hijos de los primeros rockeros hippies. Comienza el trasvasamiento generacional en el rock.

Una cosa copada que siempre me gustó fue el tema rock, que mi viejo siempre escuchó. El rock nacional de esa época, de la que yo tomo conciencia, mínimamente del 82, no antes. Me acuerdo de escuchar Serú Girán, inclusive me acuerdo de escuchar los comienzos de Virus, Zas, toda esa onda, Los Abuelos, mi viejo se la manyaba todavía y la escuchábamos, de una, de una que me acuerdo. Fito, todo eso

también se escuchaba, toda esa onda. Sí, a mi viejo le gustaba mucho eso. Entonces, la historia de la música ya con mi viejo la compartimos. Mi viejo me llevó a los primeros recitales, me llevó a todos lados. (Aput)

Los políticos no se meten con el rock

Se termina el breve romance con la democracia. Ésta ha derivado en el indulto y el ajuste. La relación del rock con los políticos de la democracia ha concluido.

En los 90 la gente entró en el descreimiento y el rock no fue la excepción. Si bien el rock siempre fue el bastión ideológico a nivel social, en los 90 no escapó al descreimiento generalizado. (Parente)

...los 90 no tienen nada que ver con los 80, a mi juicio. Lo que los diferencia es el movimiento que hubo, en el primero hubo una estructura de mil lugares y con gente dispuesta a otorgar lugares, como partidos políticos, municipalidades, gobierno mismo. Para que votaran a los peronistas hacían tocar a Alcohol Etílico. Ya en la otra etapa esto no existe, los políticos no se meten con el rock, o muy poco. Es más autogestión, lugares privados, un tipo que tenía un pub. (López)

Los políticos deciden cortar su relación con el rock porque los recitales no ofrecen garantías acerca de cómo se van a desarrollar: puede ser una “fiesta del estudiante” o un descontrol generalizado.

Vas a reclamarles algo que te parece justo [a los políticos] y te sacan a relucir sus quince minutos de transgresión cuando eran jóvenes y que fue tirarse un pedo en la plaza Independencia cuando no los miraba el policía. Y con eso emparchan todas sus forradas, el no darle bola a nadie que no les convenga políticamente. (Araujo)

Sin Dios

Campea el pesimismo y el rock reconoce que nada se puede dentro del sistema, salvo mantenerse al margen y resistir, El optimismo hippie y el

de la restauración democrática se esfuman y el horizonte se estrecha hasta desaparecer.

El rock en los 90 creo que siguió siendo marginal pero faltó identificación, o sea, no había un centro. Fue más liberado el tema de “sexo, drogas y rock and roll”, ese famoso slogan, esa famosa trilogía, y no hubo un centro, no hubo una esencia, no estuvo Dios. Desapareció Dios, desapareció todo. (Parente)

Entonces yo escribía cositas que hablaban de la pobreza, de las prostitutas y los manyines... que creía que se podía hacer algo. Y después no, se me fue a la mierda. Era más inocente, y creo que por eso creía que yo podía hacer algo por estas cosas, desde lo que yo estaba haciendo. Cuando era más chica sí era más fuerte porque era más inocente, te hablo de la época bastante idealista cuando era más chica, con la justicia, y los pobres y esto..., y ahora... (Di Raimondo).

El pub

Esta etapa, a pesar de ser intensa a nivel de producción y de consolidación del movimiento, tiene características diferentes al período anterior que fue tan masivo. En éste, el rock se vuelve más hacia adentro, estrecha filas entre aquellos que son del “palo”. Sus miembros se reconocen entre sí por algunos guiños y actitudes que actúan como marcas de membresía.

Básicamente los 80 me parecieron fuertes, intensísimos a nivel rock, en los 90 ha habido movida, pero no creo que haya habido tantas cosas nuevas como hubo en los 80. (Goy)

El escenario ya no es el teatro, como en los 70, ni la plaza o el espacio al aire libre, como en los 80; sino el pub. Es decir, un reducto más íntimo, más canuto. El pequeño pedazo donde las reglas mutan por el sólo hecho de trasponer la entrada.

Con los créditos y la estabilidad se pueden comprar equipos que eran impensables. Empiezan a verse recitales con otra concepción,

tenés a La Bóveda como el lugar por excelencia, se abre un espacio en los boliches que hasta entonces estaba cerrado. Se abren muchos lugares, pero ya no existen los megarecinales, aparece la cultura del pub. (López)

Las distintas generaciones conviven. Los viejos rockeros siguen aguantando y nuevas camadas se incorporan. No todos los miembros de una generación o de una etapa anterior siguen participando activamente, es decir con su presencia o su música, pero algunos sí. Esto contribuye a que el público sea más heterogéneo en cuanto a la edad, si bien, como siempre, la mayoría son jóvenes e, incluso, adolescentes.

Huvo un pub que fue histórico en esta época: La Bóveda. Por allí pasaron todas las bandas y era el lugar donde se encontraba “todo el mundo”. Se podía conversar y tomar un trago, mientras se veían videos en un televisor, en la planta baja. O escuchar un grupo y bailar en el sótano.

En esa época comencé a ir siempre a La Bóveda y ya ahí me quedé, me instalé. (Araujo)

...de un día para el otro, estábamos tocando en La Bóveda. Y esa fue una etapa inolvidable, era lindísimo. Tocábamos horas y horas, y seguíamos tocando, después estaban todos borrachos y nadie más escuchaba, siempre igual, nadie escuchaba nada. (Di Raimondo)

La Bóveda era un lugar donde se podía encontrar de todo: intelectuales universitarios borrachos conversando incoherentemente, chiflados de todo tipo, sobrevivientes de otras etapas del rock malheridos por los excesos, hasta un grupo de adolescentes marginales sentados en la escalera oliendo nafta de un bidón,

La gente pugnaba por entrar gratis al sótano (algunos pagaban los cinco pesos) a escuchar a las bandas que se sucedían, distintas, todos los días. Tocando sin parar hasta la madrugada.

El sótano no tenía mesas ni sillas. Era un espacio vacío con una barra en un rincón y un escenario en el otro. El público estaba parado, saltaba, bailaba pogo o hacía distintas piruetas estilo libre. Por momentos era tal la cantidad de gente que no había lugar para moverse y el aire se enrarecía con el humo de los cigarrillos porque, obviamente, no estaba prohibido fumar.

El dueño de La Bóveda era un estudiante de arquitectura de aspecto muy tranquilo: Gustavo Carrizo. En la barra lo ayudaba su novia, una mujer atractiva y amiga de todo el mundo, Paula Lucero.

De todo un poco

Ya no hay un único estilo musical predominante, sino varios. Este hecho está relacionado con la aparición de tribus urbanas, donde cada una de ellas se identifica por su vestimenta, sus ideas y su estilo musical.

Acá en Mendoza hubo un momento en que vos querías ver a un grupo heavy y lo tenías, si no te gustaba el heavy y querías una onda pop, había, si preferías una onda stone o una onda sónica, también. Estaba casi todo cubierto por lo de acá, no necesitabas esperar que viniera alguien de Buenos Aires. (López)

Los noventa no tienen identificación propia, son una melange de todo lo que fueron los 60, los 70 y los 80. (Parente)

...hay de todo, está mezclado, pero en general las bandas más pesadas llevan un estrato más bajo, bandas como Séptima Plaga, Kaspar Hauser, por ahí Los Camisones, cuando tocaban. Y las otras bandas, las que hacen música electrónica, llevan lo que yo llamo el reviente de guita, que son todos pibes de mucha plata pero con una onda muy reviente, lo cual "le da otro nivel, qué se yo", "otra cosa, ¿viste?" [risas]. También veo, y van a decir que soy reagreta porque critico todo el tiempo todo, que en los recitales donde va mayormente la gente de menos recursos se ve una onda de reviente al pedo y esas características muy fascistas, de no aceptar al que va vestido de otra manera o no se mete en el pogo o que tiene otra onda; o si es un festival y el grupo anterior al que ellos van a ver hace pop, olvidate. Esa cosa fascista está. (Araujo)

Y es que en esta época podés escuchar a Billie Holliday y podés escuchar, no sé, a Portishead y podés escuchar cualquier música y es una mezcla de todas esas cosas. Es un poquito de todo. (Araujo)

La llanura silenciosa

La relación con la policía, en particular, y con la sociedad, en general, continúa siendo conflictiva. En los noventa el público de rock ocasiona problemas en los vecindarios de los lugares de reunión y de toque. No por actos específicos de violencia sino por “portación de actitudes”. Sentarse en el cordón de la vereda con un tetrabrick o mostrarse ajeno a las convenciones establecidas genera rechazo e, incluso, miedo entre los vecinos. Sus denuncias son inmediatamente receptadas por las autoridades municipales originando el cierre de muchos lugares, hasta que finalmente queden sólo dos o tres.

Mientras tanto el accionar de la policía no cesa aún en democracia, los testimonios son coincidentes. Todo esto unido a la crisis económica que incide de distintas maneras, especialmente mermando la capacidad de pago de la entrada por parte de los asistentes van marcando la decadencia y, prácticamente, el fin de esta corta etapa de los noventa.

¿Viste, los policías están siempre. Recuerdo un recital, que hicimos en Bermejo, que la cana estaba en la esquina, y a medida que los pibes iban llegando al recital, se los iban llevando. A ese paso el lugar no se iba a llenar nunca. Pero, bueno, ese tipo de cosas pasaban siempre, pero problemas con la policía no hemos tenido nunca. (Di Raimondo)

Mirá, con la policía tenés problemas por todos lados. Te lo digo como pibe que anduvo mucho por la calle. Porque nosotros antes de ser músicos éramos pibes, así, rockeros, andábamos por la calle, así, pelito largo, bermudita, qué sé yo, ¡con 16 años!, pero igual sos sospechoso, ¡así!, ¿entendés? Y yo a ésa la tengo muy clara ¿viste? Debo haber caído 20 ó 30 veces en cana por averiguación de antecedentes. (Aput)

Y en los toques se complica: hemos tenido problemas con la policía, a nivel de que han ido a clausurar los shows. Problemas con la policía y la gente. Lo que pasa es que es un bajón: la gente se zarpa, no hay duda; pero la policía también, ¿viste? Es un quilombo, es casi como un círculo vicioso. Es como inevitable. Hace mucho que está muy duro a nivel del público que va a los recitales, no podemos hacer que nos paguen una entrada de 3 pesos, ¿entendés?... es muy loco. Y tampoco es decir “¡puta! la policía”, la gente también está bastante loca, pero por una cuestión, es obvio, la gente no tiene un mango, ¿viste?, entonces va un rato al show y se zarpa y hace todo lo que puede, no se guarda ninguna porque después tiene que volver a hacer lo que tiene que hacer, igual a cagarse de hambre, igual todo. Entonces, es un poco el lugar como para darse la libertad. Lamentablemente cae sobre el músico, nada más que sobre el músico. Sí, sí, pero es reduro, la relación con la policía es reloca, sí, muy mala. Y bueno, a la policía le tirás por todos lados, ¿viste? Primero que da, da, porque los locos siguen demostrando día a día que son una cagada, entonces la gente, por más pelotuda que sea, de eso se da cuenta, y si no se suma al que se da cuenta, igual está en contra de la policía. Otro tema grosso que hemos tenido con la cana es el de las salas de ensayo, que te caen y te vienen a hinchar las bolas con que dejés de hacer ruido y cosas así. En algunas salas en especial, más que en otras. Probablemente por algún vecino. (Aput)

Llegamos a este momento en que hay una llanura silenciosa, prácticamente... lo que se ha perdido son muchos lugares. Acordate del advenimiento del fenómeno covers, que sacó mucho espacio, no gente, pero sí espacio a los grupos que hacían su música. Y el cover, ya se sabe, grupos sin alma, con muchas máquinas, y no es que yo esté en contra de las máquinas, que repiten como loros lo que está en el disco. Esto también se debe al cambio en los hábitos de la diversión, y a los gustos de la gente, muchos grupos no gustan y ¿qué le vas a hacer? Yo creo que a partir del 95 y hasta ahora no salió “el grupo mendocino”..., son todos grupos de poca vida, hacen 4 ó 5 shows y se separan, sus integrantes vuelven a unirse con otro nombre... A mí me parece que hay una gran crisis de creatividad. Y se la atribuyo al vacío que se está dando en todas las instituciones, si se quiere. Culturalmente está todo congelado y repercute musicalmente. (López)

El 96 fue un año duro, no había muchos lugares donde tocar, ya estaba muy duro y nos habíamos cansado de tocar con todas las bandas de Buenos Aires que vinieran y no cobrar un mango, o por ahí tocar con mal sonido y todo eso. (Aput de In Puribus)

Yo por ahí veo bandas, ahora, de alumnos míos, incluso (doy clases de bajo) que tocan una barbaridad. Tengo alumnos que tocan muy bien y sin embargo no han tocado nunca en vivo. (Aput)

Y al final, qué es el rock?

Y, bueno, el rock sigue siendo el rock. El de antes y de ahora, en sus momentos de auge o en los de retirada. Es resistencia, es contestatario y representa una forma de vivir. Una actitud vital que se resiste a ser manejada por el sistema. O, más técnicamente, una postura antiburocrática y antimercantilista.

El rock es una manera de estar en el mundo para mí. El rock representa, y lo aprendí con el tiempo, lo que uno quiere hacer. La palabra rock para mí es: “Yo quiero hacer tal cosa y la hago y si no me sale la hago igual”, ¿entendés? (Goy)

Para mí el rock es básicamente contestatario. Es sacar las patas del plato. Es descontrol. No es conformista. Pero también es casi tanguero porque no se propone nada superador. (López)

... el rock... Se me hace casi imposible definirlo ¿viste? Una vez me preguntaron, hace muchísimo, yo era más chiquito y dije, pero en un acto medio de fanatismo dije: “Qué sé yo: Spinetta, Pescado Rabioso, eso es el rock”. Como expresión musical a mí me pareció ¿qué es el rock?: “Pescado Rabioso” dije, ¿viste? Pero, no, hay algo más. In Puribus puede decirse que hace rock, de alguna manera, porque tiene una viola distorsionada o un bajista que le pega, así, fuerte. Pero me parece que tiene que incluir, sí o sí, una actitud mínimamente de resistencia. (Aput)



"Los Salvajes Unitarios". Tal vez la banda mas potente del hard rock de los años 90. En la imagen de izquierda a derecha: Marcelo "Marmat" Padilla (voz), Gustavo "Pancho" Navarro (guit.) Rolando "Roly" López (bat.) y Gustavo "Kasaño" (bajo). También integraron el grupo Jorge Colipe como cantante y Facundo "Makana" Acevedo en el bajo.



"Karamelo Santo". Formado en 1992, y con el antecedente de "Perfectos Idiotas", esta banda de ska y reggae "cuiano" se estableció en Buenos Aires y logró trascendencia nacional e internacional a partir de varias giras que realizó por Europa. En la imagen aparecen de izquierda a derecha: Guillermo "Goy" Ogalde (guit. y voz), Lucas Villafañe (tecl. y acordeón), Diego Aput (bajo), Mariano Ponce de León (bat.), Pedro "Piro" Rosafa (voz y percusión), Pablo Romagnoli (saxo tenor, trompetas y quenás) y Pablo Clavijo (saxo alto y piano).

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...



"In Puribus". La banda formada en 1992 de los hermanos "tombinos" Leandro (guit.) y Diego Aput (bajo) (ambos en el centro de la imagen). Eran los comienzos de la década y del llamado rock alternativo, estilo que encontró en este grupo a uno de sus mejores exponentes.



"Las Vacas Sagradas". Integrado por Juan Pablo Barboza, Hernán Pesce, Pablo Cicchitti y Gustavo Meli, fueron una de las bandas representativas de lo que se conoció como "alternativo" en los 90s.

Capítulo VIII

Anecdotario

Resistencias auditivas

Los primeros intentos de las bandas por incluir dentro de sus repertorios canciones de rock, en algunos casos al menos, no tuvieron toda la buena acogida que sus intérpretes hubieran deseado. Aquí van algunos testimonios:

Carlos “Pajarito” Corvalán se refiere así al tema:

...[a principios de los 70] Alta Temperatura era más rockero. Era muy raro lo que hacíamos, porque tocábamos temas de [Led] Zeppelin, Santana. Pero estos temas los tocábamos en los bailes de clubes, no teníamos idea de lo que hacíamos. También solíamos tocar en fiestas de amigos y conocidos, adonde nos invitaban, pero para estas ocasiones teníamos un repertorio de onda moderna. Pero en los bailes de clubes era otra cosa. Recuerdo una vez, en San Roque..., por ahí, en un baile nos pidieron una cumbia y nosotros hicimos un tema de Santana: ‘Sacrificio soul’... ¡nos querían echar!, ¡nos querían matar!... Nosotros ni idea. Eran bailes populares. Con el tiempo fuimos adaptando nuestro repertorio, pero siempre dentro de la línea del rock.

Otra resistencia auditiva, aunque tal vez por otros motivos, nos la refiere Ricardo “Riñón” Ortíz:

... en el 71, cuando llegaba el Sindicato de Músicos nos bajaba de los escenarios y no nos dejaba actuar. A raíz de este problema nos contactamos con el doctor Frías, un abogado laboral. En ese momento estaba actuando en Mendoza don Atahualpa Yupanqui y el

doctor Frías lo convocó al Juzgado y fue, en defensa de la música. Dijo: “Yo soy autor y compositor y no sé música y que me baje alguien del escenario a mí”. Entonces ganamos el juicio y quedamos como músicos INTUITIVOS. Pero, de bronca, le quitamos al grupo el nombre de Los Cuervos y le pusimos Oreja... La mayoría de los integrantes del Sindicato eran músicos de la banda de la Policía [de Mendoza], del Liceo Militar [Gral.Espejo], hacían tambores, trompetas. Ellos dirigían el Sindicato y establecían los criterios. Yo sé que esto que voy a decir va a dolerles a muchos, pero eran totalmente desorejados y desafinados como músicos.

Oscar “Faro” Maidana:

...yo quise organizar un recital en el teatro Independencia. Como teníamos antecedentes nos dijeron que sí, que podíamos hacer un recital de rock and roll. Para promocionarlo fuimos a Canal 7 y les llevamos un pedacito de una filmación en super 8, pero nos propusieron hacer un recital en la terraza del canal, en vivo, en donde estaba G-7. En el Independencia tocábamos un sábado por la noche y el recital en Canal 7 teníamos que hacerlo el sábado al mediodía. Y nosotros nos acordamos de un long play de los Beatles que habían grabado en una terraza y entramos a poner equipos al borde del abismo ¡yo hice un circo!... Y resultó que cuando nos vieron en vivo en el programa, no nos dejaron tocar a la noche. Dijeron: “¿Eso es lo que van a tocar?!”. Recuerdo que estábamos tocando arriba de una tarima y al loco de la viola le acercaron una cámara, para tomarle un primer plano, y se sacó el mocasín y le puso la pata a la cámara... te estoy hablando del año 72, nos echaron del canal. Y todo era de cope nomás, no era que hubiéramos “tomado” nada. Así es que no pudimos tocar en el Independencia...

Ámbitos propicios

Fueron muchos los lugares importantes en el desarrollo del rock mendocino. Muchos los lugares donde se dieron recitales, donde se ensayó, o simplemente eran espacios de reunión para quienes coincidían en una misma sensibilidad y gusto musical. Citemos algunos pocos:

La mueblería

Rubén Funes:

...Eran dos hermanos que trabajaban en una mueblería de la calle San Martín [de Godoy Cruz] que me parece que se llamaba Luxz Muebles, y ensayaban en un sótano. El batero era el Taly [Arturo] Loyola que ha sido conocido y los hermanos Fernández.

Carlos Lucero:

...creo que Eduardo Tristán me presenta a Alberto Soler, que había venido hacía poco de Europa y estaba trabajando en Artemetal [Av.San Martín frente a Bodega Arizu, Godoy Cruz] como tapicero. Cuando terminaba de trabajar, caíamos a su casa y escuchábamos música en un tocadiscos que había allí. Recuerdo que nos reuníamos Silvia —la “Washington” [Basulto]—, Eduardo Tristán y su hermano. Alberto era una persona muy simpática. Me gustaba la experiencia que había tenido, su punto de vista europeo, sobre todo español, y todo lo que había conocido del rock español. Tenía muchos discos y conocía muchas canciones muy buenas. Me sentí muy identificado con él, muy acompañado. Teníamos gustos similares, desde la forma de ver las cosas y la postura ante lo que estaba pasando, hasta el modo de vestir. Pero sobre todo nos unía el gusto por la música buena. La casa de Alberto, que en realidad eran los talleres de Artemetal, era un centro de reunión que atraía a gente que concurría. Ahí conocí a “Beto” [Norberto] Gaggiottini, Jorge Aguerre, que se juntaban y hacían su propia música...

Cambalache 80

Aldo Adler:

Recuerdo que nos juntábamos [a principios de los 70] en el cabaret Cambalache 80 que quedaba en Morón 80, de ciudad. Lo regenteaba una “madama” que se llamaba Maruka. El asunto fue así: el Daniel Fernández había hablado con la Maruka y había conseguido que nos prestara el lugar para tocar los domingos. Esto debe haber sido en el 72, más o menos, y debe haber durado un mes y medio. Por ahí

pasaron algunos como el [Alejandro] “Fino” Spadaro, el “Tatán” [Pedro Dante Mendoza] y el Carlos Mendoza, otro al que le decían José “Falopa”, el “Francés”, el “Corcho” [Carlos Rodríguez]. También solía ir una señora que se llamaba Inés que era la madre de uno de los músicos, y en su homenaje, al grupo que tocábamos ahí le pusimos La Pesada de Doña Inés.

Rubén Funes:

Me acuerdo del “Negro” Jorge Olivera, muy cabaretero, de la noche, fachero y atorrante, que en una época laboró en Barrabás. Hubo un cabaret que se armó, muy trucho, en la calle Morón entre San Martín y San Juan [Cambalache 80]. Este hijo de puta, no sé por qué, se relacionó con la dueña, una matrona, una puta vieja que regenteaba el lugar. Hueveando la pava una noche por allí, se enreda con la señora ésta y, bueno... de casualidad, se generó un espacio que no existía, porque los domingos lo tenía cerrado y le ofreció al “Negro” Olivera un trato, que consistía en cobrar una entrada y con la misma tenías derecho a una Coca-Cola, ni siquiera una cerveza. Eso debe haber sido por el año 70. Era una posibilidad interesante porque era un lugar para juntarse, terminar con las reuniones en las casas y tener un lugar más público, entonces se armaban unos cachengues... Allí tocaban los hermanos Mendoza: “Tatán” [Pedro Dante], el más chico; Carlitos “Mecha” que tenía el pelo más largo del planeta, era una mata que le llegaba hasta la cintura, pegaba más por el aspecto que como músico, capaz que en el bajo era pésimo, pero con la estética superaba todo, y Guillermo, el del medio, era el hermano restante, vivían en Luján. También tocaban allí Rubén Velázquez, [Roberto] Tristán, “Lito” Raddino baterista de los Lágrimas Blues, ahora en Canadá. El grupo estable del cabaret era rockero también, pero trabajando allí tocaban cualquier cosa para acompañar a las que hacían strip-tease, pero no me acuerdo de los nombres de ellos.

La Bodega del Genio

Roberto Cuello:

En ese tiempo [década del 70] ensayábamos en la vieja bodega El Globo [Perito Moreno y Tiburcio Benegas, Godoy Cruz]. En la casa

del “Genio” [Luis Muros], ahí, ¿vos sabés el laburo que nos mandábamos? Pero nos divertíamos, la pasábamos rebien, nos metíamos ahí y metíamos ruido y ensayábamos a lo loco, nos vaciábamos tocand ... Bueno, ahí se juntaban varias orquestas a ensayar, por ahí los días domingos, al mediodía, a la tarde. Cada uno traía su chicharrón, los equipos y nos poníamos ... Ahí vivía [el “Genio”]. Vivía arriba, te explico: era una casa que era una manzana, ¿no es cierto?, una manzana de baldío y una casa señorial, allá adelante, allá adelante tenía su estudio el “Geni”o, su lugar de técnico.

Jorge Aguerre:

...Fue famoso. Sí estuve ahí, éramos muy amigos con el loco ese. Era en una bodega que estaba en la esquina de Tiburcio Benegas y Perito Moreno, donde ahora hay un barrio [Amaro]. Era una bodega destruida. Te voy a explicar la estructura para que entiendas por qué íbamos ahí. En esa época era difícil encontrar un lugar para ensayar rock and roll, era terrible tocar rock and roll, no te dejaban ir a ningún lado a hacer ruido con una guitarra, entonces no había salas de ensayo. Y este tipo nos ofrecía una solución. Esa bodega había sido destruida, estaba enteramente caída, tirada abajo, y quedaban las bóvedas donde guardaban los vinos. Caminabas como una cuadra por entre la tierra y empezabas a bajar por una escalera que se metía en la tierra y entrabas a una bodega, eso había quedado intacto. El vivía en una casita adelante, era cuidador o encargado. Le decíamos “Genio” porque electrónicamente era muy bueno, fabricaba equipos valvulares y de muy buena calidad. Bueno, y el tipo nos ofrecía el lugar y casi todas las bandas de Mendoza íbamos a tocar ahí. Iban los Lágrimas [Blues], Tecobe, hubo mucha gente que ensayó ahí a la que yo no vi porque no estaba acá, yo agarré la última etapa de eso. Recuerdo que una vez vine a visitar a mi viejo y me quedé como un mes y pico, en el 75, y fui varias veces a ese lugar, y fue entonces cuando lo conocí al loco ese. También iba Carlos Brandi, un mendocino guitarrista que vive en Buenos Aires. Enfrentado a la bodega vivía el Walter Sabatini, el que tocó el bajo con Markama, que era muy amigo del “Genio” y creo que él fue quien nos hizo el gancho, porque como vivía ahí cerca, lo conocía.

El primero que lo conoció fue Walter, que ensayaba allí con su banda Prohibido Fijar Carteles.

Mario Mátar:

En Perito Moreno y Tiburcio Benegas, había una parte, no sé si de la bodega El Globo, en donde ahora hay un barrio. Entonces, había cuatro manzanas de escombros, habían destruido no sé qué cosa, y en ese sitio, después de caminar unos 100 metros, en el medio de los escombros, aparecía una escalera hacia una parte subterránea. Abajo, se parecía a la idea que uno se hace de Grecia o de Roma, galerías, de 50 a 80 metros, también con escombros, que eran de la vieja bodega. Y allí abajo, al fondo, el “Genio” —un técnico que hacía equipos, amplificadores, no era músico— tenía una sala de ensayo. Mientras él arreglaba equipos, las bandas ensayaban allí abajo. Mesías, los Lágrimas, ensayaban ahí abajo. Una vuelta nos llamaron porque iban a hacer una especie de corporación de los rockeros, para ayudarnos. Se hicieron unas reuniones, ahí abajo. El líder en ese momento era el Walter Sabatini, el que era bajista de Markama, que se separó hace un año. El ensayaba con el grupo Mesías con el “Pajarito” [Carlos Ramón] Corvalán. Se había generado un movimiento lindo en ese lugar, nosotros éramos muy chicos todavía. Yo era medio tímido como para ponerme a la par de ellos, ellos tocaban muy bien ¿viste? Estuvimos 2 o 3 veces, yo tendría unos 14 años. Ahí estaban el “Tatán” [Pedro Dante] Mendoza, un batero a quien nunca más vi que le decían “Cacho” [Bastías]. Nosotros fuimos a un ensayo de Mesías. Al lugar le decían “La Bodega del Genio”, eran ruinas...

La casa de los Ruíz

La revista **Primera Fila** en su edición número 95 de enero de 1998, hace referencia a la casa de los Ruíz, en Vistalba, que fue frecuentada por músicos mendocinos y de Buenos Aires:

... las paredes de la casa guardan la música que marcó una era. Carlitos Ruíz, reconocido sonidista internacional, se ha encargado de hacer desfilar por Vistalba a decenas de personajes que se

inscriben en la historia de la música. Altablanca, Alcohol Etílico y Éxodo, las primeras y memorables bandas de rock menduco pasaron por la casa. También los Enanitos Verdes nacieron en sus galerías. Desde Buenos Aires llegaron Soda Stéreo, los Redonditos, Calamaro y Fito Páez, que han tocado, comido y bebido bajo la sombra de la vieja araucaria..

La pizzería del Monra

Juan José “Cacho” Guattini:

... Y dentro de esa época [los 70] se formaron muchas bandas, había un centro, un polo de reunión, que fue muy grosso: la pizzería de la plaza de Godoy Cruz, la pizzería Plaza. Yo laburaba con el dueño [Ramón “Monra” Spinzo], que tocaba conmigo también en Lágrimas, y después que cerrábamos la pizzería, ya fuera por la hora o porque había poco público, sacábamos los equipos que teníamos detrás de los mostradores y las estanterías, y hacíamos zapadas. Venían muchos músicos a tocar, como [Mario] Mátar, mucha gente. El “Monra”, que ahora está en Buenos Aires, organizó toda esa historia, hizo mucho por el rock mendocino.

Guillermo “Goy” Ogalde:

Con la música fue así: yo tenía un tío [Raúl “Pino” Ogalde] que tocaba en una banda de los 60 ó 70 que se llamaba Acuario, él también era amigo de los Lágrimas Blues, del “Monra”, de toda la gente de la pizzería que estaba enfrente a la plaza de Godoy Cruz y que tocaban en el cine Plaza. El “Monra” tenía una pizzería, la pizzería Plaza, que era del gordo Levy, enfrente de la plaza, al lado de La Perla, y yo siempre los veía ahí a todos los chabones. Yo vivía en Godoy Cruz, en la calle Sargento Cabral. En Godoy Cruz había mucha movida de rock, gente muy grande, de todos modos, a mí no me dejaban salir de noche así que el ambiente no lo curté, yo iba a recitales.

La casa del Cacho

Juan José “Cacho” Guattini:

Iba mucha gente a mi casa [en los 80], yo laburaba en Obras Sanitarias y me habían prestado para vivir esa torre que hay en el barrio San Ignacio. La habíamos acondicionado, habíamos hecho casa, sala, y era el centro de reunión de toda la mafia metálica, rockera, todo el mundo iba, yo decía “Vamos a hacer un asado” y eran 100 personas, no sabías quiénes carajo eran, pasaban todos con la botella, un pedacito de carne, “Buenas noches, buenas noches” y se mandaban ¿viste?. Claro: “Vamos a lo del Cacho a comer un asado” y yo ni sabía quiénes eran. Una noche, te digo más, tuvimos que agarrar un portón de tejido que había, y tirarlo de parrilla porque la que teníamos no alcanzaba para toda la gente que había venido. [...] A veces tocábamos, sacábamos los equipos afuera, hacíamos mucho descontrol, yo me asombro de las cosas que hicimos, ahí tendríamos que haber ido presos. Una noche nos pasó algo muy gracioso: había ido mucha gente y estábamos tan borrachos que los vecinos empezaron a quejarse y nos tiraron piedras, ¿viste?, y nosotros, para mejor, les empezamos a tirar con ladrillos, volaban los ladrillos por arriba de los muros, [se ríe] ¡era una guerra campal! Llamaron a la policía y vinieron con furgonetas para llevarnos a todos, y las chicas que estaban en el momento, más ligeras que nosotros, por supuesto, se les fueron ahí nomás a los policías. Yo me agarré al comisario, me puse a charlar, a hacerle un verso que los vecinos nos habían agredido, hasta bolsas de basura nos habían tirado y las chicas empezaron a hacerles jugar a los policías al fondo blanco, les daban a los agente: “Muchachos, con nosotras ¡fondo blanco!” y los milicos empezaron a darle al escabio, los dieron vuelta a los canas, se fueron y seguimos la joda [risas]. Era como en las películas cómicas, increíble. Al otro día a la mañana todo el mundo tirado, parecía un campo de batalla, tenías que patearlos y decirles que se fueran, que eran las doce del día y estaban durmiendo al rayo del sol, quedaban mosca, destruidos, era mucho descontrol a todo ritmo. Eso era en el barrio San Ignacio, en la torre alta de Obras Sanitarias.

Personajes

Eugenio Fernández

Oscar “Faro” Maidana:

...Eugenio Fernández era yanqui y vivía en el Observatorio Meteorológico del parque [Gral. San Martín] porque el padre era meteorólogo.

Alicia “Negra” Merlo:

En ese momento, un día que fui a una fiesta, conocí a Hugo Zabrodski, “Faro” [Oscar] Maidana y Jorge Aguerre, y a un muchacho que causaba mucha sensación cuando caminaba porque él era muy hippie, tenía el pelo rubio, se llamaba Eugenio Fernández, él era “Johnny” [estadounidense] y era el que insistía con que yo tenía que cantar. Esto ocurrió cuando estaba en 5º año de la Escuela del Magisterio, por ahí fue, yo me recibí en el año 69, así que debe haber sido en el 68.

Jorge Aguerre:

Con el que pateábamos era con Eugenio Fernández. Este loco también hizo rock acá, estuvo en un grupito con un nombre rarísimo: Mechas y Soluciones, ahora vive en California [E.E.U.U.], vivió mucho tiempo en Idaho. Él tocaba el bajo, en el grupo creo que estaba el “Faro” [Oscar Maidana] y no sé quién más, no me acuerdo, no le di mucha bola a esa banda. Era un loco que viajaba y traía novedades y se las comunicaba a las bandas, organizaba espectáculos, tocaba con éstas. La historia de él es ésta: el padre era astrónomo, trabajaba en el Observatorio Meteorológico que había en el Parque [General San Martín] y allí también vivía con su familia. Oportunamente, lo mandan a especializarse en California durante 4 años, y allí nace Eugenio, en Santa Mónica, y le dan la ciudadanía americana. Cuando Eugenio tuvo 19 años decidió irse a su país, en un momento en que nadie podía entrar, el loco se piantó para allá.

Carlos “Corcho” Rodríguez

Roberto Cuello:

... una vez tocó con nosotros el “Pájaro” Corvalán [Carlos Ramón], que después tocó con Altablanca, un conocido mío, muy músico el vago, muy técnico. Él tocó con nosotros, porque una vez el “Lito” Raddino perdió los documentos, que en realidad se los había robado un amigo de él, el famoso “Corchito”, muy hippiente el vago, pero estaba muy metido en el blues, le gustaba el blues, el jazz, toda esa güevada. La cuestión es que lo metieron en cana al “Lito” porque aquel había hecho unos desastres con los documentos de él. Y tocó el “Pájaro” con nosotros, e improvisamos de maravilla, loco.

Juan José “Cacho” Guattini:

...También recuerdo al “Corcho”, andaba con el peine que tenía, ese famoso, con el plástico, hinchaba las bolas con eso, la habilidad de él era el peine con el plástico... y el vino. Era buena onda, ¿viste?, pero estaba muy ido, muy loco. Un día hasta fuimos a ensayar a la casa de él, en Las Heras, en esa época habíamos armado una banda con el “Topeka”, el “Lito” [Raddino], el Román [Pizarro] y yo, no teníamos sala y nos ofreció su casa, para allá fuimos, ¿no sabés lo que era!, ¡un desastre!, un barrio redenso, sacamos todo a la mierda. Pero buen tipo...

De distintos barrios

Susana “Turca” Nalldi:

En el año 72 empiezo a juntarme con los chicos del barrio Bancario [de Godoy Cruz] y empecé a tener de compañero a Jorge Benegas. Los chicos del Bancario eran, entre otros: “Miki”, los chicos del grupo Cielo que era el grupo más de rock de esa época y donde estaban Jorge Benegas —que era un cantante bien rockero, más de Zeppelin, nada que ver con lo de ahora—, el “Gordo” Félix, el hijo de Appiolaza [Ricardo Appiolaza], el baterista, de quien no recuerdo el nombre [“Cacho” Bastías]. Había una gente en Villa Hipódromo, amiga del “Taly” [Arturo Loyola], Armando [Oliva], y todos estos

chicos, que estaba conectada con los del barrio Bancario, y también estaban las bandas de Dorrego, que eran más pesadas. En Luzuriaga estaba el grupo del “Loco” Vara, el “Kuky”, toda esa gente. También había una barra de Las Heras, pero mucho no la conocí. Los del Bancario eran chicos más intelectuales, dentro de su sencillez: Gabriel Scaglione, el “Polaco” [Andrés Scaglione], el “Miki”, los Benegas, que eran Jorge y su primo.

“Topeka”, “Pollo” y “Zambita”

Juan José “Cacho” Guattini:

Había mucha gente que se juntaba, sí, sí. De esa época recuerdo la banda del Topeka que hacía una historia medio Zeppelin, medio Rolling Stones, no sé lo que quería hacer, realmente, pero él tenía su banda. En realidad, era prácticamente un solista con sus músicos. El “Topeka” era un flaquito que ahora ni sé por dónde andará..., labura en el centro, es panadero, repostero, creo. Vive en el barrio Infanta [Las Heras] y es también parte de la historia del rock de Mendoza, hizo mucho por el rock, era un tipo muy luchador.. No me acuerdo el nombre, recuerdo que le pusieron “Topeka” porque en esa época había una propaganda de un vago que andaba con una guitarra y pantalones Topeka, y le quedó a él porque andaba todo el día con la guitarra boludeando por el centro, con el pelo largo, blanco prácticamente, oxigenado, se teñía de rubio, usaba enteritos de cuero en el año 79, 80, que acá nada que ver, ¿viste? Siempre llamaba la atención el tipo, flaquito, con una onda muy yanqui. Y hacía su güevada, su historia, su tema, pero siempre para un público aún más marginal que el nuestro, lo seguía mucha gente más marginal, de los barrios de Las Heras. Él imitaba al de AC/DC, cantaba una historia así, a los gritos. Hacía un show como David [Lee] Roth, el de Van Halen, abría las piernas, se tiraba, y una vez se largó sobre una caja, se cayó de boca y se partió todos los dientes, fue formidable porque sacó un pañuelo, se limpió la boca, y siguió cantando toda la noche ¡con los dientes todos partidos y sangrando! No paraba, tal vez había 10 personas, pero el tipo seguía haciendo su show, era muy profesional en ese aspecto. Terminaba de tocar, agarraba la escoba, barría, guardaba todo, era dueño de todos los equipos, un tipo muy laborador. [Esto fue] en un boliche que ahora es una pizzería, no sé

qué carajo es, se llamaba Quimei Quipán en esa época, en la calle Las Heras [de ciudad.]. Él fue quien nos llevó a tocar a ese lugar y tocábamos siempre, con él. Otro fue el “Pollo”. ¿Conocen al “Pollo”?, vive en el barrio San Ignacio [Godoy Cruz], es un aparato, anda siempre por la plaza Independencia. De barbita, rubiecito, flaco, antes era gordo, tendrá 35 años, también un aparato, pasaba tiempo con nosotros. Bueno, atrás, vivía el “Pollo”, era prácticamente hermano nuestro, hijo nuestro, estaba todo el día ahí. Se instalaba mucha gente, mi señora, Claudia, mi ex, se daba con todo el mundo, se sentaba a la mesa, se servía un vaso de vino y se ponía a hablar horas, le gustaba; yo no, yo soy más parco. Recuerdo además, al “Zambita”, él nos conectó con V-8. Fijate cómo fue la historia del “Zambita”: él es un personaje del que me hablan cuando llevo a Mendoza, me dicen del “Zambita”, que había estado con Vox Dei, que era plomo de ellos, que los conocía. Llega a Mendoza el “Zambita” y lo conozco, él ya era viejo. Después, cuando yo estoy en la torre, volvió y medio que lo adoptamos como hijo. Le dábamos de comer, lo bañábamos, le sacábamos los piojos, era un tipo grande, ¿viste?, era vago, las hacíamos todas para ayudarlo, ¿viste?, le conseguíamos laburo, lo mandábamos a laburar y el tipo llegaba hasta la esquina y se pegaba la vuelta, ¡terrible!. Hasta que me cansó y le dije a mi mujer: “Que se vaya a la mierda, no tiene cura”, no tiene cura el vago, vive drogado y no quiere hacer nada, ¿viste?, sólo quiere que lo mantengan... él no trabaja. Él te carga un par de bafles y se sienta a ver si hay vino, o un faso, ¿viste?, [se ríe], no es muy guapo, y aparte es chiquitito, es terrible, lo que pasa es que es un tipo que te habla hasta por los codos, te divierte, es un personaje, es una historieta caminando. Y es de Mendoza, de Luján, tiene un hermano que vive en Luján.

Problemas internos

A fines de los años 70 es cuando más evidentes se hacen las diferencias internas en la tribu rockera. De la convivencia pacífica en la que se vivía, que permitía la organización de festivales donde coincidían grupos de distintos estilos musicales, desde el rock acústico de Tecobe hasta el rock más pesado de Lágrimas Blues o Éxodo, se van observando los primeros síntomas de intolerancia y diferenciación. Es importante tener en

cuenta el contexto político en el que comienza este deterioro: Argentina vivía bajo un gobierno militar desde 1976 que se distinguió por su ferocidad e intransigencia. Algunos hechos son los siguientes.

Jorge Aguerre:

Lo que pasa es que en todas las bandas hay problemas, es jodido conjugar cinco cabezas. Ahí como que el productor dio un mal paso: se quedó con toda la guita de un show. Fue Rodolfo Muratorio con el show de Talleres [Altablanca con León Gieco]. Yo estuve ahí cuando Eduardo Aveni le pegó. Nosotros habíamos alquilado una casa donde teníamos un estudio de grabación y una sala de ensayos, en la casa vivía Rodolfo. Esa noche habíamos terminado de tocar y estábamos en la casa, también estaba León Gieco en el living, nosotros nos fuimos a la cocina a charlar. Ahí Eduardo le reclamó la guita del show, que calculábamos, más o menos, en \$ 2.000 para cada uno, aparte de lo que se llevaba Gieco que era una cifra importante. Eduardo se había gastado como U\$S 3.000 en equipos, que se los debía a su madre. Y el loco dijo que no había guita, qué sé yo, y se armó una cagada, ahí adentro, empezó a las piñas, nos tuvimos que tirar arriba del Eduardo para sacarlo porque lo mataba, lo había agarrado del cogote y lo estaba estrangulando. Me acuerdo que el loco, el Rodolfo, tenía anteojos y Eduardo le encajó una torta con anteojos y todo, eso está mal, pero... bueno, el loco se cerró. Le enterró un vidrio que se lo tuve que sacar yo. Y ahí se terminó.

Rodolfo Muratorio:

Y la historia termina con lo de León Gieco. No se perdió plata con lo de León Gieco, pero tampoco se ganó, traerlo implicó tener muchos gastos, aparte que había que pagarle otro cachet, por supuesto. A pesar de que había ido mucha gente ocurrió la típica, no quedó plata. Entonces me acuerdo, no me voy a olvidar en mi vida de esto, que Eduardo Aveni me acusó de que yo había robado la plat, ¿entendés? Lo que no fue así, te garantizo que no fue así, todo el mundo ya sabe que no fue así. Pero eran las cosas que teníamos en ese momento, la fama, esa fama estúpida, loco, nos mareaba, fama provinciana. Que es lo que les pasa a todos los grupos de acá, hacen esa fama de llenar el Independencia y se sienten ¡con una fama!, yo lo

sé porque nosotros nos sentíamos así, con una fama absolutamente irreal, porque ser famoso en Mendoza no es nada, loco, no tiene ninguna transcendencia, ningún significado. Bueno, la cuestión es que nos agarramos a las trompadas con el Aveni, encima adelante del León Gieco, un verdadero papelón. Eso fue en una casa que alquilábamos para ensayar, en la calle Granaderos entre Emilio Civit y Julio A. Roca, por ahí, en la Quinta [Sección, ciudad]. El León estaba más preocupado que yo, no me quería cobrar el cachet, me dijo: “Negro si hay tanto problema por la guita ¿querés que te cobre menos?” No, León es León, de eso olvidate, León es único, no hay otro artista de ningún nivel que se le parezca.

Felipe Staiti:

... Ahí le pusieron un tomatazo a “Marciano” [Horacio Cantero], se lo pegaron en el bajo. Me acuerdo que estaba tocando [con Los Enanitos Verdes en Andes Talleres el viernes 11/4/80] y de repente veo todo rojo el bajo, pensé que él estaba sangrando, entonces lo miré y él también me miró, con cara de pánico, ahí me di cuenta de que era un tomatazo, se lo habían dado en el medio del bajo. Entonces yo di un paso para atrás pensando: “No vaya a ser que sea el próximo” [risas]..., fue uno solo, y bien dirigido, se lo pusieron bien puesto [risas]..., el público estaba bien. Yo no percibí nada, me acuerdo que estuve muy nervioso y medio que me sacó de onda eso. No conseguís tomate en un recital, a no ser que lo llevés, no hay manera. Por eso te digo que fue dirigido y bien pensado, ¿viste? Pero, bueno, fue un momento de decir: “¡Qué bajón!”, fue sentirse humillado ¿no? y creo que “Marciano” también se tiene que haber sentido así, más él que lo ligó, si lo sentía yo ¡imaginate!

Raúl “Dimi Bass” Gómez:

Una vez estábamos tocando [con Alcohol Etfílico] en un boliche que se llamaba Amianto, y [Miguel] Mazzarico había ido a sacar a la novia de “Nicky” [Gerardo Imazio] de al lado de unos muchachos que estaban medio pesados. “Nicky” vio eso y creyó que Mazzarico le estaba manoseando a la novia. Entonces, en medio de un solo de guitarra, saltó del escenario con una patada voladora y le cayó arriba a Mazzarico para pegarle y pelearse. Mientras tanto, nosotros

seguíamos tocando. Cuando se aclaró todo, “Nicky” volvió a subir al escenario y siguió tocando como si nada [risas]. Eso era normal.

Rizziero Catapano:

Yo defino la relación con el “Chino” [Ignacio Fares] con una anécdota de una vez que fuimos con Raivan Pérez a San Luis y se armó una cosa muy fea. Nos peleamos todos, terminamos a las trompadas..., bueno, fue un desastre. Por cosas tan encontradas, ¿no?, del circo y de esto y lo otro. No recuerdo cómo en San Luis fueron a tocar a un boliche y se armó una trifulca. El tema fue que los había contratado la Universidad de San Luis, y el tipo de la Universidad no quería llevar en la Trafic a dos o tres personas a las que yo les había dicho que volvieran con nosotros. No tenían cómo volver y ¿qué?, ¿se iban a ir caminando desde El Chorrillo? Pero el tipo dijo que no había lugar, que no podían ir. Yo le dije que entonces hiciera dos viajes, pero no quiso. ¿Cómo los iba a dejar tirados ahí? Era gente que yo había conocido ahí, en San Luis. Estaba Mazzerico [Miguel Mazzarico], que era el que me acompañaba, era el plomo, con él siempre éramos los disidentes, él era mucho más que un plomo, es uno de esos personajes que, como siempre, hay que beatificarlos después de muertos. Entonces se armó un problema y nos demorábamos. Y los músicos, super profesionales, con sus cosas y sus trajes especiales para la ocasión, querían irse. Y bueno, yo me quedé a pie con estas personas y entonces el “Cordero” [Carlos Rogel] se volvió y dijo: “¡Cómo te vas a quedar a pie!” y eso generó una cosa de locos y terminamos a las trompadas. Y viajando todos juntos en la Trafic, apretados y sin decir una palabra en el trayecto de San Luis a Mendoza. Yo creo que ese fue el fin.

Oswaldo “Negro” Guerra:

... cada vez nos peleábamos más feo entre nosotros, cagarnos a golpes, feo, loco, terrible. Bueno, vos fuiste a S.A.R.C.U. donde terminamos tocando la historia del loco, mal, se había peleado conmigo... El “Cabezón” [Alejandro Peralta] lo bajó de una patada, loco, del escenario, al “Mito” [Pablo Murillo], por tonteras, yo estaba saliendo con una mina, esas tonteras, y la mina le había cortado el rostro y se había enojado conmigo, además el nivel de alcohol era

incontrolable... Yo tuve toda una época peleándome con la gente, porque como yo era el guitarrista de los Mengele [Kinder Videla Mengele] los locos se venían a probar conmigo [risas], ¿me entendés?, o sea, cada dos por tres terminaba a las piñas, loco, porque como que ser punko era agarrarse a piñas conmigo, loco. Yo no me comía esa historia, yo quería hacer música. Eso es lo que te decía al comienzo, cuando empezamos a tocar nos venía a ver todo el mundo, el que la cagó fue el “Mito”, una por problemas del mate de él, te digo, entraba a escupir a las minas, a pegarles a las minas, problemas de él. Entonces, nos empezó a cagar ese tipo de problemas, a distanciarse a la gente de un cierto nivel cultural y social, ¡más vale!, no iban a ir, y los que cada vez iban más eran los amigos del “Mito”, y yo no sabía cómo sacármelos de encima, loco. Vos me preguntabas dónde se podía tocar, y nosotros tuvimos que empezar a inventarnos lugares, porque después de lo del S.A.R.C.U. y de unos quilombos que se armaron ahí en el teatro El Taller [Lavalle 172, ciudad] no nos dejaron tocar más en los teatros. Entonces, para un recital en Las Heras, alquilamos un gimnasio, y estábamos tocando y venían los chabones y me pisaban los efectos, así, y yo les decía: “Loco, dejame tocar”. O terminar, en un recital en un subsuelo de la calle España y Espejo [España 1039, ciudad], partiéndole la cara a un güevón de un guitarrazo para sacármelo de encima.

Excursiones fuera de la provincia

Con la intención de dar recitales, participar de concursos o grabar, numerosas bandas mendocinas organizaron sus salidas fuera de la provincia. Algunas de éstas no pasaron de una buena idea, otras resultaron exitosas y otras más divertidas, al menos para quienes hoy podemos conocerlas. Las siguientes experiencias son algunas pocas:

Raúl Luzuriaga

[Década del 60] *El recital más importante que tuvimos [con Caravelles] fue en Cañuelas, en la provincia de Buenos Aires. El lugar donde tocamos fue un estadio cubierto, algo así como el Pacífico de acá. Había muchísima gente. El grupo de apoyo, como diríamos ahora, era Astor Piazzolla, imagináte. Un genio, uno de los músicos*

que más me gusta es Piazzolla. Pero en aquel recital estuvieron bajo una silbatina permanente hasta que empezamos a tocar nosotros. Después de una charlita que hizo un presentador, empezamos con “Anochecer de un día agitado” que comienza con un golpe de guitarra muy fuerte. Y, bueno, qué sé yo, fue apoteótico. Para que te des una idea, ¿viste las películas de los recitales de los Beatles?, donde la gente se tira los pelos, grita, un desafiado total... igual. Toda la actuación fue así. Duró una hora y media y fue toda igual. A los dos o tres minutos de empezar a tocar, lo miro al Billy [Lee Hunt], con quien cantábamos, y veo que se le caían las lágrimas. Empiezo a mirar, y estaban todos los del grupo llorando. Esa fue la actuación que nos pegó más. Al otro día teníamos que tocar en la Capital en un programa que se llamaba “Sábados Circulares”, o algo así. No era el de “Pipo” [Nicolás] Mancera, era parecido al de [Juan Alberto] Badía, que llevaba grupos que después de entrar a ese programa normalmente se hacían famosos. Esa noche después de tocar, se acercó un tipo que era dueño de un boliche de allí, de Cañuelas, para preguntarnos cuánto le cobrábamos para tocar. Nosotros al otro día teníamos que hacer el play back en la mañana en Buenos Aires. Y le pedimos una barbaridad, como si te dijera ahora sesenta mil dólares, una grosería, como para que dijera que no. Y ahí nomás puso la plata. Así que nos reunimos en un minuto y decidimos que sí, que íbamos a tocar a su boliche. Al otro día a la mañana llamamos por teléfono a Buenos Aires para avisar que no íbamos, el productor que nos atendió nos reputó de arriba abajo, porque, te imaginás, él tenía el programa ya armado. En el lugar nuestro pusieron a Los Shakers. Y Los Shakers después hicieron una volada importante. Creo que esa equivocación que cometimos todos, porque la decisión fue unánime, fue el motivo de la disolución del grupo. Porque remontar todo de nuevo y volver a ese punto, era prácticamente imposible.

Alicia “Negra” Merlo:

De acá nos contrataron [a The Riders] para grabar un disco en Odeón, un simple, en Odeón Pops. Nos fuimos a Buenos Aires, íbamos con la ropa como para grabar un disco y terminamos actuando ante 3.000 personas en Palermo, con ropa prestada. Ahí conocimos muchos conjuntos de Buenos Aires y creo que fue la primera vez en mi

vida que sentí pánico arriba del escenario. Fue en la Expo Show de Palermo, que se hacía en donde desfilan todos los animales [predio de la Sociedad Rural]. Bueno, ahí había un gran show de músicos de todo el país. Nosotros fuimos a grabar, y cuando escucharon lo que estábamos grabando en Odeón, el representante del sello dijo que íbamos a actuar en la Expo Show. Yo le dije que era imposible, que no teníamos ropa de actuación. Los chicos de un conjunto de Buenos Aires le prestaron ropa a los muchachos, y la novia de uno de ellos me prestó un vestido largo para que yo actuara... Claro, nosotros habíamos ido con ropa sport, pero teníamos que actuar con ropa de show, yo con un vestido largo, negro, teníamos que salir con algo un poco más elegante, porque nos presentaban "Blackie" [Paloma Efrom] y [Andrés] Percivale. Recuerdo que ella me preguntó si estaba nerviosa y me dijo que tenía que salir sin miedo, adelante, y cantar como nunca había cantado, y así me iba a olvidar. En ese momento mis músicos, mis muchachos, estaban detrás de mí como a una cuadra, de lo grande que era el escenario. Y yo tenía que caminar por una pasarela con público de los dos lados, llegar a la punta de esa pasarela y volver. Ese día fue drástico. Los muchachos empiezan a tocar y los equipos no estaban enchufados, no salía nada, y yo en el medio, esperando que empezara un blues. Era grande la desesperación que ellos tenían porque alguien enchufara los equipos, y en algún momento, uno de los músicos de Buenos Aires, lo hizo y salió: "¡broooooommm!". ¡Y canté con tanta rabia!, pero con ¡tanta rabia! por lo que nos había pasado, que la ovación del público fue total, total, hasta los músicos de los otros conjuntos se pararon para aplaudir. Canté un blues. En ese momento lloraba, yo lloraba, pero de la rabia que tenía, de la impotencia que había tenido, pero lloraba también porque veía a toda esa gente que no había visto nunca y que me estaba aplaudiendo. Entonces..., me emociona eso..., cuando terminé de cantar, que nos aplaudieron mucho, "Blackie" y Percivale dijeron: "Este conjunto actúa hasta el fin de la Expo Show representando a Mendoza". Y todos los días nos presentaban así: "...y representando a la provincia de Mendoza..., el conjunto con la única señorita que va a cantar esta noche". Yo era la única mujer, todos los demás conjuntos eran de varones... Estaba Litto Nebbia, había un conjunto inglés, The Foundation, que era la estrella de la Expo Show. Creo que fue en el año 70.

Felipe Staiti:

Y ahí empezó la otra parte de las penurias. Yo las clasifico así: las penurias anónimas y las penurias conocidas. Digo conocidas porque tenés un disco y todo el mundo piensa: “¡Ah! ya grabaste un disco”. Y no, grabar un disco no te salva, muy al contrario, te puede hundir. Así fue la cosa de nuestra ida a Buenos Aires en el 83... [de Los Enanitos Verdes], vivimos en una pensión. Claro, en el 84 estuvimos viviendo en un depósito, mientras hicimos el disco, lo grabamos y todo. Vivíamos en un depósito de luces, hacía un frío de la concha de su hermana. Pero ahí estuvimos... Era de [Alberto] Ohanian, nuestro manager. Pero era un bajón, era una depresión, frío, una cagada. [Quedaba] en Once, en Boulogne Sur Mer y Perón, Sarmiento, por ahí, Perón y Sarmiento. No, una cagada, unos recuerdos de mierda, la verdad, mejor olvidarlo. Bueno así fue que salió el disco, todo, pero se hizo con una compañía independiente, Mordisco, de modo que no tuvo mucha difusión, ni mucho pegue tampoco. No daba para vivir ... [Hicimos] long play y cassette. Pero no vendió mucho, para nada...

Raúl “Dimi Bass” Gómez:

Y, por el año 85, cuando fuimos a Buenos Aires a tocar en el “Festival de los Lagos”, donde estuvieron varias bandas, desde Virus a los Enanos, Soda, Los Twist, estaba allí Heber Reprivi y nos ofreció producir el grupo. Nos hizo tocar en varios pubs, nos llevaba a muchos lugares. Hasta que la relación se distendió, no nos llevábamos bien y se separó. Pero él le puso mucha fuerza, quiso hacer cosas. Fue un visionario respecto de lo que la banda daba, muchos no se hubieran interesado y él dijo: “A mí me gustan, quiero ayudarlos, quiero hacer esto, aquí hay plata, hay música, cosas para hacer”. No dio más, porque no se enganchó con un sello, no salió, pero él estuvo.

Carlos “Freddy” Pacheco:

*Apenas llegamos [con La Montaña a Buenos Aires] hicimos Prix d’Ami, de entrada, la prensa la hizo Sergio Lacroix, las tarjetas, una hoja de ruta, todo. Eso fue en el ’88. Nos recibieron muy bien, muy bien, ese show está comentado en la **Pelo**, ves, eso es lo que quería*

decir: empieza el impacto en la prensa. Tocamos un domingo a las 12 de la noche, no había nadie, pero sale comentado en la revista de rock más prestigiosa del país en ese momento. Estaba el periodista ahí, había periodistas, el sonidista fue Adrián Taverna que era el sonidista de Soda Stéreo, estaba Amílcar Gilabert que era un productor artístico importante y que después produjo nuestro disco, había todo un rollo, una intención, estaba Andrea Alvarez percusionista de los Soda, Javier Calamaro, el “Gitano”, toda esa gente que ensayaba en una sala cercana a la nuestra. Esa noche tocamos solos, era la presentación para la prensa de La Montaña..., [después] tocamos un montón. Empezamos en Prix d’Ami y después tocamos mucho en discos como Cemento, Freedom, Le Puan, estas dos últimas son de Belgrano y allí tocamos cuando nos enganchamos con los concursos. También en Caras Más Caras. Entramos en un concurso, “Submarino Amarillo”, que se hizo en Caras más Caras, donde estaba Tom Lupo, y otro, “Nuevo Sonido 2002”, por el que salimos en la tele, en ATC, era como eliminatoria, los ganadores tocaban en la tele y de ahí salía uno, tipo pirámide. Los concursos los ganamos casi los dos, los dos en realidad, uno seguro, el de la radio, que nos dijeron que no había plata, bueno, lo típico. El premio era un contrato de grabación con BMG, una multinacional, estaba todo bien, recién se formaba como multinacional, la habían comprado los alemanes. Y bueno, fue todo un fraude, el proyecto nunca se concretó.

Carlos “Freddy” Pacheco y José Luis “Joe” Moya:

Un día estábamos en la pensión donde vivíamos y nos llamaron unos tipos de una productora para decirnos que estaban interesados en nosotros [La Montaña] y firmamos el contrato. Era por cinco años y un disco por año, me da risa ahora. Todo un mega proyecto impresionante, contrataron a Amílcar Gilabert, dos meses grabando, catering, nos daban viáticos, todo en estudio Verne, de Callao y Lavalle, entre Sarmiento y Lavalle, en un edificio de departamentos viejeo, el estudio creo que ya no existe más, era un estudio digital. Eso fue en el 89. El disco, en realidad, lo grabamos con esa productora pero ellos no lo sacaron, lo sacamos nosotros, porque ahí se fundió. Eso es muy gracioso. El disco se llamó “Detrás del Velo”. Tuvo más idas y vueltas, hasta con un abogado... Ellos se

quedaron con el master y no nos lo querían dar, entonces pusimos un abogado, que era propiedad intelectual, que esto y lo otro. Finalmente lo recuperamos, pusimos caras de provincianos, dijimos que queríamos el master para tenerlo de recuerdo, que nos íbamos a separar, lloramos un poco, buahhh, nuestra vida está destruida, nos vamos de aquí [se ríen]. Los tipos no querían que lo usáramos. No lo podíamos usar, imagináte cómo estábamos... Bueno, sacamos el disco en vinilo, en 33 [r.p.m.], con una tirada de 1.000, y también en cassette, las dos cosas.

Edgardo Osvaldo “Negro” Guerra:

... fuimos [con Kinder Videla Mengele], en plena inflación del 88. Como vino la inflación, el sello [donde iban a grabar] se pudrió, lo disolvieron y empezaron a trabajar como productora, que después se acomodaron y terminaron produciendo a Pappo, entre otros, qué se yo, a Don Cornelio y La Zona. Bueno, nosotros llegamos a Buenos Aires, fuimos a Temperley a tocar con Todos Tus Muertos, pero antes de salir a tocar se armó una piñadera, habían ido unos skinheads a hacerle bardo al Fidel [Nadal] y no pudimos tocar. Hicieron bosta el lugar, loco, hicieron bosta el lugar. Los Muertos estaban tocando el último tema antes de que empezáramos nosotros, y se pudrió y no pudimos tocar, y había ido muchísima gente a vernos a nosotros. Ahí nos quedamos sin plata, imaginate, la guita que llevábamos de acá, a mitad de semana no valía un pedo, loco. Me acuerdo que yo llevaba 4.000 australes, ponele que el pasaje nos había salido 30, cuando me quise volver, había pasado una semana loco, el pasaje de vuelta en tren salía 6.000 [risas], ¡6.000 australes, loco! Aparte, la primera vez que fuimos paramos en La Boca, en la casa de un hermano del Egar [Murillo], pero la segunda vez que fuimos estábamos parando en Lanús, y como no teníamos plata, para hacer todos los contactos y todo, andábamos a pata, entonces teníamos que caminar de 3 á 5 horas, loco, para ir a verlos a estos chabones, y 5 horas de vuelta, loco, o sea, nos pasábamos caminando.

Javier Segura:

Fuimos a Buenos Aires [La Rebelión] porque habíamos ganado un concurso que era “Neosonido 2000” que dirigía Tom Lupo y que

salía por ATC e involucraba a bandas de todo el país. Nosotros ganamos acá, junto con otras bandas, y fuimos a participar como semifinalistas. Ese certamen salía al aire en vivo por ATC. Recibimos ayuda de Regina “Pupi” Agüero que estaba en Cultura, quien nos dio una mano, puso un micro y gracias a eso partimos a Buenos Aires. Allí hicimos lo nuestro, en nuestra primera presentación nos fue muy bien. Me acuerdo muy bien que mientras probábamos sonido, pelábamos otros temas, nos dábamos ese gusto. Y en una de esas pruebas de sonido, se nos acercó Gloria Guerrero porque nos quería entrevistar, nos invitaron a tocar en Caras Más Caras músicos grossos de allí. Caras Más Caras era un sitio de culto que estaba en la Buenos Aires de la época del Café Einstein, del Parakultural. Era un sitio donde tocaban los Redondos cuando estaban de buen humor, Fito cuando estaba de buen humor, un lugar donde iba “Batato” Barea, toda la gente del under, era un lugar donde se cocinaba la historia cultural del país. Ahí tocamos y bancamos el desafío, paralelamente a estar participando en el concurso..., [en éste] nos fue bien, llegamos a la final, eliminamos a varios grupos del interior, recibimos el apoyo de la gente que creía que éramos una banda inglesa. Y en el concurso hacíamos lo que nadie hacía, cada vez que nos presentábamos tocábamos un tema diferente, no teníamos UN tema. Por ahí, si lo hubiésemos tenido habríamos llegado hasta el final, pero optábamos por presentar otro tipo de cosas, no sólo los temas más convencionales, con estribillo, más gancheros, hacíamos obras más largas y eso nos significó la tumba, porque salimos segundos [risas]. Pero pienso que el asunto estaba muy arreglado, porque era más conveniente para los productores que ganara una banda de Buenos Aires, a la que no tenían que hacer viajar, pagarle la estadía, darle de morfar y todo eso. Una vez más el pulpo de Buenos Aires le dio el premio a gente de Buenos Aires. Porque la banda que ganó, que se llamaba La Banda del Barrio, era muy mala, estaba muy por debajo de un montón de grupos que escuchamos que eran excelentes. Había un grupo buenísimo de Rosario que a nosotros nos daba muchísimo miedo, porque eran muy buenos, pero ganó esta banda que tenía un estribillo pegajoso y que a mí me pareció de cuarta.

Daniel Martín:

... [del primer disco de Caín Caín en los 90] *se deben haber vendido 5.000 ó 6.000 copias, que para nosotros es una expectativa de ventas copada, pero para la BMG fue muy baja. Para ser el primer disco, no, los tipos estaban recopados con nosotros, porque les dimos muchísima guita con “El amor es más fuerte”, a través del cual ellos vendieron el disco de “Tango Feroz” y metió ganancias millonarias para ellos. Entonces los tipos dijeron: “Bueno, acá puede haber un Diego Torres dos”* [risas]. *Y.. no, ¿viste?, ya cuando empezamos a llevarles unos demos más enfermos, dijero: “No, pará un poco con esto, acá nombrás al Papa, ¡no!, acá hacés esto, ¡no!”*. *Hasta que un día un productor de la BMG nos citó en un restaurante bien concheto, donde te cita esa gente, y nos dijo que hablaríamos sinceramente, después que les habíamos llevado varios sets de demos. Nos dijo que nuestros temas estaban buenos, pero que eran demasiado poéticos, y que a los pibes no había que largarles poesía porque no leían. Me acuerdo que nos hablaba de un tema que habíamos hecho que se llamaba “Delicadezas” y que tenía una estrofa que decía: “...la capa del santo llevaba bordada bajo la solapa una svástica gris...”*. *Y como esa estrofa le parecía super poética, según él, había que sacarla, porque el mensaje era confuso y los pibes no iban a entender nada y: “No juguemos a ser Artaud, nosotros estamos en un negocio”*. *Entonces dijimos con Fernando: “Loco, estamos muy lejos, barajar y dar de nuevo” y cuando nos quisimos ir nos dijeron: “¡Ni a palos!, vos haceme el disco que te estoy pidiendo y si no vas a tener que cumplir con el contrato, tendrás que seguir trayendo demos hasta que me gusten”; un poco fue así. Fue muy dura la cosa, muy dura, porque teníamos 30 temas que ya les habíamos dado y los tipos querían “El amor es más fuerte” de nuevo, ¿viste?, o “Presente”*. *Ellos decían: “Ustedes dan para mucho más que esto, loco, ¿qué estás tirándome? ¡No jodás!”*, *nos decían que los llamaba la producción de [Marcelo] Tinelli que querían hacer un show con nosotros, con lo que tuviéramos, y los tipos querían que siguiéramos haciendo en vivo “El amor es más fuerte” y “Presente”*. *Nos aconsejaban que no renegáramos de lo que éramos, y nosotros ya teníamos las bolas infladas, no queríamos hacer más esos temas. Pero no había manera de largar, la única manera que hubo fue trabajar con [Andrés] Calamaro en un tema para “Caballos*

Salvajes”, gratis, para la BMG, regalárselos y ahí los tipos nos devolvieron el contrato. Para nosotros fue bueno porque no volvimos a ver un puto mango más, pero escribíamos las cosas que queríamos.

Victoria “Vicky” Di Raimondo:

... Y con Penélope [L’Amour y Los Imposibles] nos pasó una cosa muy linda que fue tocar en Neuquén, que fue un contraste de mil maneras. La gente de allá, de Cultura, tenía mucha menos plata que la gente de Cultura de acá que no pusieron un peso para que pudiéramos viajar. Y la Municipalidad nos dio un pasaje cuando ya habíamos conseguido todos los pasajes gratis. La Casa de la Cultura en Neuquén nos bancó en un lugarcito hermoso, un lugar municipal, donde estábamos todos metidos en una pieza con muchas cuchetas, parecíamos los enanitos, yo era la única mujer. Un lugar muy pobre, muy pobre, con un teatro que tenía el piso de asfalto, realmente increíble, nos atendieron muy bien... Surgió por el “Nico”, que era de Neuquén y estaba estudiando música acá. Él se puso a tocar con nosotros, con Penélope, y siempre nos decía que teníamos que ir a tocar a su pueblo, Chos Malal. Finalmente fuimos a tocar a su pueblo y fue un gusto porque nos atendieron muy bien. Fuimos para la primavera del 95 y estuvimos cuatro días, tocamos los cuatro días y nos fue muy bien... El recital más lindo fue en un lugar que era una cancha, al que la gente llegaba con carpas, fue una especie de mini Woodstock, rarísimo, un lugar muy hippie, como fuera de época. Aparte, llegamos y el Director de Cultura era un tipo lleno de barba, con un morral y olor a marihuana, otro mundo y eran todos muy bluseros. Muy linda experiencia. Habían hecho un cartel de lata enorme que anunciaba nuestra actuación. Creo que esa fue la cosa más linda que nos pasó y... bueno, después se terminó.

Un lugar que recibió muchos mendocinos vinculados al mundo del rock fue Horcón en Chile. A este pequeño pueblo de pescadores llegó a fines de los sesenta un francés que se instaló allí transformándolo en un enclave hippie. Las corrientes permanentes de chilenos y mendocinos rockeros cambiaron para siempre la vida de sus antiguos pobladores quienes se integraron rápidamente con los recién llegados.

Los mendocinos comienzan a ir a principios de los setenta pero el flujo se incrementa durante la época de la dictadura militar. Sorprendentemente, a pesar de que Chile estaba bajo un régimen también dictatorial, este lugar es visto como un refugio de paz adonde sustraerse de la represión de que eran objeto en la Argentina.

Mujeres

Alrededor del fenómeno rockero, como en toda actividad humana, siempre hubo mujeres aunque su protagonismo fue, y es, marcadamente inferior al de los hombres. En los comienzos de la movida en Mendoza apenas se mostraban como integrantes de grupos, casi siempre en el rol de cantantes. En los 80, mayormente en el rol de coristas y recién en los 90 se percibió una mayor participación de las mujeres como instrumentistas. No hemos recogido testimonios acerca de mujeres compositoras.

En cualquier caso, sea como groupie o como protagonista central sobre un escenario, siempre estuvieron presentes acompañando el proceso.

Carlos Lucero:

Volviendo a mis amigos de entonces, recuerdo que Silvia Basulto [que después fue conocida como Silvia “Washington”] era una muchacha muy inteligente, capaz, con mucho talento para escribir, para la ironía..., era la musa..., me dijeron que se había ido a Buenos Aires.

Oscar “Faro” Maidana:

... Entonces, con Carlos García, Roberto Cebreiro, Eugenio Fernández, yo en la batería y la “Juanita” Saburnin, hicimos un grupo que se llamó Moondogs. Fue el primer grupo que hicimos con una mina...

Adolfo “Coqui” Cía:

Hay un chica que se llama Marcela Grilletti que tiene esa onda, canta en inglés, más suave, canta bien, pero la “Negra” [Alicia Merlo]..., no. Es la mejor voz que he escuchado en Mendoza, lejos. Cuando trabajábamos en la Bodega [del 900], que yo la llevé, venían artistas de Buenos Aires y se quedaban todos admirados. En una época se fue a Chile, pero... no sé por qué fue que no triunfó. Condiciones no le faltaban, ustedes la han escuchado cantando, pero ella era una artista arriba del escenario, se te paraban los pelos de punta, porque era una artista, que es lo que no tienen las cantantes.

Milton Caruso:

*... en el 76 ó 77, a la Natural [a la Band Rock le hacen una entrevista en la revista **Mordisco**], sí, sí, hombre. Ahí conocí a la periodista mendocina Susana Mahona Contreras. Ella ahora vive en Japón, se casó con un ingeniero japonés. [...] hicimos Los Despedazados a comienzos del 80, que eran punk, punk. Con el Pierino Ragusso en bata, la Mónica Monserrat Bahamonde Sarlic, que cantaba. En este grupo la primera en probarse con nosotros fue la “Negra” [Silvia Mechulán, [...]] [los integrantes de Caruso Twist eran] los mismos y cualquiera del satélite que anduviera por ahí. De vez en cuando estaba el Jorge [Aravena], hasta el “Dim” [Raúl Gómez] llegó a tocar ahí. Y la Bahamonde Sarlic siempre, y yo. ¡Uhhh si habrán tocado músicos!, hasta el bajista de Prozac, el Darío Pinto, también tocó [y además] esa cantante... muy buena, que se fue a Buenos Aires en el 84, sí, sí, Claudia Van Megroot, de la calle Chaco [de ciudad]. Música, música, la mujer ésa, una rubia bellísima, impresionante, muy buena cantante y muy buena guitarrista.*

Mario Mátar:

Ese recital fue un shock visual, y esto lo analizo ahora, al tiempo, en ese momento no me daba cuenta de lo que estaba pasando. Pero en su momento fue impresionante [Altablanca en el teatro Independencia el 17/5/79]. Era la primera vez que aparecía una batería transparente, una mina que se le traslucía la ropa y cantaba, y en esa época cantaba muy bien la “Turca” [Susana Nalldi], un piano eléctrico,

ensambles de cuerdas, preguntale a las bandas de los 60 y sólo había un órgano Farfisa, era toda una novedad. Además del timing que tenían Aveni, el Natalio [Faingold] en el piano, y Aguerre en el bajo, era música pura, los demás nos podíamos ir porque ellos tres repegaban. Y eso es el Natalio, él no es el más virtuoso, pero tiene más musicalidad que nadie: él toca y lo hace sonar. Y el Eduardo Aveni tenía un pulso perfecto y el Jorge Aguerre llenaba y nosotros rodábamos ahí. Natalio tenía sintetizadores. Fue la presentación de la “Turca” Nalldi con la banda. [De las mujeres cantantes] las que más recuerdo son la “Negra” Merlo, la “Bachi” [Susana Becerra] y la “Turca” Nalldi. La “Negra” Merlo es de la época de los 60 y la más grossa de todas. La “Bachi” era la cantante de Trilogía, sobre todo cantaba muy bien, sabía muchos temas, tenía mucha potencia musical. En la década del 70, la “Turca” Nalldi fue el símbolo, fue la Celeste Carballo mendocina y, en su momento, cantaba mejor que la Celeste, porque era más creíble en lo que hacía, por su historia personal de abandono familiar, de vivir con sus tíos, de tener una vida tan complicada. Ella la luchó y era como el símbolo de que sola podés y que podés hacer lo que querés, era muy copado lo que hacía. Aparte, era una mina super sana, hipersana. El hit de ella fue “Shaitón”, en el que empezaba cantando en árabe y, de repente, el Aveni entraba como a lo Zeppelin y nosotros detrás, acompañando, era una canción del Natalio Faingold, shaitón es “diablo” en árabe. En los 80, recuerdo a la cantante de Los Berp, Verónica Araya. Y en los 90, me gusta mucho la Elbi Olalla, puede ser una de las que pinte mejor, es más coherente, más constante. Las que eran los coros de los Etflicos, que se cantaban la vida, sobre todo la “Mariela” [María Soledad] Contreras. Ellas cantaban super. Sí, también considerala a la “Mariela”.

Raúl “Dimi Bass” Gómez:

... Sí, en realidad, en el rock las mujeres nunca ocuparon un papel de arriba del escenario, salvo muy pocas que tuvieron los huevos suficientes. Estuvo la “Negra” Merlo hace muchísimo, a la que nunca escuché, pero todo el mundo la nombraba. La “Turca” Susana Nalldi, en Altablanca, que se subía en un escenario y movía a la gente y tiraba una onda. Después, pocas mujeres estuvieron en el rock. Y lo que hacían, sí, era estar dándole el condimento, ese sabor,

ese gusto, ¿no? Porque los músicos tocábamos y queríamos que siempre estuvieran las mujeres alabándonos, mirándonos, aplaudiéndonos [se ríe]. Que tus amigos te aplaudan no es lo mismo que venga una rubia divina y te diga: “Qué bien que tocaste” [risas]. Así que estuvieron dando vueltas y son parte de la movida. Aportan lo suyo, si bien no desde el escenario, sino desde otro lado: apoyando, yendo a los ensayos —las bandas tienen chicas que van a los ensayos— arreglándole la ropa a los músicos, consiguiéndole cosas que los músicos no tienen, hacen su aporte. Ahora hay más gente metida, más mujeres metidas. Digo ahora y me refiero de aquí a diez años para atrás. Desde entonces la juventud está más unificada, pero antes era difícil una mujer en un grupo de hombres, las pocas que había eran ésas que se destacaban, las otras, era como que tenían miedo, o los padres no las dejaban. En cambio los tipos éramos más delirantes y las queríamos violar ahí nomás [se ríe]. Ahora hay más tolerancia, vivís igual, son ellas las que te quieren violar a vos. Son pocas las que realmente tuvieron participación musical directa. Pero sin las mujeres no hubiera habido nada.

Horacio Parente:

... Era todo un mundo ponerse patchouli y escuchar “Coto de caza”, de Color Humano, cantado por “Cacho” [Juan José] Guattini de Azul y ver tocar a su ex-mujer Claudia [Contreras] el bajo. Y toda esa onda transmitía toda la sicodelia progresiva primogénita del rock nacional.

Juan José “Cacho” Guattini:

... me junté con otros músicos, hasta con una bajista que después fue mi señora, me casé con ella... tocamos [con Azul] en Ciencias Políticas una vez, ella tocaba el bajo, se llama Claudia Contreras, ya nos hemos separado y nunca más volvió a tocar, vive en San Luis ahora, con ella tocamos juntos mucho tiempo ...

Laura Araujo:

... me llamó otra piba y me dijo que ella también tenía un programa en la Cóndor [FM], que le parecía copado, y me quería conocer. Nos

juntamos, tipo cita a ciegas, sin conocernos. Esta mina era todo un caso porque era metalera. Sabía todo del metal y tenía una banda toda de chicas que hacían metal. Ella se llamaba Claudia Perez y no recuerdo bien el nombre de la banda, era algo parecido a Warran, algo con “a” ...

Juan José “Cacho” Guattini:

“... [quisieron] armar [Claudia Contreras y otras mujeres], una banda, pero no había músicos. Si nosotros no conseguíamos en ese momento un baterista que nos pudiera seguir la historia porque éramos muy acelerados, muy rápidos..., imagínate una mujer... menos. Quisieron hacer una historia unas minas que se juntaban en mi casa, pero era un delirio, no llegaron a nada. Se pusieron un nombre, se juntaban en mi casa, tomaban vino, ¿viste?, se ponían en pedo y ese era el ensayo [risas] y nada más. Hablaban, ¿viste?, pero agarrar un instrumento..., la única que sabía tocar era ella, las demás..., una cantaba, la otra quería tocar la batería, pero no sabían nada. Nosotros también quisimos armar una banda de mujeres, hace poco unas chicas venían acá, pero no, es muy duro, la banda de mujeres no funciona, tienen que ser muy capaces.

Andrés Carrión:

No sé cómo vino la conexión con Susana Lémoli, que era Emma, no sé cómo es que pinta en la banda, creo que era amiga del “Cordero” [Carlos Rogel] o no sé qué. Pintó, era la primera voz, y ya teníamos la banda... Con Emma y Los Berp hicimos varios recitales hasta que “Susy” decide irse a Estados Unidos, adonde aún vive, y empezamos a buscar vocalista y encontramos a Verónica Araya. Ahí empieza la segunda etapa de Los Berp.

Rizziero Catapano:

Susana no quería ser Susana, no le gustaba, era medio varonil en su aspecto exterior. Y... bueno, Emma, con las dos emes ¿y Los Berp?, no sé por qué, por la onomatopeya, surgió una noche de locura y salió así, como todo... Después la cosa se empieza a profesionalizar, había un manager que veía cosas que desde adentro no veíamos, él vio que

Susana no cantaba bien, tenía mucha onda, mucho circo... ¿De dónde era Susana?, era de Mendoza, de Godoy Cruz. Nos relacionamos con ella y fueron convergiendo todos los demás... el novio [más adelante] no la dejaba cantar. Su papá estaba en Estados Unidos desde hacía mucho tiempo, ella tenía una historia muy encontrada con su padre porque la había abandonado a los dos o tres años y entonces se fue a Estados Unidos, aún hoy está viviendo allá. [...] Paren a Lila se llamaba así por la ex mujer del “Pelado” [Carlos Mazzanti]. Porque lo llamaba en el medio de un ensayo, donde estuviera, y le pedía plata para los hijos, para esto, bla, bla, bla. Y el “Pelado” se volvía loco. Hablaba con ella y era todo: “Bueno Lila, sí Lila”, todo así. De ahí sale Paren a Lila [risas].

Carlos “Freddy” Pacheco:

Esa primera [formación de Ananá Split] era: el Sergio Simone en la batería, el José Luis Moya en la guitarra, el Omar Dris cantando, yo en el bajo y la Silvia Mechulán y la “Mariela” [María Soledad] Contreras en coros. Había otras dos chicas que también hacían coros: la “Turca” y la Mercedes [las mujeres en Ananá Split y Vida Breve] al principio eran una parte más del grupo y después, qué sé yo, no sé, era natural también, se fue haciendo mayoría un grupo de hombres. Pero siempre nos gustó cómo cantaban, y estaban siempre cerca y cuando había algún show las llamábamos para tocar, así de simple. Siempre lo ví como que eran un par de cosas: me gustaba que sonara así y a la vez éramos conscientes de que impactaba a nivel de imagen y por qué no utilizarlo. Era un recurso más.

Javier Segura:

... uno de los mejores conciertos [con Altablanca] fue en el Selectro, donde tocó el clarinete como invitada la “Tite” Barbuzza, que ahora vive en Barcelona. Era una de las pocas mujeres que tenía mucha oreja y escuchaba muchísima música... ya estaba el pack formado, ésa fue la primera Rebelión, que venía con un miembro enganchado que era la novia del guitarrista [Marcelo Del Saz], Mónica Mattiello, un miembro coro. Esto fue interesante porque nosotros trabajamos con coros toda la primera etapa de La Rebelión, cosa que a mí me interesa mucho, el tema de los coros, en este caso femenino ... Vueltos

a Mendoza [desde Buenos Aires], vuela Mattiello, como buena novia de guitarrista..., [entonces] ingresan la “Negra” [Silvia] Mechulán y la “Mariela” [María Soledad] Contreras. La “Mariela” es impresionante, se canta todo, estaba desaprovechada como corista, siempre le decíamos que tenía que cantar líder. Y la “Negra”, que también se lanzó y ahora también canta sola. Bueno, en esa época nosotros teníamos el privilegio de tenerlas a las dos, que de paso estaban riquísimas [risas] y le agregaban un efecto muy erótico a los shows de La Rebelión, muy fashion [risas]. En esa época había toda una gente que era marcadamente posmoderna, se peinaba con raros peinados nuevos, su ropa era oscura, nosotros éramos más los muchachos brujitos. Mucha de esa gente no iba a nuestros conciertos por prejuicio, iba a ver a La Montaña, los grupos más fashion, nosotros no estábamos dentro de eso. Pero con la incorporación de la “Negra” y la “Mariela” también empezaron a vernos esos públicos, y aceptaron la propuesta de La Rebelión. O sea, que salimos de la marginalidad, es decir del público más denso, más rockero, que lo conservábamos, pero mezclado con señoritas lindas y otro tipo de público que fue variando constantemente.

Guillermo “Goy” Ogalde:

... yo había seguido en contacto con los hermanos Carreño [Leonardo y “Manolo”], con quienes ya veníamos escuchando a Bob Marley, un poco de ska, y queríamos armar algo medio reggae, metimos una minita [Verónica Bou] y armamos Video Amsterdam, con el “Willy” Aro que después iba a hacer los May Day. Eso también duró poco porque me cansé, porque la minita no se ponía las pilas... [Más adelante] me dije: “Mataría cortar con la banda”, con Video Amsterdam. Porque ya medio no aguantaba a la banda, quería seguir tocando esa onda pero con una onda más divertida y la mina no se ponía las pilas en cantar, sonaba más pop, tipo Metrópoli, de la mina Isabel de Sebastián, que cantaba toda esa onda, Fabiana Cantilo, así... [...] [Más adelante, con Perfectos Idiotas] produjimos un video que hizo el Javier Segura, “El baile oficial”, pero con una grabación nueva, lo pasaron un poco, pero Canal 7 lo censuraba porque habíamos puesto imágenes de [Jorge Rafael] Videla, los curas, güevadas que habíamos puesto de “La República Perdida”, y la habíamos cagado. Había un programa, “Rockadicción”, que era lo

último que quedaba y ellos no pasaban el video, pasaban uno de cuando habíamos tocado en vivo. El programa lo hacía el Andrés Carrión con un tal Flavio o Fabio y lo conducía la Nancy Sabatini. En ese programa salimos un par de veces.

Rolando “Roly” López:

De vuelta [de Buenos Aires], el cantante [Jorge “Colifa” Colige] decide dejar la banda [Los Salvajes Unitarios], cuando habíamos pasado la pre-selección y de los cuarenta quedaron veinte. En realidad creo que por un pedido de la novia, es decir, Yoko Ono [risas]. Y después, en esas vueltas que da la vida, la novia lo dejó, así que el chabón se quedó sin el grupo y sin la novia en pocos meses. Si alguien lee esto que no cometa ese error, NUNCA DEJÉS ALGO POR LO QUE TE DICE TU NOVIA, PORQUE AL OTRO DÍA TE PODÉS QUEDAR SIN TU NOVIA Y SIN LO QUE PERDISTE [risas].

Laura Araujo:

... estando en 6º año de la secundaria, hice los coros en una banda llamada Karma, que después cambió su nombre y ahora se llama Búfalos Mojados. Con Karma actuamos y mi participación era estable. Lo que pasa es que yo tenía como toda esa cosa que no me bancaba la historia del coro. No es que deseara mayor protagonismo sino que veía la cuestión como una cosa machista. Decían: “¿Sos mina?, bueno vas al coro” Salís a tocar y te tenés que poner escotado y yo siempre salía tipo monja. Mis compañeros me reputaban, me decían... “¿Por qué te vestís así?, ponete más linda!”. Y era toda una cosa de rebeldía porque me jodía muchísimo, me jodía sobremanera toda esa cosa machista de “una minita del coro”.

Rubén Valle:

... salvo la Turca [Susana Nalldi], que tuvo un rol más protagónico, el resto [de las mujeres] siempre ha sido un elemento decorativo, mal que les pese, siempre han tenido el rol de coristas. Creo que hay otra mujer a fines de los 60, la “Negra” no sé cuánto [Alicia Merlo]. Pero, salvo esos casos, el resto ha tenido un rol secundario con algunas excepciones, [como por ejemplo] la de Los Berp, Ski Dadá, la Verónica

Araya. La Nancy Sabatini creo que en algún momento cantó también como protagonista... creo que cantó alguna vez con Oficina D... Pero, salvo esos casos aislados, siempre han estado ahí, como un elemento más bien estético. Y en general pasa as, ¿no?, hay muchos más casos en otros lados, pero también en el rock nacional ¿cuántas mujeres autoras conocés? poquísimas. ¿Qué otra más hay? ... me acordé de esos tecno que duraron poco, los May Day, también cantaba la petisa... Pero son pocos los casos y mucho menos las instrumentistas. Yo creo también que sería importante destacar que en los '90, la mujer ha empezado a ocupar un rol de instrumentista: la "Fabi" [Fabiana Droghei] de los Karamelo, la "Negra" [Silvia Mechulán], la Elbi [Olalla], la Gisel [Gisela Conte], la Patricia Lozano...

El público

La composición social del público de rock ha cortado transversalmente todas las clases sociales, aunque el predominio lo hayan tenido los sectores medios.

En los primeros recitales se trataba casi de una "familia", se conocían, se corría la voz de que se haría un recital o se hacían unos pocos afiches, y todos iban, eran casi siempre los mismos. Esto comienza a modificarse a partir de la guerra de Malvinas y con el comienzo de la democracia, a fines de 1.983. El rock se hace más masivo y la concurrencia no sólo es mayor, sino más heterogénea.

A fines de los 80 aparece un fenómeno que consiste en que hay sectores sociales claramente identificados con algún estilo dentro del rock. Es el caso de los punk que llevan gente de sectores populares e, incluso, marginales.

Los testimonios recogidos hablan sobre esto.

Ricardo “Riñón” Ortíz:

[El público de Los Cuervos era] *por supuesto, clase media. La vieja y querida clase media ya perdida en la Argentina, todos muchachos estudiantes. Estudiantes, te digo más, del Colegio Nacional Agustín Alvarez, del Liceo de Señoritas, nos contrataban mucho del Liceo Militar Gral.Espejo. Hacíamos los carnavales, que ya se perdieron. El carnaval era el aguinaldo que tenía el músico. Hacíamos los carnavales en [Andes] Talleres, que eran inmensos y eran del “populacho” o en el Andino Tennis Club que era clase media alta, donde mejor pagaban, por lo que nos peleábamos por ir a tocar ahí.*

Raúl Luzuriaga:

[El público de los Caravelles] *generalmente era gente más grande que nosotros, porque éramos muy chicos al principio. Pero nuestro público eran fundamentalmente adolescentes. Era gente de buen nivel socioeconómico, de medio para arriba. La cumbia era más de barrios aledaños: Guaymallén, etc.*

Andrés “Polaco” Scaglione:

Incluso el público era un público limitado, invitabas a los amigos, a los conocidos, a toda esa generación que iba metiéndose en la cresta de la ola y que participaba de lo que estaba ocurriendo, y esta invitación se hacía comunicándola boca a boca. Rápidamente se conocía en qué lugar, a qué hora, cómo se iba a desarrollar el recital, quiénes estaban..., y uno iba.

Roberto Cuello:

[El público de Lágrimas Blues] *era el típico mendocino, promediaba los 18, 25 años, suponete, por darte una idea. Eran de clase media para abajo. Te digo que, por comentarios que escuché después de mi compadre [Julio Molina], ya iban de la clase media para arriba.*

Reynelio “Nelo” Monasterio:

El público era netamente el seguidor de ese tipo de música. Había muchos que no se animaban a decir que les gustaba ese tipo de

música, pero iban... Te diría [clase] media y baja. Muy poca clase baja. La gente de clase baja que iba, era muy poca. Era la que quizás —por la situación en que vivía— se sentía identificada por ser una música un poco más agresiva, un poco más revolucionaria. Pero, fundamentalmente, era clase media. Pibes hijos de empleados, gente igual que nosotros. Y de ahí para arriba, media para arriba.

Jorge Benegas:

... Estaba mezclado: clase media y marginales. Lo más pesado del rock iba a ver a las bandas de rocanrol más pesado. Hoy, la gente que va a ver a Pappo no es la misma que va a ver a Spinetta. Pero en aquel momento estaba mezclado. Acordate que la característica de aquel momento era que en los recitales tocaban hasta 20 grupos. Entonces, tocaban: un dúo acústico, cinco bandas de rock, dos bandas de jazz. Concretamente, a Tecobe lo iba a ver todo el mundo. Desde las minas conchetas hasta los pibes de la villa que quedaba cerca de donde vivíamos y con los que jugábamos al fútbol los sábados... El público era mayoritariamente de clase media. Aparte, tenías que tener algún mango para comprarte esa ropa distinta, para comprarte una viola, o que te la comprara tu viejo. Si vos analizás bien la historia del rock, es así. Tiene un origen medio. Y en Argentina eso es notable.

Juan José “Cacho” Guattini:

... [nos seguía] de todo, porque en esa época éramos la única banda dura que había [Azul]. Después salió Ruda´s, que posteriormente fueron los Martes 13, ellos hacían la onda, pero para público más concheto. Nosotros éramos más para los villeros, para los negros, nos seguía mucha gente del barrio San Eduardo [Maipú], de los alrededores de la ciudad, no del centro, de la periferia y con posturas más duras, y nos apoyaban bastante..., tocamos mucho tiempo en Maipú, nos seguía mucha gente, íbamos muy seguido a tocar, había más onda que acá, entonces íbamos mucho.

Javier Segura:

... Luego, el público que nos iba a ver [con la primera formación de Altablanca] era más bien gente de no tantos apellidos, en todo caso, gente de clase media. Y pienso que el público era mayoritariamente de clase media, intelectuales, gente politizada, de izquierda, gente progresista, progresista, la generación que fue desdibujada y borrada, la que cantan Los Enanitos Verdes en sus temas... “Qué pocos quedan de aquellos”..., esos eran los que iban a los recitales ...

Mario Mátar:

Cada grupo tenía su público específico, el público no se masificaba. Raga tenía un tinte medio odiado por los rockeros, pero era muy querido por otro sector, tanto, que llenamos varias veces el Independencia y era un público un poco mayor. Con Altablanca era muy de barrio, había de todo. Es que Altablanca era un poco de todo. Por ejemplo, el Javier Segura y el Natalio, venían de barrios y amigos conchetos, si bien ellos no lo eran, pero los seguían las minas lindas. Nosotros, éramos la otra parte, del under, y nos seguía otro tipo de gente, éramos abiertos a los amigos.

Carlos “Freddy” Pacheco:

Había una banda estable de gente, pero no al principio. En los comienzos, como que eran todos pibes de secundario, que estábamos ahí porque ellos iban a la fiesta [se ríe]. Después se fue generando una movida bastante copada con nosotros [Ananá Split], nos iba a ver muchísima gente. Siempre los he clasificado de una forma: estaban los roqueros conchetos medio locos, o sea, ese pibe que tiene un cierto “charme” de dinero pero que lo oculta con la locura, así, de fumarse un porrino [se ríe], ¿viste? Ésos, que son toda la gente del grupo que tenía Alcohol Etilico, todos los amigos del “Dimi” [Raúl Gómez], que solían ir a vernos Y, por otro lado, los pibes que, por decirlo de alguna forma, están más lejos, que son todos de Bermejo, que son todos muy iguales, son todos muy parecidos, de Bermejo, Las Heras, no tienen esa onda, así, de medio exclusivos, sino que son todos como más calladitos. No sé, estoy hablando muy del espíritu, pero sirve.

Oswaldo “Negro” Guerra:

... Al principio, al principio de los Mengele, iba todo el mundo, todo el mundo... era como juntar el agua y el aceite, ahí se armaba bardo... los pibes de la villa, de la Medialuna [Pedro Molina, Guaymallén] ...

Rolando “Roly” López:

[El público de Los Salvajes Unitarios era] de lo más heterogéneo. En ese sentido creo que también marcaban una pauta. Los Unitarios tenían un público heterogéneo en la edad y porque eran de las distintas tribus urbanas roqueras, yo no hablaría de clases sociales. Hay tipos que por ahí tienen 40 años y ganan bien y tienen su auto y son rockeros. Y también hay pendejos, adolescentes, que le afanan las moneditas a los viejos para comprarse el Termidor. En otros shows veías a los barberos por un lado, no sé si hablar de grupos como los Kinder [Videla Mengele], o algunos otros grupos pesados, y me refiero a pesados porque el público no tenía acceso a la entrada y otros como La Rebelión o Alcohol Etflico donde había muchos profesionales, gente más concheta, sin ser peyorativos. Los Unitarios juntaban un poco de cada cosa. Era un público totalmente heterogéneo. Además te dabas cuenta. He visto desde pendejos sentados en el cordón tomando cerveza, en los memorables shows de La Bóveda, hasta minitas rubias muy lindas que se bajaban de autos de puta madre con sus novios también rubios muy lindos y que siempre iban a vernos, por ahí no siempre iban a La Bóveda. Eso de captar la atención de una cosa tan amplia, nos gustaba. Te saludaban desde pendejitos casi, casi, como los que hoy limpian los parabrisas en los semáforos en rojo, hasta estudiantes de psicología. Y eso fue todo un logro del grupo, personalmente no he visto algo igual. Todas las tribus urbanas tenían su grupo favorito, y los Salvajes sacaban un poquito de cada una.

Leandro Aput:

Al principio hubo una mezcla. Nosotros [In Puribus] nos insertamos, igual que los Brain Damage, en una parte que estaba medio mezclada. Tocábamos nosotros, salían a tocar Los Camisones, en los mismos shows, ¿viste?, los Brain Damage, y por ahí había unos tipos medio vejetes, que antes habían ido a ver heavy metal, qué sé yo, los

cinco heavy metal que había en Mendoza, por ahí, nos habían ido a ver en esos primeros shows, porque era una banda fuerte, así. Después, había bastante gente, poca, ¿eh?, te estoy hablando de, no sé, 100 personas, que eran básicamente pibes, muchos amigos que nunca habían ido a ningún recital de nada, muchos compañeros nuestros del colegio, Liceo Agrícola, Universitario Central algunos, y había gente bastante más marginal, sí, muchos punkos, los punkos que había nos iban a ver, esos sí pibes grandes, ¡claro!, nosotros teníamos 17 o por ahí. Los punkos no sé de dónde eran, marginales no eran. No teníamos entonces un público marginal, tipo villa, después aparecieron, cuando fuimos un poco más masivos. Igual, tampoco gente de plata, nunca. Pero ahí todavía estaban muy mezclados, la propuesta también era nueva, no estaba muy definida pero era nueva, salir a tocar medio thrash, no había muchas bandas así. También iban los hinchas de Godoy Cruz [Antonio Tomba] a los recitales y para algunos éramos conocidos como “la banda de los tombinos”.

Victoria “Vicky” Di Raimondo:

Si algo me ha llamado siempre la atención, con Sao Tomé, con Penélope [L’Amour y Los Imposibles] y ahora, que estoy cantando tangos, es la diversidad del público. Muchísima gente que no tenía nada que ver, siempre. Inclusive ahora, con el tango, que hay gente que me iba a ver cuando cantaba en Sao Tomé, gente grande. No había un público. Había un grupito punk bastante poderoso en esa época de La Bóveda y nos iban a ver y no teníamos ningún tipo de problemas con ellos.

Laura Araujo:

[En la composición social del público en los últimos años], creo que hay de todo, está mezclado, pero en general las bandas más pesadas llevan un estrato más bajo, bandas como Séptima Plaga, Kaspar Hauser, por ahí Los Camisones, cuando tocaban. Y las otras bandas, las que hacen música electrónica, llevan lo que yo llamo el reviente de guita, que son todos pibes de mucha plata pero con una onda muy reviente, lo cual LE DA OTRO NIVEL, QUÉ SE YO, OTRA COSA, VISTE? [risas]. También veo, y van a decir que soy reagreta porque critico

todo el tiempo todo, que en los recitales donde va mayormente la gente de menos recursos, se ve una onda de reviente al pedo y esas características muy fascistas, de no aceptar al que va vestido de otra manera, o no se mete en el pogo, o que tiene otra onda; o si es un festival y el grupo anterior al que ellos van a ver hace pop, olvídate. Esa cosa fascista está. Y en la otra, la de la gente con más guita, veo que hay mucha forrada intelectual, como de hacer un culto de todo.

Difusión y medios de comunicación

En este momento la información que los medios brindan sobre el movimiento rockero es bastante amplia. Diarios, canales de aire y de cable, y emisoras de AM y FM tienen sus suplementos, secciones, o programas, que difunden lo relacionado con el tema. Esa difusión cubre distintos aspectos: emisión de los demos de las bandas, entrevistas a los músicos y protagonistas y publicidad de los toques. Encender la televisión y ver a alguna banda local, en un programa mendocino, no es algo extraño. Tampoco lo es que, de vez en cuando, se cuente con el auspicio de algún organismo oficial.

Sin embargo, esto no siempre fue así. Los comienzos fueron duros, no había difusión ni apoyo de parte de los medios, al menos institucionalmente. A pesar de todo, algunas personas dieron una mano. Aquí van los testimonios.

Oscar “Faro” Maidana:

[La publicidad] era de caraduras: ir a todas las radios, a todos los programas y decir: “Queremos hablar dos minutos”. Y nos daban bola. Hay un tipo, que ahora tiene un programa en L.V.6, que le quiero hacer un homenaje porque nos dio bola siempre, se llama Héctor Aloia. Es jovato, pasa tangos, pero el Héctor Aloia nos daba una pelota... Otro que nos daba pelota era el “Juanjo” [Juan José] Cuaranda, que ahora está en el noticiero [de Canal 9], y que tenía programas juveniles. Otro que nos daba mucha pelota era el “Gordo” Julio Rafael Rojo, que se fue a laburar a Mar del Plata. Entonces, íbamos a todos los programas a romper los huevos. Íbamos a los diarios a romper los huevos. Y en ese momento era permitida la pegatina y hacíamos carteles con papel afiche, papel de mierda, sin

ningún tipo de arte, era: “Riders en tal lado-23.30 horas”, pero eran muchos. Para pegarlos teníamos un grupo como de diez pendejos, que eran plomos o colaboradores y que se llamaban “Los Nabos2. A ellos les decíamos: “Cuatro por Paso de los Andes, desde el Hospital El Carmen al Hospital Ferroviario, cuatro por San Martín, desde la San Martín Sur hasta el Cementerio” y así. Después agarrábamos el centro: 9 de Julio, Las Heras...

Roberto Cuello:

Nosotros les decíamos a algunos vaguitos que nos seguían, piernas, en ese tiempo muy hippientos los vagos, divinos los guachos, que iba a hacer un recital Lágrimas [Blues] y ya lo sabía todo el mundo. Al otro día ibas al recital y te encontrabas con mucha gente. Los panfletos, todo, lo hacíamos nosotros. Mi compadre Julio [Molina] era el que diagramaba los papeles, hacía los afiches, los hacíamos nosotros, ¿viste? Él era pintor, comprábamos las resmas de papel y él las iba pasando por un bastidor y nosotros las poníamos en el piso.

Andrés “Polaco” Scaglione:

La difusión era muy artesanal. Muy de afiches hechos a mano y que se pegaban en algún lugar donde te lo permitieran. Indudablemente, los medios eran de escasos a paupérrimos [risas]. Incluso, lleno de impedimentos en todos lados, en la policía, en las municipalidades, en la dirección de cultura. Había como un NO QUERER. No querer porque era —a lo mejor— la imagen de la desobediencia, de lo raro, de lo hippie, de lo mal vestido, de lo que terminaba siempre en problemas. Entonces, donde golpeábamos una puerta para entrar, había como un impedimento constante, era muy duro en ese momento moverse.

Jorge Benegas:

El afiche. Generalmente se buscaba algún amigo que supiera algo de diseño o de dibujo. Es más, a veces se hacían afiches en papel de barrilete. Algunos los pintábamos nosotros: hacíamos un cuadrado con cuatro maderas, le poníamos una tela y le íbamos pasando un rodillo con tinta. Artesanalmente...

Sergio Bonelli:

*Siempre ha habido personas que han abierto la posibilidad. Recuerdo que en los años duros estaba [Julio] Semmoloni en diario **Los Andes** y nos sacaba las gacetillas, las fotos. Un tipo piola. Eso recuerdo de los años duros. En el diario **Mendoza**, que era más abierto, no recuerdo si había algún periodista especializado. Inclusive Semmoloni estaba en la parte cultural, no era especializado, pero nos daba bola. Después, empezaron los sucesos masivos, como el de Peter Frampton en el 76. A partir de ese acontecimiento algunos tipos, que a lo mejor eran reacios a la cultura del rock, dijeron: “¡Ah bueno!, ¡pero si se puede ser rockero y bonito y vender muchos discos!, “¡dejemos a los muchachos que salgan un poquito en la radio!” Otra cosa que ocurría es que, por ahí, un tipo trataba de identificar su propia película con lo que vos estabas haciendo y no tenía nada que ver. Por ahí, por ejemplo, a un tipo le gustaba ZZ Top y tenía una radio y decía: “Yo conozco a unos muchachos que tocan la guitarra podrida y vamos a darle manija”, esto con la intención de hacer su ZZ Top mendocino. En los años de dictadura, [los medios] eran muy cuidadosos. Había dos problemas: por un lado, no sé si ellos tendrían algún tipo de orden impuesta o tendrían autocensura, pero también, por ahí, una güevona difusión de algo que vos fueras a hacer podía desatar un hecho de represión sobre el público que te iba a ver.*

Reynelio “Nelo” Monasterio:

... Publicidad, únicamente por afiches. No había otra forma. Te sacaban cagando de todos lados: televisión, ¡ni soñar!; la radio, menos; el diario, menos. No había ni el 1% de la difusión que hay ahora. No existía, directamente, no había. Salvo que pagaras... Yo creo que estaba desconectado cuando empieza la difusión. Porque cuando me vuelvo a meter, me encuentro con suplementos en los que te cansás de leer toques y eventos, que difunden en forma gratuita. Me parece excelente, ¿viste? Pero el inicio de eso debe haber sido poco a poco y yo no lo he visto. Para hacer [los afiches] más económicos, porque no teníamos plata para encargarlos en una imprenta, nos pasaron el dato otros chicos. Y era así: un marco de madera con una tela fina puesta bien tirante, entonces, como que se tapaban, o ponías como si fuera una cinta adhesiva y escribías lo

que vos querías y después lo pintabas con algo espeso, generalmente esmalte sintético. Cuando eso se secaba, sacabas la cinta y quedaba la tela transparente, entonces ponías un papel abajo, pintabas encima. Sacabas ese y ponías otro y así hacías uno por uno. Entonces, nos íbamos a la casa de alguien a hacer y hacíamos 200 ó 300 afiches, imagínate ¡plagábamos la casa! porque no se podían encimar hasta que estuvieran secos. [Interviene su esposa]: “En una oportunidad en tu casa había hasta abajo de las camas, colgados como si fuera ropa, con broches”. Esa era la fórmula. Una vez secos no te los autorizaba nadie. Hoy en día, vas a la Municipalidad, te los sellan y los ponés en vidrieras. En esa época, eso, ni soñando. Se hacían las pegatinas en la madrugada, en los días de semana, agarrábamos el balde con engrudo —te hacías una torta de engrudo—, una brocha y salíamos en la camioneta del bajista. Día lunes, tres de la mañana, imagínate Mendoza, si hoy hay poco movimiento, imagínate en aquellas épocas [risas]. Y pegábamos. Y la diversión era pegar en lugares insólitos. Por ejemplo, a la salida de una galería con todas las paredes de mármol, le enchufábamos un afiche pegado con engrudo. Con el riesgo de que —como el afiche decía el día, lugar y hora del recital— nos cayeran y nos hicieran de goma. Pero nunca pasó. Y también se pegaban afiches en los lugares donde éramos resistidos. Por ejemplo, en el barrio donde ensayábamos, que siempre había algún vecino mala onda, entonces le poníamos un afiche en los palos de luz, no en la puerta de la casa, por supuesto, pero en los palos de luz le pegábamos el afiche para que vieran que, a pesar de los problemas de denuncias policiales, el recital lo hacíamos igual [risas]. Y así se difundía. Y como eran tan pocos los eventos que había, mandabas una tanda de afiches e iba todo el mundo. Actualmente te das una vuelta por el centro y tenés cuarenta recitales sólo de los afiches que hay en la calle. Mirás el diario y tenés cuarenta más, de todo tipo de música. En aquella época no. Supongo que estaban los bailes sociales, con algunas bandas que tocaban en vivo, y los recitales de rock nuestros. No venían ni de Buenos Aires pa’ colmo, como para ir. Las bandas de Buenos Aires acá no pisaban ni en joda. Nada.

Susana “Turca” Nalldi:

Me acuerdo del día, en la época de Altablanca, cuando nos llamaron de la radio. Fue todo un evento. Después, ya empezó Andrés Gabrielli a empujar en los diarios, fue el que más nos ayudó. Esto fue en la época de Altablanca.

Mario Mátar:

[Los medios con Altablanca] ...ahí entran a tallar el Oscar Sayavedra y el Andrés Gabrielli, el Pedro Straniero no sé si estaba en esa época. Había un gran apoyo, los medios estaban re-con-nosotros, super...

Raúl “Dimi Bass” Gómez:

Alcohol Etfílico tuvo muchas épocas, estamos hablando de quince años del grupo. En una primera época, éramos vistos con cierto recelo, los medios no nos apoyaban porque no éramos más que un grupo de revoltosos, que andaba por la calle haciendo lío, y tocaba en los bares, y se agarraba el público a piñas. Entonces, no sabían qué significaba. Al tiempo de eso, cuando pasaron unos años, fue: “¡Ah!, bueno, ¡qué bueno! los Etfílicos”. Lo que antes era lío, ahora era un lío oficializado. Entonces éramos el grupo que PRODUCÍA UN MOVIMIENTO y ahí nos empezaron a dar cabida, espacio en los diarios y todo. Y hubo épocas en que nos dieron todo su apoyo, otras en que no. En general, yo estoy conforme, porque en Mendoza todos los medios se encargaron de Alcohol Etfílico. Bien o mal, se dedicaron a nosotros.

Carlos “Freddy” Pacheco:

*[La difusión con Ananá Split] era muy artesanal. Lo hacíamos, hacíamos copias, las llevábamos a la radio... Nihuil. Y la del Sol [Emisora del Sol] cuando empezó, pero eso fue después. Antes eran **Radio Nacional** y **Nihuil**. En **Nihuil** había un programa, no sé con quién, que era en vivo, a la noche, a las 20. Te estoy hablando de hace un montón de tiempo. No era “Los Sobrevivientes”, era algo mucho más popular, lo conducía un tipo grande que no tenía nada que ver con el rock, ¿entendés lo que te quiero decir? Era una onda como la del Alberto Beato. Con él estuvimos una vez en un programa*

*de televisión. [Había apoyo] el que no hay ahora, que no hay ahora, para nada. En ese tiempo estaban el diario **Los Andes** y el **Mendoza**, había una movida bien. Nos llamaban, nos hacían reportajes. Había periodistas amigos, como el Andrés Gabrielli, el de **Los Andes** no sé quién era, creo que no viene al caso, pero sacaban, así, hojas enteras. Y por ahí hacíamos una güevada y la comentaban. Comentaban un demo, un show en la Caracol. En **Los Andes**, perdido en cualquier página, un comentario de un show en la Caracol, no la difusión, sino el comentario, al otro día, o a la semana siguiente. Ahora hay difusión pero no se cubre, no se cubre ni de pedo. La cobertura es importantísima. Hace que todo siga después, que conste que pasó, que no fue algo publicitado y nada más. De lo contrario no se sabe si se hizo o no se hizo, si estuvo bueno o no, para no ir la próxima vez, qué sé yo. No sé, la gente maneja esas cosas: “Son remalos loco, no vayamos, mirá lo que dicen de ellos”. Estaba **La Enema** también, la revista que era del “Gato” [Carlos Horacio] Amuchástegui.*

Oswaldo “Negro” Guerra:

*Acá nunca tuvimos [con Kinder Videla Mengele] el reconocimiento de nada, es más, nos quitaron prensa, no nos dejaban sacar gacetillas en el diario, es más, tuvimos peleas con el Gabrielli, con el [Pedro] Straniero, que después con el Straniero se alivianaron las diferencias, pero el loco estuvo muy mal cuando laburaba en el **Hoy** [diario]. Y nosotros no teníamos acceso a tener publicidad por el diario, por eso, lo gratificante mío fue haber tenido una banda que, sin apoyo local, sin apoyo de prensa, ni radial, ni de ningún medio de comunicación, haya transcendido tanto para afuera.*

Rolando “Roly” López:

*En el 80 había mucho más programas de FM institucionales, como la **FM [Emisora] del Sol** que sale por ese tiempo, dedicados a las bandas mendocinas. Esto no se produjo en esa segunda explosión que hubo en los 90. Aun en los programas que venían envasados de Buenos Aires, dedicaban un espacio a las bandas locales. Recuerdo un programa llamado “El botiquín extinguido”, que hacía Fernando Mancuso en la FM del Sol, que tenía un apartado que era ‘Los que hacen rock a la vuelta de la esquina` al que los grupos*

podían mandar sus demos y hasta su mini historia. Era de difusión masiva, algo que ahora tampoco ocurre, y podías escuchar a grupos como La Logia, del “Pancho” [Navarro], y otros..., te hablo de las radios institucionales y conocidas, que tenían publicidad y que, teóricamente, eran más profesionales. Después, siempre hubo FM que le ponían mucho el pecho a las bandas de rock local, pero nunca confié demasiado en ese apoyo; con eso, si se llega, es hasta ahí nomás... En ese momento, ¿se dan cuenta?, también pasaba esto en Buenos Aires, que el rock deja de ser una cosa muy oscura y MARGINETA para que se pueda llegar a consumir absolutamente... Entonces surge el suplemento “Graffiti” en el diario Hoy, con el Andrés Gabrielli y el [Pedro] Straniero a la cabeza. Y por primera vez —no sé antes qué pasó, tendría que chequearlo— los grupos empiezan a tener como media página, o una página, incluso comienza a darse una agenda más nutrida sobre qué recitales habría el fin de semana, eso sumado a los grupos que venían de Buenos Aires. El diario Los Andes, que hasta ese momento no digo que le había dado la espalda al rock, pero había sido muy bien reticente, saca el suplemento “Fin de Semana”. Pero considero al “Graffiti” como un estandarte de la época junto con varios programas. [De las revistas] recuerdo una que se llamaba Nexa [Rubén Valle, Alejandro Parigi, Luis Ábrego], que mucha bola no daba. Cubrían a todos los porteños que venían a tocar acá. En un par de números vi unas notas pequeñas a grupos locales .

Victoria “Vicky” Di Raimondo:

Los afiches los hacíamos con el “Goma” [Jesús Pacheco] a mano [se ríe], ni siquiera con fotocopias, con témpera, uno por uno y los pegábamos. Eso en la época de Sao Tomé. Después, con Penélope [L’Amour y Los Imposibles], fue un poco más profesional, porque el Pablo es diseñador y él hacía unas cositas más elaboradas, mi hermano nos sacaba fotos, ya era algo impreso por computadora, panfletos, los volantitos, que creo que es el mejor sistema. Y el diario..., vos dejás la gacetilla y te la publican, y eso es importantísimo, y sin tener que poner un mango. Estaba el Pedro Straniero que cuando éramos Sao Tomé siempre nos iba a ver. Por ahí no había nadie y él siempre nos iba a ver. Yo siempre me acuerdo

de él. Y Rubén Valle también, del otro suplemento [“Zapping” del diario Uno]. Creo que más no se les puede pedir.

Rubén Valle:

*En el 84, tomo contacto [con el rock]..., empiezo a ir a recitales. Nosotros siempre hacíamos revistas, así, efímeras, de corto alcance, y después empezamos a hacer programas en la radio y ya se dio un contacto mucho más fluido. Yo creo que es muy concreto por qué en los años 90 [el rock] sí tiene un espacio: por una cuestión de mercado. No es casualidad que los espacios para el rock, para el segmento joven, hayan surgido en los 90 y casi en todos los diarios. Nosotros [“Zapping”, diario Uno] tenemos casi la misma vida del “No” [diario **Página 12**] y del “Sí” [diario **Clarín**], por ejemplo. Y conozco muchísimos casos de suplementos del resto del país que han tenido corta vida, pero han existido: el diario **El Día de La Plata**, **Los Andes**, **La Gaceta de Tucumán**, **El Liberal** de Santiago del Estero sigue teniendo un suplemento. Siempre ha sido en los 90 y, concretamente, desde el 92 o 93 a esta parte. Y es muy claro que viene por una cuestión de: “No sabemos por qué, pero hagámoslo, salió allá, bueno, hagámoslo”. Yo me acuerdo cuando [Jorge] Lanata vino a dar una charla a Mendoza y dijo que **Página 12** no tenía suplementos porque ellos contemplaban las expectativas de sus lectores en las distintas secciones. A los pocos meses salió el “Verde”, que era el suplemento de ecología, salió el “Cash”, después el “No”. Es decir que hay una necesidad de mercado también, en esto no podemos hacernos los puristas y decir que el rock ganó la batalla, ¡las pelotas!, esto es concreto, los tipos saben que por ahí hay un filón interesante. Sobre todo porque esa alquimia que se da hoy, donde en un ranking tenés desde Los Piojos a Soledad, te permite tener en un suplemento, desde Luis Miguel hasta Fito Páez, dependiendo del perfil que le des, y es lo mismo prácticamente, el mismo público consume eso, ya no es una cosa tan de ghetto, como era el rock en los 80 y mucho más en los 70.*

Contraste de épocas

Con respecto al pasado, hay cosas que han cambiado bastante, otras parcialmente y otras permanecen como fijadas en el tiempo, aunque con

matices. Nos interesaría referirnos a cuatro temas relevantes: los instrumentos musicales, los lugares para tocar, el pelo largo y la relación con la policía.

Sin duda que el avance tecnológico marca un cambio sustancial con respecto a aquellos comienzos, hacia principios de los 50, cuando se experimentaba buscando un sonido que se asimilara a lo que se escuchaba por la radio. No se contaba con información especializada. Hoy esto es totalmente distinto, la información es abundante y específica, y los instrumentos son de amplia calidad y relativamente accesibles. Algunos testimonios así lo destacan.

Jorge Aguerre:

Acá prácticamente no había nada, no habían casas de música, sólo un tipo en la Galería Tonsa, [Alberto] Menniti, ahí compramos un par de cosas: una batería, un bajo que era un palo de escoba al lado de los instrumentos que hay ahora. [...] Teníamos que tocar con palos, fue todo un trabajo terrible. Imaginate, si yo hubiera tenido una de las guitarras que actualmente vendo, me hubiese sentido un Dios, ahora tienen todo al alcance de la mano. Yo leí en una revista sobre Fender y me acostaba y soñaba con un bajo Fender y me lo vine a comprar de grande. No existía eso acá, el que tenía un instrumento de esos era... Hoy con \$ 400 te comprás una hermosa guitarra eléctrica.

Adolfo “Coqui” Cía:

Bueno, va cambiando todo. Lo que pasa es que ahora está todo al alcance de la mano. Para nosotros una Fender no existía ni en fotos, había un solo guitarrista que tenía una Fender Jaguar, que era la más económica. Una Fender Stratocaster, que es la que ahora usan todos los guitarristas, no la teníamos ni en foto. Recuerdo una anécdota mía con una guitarra. En el 68 ya tenía una guitarra sin clavijero, que todavía conservo, es una reliquia. Lo que pasó es que se me quebró la cabeza de esa guitarra, como trabajaba en Rosáenz, yo mismo la arreglé, la encolé, y se me volvió a romper. Entonces, no sé qué se me dio y le corté toda la cabeza y enganché todas las

cuerdas de un lado, y con una madera, le puse el clavijero detrás, no en el mástil, sino donde se enganchan las cuerdas. Ahora hay trabas y todo para hacer eso. Y la afinaba así, y tenía la guitarra sin cabeza. Todavía la tengo, la tiene el Dante Zappalorti colgada. Pero fue una casualidad. En esa época fue la primera guitarra descabezada, después aparecieron, en el 80, por ahí.

Milton Caruso:

... También íbamos a ver instrumentos, no había dónde comprar acá, estaba [Alberto] Menniti en Galería Tonsa, Neptuno 33 creo que se llamaba el local. Y había otro tipo, Giunta, en la calle San Juan [de ciudad], que hacía equipos que eran basura, eran paredes con parlantitos, cualquier cosa, pero no había dónde comprarlos. Y en Buenos Aires tampoco, había un tipo que se llamaba Robertone, el ingeniero Robertone, que ahora hace sonido, que te hacía el cabezal y vos le ponías el parlante que querías, Lea por ejemplo, basura, basura. [...] Al principio se tocaba con guitarras Repiso... Mi primer equipo me lo hizo un hombre que arreglaba televisores, él me hizo el primer amplificador. Y después, con una radio de un combinado, que todavía la tenemos, ahí le mandábamos la guitarra. Muy casero todo. Bueno, tuvimos que fijarnos bien, muy bien, por qué era que se tocaba así, eso es lo que te quería decir.

Daniel Ríos:

*Todo era imaginación. Uno decía: “El bestia del batero de Deep Purple, ¿cómo hace esos redobles con el central?” O sea, no sabíamos que existía un pedal de central doble o con cadena hidráulica para hacer los redobles, no teníamos información. Empezaban a llegar a Mendoza revistas con información como la **Pelo**, **Rock** y otras revistas nacionales, que te enseñaban un poquito cómo venía la mano, te mostraban los instrumentos, íbamos descubriendo cómo era hacer música un poco más profesionalmente. De otra manera, nos imaginábamos cómo era. Había muy pocos músicos de estudio. Todo lo sacábamos como vos pensabas que podía llegar a salir, por oído. La mayoría de los músicos de la generación nuestra hacía así, sacando algunos guitarristas como Mario Matar, Dante Zappalorti, contados con la mano. El resto éramos todos “placeros” totales, o*

sea, horas frente al tocadiscos. Y nada más, los “Winco”. Esa fase musical pasó así. Fue larga, pero no hay mucho que contar en base a que la experiencia era muy lenta en crecimiento, digamos. Del 80 en adelante, fue otra historia. Guillermo Hoffmann tenía una casa de música más grande, el “Coqui Rosáenz” [Adolfo Cía], también. Ya aparecían más instrumentos, por ese tiempo ver una Gibson era arrodillarse y hacer sumisión total. Empezaron a verse equipos Marshall, Peavey, las primeras Fender, Gibson. Sabíamos que habían otras marcas, además de éstas. Eran carísimas, pero algunos podían tener acceso, conozco a muchos que vivían nada más que para pagar los instrumentos.

Rolando “Roly” López:

Con los créditos y la estabilidad se pueden comprar equipos que eran impensables. No sé qué es lo que pasa, si se abre la importación o qué, pero al comprar mejores equipos los grupos suenan mejor aun tocando lo mismo. No es lo mismo tocar algo en un Peavey que en un Marshall.

Lugares de toque

Los primeros acordes rockeros sonaron en el ámbito de los bailes de clubes, desde los más elegantes hasta los más populares, y en las confiterías bailables. En la década del 70, se abrieron otros espacios, como los cines, teatros, colegios y municipalidades. Con el retorno de la democracia en 1983, aparecen los bares y los boliches, las fiestas privadas y se hacen frecuentes los recitales al aire libre. A comienzos de los 90, se multiplican los lugares pequeños para tocar, es el furor de los pubs. En este momento, crisis económica mediante e intolerancia de vecinos, es fuerte el repliegue de estos lugares. Rescatamos estos testimonios.

Javier Segura:

El reducto más interesante de aquella época [finés del 89 y principios de los 90] era La Torre, donde tocábamos mucho. Y La Bóveda, obviamente, el sitio obligado, que era el Caras más Caras

mendocino, muy importante desde el punto de vista social porque se dieron varias transformaciones, Mendoza se soltó bastante en esos reductos que fueron sistemáticamente cerrados. Hay una negra historia de sitios así en el pasado: Flor y Nata, Candilejas. Flor y Nata era un lugar muy copado, muy bohemio, nada que ver con el tetra brick, era otra historia, otro tipo de bohemia, no era la birra y el corito de fútbol, lo mismo que Candilejas. Otro sitio muy bueno fue Carmina Burana en la calle José Vicente Zapata [de ciudad]. Bueno, todos esos lugares fueron cerrando, por alguna extraña razón, tenían un período de vuelo y morían y se acabó. La Bóveda fue el heredero de esos sitios, más rockero, porque ya no era tanto la movida de los folcloristas de avanzada, sino directamente de los rockeros, era muy copado.

Rolando “Roly” López:

[A partir del 92] empiezan a verse recitales con otra concepción, tenés a La Bóveda como el lugar por excelencia, se abre un espacio en los boliches que hasta entonces estaba cerrado. Se abren muchos lugares, pero ya no existen los megarecitales, aparece la cultura del pub... Pero [en este momento] lo que se ha perdido son muchos lugares.

Laura Araujo:

... tenés los lugares como Subsecretaría de Turismo, el Adolfo Calle, la plaza Independencia y algunos escenarios eventuales que te ponen los municipios. Entonces está pasando lo mismo que en Buenos Aires, por un lado cierran los lugares donde se puede tocar y por otro ellos organizan los recitales para disciplinar el rock.

El look

Podríamos decir que uno de los aspectos emblemáticos del rock de los comienzos, el pelo largo, sigue suscitando prejuicios a pesar de la generalización de su uso. Por caso, ejecutivos jóvenes, deportistas, actores, bailaneros, folcloristas, jóvenes en general y otros no tanto, lucen melenas que hubieran sido envidiadas por algunos rockeros de los 70. Sin embargo,

la aceptación de este rasgo, y de otros símbolos rockeros, sigue siendo problemática en nuestra provincia.

Como ejemplo, baste el testimonio de Leandro Aput:

... Si no querés ser rockero, bueno, te cortás el pelo —aunque podés ser rockero con el pelo corto— pero te cortás el pelo y te ponés un saco, qué sé yo, y salís y ya nadie te va a romper las bolas. Pero yo voy con la remera de los Red Hot Chili Peppers, qué sé yo, y me tengo que morfar que el loco primero se coma que soy un bando y después tal vez se dé cuenta de que soy un tipo respetable, ¿entendés? [...] Voy así, con esta remera, a rendir una materia y que la vieja me mire con cara de: “¿Qué hace este drogadicto acá?”, yo soy éste y bueno. “Y después se sacó todos 10”. Claro ¿viste? y después te dicen: “¡Ahhh!” Claro, a mí me va muy bien en la facultad y los profes primero no lo pueden creer, ahora ya sí, hace 4 años que estoy ahí adentro. Pero no sabés qué loco fue eso, yo me reí mucho en estos primeros años de facultad, me reí muchísimo, porque los locos te miran primero con una cara de espanto.

Asociación de Músicos de Cuyo

La sindicalización de los músicos

Hacia mediados de la década de 1940 en Argentina —y desde el Estado— se dio un fuerte impulso a la agremiación de los trabajadores. En este marco se crea el Sindicato de Músicos de Cuyo, nombre que se modificaría en la siguiente década por el de Asociación de Músicos de Cuyo.

Las distintas conducciones que rigieron los destinos del Sindicato y luego de la Asociación, fueron conformadas mayormente por músicos de tango (varios de ellos egresados de conservatorios públicos y privados). Los de “academia”, además de integrar en algunos casos las orquestas oficiales de la provincia, actuaban en cabarets o en los bailes que se realizaban en los clubes, integrando conjuntos de “característica” o las

“típicas”. Los bailes en clubes de barrio fueron muy populares en su tiempo y demandaban una intensa participación de las orquestas, de jueves a domingos, a veces con tres funciones por jornada, durante todo el año.

En un contexto de industrialización y desarrollo económico, la recreación, entre otras actividades, fue ampliamente favorecida. Así, la proliferación de clubes, (algunos barrios llegaron a tener hasta tres clubes que realizaban bailes), hizo que la mayor parte de los músicos contara con trabajo de modo permanente.

Este incremento en la actividad rentada fue regulado mediante la aplicación de una ley nacional que obligaba a los músicos a contar con un carnet profesional. La implementación de este sistema requirió del gremio que los músicos acreditaran idoneidad en el manejo de sus instrumentos mediante un examen, a fin de otorgárseles la credencial que les permitiera trabajar. Por otra parte, el control en los bailes era realizado por los dirigentes de los agremiados quienes, en rol de inspectores, solicitaban a los integrantes de las orquestas la presentación de los correspondientes carnets.

En las conducciones del gremio los músicos tangueros ocuparon espacios más relevantes que los folcloristas, a partir de que estos últimos denostaban a los primeros por orientarse hacia una música foránea —PORTEÑA—, ajena al SENTIR mendocino más ligado éste a su origen agrícola rural que a lo ciudadano. Los primeros, en cambio, salidos de conservatorios, miraban de soslayo a los “orejeros” folcloristas y jazzeros, por carecer de formación musical.

Si bien esta división entre los músicos no fue tajante, y de hecho en más de una ocasión compartieron escenarios, no es menos cierto que los músicos que integraban las conducciones se veían notoriamente favorecidos actuando en los locales céntricos y los otros, quienes ejecutaban la música que popularmente se estilaba bailar —no era el caso de los folcloristas cuya actividad se reducía a las peñas— tenían que salir hacia la periferia, o sea, a los clubes de barrio.

Aún así, estas diferencias quedaban empequeñecidas ante el pleno empleo dado por el requerimiento de una sociedad entusiasmada por danzar.

En los primeros años de la década de 1960 las cosas comenzarían a cambiar.

El PROGRESO llegó con el desarrollo tecnológico y por tanto con la creciente masificación del uso del equipamiento técnico adecuado para la amplificación del sonido de la ‘música envasada’ en vinilo: primero fue en las *boite* [‘buad’ en la pronunciación general] y en los aparecidos *night club*, y luego en los nacientes 70’s en los llamadas “boliches” (actualmente “discotecas” o simplemente “discos”).

Este hecho hizo que, a la par que la nueva generación se desplazaba hacia estos nuevos escenarios de baile, se fuera prescindiendo gradualmente de la ejecución en vivo a la hora de “mover el esqueleto”.

Hacia el final de los años setenta la actividad de bailes en los clubes se había reducido significativamente, quedando prácticamente circunscripta a bailes en el período estival o sólo en los carnavales, y la lenta agonía de los clubes presagiaba el inexorable epílogo.

De esta manera, los instrumentistas que desempeñaron intensamente su oficio de actuación en actuación y que, merced a sus sones habían alumbrado encendidos romances y atestiguado incontables relaciones amorosas, tuvieron que enfundar sus herramientas de trabajo y partir “con la música a otra parte”.

“Con la música a otra parte”, ¿hacia dónde? La Sub-comisión Juvenil y la Asociación

Salvo los períodos de dictadura militar, principalmente los de Onganía y Videla, el funcionamiento de la Asociación de Músicos de Cuyo no se vio

comprometido significativamente. Tampoco por reclamos de sus afiliados, habida cuenta de la demanda social de músicos para animar los bailes.

De encuentros ocasionales primero, y luego intencionados, en los comienzos de los años 80 surge de un grupo de jóvenes músicos —entre otros Camilo Jiménez, Jorge Cuello, Carlos y Oscar ‘Mingo’ Casciani, Alberto Basabe, Osvaldo Ciccioli, Carlos Cabo, Rodolfo Barbuza, Gustavo Bassi, Luis Mounier y Alfredo Moncada— el interés de HACER ALGO ante a las necesidades laborales que advertían en ellos y en sus colegas de oficio.

Aún cuando en los comienzos los objetivos no contaban con la definición propia de los proyectos maduros, en el grupo mencionado subyacía empíricamente la necesidad de producir nuevas acciones que generaran espacios para que los músicos pudieran desarrollar sus actividades.

De esta manera, en 1982 conforman una Sub-Comisión Juvenil dentro de la Asociación de Músicos de Cuyo, produciendo una serie de actividades, entre las que se recuerda especialmente un recital en el Teatro Independencia en beneficio de los soldados argentinos que combatían en Malvinas.

Ya en el marco del pleno fervor democrático que se vivía luego del oscuro sueño en que fue sumido el país a manos del Proceso de Reorganización Nacional, y como quien se desentume los músculos, en su afán por superar la inacción social forzada desde 1976, realizaron, entre otras actividades que aún se recuerdan, las peñas en la sede de Rioja 1439 de ciudad y la “Batucada” —antecedente local de las murgas— que recorría las calles del centro con el interés de dar a conocer la Asociación y las actividades de los músicos.

En 1984, urgidos por producir cambios en la orientación sindical que hasta ese momento se había llevado, se presentaron en elecciones internas de la Asociación, en alianza con tangueros y folcloristas, y ganaron en reñido comicio por cuatro votos de diferencia.

Ese mismo año se dio un hito fundamental cuando lograron grabar en los estudios de Luis Vidal, con recursos propios, el cassette ‘A los Palos con las Águilas’ que reunía a músicos de la provincia.

La generación de nuevos espacios se fue concretando con la creación, por parte de los músicos, del ciclo “Teatro y Música en Vendimia” que transitó todos los departamentos de la provincia con grupos y solistas como: ‘Azul’, ‘Propuesta’, ‘Aspid’, ‘Electroalma’, ‘Juglaría Rock Pop 2’, ‘Esse’, Roberto Fiat, Carlos Cabo, Osvaldo Ciccioli, Raúl Olguín, ‘Tester’, ‘Piñon Fijo’, ‘Sergio Bonelli y la Mano’, ‘Odara’, ‘Ruda’s’, ‘Raso Gastado’, ‘Aerosol’, ‘Bori-Bor’, ‘Ensamble’, ‘Expreso Nova’, ‘Actora’, ‘Plop’. También se recuerda de aquel momento el destacado el recital que se hizo en junio de 1984 con David Lebón, Litto Nebbia, ‘Odara’, Jorge Benegas y Osvaldo Ciccioli en el estadio Pacífico.

Otro hecho relevante fue la ideación desde el gremio, y no desde el ingenio de algún funcionario de la cultura mendocina, del ‘Americanto’ que pensado como evento central se propuso reunir a músicos de América. Así vinieron a Mendoza, entre otros, Cecilia Todd y Hernán Gamboa, ambos de Venezuela, “Chirimia” de Colombia, Luis Alberto Spinetta y León Gieco.

Entre otros gestores de emprendimientos que llevó a cabo la Asociación, también mencionaremos a Sergio Ruíz, Humberto “Beto” Lanatti, Jorge Benegas, Roberto Fiat, Sergio Bonelli, Facundo Guevara, Amalia Alessio, Mario y “Tachi” Sotelo, Octavio José “Pepe” Sánchez, y Fernando y Flavio Barrientos.

La necesidad de llevar a cabo una gestión participativa hizo que otros actores, que no coincidían con los objetivos del grupo inicial, se sumaran a la conducción. Tal situación, sumada a procedimientos inescrupulosos de los recién integrados, devino en la pérdida de la conducción del sindicato en las elecciones realizadas en 1988.

De cualquier modo, aún hoy aquellos primeros emprendedores recuerdan cálidamente esos momentos de intensa actividad y de obras concretadas en beneficio de los músicos de Mendoza. Hoy, Carlos Casciani entre otros, continúa bregando por los derechos de los músicos desde el M.I.M.M. (Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos).

Represión policial

Una constante del movimiento rockero ha sido la represión policial que se ha manifestado con mayor o menor virulencia en las distintas épocas. Desde las primeras razzias en recitales, que en algunos casos incluían un corte de pelo por cuenta de la comisaría, hasta la etapa casi idílica de los primeros años del período democrático de los 80, donde casi no se percibía presencia policial en las manifestaciones del rock, hasta el momento actual, cuando ha recrudecido la represión, incluyendo, en algunos casos, gases lacrimógenos, golpes en forma indiscriminada y corridas callejeras. Es importante destacar que, del público pacífico de los primeros tiempos, se ha pasado a uno más agresivo.

Rescatamos el testimonio de Rolando “Roly” López:

*Siempre había problemas entre el público. Borrachines, tipos a los que les tocaban a la novia, cosas así, pero no grandes quilombos. Después hubo quilombos grandes, con intervención de la policía, en más de una oportunidad íbamos a tener problemas, pero siempre por calenturas del público. El grupo [Los Salvajes Unitarios] nunca incitó a romper nada. Todo esto que estamos hablando fue en los 90. La presentación oficial del grupo fue en El Pico del Ganso, con Los [Queridos] Feligreses. Fue un éxito total, llenísimo de gente. Y se armó un desbole total, con intervención de la policía. Hasta el diario **Los Andes** lo comentó. Fue un bardo total, volaban las sillas, un quilombo. Me acuerdo que estaba el [Javier] Segura y en medio del quilombo se puso a cantar el himno nacional y la policía llevándose gente... Pero para algunos sectores el grupo tenía el sello de violento porque en algunos lugares se había armado quilombo, como en Saudades o el Persa de Godoy Cruz, así, quilombos policiales.*

Entonces, en los lugares en que había mucho vidrio estábamos prohibidos. Por ahí los tipos que nos contrataban rezaban para que no pasara nada. Los problemas siempre eran a partir de cómo estaba la gente, porque el grupo jamás fue de incitar a violar monjas, por ejemplo, jamás.

También Leandro y Diego Aput se refieren al tema:

... Y en los toques se complica: hemos tenido problemas con la policía, a nivel de que han ido a clausurar los shows, así, a veces, a veces, eso hace mucho que no nos pasa; y problemas con la policía y la gente. Lo que pasa es que es un bajón: la gente se zarpa, no hay duda; pero la policía también, ¿viste? Es un quilombo, es casi como un círculo vicioso. Es como inevitable, es como inevitable. Hace mucho que está muy duro a nivel del público que va a los recitales, no podemos hacer que nos paguen una entrada de 3 pesos, ¿entendés?... es muy loco. Y tampoco es decir: “¡Putá! la policía”, la gente también está bastante loca, pero por una cuestión, es obvio, la gente no tiene un mango, ¿viste?, entonces va un rato al show y se zarpa y hace todo lo que puede, no se guarda ninguna porque después tiene que volver a hacer lo que tiene que hacer, igual a cagarse de hambre, igual todo, entonces es un poco el lugar como para darse la libertad, que bueno, lamentablemente cae sobre el músico, nada más que sobre el músico. Sí, sí, pero es reduro, la relación con la policía es reloca, sí, muy mala. Y bueno, a la policía le tirás por todos lados, ¿viste? Primero que da, da, porque los locos siguen demostrando día a día que son una cagada, entonces la gente, por más pelotuda que sea, de eso se da cuenta, y si no se suma al que se da cuenta, igual está en contra de la policía.

Perspectivas

El rock mendocino de fin de siglo se visualiza con escepticismo según la percepción de algunos de sus protagonistas y esta perspectiva se proyecta hacia el futuro. Este desaliento tal vez se entienda mejor si tenemos en cuenta dos dificultades objetivas que enfrenta el rock en la provincia: la falta de lugares adecuados que puedan resistir los continuos embates de los

que siempre se oponen, y la deficiente distribución de las grabaciones de las bandas que además no cuentan con apoyo publicitario.

Pero, a pesar de todo, hay algunos rasgos en la movida mendocina que desdibujan aquella visión escéptica: continuamente aparecen nuevos grupos de rock, se descubren lugares alternativos para los toques como los minimarket o las plazas departamentales, se manifiesta la solidaridad de las bandas con festivales a beneficio, hay todo un acompañamiento del movimiento con actividades paralelas como los fanzines y día a día se generan nuevos proyectos.

Estas son algunas opiniones:

Milton Caruso:

...como no había continuidad en Mendoza, los músicos se iban a la mierda, yo tengo que haber tocado con un montón. Por eso ahora no toco más, toco solo, si alguien quiere tocar blues conmigo, voy, busco el lugar, y tocamos, sin ensayo ni nada, de última es lo que sale. Porque siempre hubo ese problema, no hay lugares para tocar y tenés que costearlo todo. No podés dedicarle horas y horas a un ensayo, que es como se debe hacer, ni a la creación, porque después no hay dónde. Y los músicos se cansan acá de ensayar al pedo y no poder mostrar lo que han hecho. Y se van, se van yendo, es un ir y venir de güevones y es mucho..., yo ya estoy cansado de eso.

Juan José “Cacho” Guattini:

... vamos a mostrar lo que hacemos, a alguno le va a gustar, si a uno le gusta ya se multiplica, pensamos en ese sentido, no en ganar plata sino en expandir la historia [...] ¿Sin ganar plata?, es un interés cultural, para que la gente se agarre un poco la cabeza, nada más, que cambie la mentalidad, que no sea tan chata. Y...nada, eso fue siempre. Nosotros también tenemos temas donde les tiramos con palos a los políticos, a los curas, a los de otras religiones, ya sean católicos, evangelistas, a las ideas equivocadas de la gente, a las guerras, claro, una postura más racional...

Carlos “Freddy” Pacheco:

... creo que tiene que ver con un cambio de cabeza, que no sé si se va a dar, con un cambio de actitud. ¿Sabés por qué lo digo?, porque yo veo que la gente que organizaba las cosas cuando pasaba ese momento glorioso ahora no lo hace, y no me refiero a esas mismas personas, sino a las que ocupan su lugar. No lo hacen, no viven la cosa de la misma manera, con la misma inquietud, entonces es muy jodido que se vuelva a dar si no existe eso. Si vos ponés quinientos mil millones de bares, está bien, puede ayudar, es una buena forma, pero si no existen las ganas de consumirlo, ¡poné todos los bares que quieras! y veamos. Por ahí nos viene bien a nosotros [se ríe], pero no a todos, al movimiento.

Rolando “Roly” López:

A mí me parece que hay una gran crisis de creatividad. Y se la atribuyo al vacío que se está dando en todas las instituciones, si se quiere. Culturalmente está todo congelado y repercute musicalmente. Creo que hay un paréntesis largo en el mundo en el que no pasa nada, que también se ve a nivel nacional..., creo que es el reflejo de lo que ocurre en otros lados y la posibilidad es que alguien se anime a hacer algo nuevo, y que alguien ponga la guita. Y los productores están preocupados por la ausencia de una banda que les haga ganar plata y sea una cosa masiva. Por otra parte es penoso ver que Enrique Iglesias llena la cancha de River con un público que no se encuentra contenido en los mensajes de otros y las bandas nuevas que se diluyen, que se han divorciado de la gente.

Horacio Parente:

... Se creía en el rock. En los 80 se creía en el rock y en los 90 no se creyó más... Había un concepto ideológico, la gente creía. En los 90 la gente entró en el descreimiento y el rock no fue la excepción. Si bien el rock siempre fue el bastión ideológico a nivel social, en los 90 no escapó al descreimiento generalizado. El rock está muerto. No existe... Yo creo que a partir del pozo más absoluto en que estamos ahora, en que no pasa nada, puede haber una purificación si es que todavía quedan personas que crean en los valores humanos. Si

alguien sigue creyendo en algún tipo de valor humano, bueno, a lo mejor puede seguir existiendo el rock, sino va a seguir siendo un subsidiario de grandes multinacionales y de cosas que pasan en el mundo que se ven reflejadas acá en un grupito que se parece a "tal".

Laura Araujo:

Seguramente si más adelante leo la opinión que les voy a dar ahora, me voy a arrepentir porque estoy en un momento muy escéptico. Me doy cuenta de que he ido variando mis concepciones sobre el rock en Mendoza. Desde tener una visión sumamente optimista a creer que todo es una mierda, a agarrármelas con el público, con los músicos, he ido paseando así. Creo que todos hemos pasado por lo mismo porque realmente te comés garrones todo el tiempo... Mendoza para mí es eso, es un lugar fenómeno de acuerdo con las expectativas que tengas o puede ser un lugar patético, frustrante y terrorífico. A mí lo que me rompe profundamente es que acá no tenés una estructura mínima. Porque la idea es ser feliz, ¿entendés? La idea no es salir y deprimirse y putear y tocar mal y juntar a la gente y ser el genio no comprendido. Lo más inteligente sería que fueran a escucharte diez tipos y en esa media hora fueran felices ellos, y vos, y tu banda, y punto... Por eso te digo que depende de las expectativas que cada uno tenga. Yo sería feliz con esa mínima estructura. Pero no la tenés.

Conclusiones

Breve resumen de la historia

La historia del rock en Mendoza puede dividirse en cinco períodos. El primero, lo llamamos el proto rock porque, en la definición de los participantes del movimiento de rock posterior, no alcanza a tener aquellas características básicas que permitirían catalogarlo como tal. Fundamentalmente, el estar sustentado por una ideología contestataria y de resistencia.

Sin embargo, lo incluimos porque sienta las bases al nivel de conocimiento musical y técnico para los desarrollos posteriores. Y esto es importante porque la música forma una alianza indisoluble con la ideología del movimiento. A tal punto que es muy difícil establecer qué se da primero.

Este primer momento del rock es el reflejo de la revolución musical inaugurada por Elvis Presley, Bill Haley y, posteriormente, The Beatles. Es un fenómeno centrado, fundamentalmente, en lo musical. No genera todavía lo que hoy llamaríamos un movimiento social.

A su vez, podría ser subdividido en dos subetapas. La primera ligada al rock baile, donde el cuerpo adquiere una amplia libertad y se pone en contacto con sus ritmos primitivos. Y, la segunda, ligada al fenómeno de The Beatles, donde el look tiene una dimensión de importancia, en tanto produce una fuerte ruptura con lo anterior e inaugura una época de rebelión juvenil. Los músicos de este período tocan para que el público baile, fundamentalmente en clubes y locales. Termina la etapa cuando aparecen las grandes discotecas con equipos de música más sofisticados que hacen que las bandas locales suenen muy mal en comparación.

El período que hemos llamado del rock hippie comienza con la llegada a estas tierras de todas las ideas sintetizadas en la frase: “Paz y amor”. Se caracteriza por una fuerte ideología, con rasgos antimercantilistas y anticonsumistas. En una época signada por la violencia se pronuncian por la lucha pacifista y la no-agresión. Profesan una mística con influencias hindúes y buscan la revolución interior.

La juventud que milita en la izquierda en ese momento los consideran fruto de la decadencia burguesa y extranjerizantes por su imitación de actitudes de la juventud de los países dominantes. El resto de la sociedad demuestra sus prejuicios agrediéndolos constantemente. La policía los acosa, los detiene y los rapa.

El rock se canta en inglés, en una primera sub-etapa, y luego aparecen canciones cantadas en castellano y de creación propia. Los lugares de toque son los teatros o los lugares cerrados. El recital se caracteriza por la actitud de escucha y no por el baile. Los músicos intentan con su música hacer pensar, proporcionar oportunidades de transformación interior.

Este período termina abruptamente por la irrupción de los militares y el aumento de la represión que trae aparejada.

En esta etapa el movimiento se retrae. Si bien sobre él no existe un plan de exterminio, como ocurre en el caso del movimiento guerrillero y de la militancia de izquierda, la represión se agudiza y el sólo hecho de caminar por las calles con una determinada vestimenta basta para que sean encarcelados durante un breve período. El caso es que algunos cuentan que esto se repetía varias veces por mes.

Resulta casi increíble que, a pesar de todo, persistan. Reuniéndose, tocando, vistiéndose como siempre, usando el pelo largo.

Los recitales se reducen significativamente. Las bandas más importantes llegan a tocar sólo una o dos veces por año. Lo positivo de esta

etapa es que, al abrirse la importación, la adquisición de equipos de sonido e instrumentos se hace muy accesible. La música es fundamentalmente instrumental, ligada al rock sinfónico. Algunos explican esto por la imposibilidad de escribir letras significativas en un régimen dictatorial.

El movimiento de rock es visto como un refugio frente a la irracionalidad de la violencia y de la censura militar.

Hacia el final del Proceso Militar, la represión se aliviana paulatinamente hasta llegar a la Guerra de Malvinas cuando aparece el rock nacional como la “niña bonita”. Los militares, en su intento de ganar consenso para su guerra, abren los medios de comunicación y los estadios para los grupos de rock nacional. La música en inglés se prohíbe y llega el gran momento para los rockeros argentinos.

El comienzo de la democracia marca también una nueva etapa. Es la explosión en Mendoza de grupos y recitales.

Este es un período signado por la alegría y el optimismo. Una época oscura quedó atrás y parecería que pueden realizarse muchas transformaciones dentro del régimen democrático.

Los recitales se realizan, generalmente, al aire libre. La gente ya no está sentada sino que baila. Las letras pueden ser frívolas o no tener sentido.

Comienza a generarse un circuito comercial para el rock mendocino que coincide con una actitud que ya no rechaza la posibilidad de vivir del rock. Si bien la cosa no da como para vivir holgadamente, por lo menos sí para lo mínimo y para comprarse los equipos.

Se intensifican los contactos con Buenos Aires. Para un grupo que alcanzó la fama en Mendoza, Buenos Aires se presenta como la única posibilidad de éxito real. Muchos proyectos están en trámite cuando sobreviene la hiperinflación y destruye todo.

Después de este duro sacudón las cosas se recomponen y, a favor de la bonanza económica post inflación, se produce una nueva explosión de rock and roll.

Los noventa no pueden estar ajenos al posmodernismo. Éste se refleja en la coexistencia de estilos muy diversos, en el reconocimiento de múltiples influencias en cada uno de los grupos, en una heterogeneización del público y de los participantes del movimiento y en un escepticismo generalizado en cuanto a las posibilidades de transformar alguna cosa de la realidad, que no sea, como máximo, la propia existencia.

La masa del movimiento se reduce con respecto a la etapa anterior. El lugar por antonomasia es el pub. Un reducto cerrado, oscuro, “canuto”, donde encontrarse y aislarse.

Pero la reacción continúa. La conjunción vecinos, policía y Municipio logra cerrar la mayoría de los lugares reconocidos como propios. La crisis económica agudiza la tradicional falta de recursos de los rockeros.

Todo esto lleva a una decadencia del movimiento que en estos momentos está pasando por una de sus etapas más negras.

Bandas y recitales que hicieron historia

Si bien al momento actual suman más de 600 las bandas mendocinas relevadas, unas pocas quedan en la memoria del público como de gran importancia en su momento. Algunas por su calidad musical, otras por su condición de pioneras, otras por estar asociadas a recitales míticos y, las menos, por su trascendencia fuera de la provincia.

En un primer período, que podríamos determinar entre 1957 y 1971, citaríamos a Los Cuatro Planetas, Caravelles, The Riders. Fue memorable la actuación de éstos últimos en el teatro Independencia en abril del 71 junto a Prohibido Fijar Carteles y Quimey.

Entre 1972 y 1975 se destaca nítidamente una banda de gran repercusión y unánimemente bien recordada: Lágrimas Blues. La leyenda de Lágrimas Blues no sólo se basa en su propuesta musical, sino en un recital de la banda que generó una de las represiones policiales más brutales que vivió el rock mendocino. Fue en el cine Plaza de Godoy Cruz en 1975. Tal vez este hecho haya motivado la posterior disolución del grupo y el final de la esperanza para muchos que veían en la formación la posibilidad de nuevos horizontes para la movida. Otras bandas recordadas de la época fueron La Familia Manson, Tecobe y Éxodo.

Hay otra etapa, de 1976 á 1982, en la que se destaca la Natural Band Rock y su participación en el Festival “Siete Horas de Rock, Paz y Amor” en la Asociación Mendocina de Box, junto a otros grupos. Otra banda mítica sobresale con claridad en esta etapa: Altablanca. Sus recitales más importantes fueron, en el teatro Pulgarcito el 14-11-76 donde la policía se llevó a todo el público, en el teatro Independencia el 17-5-79, en la bodega Arizu el 31-8-79 y en Andes Talleres con León Gieco en octubre del 79.

Un hecho importante del momento fue el festival de rock que se realizó en el cine Imperial de Maipú en el que actuaron, entre otros, Los Colectiveros del Nirvana. Estuvo Charly García y culminó con la irrupción de la policía en el lugar.

También se recuerda el tomatazo a “Marciano” Cantero en el recital de Los Enanitos Verdes en Andes Talleres el 11-4-80. El grupo luego lograría la mayor trascendencia a nivel nacional e internacional que haya tenido alguna banda mendocina.

En este período hay que mencionar además a: Leyenda, Trilogía, Nave del Ángel, Ámbar, Entonces, Turbomúsica y Piñón Fijo.

Desde 1983 á 1989 hay un período de profusa aparición de nuevas bandas. Las más importantes fueron: Azul, Emma y Los Berp, Alcohol Etflico, Ananá Split, Seven Contadora, Kinder Videle Mengele, Paren a

Lila, Oficina D, Raivan Pérez, Increíble Grupo Oh!, La Montaña, Perfectos Idiotas y La Rebelión.

Por último, entre 1990 y 1997, encontramos grupos como Los Alfajores de la Pampa Seca, Los Queridos Feligreses, Martes 13, La Fisura, Perros y Pordioseros, Los Salvages Unitarios, Caín Caín, In Puribus, Karamelo Santo, Camisones, Luz Bel Bang, Camarón de Luna, No Mamma's Buey, Prozac, Monjes y Caciques del Armagedón, Penélope L'Amour y Los Imposibles y La Cofradía de la Flor Solar.

Un recital famoso fue el que dieron Los Salvages Unitarios en el Pico de Ganso, en Guaymallén, junto con los Queridos Feligreses. Hubo un lleno total, delirio y pogo. Antes de que finalizara llegó la policía y comenzó a llevarse gente.

Hemos procurado citar las bandas más representativas, sabiendo de antemano que toda elección conlleva cierta arbitrariedad, pero, en todo caso, a través de las mencionadas pretendemos rendir un homenaje a todas aquellas que en menor o mayor medida aportaron a la historia del rock mendocino.

Características del movimiento de rock mendocino

Después de esta breve reseña de lo que, en capítulos anteriores se desarrolla más extensamente, consideramos interesante tratar de encontrar aquellos rasgos que caracterizan al rock mendocino.

Un hecho que aparece tan pronto se comienza a investigar sobre este tema es la inexistencia de registros de todo tipo: discográficos, documentales, periodísticos, etc. La primera dificultad que tuvimos fue que no existían para las primeras décadas ningún dato asentado, lo que nos obligó a trabajar sólo con testimonios orales a través de la entrevista. Por ello es muy difícil establecer cuál fue la primera banda de rock, o la primera que compuso sus propios temas.

Todo era tan inconsistente, tan inconstante. Estando tan lejos de los centros de consumo y producción. Lejos de los sellos grabadores, en Mendoza no había ninguna posibilidad de éxito, de triunfar o de perpetuarse, de manifestarse o de grabar. En aquellos años era impensable que una persona registrara una placa, un disco, esa cosa negra de pasta. Estábamos lejísimo. Entonces, a lo mejor, la mejor banda, la más sublime tocó dos semanas y desapareció. Y se formó otra y se armó otra y... (Cirasino)

Otra de las cosas que aparece claramente al estudiar la historia de este movimiento es la gran cantidad de bandas que se han sucedido. Hemos recopilado información que nos permite decir que han existido más de 600 grupos de rock que se han constituido y que, por lo menos, han tocado una vez en público.

*Mendoza es una provincia que proporcionalmente llegó a tener más grupos que Buenos Aires, si se quiere. En el 89 había 60 grupos tocando, en el 93 un poquito menos, tocarían 50. Y grupos tocando, con un circuito formado, que se autoabastecía. ¿Qué es lo que hay acá que provoca eso? No lo sé, porque como vos bien dijiste, nunca fue un negocio para nadie, ponerse un pub para que toque un grupo era para zafar, nadie se hizo millonario con eso. Cosa que sí pasa en Buenos Aires, hay empresarios del rock, Grinbank, Ohanian, que a lo mejor empezaron con un pub y después vieron la veta. En otras provincias, cuando acá había 60 grupos, no había nada. Y eso no sé a qué se debe. Por ahí Alejandro Parigi, un periodista que ahora está en diario **Uno** y que estuvo en la revista **Nexo** y que siempre le dio bastante manija a esto, decía que Mendoza era la Liverpool de Argentina. Liverpool es un puerto pobre de Inglaterra, el circuito importante está en Londres, sin embargo de Liverpool saltan y saltan grupos, buenos, malos, regulares, malísimos, pero una bocha. Mucha movida. Eso es algo en lo que hay que hacer hincapié. (López)*

Estas bandas se arman, se rearman, cambian sus integrantes, se disuelven y vuelven a aparecer años más tarde, tal vez con sólo uno de sus antiguos integrantes. Hay músicos que pertenecen al mismo tiempo a varios grupos. Esto está en parte explicado por la siguiente característica que analizaremos.

... como los músicos son amigos del público, y también de los periodistas que son público, y además los músicos también son público, está todo muy mezclado. Tenés que tener muy en claro tu impronta, tu arte, o lo que sea, para poder pasar sobre eso, sobre todo si son tus amigos, creo que toda opinión ajena te desorganiza. (Araujo)

Y bueno, esas son las historietas de los grupos. Siempre faltaba uno, sobraba otro, siempre el problema de que, como no había continuidad en Mendoza, los músicos se iban a la mierda. Yo tengo que haber tocado con un montón. Porque siempre hubo ese problema, no hay lugares para tocar y tenés que costearlo todo. No podés dedicarle horas y horas a un ensayo, que es como se debe hacer, ni a la creación, porque después no hay dónde. Y los músicos se cansan acá de ensayar al pedo y no poder mostrar lo que han hecho. Y se van, se van yendo, es un ir y venir de güevones y es mucho..., yo ya estoy cansado de eso. (Caruso)

Otro elemento fundamental es el hecho de que en Mendoza nunca existió un circuito comercial importante que sostuviera la actividad, que permitiera que los músicos vivieran de su profesión. La única posibilidad de persistencia, que la da el hecho de tener un cronograma de actuaciones y de tener posibilidades de grabar, en Mendoza ha sido prácticamente inexistente.

Hay que irse a Buenos Aires. Esto aparece claro desde la etapa del proto rock pero se agudiza con el tiempo. Cada vez hay más necesidad de profesionalismo, la mayoría ya no se conforma con tocar ante los amigos, y esto sólo se consigue en Buenos Aires. Ejemplos de bandas que han podido desarrollar su actividad sólo en Mendoza con alguna posibilidad de rédito económico son muy pocas.

... y decía: “Bueno, vamos a Buenos Aires”, era como que uno empujaba al otro. Y gastamos mucha energía, mucha energía de vida en eso, ¿no?, por estar tan lejos de donde se cocina todo. En el hecho de irte, de todo lo que significa el desarraigo, el traslado. Y creo que uno lo empujaba al otro, ya era una cuestión de decir: “¡Vamos a hacerla!, a como dé lugar”. (Staiti)

Me gustaría irme, no sé si a triunfar. Sí a buscar un lugar donde una pueda vivir dignamente de esto, nada más. Un lugar donde puedas vivir de la música. Mi vieja por ahí me decía: "¡Vos te querés ir a triunfar a Buenos Aires!" y yo sólo quisiera ir a un sitio donde, en lugar de haber un bar donde trabajar, haya diez, entonces tengo más trabajo, nada más. (Di Raimondo)

Acá tenés metas muy acotadas, tenés un techo, ¿qué podés hacer? Tocar en el Pulgarcito, no sé, lo máximo será tocar en el Independencia. Creo que lo máximo es tocar de telonero de alguien que viene de Buenos Aires. Y eso es bastante malo porque hay como todo un mito con el tema y muchos grupos de acá tocan mejor que las bandas para las que hacen de teloneros. Hay ejemplos, acá en Mendoza hay músicos de puta madre y han venido bandas de Buenos Aires horribles, que directamente han tocado mal y las bandas locales les han pasado por encima. ¿Y qué hacemos con eso?, querrá decir que es algo del destino, que si los pibes hubieran nacido en otro sitio ahora estarían en otro lugar. También me parece que acá no hay un respeto por los músicos mendocinos a menos que tengás un reconocimiento afuera. (Araujo)

Creo que el único que ha logrado sobrevivir ha sido Sergio Bonelli. Pero desde Altablanca a hoy ha habido miles de grupos y a todos ha terminado comiéndoselos el medio. (Muratorio)

Otro tema que aparece frecuentemente en las entrevistas es el carácter conservador de la sociedad mendocina. Esto es sentido fuertemente por el movimiento de rock y se expresa en prejuicios, represión y rechazo. Algunos piensan que la fuerza que el movimiento de rock ha tenido en esta provincia se debe a la reacción que genera un medio tan pacato y autoritario. Y esto no ha cambiado, desde los primeros rockeros hasta los más jóvenes todos han tenido un sentimiento contradictorio de amor por su lugar de origen y de bronca por vivir en un medio tan hostil.

Mendoza me parece un lugar tan chato, tan chato. ¿Por qué?, por eso que sabemos todos, porque la gente es conservadora, porque hay 30 gatos que van a ver las bandas y son siempre los mismos. (Di Raimondo)

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...

Te ponen palos en el camino todo el tiempo, es una cosa de Mandinga, es “la maldición del Desaguadero”, como dice Javier Segura [risas]. (Araujo)

Pero, a pesar de todo, el rock sigue. Esperando la próxima explosión, el próximo rapto de locura. Este trabajo trató de rescatar la voz de aquellos que participaron y participan. Por eso, nada mejor que usar como colofón la expresión de uno de ellos, que creemos resume poéticamente lo que fue y lo que será:

... Y ESA ES LA HISTORIA DEL ROCK EN MENDOZA: UNA SUMA DE INTENCIONES, UNA NECESIDAD NUNCA SATISFECHA.



“UR”. 1997. Trío de trance, tecno-pop, gótico. En la imagen promocional de la banda, se ve a la izquierda a Pablo Coronado, (programación, 2º guit. y teclados), a la derecha a Federico Pérez Charmac (guit.) y en el centro a Laura Araujo (voz), fallecida en mayo de 2008. (Fotografía gentileza de Pablo Coronado).

Anexo I

Lista de lugares de ensayo, de reunión, de recitales

Aclaración

En cada lugar que se consigna, se ha indicado el año en que nos consta que se desarrolló alguna actividad, ya sean ensayos, reuniones o recitales. Esta referencia no es taxativa puesto que estas actividades pueden haber comenzado antes y haberse extendido con posterioridad.

Aconcagua TV: Buenos Aires 52, Godoy Cruz

Alianza Francesa: Chile 1754, Capital. (1987)

Al Diablo: Ruta Internacional, Chacras de Coria, Luján. (1978)

Amianto: boliche. (1986).

A Mi Manera: Gal. Tonsa, San Martín 1173, entrada por calle San Juan, Capital. (año 1981)

Andino Tennis Club: Boulogne Sur Mer 1230, Capital. (1967)

Anfiteatro Municipal César Plástina: Departamento de Rivadavia. (1988)

Anfiteatro Municipal De San Carlos Neyú Mapu: Departamento de San Carlos. (1996)

Anfiteatro Municipal De Tunuyán: Departamento de Tunuyán. (1996)

Anfiteatro Verde: Rivadavia y Balcarce, Godoy Cruz. (1996)

Aqualung Bar: 25 de Mayo y Colón, Capital. (1994)

Aquelarre: boliche, calle San Martín, Godoy Cruz

Arpiem: disco. (1996)

Asociación Argentina de Actores: Buenos Aires 63, Capital. (1997)

Asociacion Mendocina de Box: Mitre 1771, Capital. (1977)

Asociacion Músicos de Cuyo: Rioja 1439, Capital. (1982)

- Auditorio Adolfo Calle:** Primitivo de la Reta 1042, Capital. (1996)
- Auditorio Galli:** San Martín 1178, Capital. (1976)
- Aulas del Tiempo Libre:** San Juan 470, Capital. (1998)
- Ave César:** Pueyrredón 101, Capital. (1998)
- Babilonia:** Rivadavia 694 (y Perú), Capital. (1986)
- Bar del Parque:** Arístides Villanueva y Boulogne Sur Mer, Capital. (1996)
- Bar La Época:** Av. Mitre, Junín
- Barracas Pub:** Paso de los Andes y Zanjón Frías, Godoy Cruz. (1998)). (Antes Ulises Pub y Navarra Pub)
- Bizancio:** Acceso Este, Lateral Sur 1081, Guaymallén. (1994)
- Black Out:** calle Gral. Paz, Capital
- Blues Bar:** Arístides Villanueva 687, Capital (1998)
- Bodega Arizu:** San Martín 1515, Godoy Cruz. (1979)
- Bodega Trapiche:** Pueyrredón y Perito Moreno, Godoy Cruz. (Lugar de ensayo de Altablanca). (1980)
- Boule Bar:** Las Heras 446, Capital. (1994)
- Bronk's:** O'Brien 77, San José, Guaymallén. (1996)
- Bull Dog:** San Martín y Roca, Las Heras. (1996)
- Cabaret Cambalache 80:** Morón 80, Capital
- Cacano Bar:** frente Plaza de Chacras de Coria, Luján. (1996)
- Café de la Gente:** Rivadavia 135, Capital. (1992). (Después Café Soul y Cyrano Pub)
- Café de la Universidad:** Mitre 617, Capital. (1996)
- Café de mi Ciudad:** San Martín 1185, Capital. (1994)
- Café del Ángel:** Alem 21, Capital. (1998)
- Café El Molino:** Departamento de San Rafael. (1994)
- Café Soul:** Rivadavia 135, Capital. (1996). (Antes Café de la Gente, después Cyrano Pub)
- Café Sugar:** San Martín 944, Capital. (1998)
- Camping de la U.N.C.:** Potrerillos (al lado del camping del A.C.A.). (1998)
- Camping del Centro de Empleados de Comercio (C.E.C.):** Mathus Hoyos 2545, Bermejo, Guaymallén. (1993)
- Campo de Vuelo Pub:** Vistalba, cerca rotonda zona de boliches, Luján. (1994)
- Candilejas:** Córdoba 87, Capital. (1980)
- Caramelo Disco:** Departamento de La Paz. (1994)

- Casa de calle José Ingenieros 80:** Departamento de Godoy Cruz. (Lugar de ensayo de Los Cuatro Planetas)
- Casa de calle Lencinas:** Departamento de Godoy Cruz. (Lugar de ensayo de Alcohol Etflico). (1987)
- Casa de Italia:** Departamento de Rivadavia. (1994)
- Casa de calle Granaderos:** entre Emilio Civit y Julio A. Roca de Capital. (1979). (Lugar de ensayo de Altablanca)
- Casa de calle Sobremonte 421:** Capital. (1976). (Lugar de ensayo de Altablanca)
- Casa del Trabajador:** Mitre 872, Capital. (1991)
- Casa España:** 9 de Julio y Belgrano, San Martín. (1982)
- Casa Museo Molina Pico:** Paroissiens 747, Pedro Molina, Guaymallén. (1996)
- Cava Pub:** Dionisio Herrero y Ozamis, Maipú. (1996)
- Centro Catalán:** San Juan 1432, Capital. (1991)
- Centro Cultural Israelita:** Maipú 252, Capital. (1995)
- Centro de las artes Aguaribay:** Roca 653, Las Heras. (1996)
- Chancho Pub:** San Martín y Gral. Paz, subsuelo, Capital. (1993)
- Charly Pub:** Gal. Emperador, Buenos Aires 66, local central, Capital. (1994)
- Cine Belgrano:** Departamento de Las Heras. (1975)
- Cine Center:** San Juan 1427, Capital. (1978). (Después Teatro Mendoza)
- Cine Imperial:** Pablo Pescara y Rodríguez, Maipú. (1977)
- Cine Roxy:** Buenos Aires 45, Capital
- Cine Sportsman:** Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz. (Después Teatro Luis Sandrini)
- Cine Teatro Avenida:** San Martín 1329, Capital
- Cine Teatro City:** Gal. Tonsa, San Martín 1173, Capital. (1982)
- Cine Teatro Cóndor:** Lavalle 71, Capital. (1981)
- Cine Teatro Gran Rex:** Buenos Aires 63, Capital
- Cine Teatro Mendoza:** San Juan 1427, Capital. (1994). (Antes Cine Center)
- Cine Teatro Opera:** Lavalle 54, Capital. (1974)
- Cine Teatro Plaza:** Colón 27, Godoy Cruz. (1974)
- Cine Teatro Selectro:** Capitán de Fragata Moyano 102, esq. 9 de Julio, Capital. (1980)
- Círculo de Periodistas:** Godoy Cruz 166, Capital. (1975)
- Club Agua y Energía:** San Martín 355, Capital (1975)

- Club Agustín Álvarez:** Carril Cervantes, Benegas, Godoy Cruz. (1974)
- Club Andes Talleres:** Belgrano y Spartago Castellani, Godoy Cruz
- Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba:** Balcarce 477, Godoy Cruz. (1983)
- Club de Tenis Maipú:** frente al cementerio, departamento de Maipú.
- Club El Círculo:** Sarmiento 212, Capital. (1967)
- Club Hípico Mendoza:** Av. Carlos Thays 200, Parque Gral. San Martín, Capital. (1971)
- Club Independiente Rivadavia:** Boulogne Sur Mer 788, Capital
- Club Obras Sanitarias:** Mme. Curie esq. Perito Moreno, Godoy Cruz
- Club Olimpia:** Figueroa Alcorta 60, Godoy Cruz
- Club Orfila:** Molino Orfila, Departamento de Junín
- Club Pedro Molina:** Benjamín Matienzo 2.073, San José, Guaymallén. (1996)
- Club Sirio Mendoza:** Córdoba 336, Capital
- Club Social Maipú:** Sarmiento 151, Maipú. (1986)
- Club Social y Deportivo Guaymallén**
- Club Social y Deportivo Villa Hipódromo:** Paso de Los Andes y Laprida, Villa Hipódromo, Godoy Cruz. (1970)
- Club Sportivo Pareditas:** Pareditas, San Carlos. (1996)
- Colegio Compañía De María:** San Martín 2460, Capital. (1971)
- Colegio Don Bosco:** Córdoba 249, Capital. (1977)
- Colegio Fray Luis Beltrán:** Vandor y Alberti, Godoy Cruz. (1995)
- Colegio Nacional Agustín Álvarez:** Chile 1050, Capital. (1979)
- Colegio San Buenaventura:** Patricias Mendocinas 1.475, Capital
- Colegio Santo Tomás de Aquino:** Chacabuco 257, Capital
- Colegio Universitario Central:** San Martín 290, Capital. (1967)
- Comedor Universitario:** U.N.C., Centro Universitario, Parque Gral. San Martín, Capital. (1996)
- Comisión Nacional de Energía Atómica:** Azopardo 313, Godoy Cruz
- Confitería Brava:** Departamento de Tupungato. (1996)
- Confitería Cuba:** Parque Gral. San Martín, Capital. (1963)
- Confitería del Casino:** 25 de Mayo 1181, Capital
- Confitería Oriente:** San Martín 950, Capital. (Después Billares Avenida)
- Correa Saá 202:** San José, Guaymallén. (1998)
- Costa Azul Pub:** San Martín 361, Maipú. (1993)

- Crucero Pub:** España 1039, Capital
- Crucero Tenis Club:** Zona Este. (1985)
- Cuba Cuba:** Departamento de Tunuyán
- Cuba Pink:** Departamento de Tunuyán
- Cyrano Pub:** Arístides Villanueva 175, Capital. (1996)
- Cyrano Pub:** Rivadavia 135, Capital. (1998). (Antes Café de la Gente y Café Soul)
- Desert Pub:** Chacras de Coria, Luján
- Die for You:** Arístides Villanueva 256, Capital. (1993)
- Dique Valle de Uco:** Departamento de Tunuyán. (1998)
- Dirección de Turismo:** San Martín 1143, Capital. (1985)
- Disc Crazy:** Ruta Panamericana y Costa Canal, San Martín. (1995)
- Divina Comedia:** Dorrego 286, Dorrego, Guaymallén. (1998)
- Don Aldo:** pizzería o parrilada, San Martín y Santiago del Estero, Capital. (1998)
- Doña Cata:** Maza 2585, Maipú. (1998)
- Down:** Acceso Este esq. López de Gomara, Guaymallén. (1977)
- Dr. Pub:** Departamento de San Rafael
- Drink's Pub:** Lavalle 148, Capital. (1996)
- Drugstore Dock:** Estación de servicio EG3, Dorrego y 25 de Mayo, Dorrego, Guaymallén. (1998)
- El Abasto:** Videla Correa y San Martín, Capital. (1998)
- El Balcón:** Tiburcio Benegas 776, Capital. (1993)
- El Caballo Verde:** San Juan 880, Capital. (1979)
- El Campeón:** Lavalle 133, Capital
- El Ciervo:** Taberna, Patricias Mendocinas 37, San Martín. (1995)
- El Circo:** disco, El Challao, Las Heras. (1996)
- El Dorado Rock:** Ruta Panamericana, Chacras de Coria. Luján. (1998)
- El Escaramujo:** San Martín 45, Capital. (1996). (Antes Pequi's)
- El Galpón:** Mariano Moreno y Río Negro, Pedro Molina, Guaymallén. (1996)
- El Infierno:** Departamento de Guaymallén
- El Muro:** Departamento de San Martín
- El Pico del Ganso:** Godoy Cruz y Pedernera, San José, Guaymallén. (1989)
- El Rancho:** Gal. Tonsa, San Martín 1173, subsuelo, Capital. (1998)
- El Rincón del Poeta:** Alberdi 456, Capital. (1996)

- El Salón de los Espejos:** confitería, Gal. Bamac, San Martín 1425, 1er. piso, Capital. (1971)
- Enoteca Giol:** Peltier 611, Capital. (1987)
- Eros Pub:** Boulogne Sur Mer 49, San Martín. (1998)
- Escuela Aconcagua:** Laguna Guanacache s/nº, barrio Obras Sanitarias, Godoy Cruz. (1996)
- Escuela CENS 3-405:** Vuelta de Obligado 700, Capital (1998)
- Escuela de Comercio Martín Zapata:** Pedro Molina y Perú, Capital. (1992)
- Escuela Emilia M. de Armanini:** calles 7 y 8, Bº Infanta de San Martín, El Callao, Las Heras. (1996)
- Escuela Italiana:** Alberdi 801, San José, Guaymallén. (1997)
- Escuela Normal Mixta Tomás Godoy Cruz:** Rivadavia 350, Capital. (1985)
- Escuela Técn. Aux. de Farmacia:** Julio A. Roca 343, Capital. (1980)
- Esquina del Rock:** Lateral Acc. Norte y Castelli, Bº Tamarindo II, Las Heras. (1998)
- Estación de Servicio EG3:** Maza y Sarmiento, Maipú. (1998)
- Estadio Anzorena:** Olascoaga 1978, Capital. (1981)
- Estadio Malvinas Argentinas:** Parque Gral. San Martín, Capital. (1986)
- Estadio Pacífico:** Club Gral. San Martín, Perú 2392, Capital. (1969)
- Estudio 4:** (1992)
- Estudio de danza Lucía y Valentina Fusari:** Uruguay 722, Capital. (1996)
- Eugenio´s Pub:** San Martín 255, Maipú
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales:** U.N.C., Centro Universitario, Parque Gral. San Martín, Capital
- Film Andes:** Cervantes 960, Godoy Cruz. (1957)
- Flor y Nata:** Gal. Tonsa, San Martín 1173, subsuelo, entrada por calle San Juan, Capital
- Freedom:** Departamento de Maipú. (1996)
- Friends Pub:** zona de discos y pubs, Chacras de Coria, Luján. (1994)
- G-7:** Edificio Gómez, Garibaldi 7, Capital. (1967)
- Galería Vía del Sol:** Las Heras 420, Capital
- Garden Pub:** San Martín 424, Capital. (1994)
- Garibaldi 216:** Capital (1997)
- Garufa:** Mathus Hoyos 5484, El Sauce, Bermejo, Guaymallén (1997)
- Ghandi:** Colón, entre 25 de Mayo y Perú, Capital. (1993)

- Gimnasio Eros:** cerca del Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba. (1994)
- Gimnasio Municipal Polimeni:** Roca y Sáenz Peña, Las Heras. (1994)
- Goethe Institut:** Morón 265, Capital. (1994)
- Gold Silver:** (1994)
- Golf Club Andino:** Av. Arq. Carlos Thays, Parque Gral. San Martín, Capital
- Harry El Sucio:** restaurante. calle San Martín de Godoy Cruz, pasando Plazoleta Barraquero. (1980)
- Havana:** 9 de Julio y Rivadavia, San Martín. (1990)
- Hot Coffee:** Departamento de San Rafael. (1994)
- Hotel Aconcagua:** San Lorenzo 545, Capital. (1995)
- Hotel San Martín:** Gral. Paz, entre 9 de Julio y San Martín, Capital. (1962)
- Hotel Uspallata:** ruta 7 s/nº, Uspallata, Las Heras. (1994)
- Índigo Bar Dance:** Colón 57, Godoy Cruz. (1995). (Antes y después taberna Carmina Burana)
- Insólito:** Gal. Tonsa, San Martín 1173, subsuelo, Capital. (1981)
- Instituto Cuyano de Cultura Hispánica:** Arístides Villanueva 389, Capital. (1978)
- Instituto Dr. Nicolás Avellaneda:** San Martín 1154, Godoy Cruz. (1974)
- Instituto Leonardo Murialdo:** Bandera de los Andes 4.439, Villa Nueva, Guaymallén
- Instituto Rodeo del Medio:** Anelda Tomasini De Carrizo 83, Rodeo del Medio, Maipú. (1988)
- Jai Lai:** Ruta Panamericana, Chacras de Coria, Luján. (1994)
- Jalisco:** Sarmiento 762, Capital
- Jardín de Infantes Arco Iris:** Jorge A. Calle 563, Capital. (1996)
- Jazz & Pop:** Juan B. Justo 836, Capital. (1996)
- Jíbaros Pub:** Juan José Paso s/nº, Maipú. (1998)
- Juan de la Cosa:** boliche, El Challao, Las Heras. (1985)
- La Bodega del “Genio”:** Perito Moreno y Tiburcio Benegas, Godoy Cruz, ex Bodega El Globo. (Lugar de funcionamiento de taller de Luis “Genio” Muros y lugar de ensayo de diversas bandas)
- La Boom:** San Martín y Pedro Molina, Capital. (1996)
- La Bóveda:** Belgrano 1780, Godoy Cruz. (1993). (Después Óxido)
- La Caldera Pub:** Balcarce y Moreno, San Martín
- La Calle de las Artes:** Parque Gral. San Martín, Capital. (1996)
- La Cortada:** pub Pedro Molina 433, Capital

- La Damasca:** Arístides Villanueva 376, Capital. (1995)
- La Luz:** San Martín 335, Capital. (1998)
- La Manzana:** Departamento de Capital. (1991)
- La Mecha Mega Rancho:** Ruta Panamericana, a 800 mts. de la 1ª rotonda de Chacras de Coria, Luján. (1998)
- La Plata y Oberá:** B° Judicial, frente plaza barrio Brasil, Godoy Cruz (1998)
- La Tienda Café Bar:** Libertad 432, Villa Nueva, Guaymallén. (1996)
- La Tienda:** 25 de Mayo 286, San Martín. (1994)
- La Torre:** pub, Arístides Villanueva y Boulogne Sur Mer, Capital. (1993)
- La Tranquera:** Dorrego 286, Dorrego, Guaymallén (1998)
- La Tumba Stroker:** Godoy Cruz y Pedermera, San José, Guaymallén. (1996)
- La Verdulería:** San Martín 345, Capital. (1993)
- Las Urracas Dancing Bar:** Sarmiento 762, Capital. (1996)
- Latino Bailable Pub:** Liniers 235, Tupungato
- Le Mirage:** Gal. Caracol, San Martín 1253, subsuelo, Capital
- Let's Go:** Chacras de Coria, Luján. (1994)
- Liberty:** zona de boliches, Chacras de Coria, Luján. (1995)
- Line Disco Pub:** Departamento de San Martín. (1993)
- Local de "El Largo":** San Martín 1329, 1er. piso, Capital (1986)
- Loft:** pub, España 943, Capital. (1993)
- Los Ciruelos:** antes de llegar a zona de boliches, Chacras de Coria, Luján. (1995)
- Los Cuatro Gatos:** bar, Chile y Espejo, Capital
- Los Troncos:** Colón 436, Capital. (1995)
- Luxz Muebles:** San Martín 1560, Godoy Cruz. (Lugar de ensayo de Quimey)
- Luz de Luna:** pub, Emilio Civit 227, Capital
- M. Leanes 809:** Maipú. (1992)
- Majo:** Pedro Molina 433, Capital. (1994)
- Malake:** Departamento de Tunuyán
- Manzano Histórico:** Departamento de Tunuyán
- María Catania Disco Pub:** Hipólito Irigoyen, La Puntilla, Luján. (1996)
- Mendoza Tennis Club:** Boulogne Sur Mer 520, Capital
- Metrópoli:** Eusebio Blanco 26, Capital. (1993)
- Mr. Corcho:** Centro Catalán, San Juan 1.432, Capital. (1991)

Mr. Frog's

Municipalidad de Guaymallén: Libertad 720, Villa Nueva, Guaymallén.(1984)

Municipalidad de Las Heras: teatro, San Miguel y Rivadavia, Las Heras. (1972)

Naiky Hue: Roca 33, Gral. Alvear. (1993)

Natán Pub: Ruta Panamericana, Km.24, Blanco Encalada, Luján. (1994)

Navarra Pub: Paso de los Andes y Zanjón Frías, Godoy Cruz.. (1997). (Antes Ulises Pub, después Barracas Pub)

New Line: disco pub, Departamento de San Martín. (1994)

New Orleans: pub, Colón casi Chile, Capital. (1989)

Nonquén: Acceso Este, Guaymallén. (1994)

Oasis Disco Pub: Darragueira 558, Chacras de Coria, Luján. (1994)

Olimpo: disco pub, El Challao, Las Heras. (1998)

Omero: El Challao, Las Heras. (1994)

Osadía Pub: San Martín 2238, Capital. (1995). (Antes Rocco Pub)

Óxido: Belgrano 1.780, Godoy Cruz. (1994). (Antes La Bóveda)

Palmares Open Mall: Patio de Comidas, Ruta Panamericana, Godoy Cruz. (1996)

Pancho Stop Pub: Ozamis y Suárez, Maipú. (1994)

Panoramix: disco, El Challao, Las Heras

Paraninfo de la Fundación: Mitre 617, Capital. (1994)

Pareditas, San Carlos: al lado de Club Social y Deportivo, Pareditas, San Carlos. (1997)

Parque Biritos: campo de deportes, Roque Sáenz Peña y Biritos, Godoy Cruz. (1998)

Parque Unimev: Villa Nueva, Guaymallén. (1996)

Partenón Pub: Beltrán 242, Lavalle

Patio Mitre: Mitre, entre Colón y Pedro Molina, Capital

Peatonal Sarmiento: Sarmiento, entre San Martín y Patricias Mendocinas, Capital. (1995)

Pedro del Castillo: bar, Hostería El León, Parque Gral. San Martín, Capital. (1996)

Penitenciaría de Mendoza: Boulogne Sur Mer 1890, Capital. (1980)

Pequí's: San Martín 45, Capital. (1988). (Después El Escaramujo)

Pino de Palmira: boulevard Juan B. Justo, Palmira, San Martín. (1994)

Pizzería La Plaza: calle Lavalle, frente Plaza de Godoy Cruz. (Lugar de ensayo de Lágrimas Blues). (1981)

- Plaza de Chacras de Coria:** Departamento de Luján
- Plaza de las Artes:** Bermejo, Guaymallén. (1996)
- Plaza de las Artes:** Plaza San Martín, San Rafael. (1998)
- Plaza de Maipú:** Departamento de Maipú. (1996)
- Plaza Independencia:** Departamento de Capital
- Plaza Levenson:** Mármol y Adolfo Calle, Dorrego, Guaymallén. (1998)
- Plazoleta Carlos Pellegrini:** San Juan y Alem, Capital. (1979)
- Polideportivo del Barrio S.U.P.E.:** B° S.U.P.E., Godoy Cruz. (1983)
- Polideportivo Municipal de Lavalle:** Remedios de Escalada y San Martín, Villa Tulumaya, Lavalle. (1997)
- Polideportivo Municipal de Luján:** J. A. Guevara y Juan de Dios Valcanera, Luján. (1998)
- Polideportivo Municipal de Maipú:** Departamento de Maipú. (1989)
- Predio de deportes de la U.N.C.:** Centro Universitario, Parque Gral. San Martín, Capital. (1994)
- Primitivo de la Reta y Garibaldi:** Capital (1991)
- Pub Fénix-Video Bar:** Gal. Macagno, España 35, Luján. (1991)
- Pub Safari Inn:** Pescadores 2073, Las Heras. (1993)
- Punto Bar:** Departamento de Rivadavia. (1998)
- Quijote's:** Sarmiento 17, Capital.
- Quimei Quipán:** calle Las Heras, Capital. (1982)
- Radio Nacional:** auditorio, Emilio Civit 460, Capital. (1969)
- Red Pub:** Colón 631, Capital. (1994)
- Rett Butler:** Sarmiento casi Belgrano, Capital
- Rocco Pub:** San Martín 2238, Capital. (1994). (Después Osadía Pub)
- Ronda Juvenil:** San Juan y Buenos Aires, Capital
- Rotonda del Rosedal:** Parque Gral. San Martín, Capital. (1996)
- San Martín 422:** Departamento de Godoy Cruz. (1997)
- S.A.R.C.U.:** Rioja, entre Lavalle y Catamarca, Capital
- S.O.E.V.A.:** salón, Lavalle 145, Godoy Cruz. (1987)
- Sala Armando Lucero:** San Martín 1143, 1er. piso, Capital (Subsecretaría de Turismo). (1998)
- Sala Astor:** Espejo y 25 de Mayo, Capital
- Sala David Eisenchlas - Microcine Municipal:** 9 de Julio 500, Capital. (1982)

- Sala Wesley:** Espejo 423, Capital. (1980)
- Salón Bernardino Rivadavia:** José V. Zapata 351, Capital. (1997)
- Salón Faradaíca:** Espejo 735, Capital. (1976)
- Salón Fernández:** Cuadro Benegas, San Rafael. (1994)
- Salón Nueva Italia:** Departamento de San Rafael. (1981)
- Scrum:** La Puntilla, Chacras de Coria, Luján
- Sede del Peronismo Renovador:** Primitivo de la Reta, entre Amigorena y Alem, Capital
- Shy Ryu:** El Challao, Las Heras. (1998)
- Sindicato de Artes Gráficas:** Patricias Mendocinas 1765, Capital. (1982)
- Sociedad Árabe Islámica:** Remedios Escalada de San Martín 1933, Alameda, Capital
- Sociedad Cristóforo Colombo:** calle Antonio Tomba, Godoy Cruz. (1968)
- Sociedad Española de Luján:** Bustamante y Colombres, Luján. (1998)
- Sociedad Española de Maipú:** Departamento de Maipú. (1988)
- Sociedad Israelita:** España 1984, Capital
- Sociedad Libanesa de Luján:** Departamento de Luján. (1996)
- Sociedad Libanesa de Mendoza:** Necochea 538, Capital.
- Stylo Cycles:** Carril Godoy Cruz 36, San José, Guaymallén. (1998)
- Sun Sun:** Gal. Tonsa, San Martín 1173, Capital
- Taberna Carmina Burana:** Colón 57, Godoy Cruz. (1994). (Después Índigo Bar Dance)
- Taberna Carmina Burana:** José V. Zapata 143, Capital. (1981)
- Taller de Motos de la Policía de Mendoza:** Departamento de Las Heras. (1981)
- Tango Pub:** Mathus Hoyos 5484, Bermejo, Guaymallén. (1996)
- Teatro Cajamarca:** Buenos Aires 63, Capital
- Teatro El Taller:** Lavalle 172, Capital
- Teatro Griego Frank Romero Day:** Parque Gral. San Martín, Capital. (1993)
- Teatro Independencia:** Chile 1184, Capital. (1971)
- Teatro La Mancha:** Olascoaga 40, San Rafael. (1995)
- Teatro Luis Sandrini:** Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz. (1996). (Antes Cine Sportsman)
- Teatro Marconi:** Departamento de San Rafael. (1976)
- Teatro Máscaras:** San Luis 151, Capital

Teatro Municipal Gabriela Mistral: Parque O'Higgins, Corrientes y Costanera, Capital. (1990)

Teatro Pulgarcito: Parque Gral. San Martín, Capital. (1976)

Teatro Quintanilla: Subsuelo Plaza Independencia, Capital. (1975)

Tempo: boliche, El Challao, Las Heras

Tercer Tiempo: boliche, calle Arístides Villanueva, Capital. (1984)

Thunder: Carril Cervantes, casi Cervecería, Godoy Cruz. (1994)

Tiki-Taka: Salón, B° San Martín, Capital

Toma 1: Pellegrini y Paso de los Andes, Villa Hipódromo, Godoy Cruz

Transkei: boliche, El Challao, Las Heras

Trapiche Pub: Joaquín V. González 1015, Godoy Cruz. (1994)

Ulises Pub: Paso de los Andes y Zanjón Frías, Godoy Cruz. (1993). (Después Navarra Pub y Barracas Pub)

Unión Juvenil de Luján: Departamento de Luján. (1996).

Unión Vecinal Barrio Bella Vista: Pablo Iglesias 2638, Godoy Cruz. (1996)

Universidad Tecnológica Nacional: Cnel. Rodríguez 273, Capital. (1993)

Van Couver: Gal. Bamac, San Martín 1425, Capital. (1994)

Vangelis: Ruta Panamericana, al lado del "Lomo Loco", Luján

Viceversa Pub: Montecaseros 1414, Capital. (1994)

Viejo Convento: España 1895, esq. Eusebio Blanco, Capital. (1980)

Viejo Retamo Café Bar: Mitre 249, Junín. (1998)

Zé Gaston: Gal. Independencia, Lavalle 35, Capital. (1996)

Anexo II

Entrevistados

(01) - AGUERRE, JORGE PEDRO: Fecha de nacimiento: 19/04/1947. Bajista, tecladista y compositor. Integró los grupos “The Hammers”; “Gotas de Cristal”; “Ciclo XXI”; “The Riders”; “Heart”; “Tiempo Después”; “Carpe Diem”; “Altablanca”; “Santabanda”; “Torpman”; “Los Berp”; “Perros y Pordioseros”; “Caballeros de la Orden” y “Blues Power”.

(02) - APUT, LEANDRO ALFREDO: Fecha nacimiento: 02/07/1975. Guitarrista y compositor. Integró “In Puribus”.

(03) - ARAUJO, LAURA MARÍA: Fecha nacimiento: 30/12/1973. Cantante. Integró “Karma”; “La Tarántula” y “UR”. Periodista.

(04) - BENEGAS, JORGE ALBERTO: Fecha nacimiento: 15/09/1954. Guitarrista, cantante y compositor. Integró “Cielo”; “Tecobe” e “Interior”, además de actuar como solista.

(05) - BONELLI, SERGIO: Fecha nacimiento: 28/05/1957. Guitarrista, cantante y compositor. Integró “Tecobe”; “Los Días del Duende”; “Sergio Bonelli y La Mano” y “Los Alfajores de la Pampa Seca”, además de actuar como solista.

(06) - BUENAVENTURA, JORGE ESTEBAN, “Lucas”: Fecha de nacimiento: 17/01/1955. Artesano.

(07) - CARRIÓN, ANDRÉS MIGUEL: Fecha nacimiento: 21/07/1961. Bajista. Integró “Edanda”; “Entonces”; “Emma y Los Berp”; “Los Berp”; “Ski Dada” y “Los Dinosaurios”.

(08) - CARUSO, MILTON HONORIO: Fecha nacimiento: 07/02/1958. Guitarrista. Integró “Natural Band Rock”; “Caruso Twist” y “Los Despedazados”.

(09) - CATAPANO, RIZZIERO: Fecha nacimiento: 15/07/1961. Letrista. Autor de las letras de los grupos “Terrenal”; “Altama”; “Nosotros”; “Emma y Los Berp”; “Paren a Lila”; “Raivan Pérez” y “Los Vicios del Conde”. También fue productor y manager.

(10) - CÍA, ADOLFO LUIS, “Coqui”: Fecha nacimiento: 17/09/1948. Guitarrista. Integró “Los Rovers”. También desde muy joven se dedicó a la venta de instrumentos musicales.

(11) - CIRASINO, DONATO: Fecha de Nacimiento: 10/12/55. Comerciante.

(12) - CORVALÁN, CARLOS RAMÓN, “Pajarito”: Fecha de Nacimiento: 13/03/1953. Baterista. Integró “Los Felinos”; “Alta Temperatura”; “Cáscara de Banana”; “Altablanca”; “Tecobe”; “Mesías”; “Sergio Bonelli y La Mano” y “Raga”. También dicta clases de batería.

(13) - CUELLO, ROBERTO DANTE: Fecha nacimiento: 13/07/1948. Bajista y guitarrista. Integró “Lágrimas, Amor y Paz”; “Lágrimas” y “Lágrimas Blues”.

(14) - DI RAIMONDO, VICTORIA MARÍA, “Vicky”: Fecha nacimiento: 09/02/1976. Cantante. Integró “Sao Tomé”; “Penélope L’Amour y Los Imposibles” y “Los Cazanalgas”.

(15) - FUNES, RUBÉN: Fecha nacimiento: 09/01/1952. Guitarrista y cantante. Integró “Los Días del Duende”.

(16) - GÓMEZ, RAÚL FEDERICO, “Dimi Bass”: Fecha nacimiento: 13/06/1962. Bajista, cantante y compositor. Integró “Corpus”; “Chris”; “Piñón Fijo”; “Gamexane” y “Alcohol Etflico”.

(17) - GUATTINI, JUAN JOSÉ, “Cacho”: Fecha nacimiento: 14/12/1959. Guitarrista, cantante y compositor. Integró “Azul”; “Metal Azul”; “Subliminal” y “Lágrimas Blues”.

(18) - GUERRA, EDGARDO OSVALDO, “Negro”: Fecha nacimiento: 01/11/1960. Guitarrista y compositor. Integró “Yerba Seca”; “Kinder Videla Mengele”; “Estertor” y “Mamá Cicuta”.

(19) - HUNT, EVIE LOU: Fecha nacimiento: 12/07/1946. Hermana de Billy Lee Hunt. (Billy fue cantante e integró los grupos “Caravelles” y “Los Bichos”. Desapareció el 8 de abril de 1977 durante la última dictadura militar argentina).

(20) - LÓPEZ, ROLANDO ARIEL, “Roly”: Fecha nacimiento: 10/07/1967. Baterista. Integró “Camión”; “¿Qué?” y “Los Salvages Unitarios”. Periodista.

(21) - LUCERO, CARLOS EDUARDO: Fecha nacimiento: 03/03/1946. Pianista. Integró “Los CUC’S”. Periodista y profesor.

(22) - LUZURIAGA, RAÚL: Fecha de nacimiento: 27/08/1948. Guitarrista. Integró “Caravelles”; “Los Bichos” y “Tarkus”.

(23) - MAIDANA, OSCAR, “Faro”: Fecha de nacimiento: 21/10/1950. Baterista. Integró “The Moondogs”; “Mechas y Soluciones”; “Ciclo XXI”; “The Riders”; “Heart”; “La Familia Manson”; “Carpe Diem”; “Santabanda” y “Blues Power”.

(24) - MARTÍN, DANIEL: Fecha nacimiento: 30/10/1957. Flautista, tecladista y compositor. Integró “Manus”; “Altablanca”; “Raga”; “La Bandita del Taller Invisible”; “Perros y Pordioseros” y “Cañ Cañ”.

(25) - MÁTAR, MARIO ENRIQUE: Fecha de nacimiento: 30/09/1957. Guitarrista y compositor. Integró “Tiempo Después”; “Altablanca”; “JAM”; “Trío”; “Raga” y “Neptuno Club”.

(26) - MERLO DE FOWLER, ALICIA IRENE, “Negra”: Fecha nacimiento: 20/10/1950. Cantante. Integró “Ciclo XXI”; “The Riders”; “Heart” y “Santabanda”.

(27) - MONASTERIO, REYNELIO, “Nelo”: Fecha nacimiento: 22/10/1956. Guitarrista y compositor. Integró “Cielo” y “Éxodo”.

(28) - MURATORIO, RODOLFO JOSÉ: Fecha nacimiento: 30/04/1951. Fue manager y productor de “Altablanca”.

(29) - NALLDI, SUSANA, “Turca”: Fecha nacimiento: 15/11/1955. Cantante. Integró “Interior” y “Altablanca”.

(30) - OGALDE GLÚZMAN, GUILLERMO ANDRÉS, “Goy”: Fecha nacimiento: 26/01/1966. Guitarrista, cantante y compositor. Integró “Juglaría”; “Parbat”; “Video Amsterdam”; “Perfectos Idiotas”; “Éramos Pocos”; “Los Queridos Feligreses”; “Los Aviones”; “Los Hermanos Jofré” y “Karamelo Santo”.

(31) - ORTÍZ, RICARDO, “Riñón”: Fecha nacimiento: 02/09/1948. Guitarrista y cantante. Integró “Los Cuervos”.

(32) - PACHECO, CARLOS EDUARDO ALFREDO, “Fredy”: Fecha nacimiento: 03/11/1966. Bajista. Integró “Ananá Split”; “Vida Breve”; “La Montaña”; “Los Pielas Rojas” y “Planeta Garbo”.

(33) - PARENTE, HORACIO: Fecha nacimiento: 05/12/1968. Guitarrista, cantante y compositor. Integró “Las Conchas” y “Sicóticos”.

(34) - POCCHETTINO, JOSÉ LUIS, “Bebe”: Fecha nacimiento: 09/09/1935. Guitarrista. Fue uno de los primeros instrumentistas de guitarra eléctrica de la provincia, junto a Luis Sansón Restom.

(35) - RESTOM, LUIS SANSÓN: Fecha nacimiento: 09/11/1935. Guitarrista y compositor. Integró “Montecarlo”. Al igual que José Luis “Bebe” Pocchettino, fue de los primeros instrumentistas de guitarra eléctrica de Mendoza.

(36) - RÍOS, DANIEL ALBERTO: Fecha de nacimiento: 11/01/1960. Baterista, guitarrista, cantante y compositor. Integró “Generación”; “Mefistófeles”; “Vereda”; “Propuesta”; “Agua Loca”; “Ramsés” y “Fin de Siglo”. Periodista y productor de recitales de rock.

(37) - SCAGLIONE, ANDRÉS, “Polaco”: Fecha nacimiento: 17/10/1957. Guitarrista y cantante. Integró “Persuasión”; “Carpe Diem” y “Los Colectiveros del Nirvana”.

(38) - SEGATORE, ADOLFO: Fecha nacimiento: 21/03/1939. Contrabajista y cantante. Integró “The Seven Star”.

(39) - SEGURA, JAVIER ALEJANDRO: Fecha nacimiento: 19/06/1959. Bajista, guitarrista, cantante y compositor. Integró “Nubes”; “Altablanca”; “Gamexane”; “La Rebelión”; “Perros y Pordioseros”; “El Barco”; “El Círculo del Desierto”; “La Sed” y “Moebius”.

(40) - SILEONI, JUAN SANTOS: Fecha nacimiento: 21/05/1940. Saxofonista. Integró “The Seven Star”.

(41) - STAITI, FELIPE DANIEL: Fecha nacimiento: 29/08/1961. Guitarrista y compositor. Integró “Natural Band Rock”; “Trilogía”; “Esencia Natural” y “Los Enanitos Verdes”.

(42) - VALLE, RUBÉN ÁNGEL: Fecha nacimiento: 13/02/1966. Periodista y escritor.

Estos son los entrevistados formalmente. Sin embargo fueron muchos mas los que nos brindaron información. Entre otros podemos citar a: Paul Gardey, Graciela “Pinky” La Rocca, Daniel Rosa, Aldo Adler, Diego Aput, Sergio Ruíz, Félix Alonso, Rubén “Pollo” Arancibia, Susana “Bachi” Becerra, Rubén Brallard, Gerardo Bustos, César Constanza, Pablo Coronado, Malén Gómez, Roque Crescitelli, Gustavo “Manzana” Ferrante, Rubén “Pollo” Fiore, Víctor Fornari, Norberto “Beto” Gaggiottini, Marcelo López, Arturo “Taly” Loyola, Oscar “Pele” Medina, José Luis “Joe” Moya, “Tito” Munuera, Carlos Navarría, Luis Ojea, Armando Oliva, Víctor “Rulo” Palero, Alejandro Pannocchia, Federica Pavese, David “Zurdo” Paz, Rubén Velázquez, Damián Verzini.

Anexo III

Lista de bandas de rock de Mendoza

¡Vamos las bandas!

La presente lista pretende rendir homenaje a todas aquellas bandas y músicos que en menor o mayor grado hicieron y hacen su aporte al rock mendocino.

Cabe sí, hacer algunas consideraciones sobre su confección. El hecho de que la provincia no tuviera compañías discográficas que posibilitaran grabar y editar aquí, ha impedido, entre otras cosas, contar con registros sonoros de la mayor parte de los grupos, lo que nos hubiera permitido identificar fehacientemente, mediante la audición, el grado de pertenencia al género. Esto ocurre principalmente con las bandas primigenias. Por lo tanto, se han ido cotejando los testimonios dados por los protagonistas para luego decidir la inclusión o no.

Vale la aclaración entonces, aún sabiendo de antemano que habrá discusión por posturas disímiles acerca de la presencia o ausencia de determinadas agrupaciones musicales.

Otro punto es el referido a la precisión de fechas e integrantes. Aquí fue frecuente notar la falta de coincidencia, aún entre componentes de un mismo grupo y esto seguramente se ha debido al tiempo transcurrido y al notable intercambio de músicos entre las formaciones.

Una de las condiciones para la integración de los grupos a la lista ha sido que al menos hubiesen hecho una presentación pública, independientemente de su breve o larga existencia. También se destaca que se han incluido desde dúos acústicos hasta las formaciones más numerosas, no así solistas.

Se ha procurado además, citar a todos los músicos que con carácter más o menos formal integraron las formaciones, pero no a aquellos que acompañaron presentaciones en vivo sólo en calidad de invitados

No se han incluido bandas que exclusivamente hayan hecho covers (versiones de otros) con fines comerciales.

Para finalizar, podríamos decir que si un rasgo ha caracterizado al rock en lo musical, éste ha sido su enorme capacidad para contener tan diversos estilos, géneros y subgéneros, siendo cada vez más complicado y subjetivo definir qué es rock y qué no es. Pero, en todo caso, a los efectos de este relevamiento y ante la duda al momento de una elección se ha optado por la abundancia antes que por la escasez.

Anexo III
Lista de bandas de rock de Mendoza

Nombre	Inicio	Final	Integrantes	Estilo	Observaciones
Montecarlo	1957	1959	Luis Restom (banjo eléctrico), Pablo Pereyra (guit.), Gabriel Galea (acordeón), "Tito" Ollarce (bajo), Quinteros (bat.)	rock'n roll instrumental	*Temas de Bill Haley and His Comets. *Actuaciones en Club Andes Talleres y Film Andes.
The Seven Star	1961	1964	Adolfo Segatore (contrabajo y voz), Hugo Vázquez (trompeta), Juan Sileoni (saxo tenor), Pedro Rainieri (bat.), Eduardo Sanjurjo (guit. y voz), Arancibia (piano), Roque Crescitelli (trompeta), Bonada (guit.), Bonada (bajo)	rock'n roll	*El grupo comienza en el año 1958 aprox. con el nombre Las Estrellas del Jazz y hacían característica con algunos temas de rock.Después tomarán el nombre THE SEVEN STAR convirtiéndose en una banda de rock'n roll. *Temas de Bill Haley and his Comets, Little Richard ("Ricardito"), Elvis Presley, Gene Vincent and his Blue Cats. *Cantaban en inglés por fonética. *Primero tocaban en fiestas, cumpleaños, luego en el Árabe Islámico, Confitería Cuba, G-7, El Salón de los Espejos.
Caravelles	1962	1967	Raúl Luzuriaga (1ª guit.), "Chacho" Montalto (2ª guit.), Daniel Juri (clavilínea), Carlos Bustos (bajo), "Lucho" Calletti (bat.), "Cacho" Castillo (bat.), Jorge "Coco" Cuadra Zúñiga (voz), Billy Lee Hunt (voz), Carlos Dillon (bat.)	beat	*Temas de The Beatles. *En 1970 se reúnen por un breve tiempo.
Los 4 Planetas	1963	1966	"Fredy" "Nene" Álvarez (1ª guit.), Carlos "Roney" Camisay (2ª guit.), "Teddy Nelson" Sánchez (bajo), Gregorio "Cogote de goma" Visciglio (bat.), Juan Carlos "Eric Wagner" Mateluna (guit.)	instrumental	*El grupo se forma con el retiro de Álvarez, Camisay y Sánchez del conjunto Los Planetas. Se establecen en Buenos Aires y de la batería se hace cargo uno de esa ciudad: Luis Alejandro. Después Visciglio se une a sus compañeros completando un cuarteto netamente mendocino. Mas adelante dejaría la formación Álvarez para establecerse en Estados

				Unidos y toma su lugar otro comprovinciano, Mateluna. (Este, luego de la separación del grupo, continuará su carrera como solista bajo el seudónimo "Freddy Solo" y llegaría a grabar). *Se presentan en Bs. As., en Canal 13 en el programa "Sábados Circulares" y en Canal 11 en los programas "Ritmo y Juventud" y "Música Mar A Go-Go". Además, en el Teatro Ópera acompañando a Rita Pavone y en bailes en Club Vélez Sársfield. En Mendoza se presentan en auditorios de LV 8 Radio Libertador y LV 10 Radio de Cuyo, Cine Teatro Gran Rex y Canal 9. Realizan giras por distintas provincias, entre otras, San Luis, Córdoba y Entre Ríos. *Grabaron en el sello Microfon seis Long Play: "Guitarras en el Cielo", (reeditado en cas. en 1988 con el nombre "Guitarras Electrónicas"), "Bailando en el Espacio", "Planetomanía", "Vacaciones", "Volando con Los 4 Planetas" y "De viaje con Los 4 Planetas", y siete simples.	
The Moondogs	1963		Oscar "Faro" Maidana (bat.), Carlos García (guit.)	beat	
Los Cuervos	1964	1974	Alberto Guzzo (guit.), Roberto Higinson (bajo), Alberto "Hurón" Villanueva (bat.), Ricardo "Riñón" Ortíz (guit., bajo y voz), Oscar Medina (guit. y voz), Raúl "Pele" Arcanã (tecl. y voz), Billy Lee Hunt (voz), Oscar Giunta (órg.), Rubén Velázquez (guit.), Sebastián Giunta (órg.), Rubén "Pollo" Arancibia (guit.)	rock	*En 1964 temas de Elvis Presley. En 1966 temas de The Beatles, Creedence Clearwater Revival, entre otros. A partir de 1967 algunas composiciones propias. *Actuaciones en Club El Círculo, Golf Club Andino, Andino Tenis Club, G-7.

Los Gatos	1964	1969	Oscar Ubriaco (1ª guit.), José "Tito" Valverde (2ª guit.), Fernando Mut (bat.), Francisco Salvador "Kuky" Paviglianiti (bajo y perc.), Carlos Auriemme (bajo), Jorge "Coco" Cuadra Zúñiga (voz), Hugo Alberto Zabrodski (órg.), Fazio (guit.), Nicolás Fazio (órg.)	beat y pop	*El grupo se registró como LE CHAT (francés) debido a que el nombre en castellano lo tenía la banda liderada por Litto Nebbia. *Representante: Sergio Echeverri (Sergio Velazco Ferrero). *Actuación en Club Guaymallén junto a Sandro y los de Fuego, año '67 aprox. *Temas de The Beatles, Roberto Carlos, temas melódicos.
Los Rovers	1964	1980	José Alberto Munuera (1ª guit.), Raúl Ferreyra (bajo), Fernando "Pajarito" Segreti (bat.), Rubén Velázquez (2ª guit., bajo, voz), Adolfo Luis "Coqui" Cía (guit.), "Tito" Signoretti (bat. y voz), Juan Carlos Lozano (bajo), "Manolo" Carrizo (bajo), Rubén "Pollo" Arancibia (bajo)	rock y beat	*En 1967 ingresa Cía por Munuera. *En 1968 Velázquez pasa al bajo por viaje de Ferreyra a E.E.U.U. y se integra Signoretti por Segreti. *Actuaciones en 2º Festival de Música Beat en Estadio Pacífico y Teatro griego Frank Romero Day, Cine Teatro Ópera, Club Andes Talleres, Club Agustín Álvarez, Barrabás, Al Diablo, entre otros lugares. *Temas de Creedence Clearwater Revival, Steppenwolf, Jimi Hendrix, Santana, Deep Purple.
The Hammers	1964	1968	Jorge Aguerre (bajo), José Deambrogio (bat.), Juan Carlos Frigerio (voz), Enrique "Tato" Mercado (guit.), Norberto "Beto" Gaggiottini (2ª guit.)	rock'n roll	*Frigerio vive en California (E.E.U.U.). *Actuaciones en Soc. Cristóforo Colombo (Godoy Cruz) junto a ONS y en Salón de los Espejos. *Composiciones propias en castellano traducidas y cantadas en inglés y algunos temas de The Rolling Stones y The Who.
Mechas Y Soluciones	1965		Hugo Alberto Zabrodski (órg.), Oscar "Faro" Maidana (bat.), Eugenio Fernández (bajo)	beat	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Orion Bat	1965				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. *Continuación de THE MOONDOGS.

Los Cuc's	1966	1967	Alberto Cirigliano (piano), Norberto Estrach (guit.), Roberto Tristán (bajo), Luis Ojea (voz), "Chongo" Subirats (bat.), Carlos Lucero (piano y voz)	rock	*Actuaciones en actos del Col. Universitario Central. *Temas de Kinks y The Rolling Stones.
Los Pájaros	1967		Alfio Vitaliti (guit.), Juan Carlos Lozano (bajo), Luis Romero (bat.), Carlos Brandí (guit.)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Vitaliti vive en E.E.U.U. *Lozano vive en Canadá.
Ons	1967	1970	Julio Molina (1ª guit. y voz), Carlos Nuñez (2ª guit.), Mario Gamboa (bajo), Jorge Aldo "Mono" Iturgay (bat.)	beat y rock	*F.F.I.y F. *Actuaciones, entre otros lugares, en Soc. Cristóforo Colombo junto a The Hammers. *Temas de Los Gatos, Almendra, Manal, The Beatles. También temas "comerciales".
Arrigarri	1968	1971	Walter Sabatini (guit.), Jorge Iglesias (bajo), Horacio Rez Masud (guit.), "Tony" Rez Masud (bat.)	rock nacional rock soft	*Actuaciones en inauguración "Quo Vadis", Down, Estadio Pacífico. *Temas de The Beatles, The Rolling Stones, The Tremeloes, Los Gatos, Almendra. *Graba en 1970 en estudios de Arrigo Zanessi "No te estoy haciendo el verso".
Delirium Tremens	1968	1971	Rubén "Pollo" Arancibia (guit. y voz), Omar Arancibia (bajo y voz), Julio César "Tom" Rodríguez (2ª guit. y voz), Alberto Luchetti (bat. y voz)	rock	*Temas propios en castellano. *Actuaciones en Festival de Música Beat en Estadio Pacífico, Mun. de Guaymallén, Canal 9 de Mendoza.
Los Bichos	1968	1970	Daniel Juri (tecl.), Billy Lee Hunt (voz), Carlos Auriemme (bajo), "Lucho" Calletti (bat.), Raúl Luzuriaga (guit.), Hugo Alberto Zabrodski (órg.), "Cacho" Castillo (bat.), Carlos Bustos (bajo), O'Brien (bajo)	beat y pop	*Temas de The Beatles, Elton John, The Tremeloes. Estilo más melódico.

Memphis	1968	1970	Rodolfo Delis (bajo), Omar Delis (2ª guit.), Oscar Medina (1ª guit.), Arturo "Taly" Loyola (bat.)	beat y rock	*Temas de The Beatles, The Rolling Stones, The Birds, Kinks. *Recitales en Radio L.V.10. *Lugar de ensayo: sótano Luxz Muebles.
The Shark's	1968		"Lito" Raddino (bat.), Omar "Mecha" Fiore (guit.), Alfio Vitaliti (guit.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Gotas De Cristal	1969	1969	Luis Ojea (guit.y voz), Jorge Aguerre (bajo), José Herrera (bat.), Norberto Estrach (guit., arm. y voz)	rock	*Actuaciones en auditorio Radio Nacional y Teatro Independencia. *Temas de Almendra, The Rolling Stones, The Beatles, Manal.
Los Felinos	1969	1970	Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.), José Manuel "Pepe" Bonelli (guit. y voz), Félix Carbajal (voz), César "Gordo" Barros (guit.), "Cacho" Reyes (bajo), Jorge Pacheco (2ª guit.)	beat	*Actuaciones, entre otras, en Mun. de Godoy Cruz y fiestas privadas. *El nombre del grupo es por la influencia que tenían sus integrantes de Los Gatos (de Nebbia).
Operación Trueno	1969	1970	César "Gordo" Barros (1ª guit. y voz), Julio (2ª guit.), "Cacho" Reyes (bajo), Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.)	beat	*Actuaciones en pizzerías, bares, Club Social y Deportivo Villa Hipódromo, Mun. de Godoy Cruz, La isla del Lago, (Parque Gral. San Martín). *Grupo de Godoy Cruz.
Acuario	1970	1980	Raúl "Pino" Ogalde (bajo y voz), Juan Carlos "Pepino" Flores (1ª guit. y voz), Juan Carlos Miranda (bat.), Raúl Baldor (bajo), Luis Herrera (2ª guit.)	rock	*Actuaciones en Unión Juvenil de Luján, Club Agustín Álvarez. *Temas de Los Gatos, Almendra, Vox Dei, The Rolling Stones.
Alta Temperatura	1970	1971	César "Gordo" Barros (guit.), Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.), Osvaldo Morales (bajo), Carlos "Carigoma" Vázquez (voz)	rock	*Actuaciones en Club Hípico Mendoza, Club Andes Talleres, Club Guaymallén y Club Social y Deportivo Villa Hipódromo, entre otras. *Temas de Led Zeppelin, Santana, Deep Purple, etc.

Cáscara De Banana	1970	1976	Osvaldo Morales (bajo), "Turi" (voz), Pedro Dante "Tatán" Mendoza (bajo), Julio Molina (guit.), Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.), José Villegas (guit.), "Candy" Arenas (tecl.), Walter Sabatini (guit.)	beat y rock	*En 1971 Corvalán ingresa a la banda después que ésta regresa de grabar en Buenos Aires y la integra hasta 1976. Durante este periodo la banda tuvo influencia de Los Gatos (de Nebbia). Antes del '71 la banda hizo principalmente música para bailar. *Graba y edita 2 long play (L.P.) en RCA. *Actuaciones en Buenos Aires, Neuquén, Río Negro, La Pampa, San Juan, San Luis. En Mendoza, entre otros lugares, en Club Hípico Mendoza, Club Andes Talleres, Club Agustín Álvarez y Andino Tenis Club.
Ciclo XXI	1970	1970	Alicia "Negra" Merlo (voz), Oscar "Faro" Maidana (bat.), Jorge Aguerre (bajo), Luis Ojea (1ª guit.), Norberto "Beto" Gaggiottini (2ª guit.)	rock	*La formación comienza con el nombre SIGLO XXI de estilo comercialailable, con Hugo Alberto Zabrodski en órgano. Éste se separa y "se lleva" el nombre del grupo lo que provoca el cambio por uno fonéticamente similar. Al mismo tiempo se incorpora Gaggiottini. *Ciclo de actuaciones en Teatro Quintanilla.
Lágrimas, Amor y Paz	1970	1971	Roberto Cuello (guit.), Raúl Bullones (bat.), Carlos Navarría (voz), "Manyín" (bajo)	beat y rock	*Música "comercial" y algunos temas de rock de Manal, Almendra, Arco Iris, Trocha Angosta, Trío Galleta, Los Gatos. *Actuaciones en bailes de clubes.
La Familia Manson	1970		Oscar "Faro" Maidana (bat.), Pablo Manson (voz), Oscar "Negro" Brandi (guit.), "Quico" Peralta (bajo), Eugenio Fernández (bajo)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.* El grupo se forma en Buenos Aires con David Lebón, Rinaldo Rafanelli y "Faro" Maidana, entre otros. Luego Maidana regresa a Mendoza junto con Pablo Manson y rearmen la banda. *Actuaciones, entre otras, en Cine Teatro Avenida, junto a Oreja, el 26 de julio de 1970.

Los Violentos	1970	1974	Pedro Torres (bat.), Daniel Ottaviani (bajo), Ricardo Pérez (1ª guit.), Héctor Amado (2ª guit. y voz), Víctor Amado (tecl.)	rock	*Actuaciones, entre otras, en Club Guaymallén y Estadio Pacífico. *Temas de Creedence Clearwater Revival, The Beatles, Led Zeppelin.
Oreja	1970	1971	Oscar Medina (1ª guit. y voz), Ricardo "Riñón" Ortíz (bajo y voz), Rubén Velázquez (2ª guit. y voz), Oscar Giunta (órg. y voz), Alberto "Hurón" Villanueva (bat.)	rock	*Actuaciones en Cine Teatro Avenida y Confitería El Salón de los Espejos. *Temas de The Beatles, Steppenwolf, Three Dogs Nights, Mermelade, Bad Fingers y dos temas propios en castellano. *El grupo funcionó algo más de un año.
Sangre Negra	1970	1973	Jorge Aravena (2ª guit.), Francisco Espinosa (1ª guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
The Riders	1970	1971	Alicia "Negra" Merlo (voz), Oscar "Faro" Maidana (bat. y voz), Jorge Aguerre (bajo y coros), Luis Ojea (1ª guit. y voz), Norberto "Beto" Gaggiottini (2ª guit. y voz)	rock y soul	*En nov. de 1970 graba y edita simple en el sello Odeón Pops con dos temas: "Ése es mi amor por ti" y "Reserva india". *Temas de Creedence Clearwater Revival, Carpenters, The Rolling Stones, Jimi Hendrix, Crosby, Stills, Nash and Young, Led Zeppelin, The Foundation, Aretha Franklin y Manal. *Manager: Jorge Hadad. *Recordadas actuaciones en Expo-Show, en Palermo (Bs.As.), en nov.de 1970 y en Teatro Independencia, en abril de 1971, junto a Prohibido Fijar Carteles y Quimey.
Agnus	1971	1972	Jorge Cuello (guit. y armónica), Cecilia Díaz (voz), Jorge Zangheri (tecl.)	rock urbano acústico	
Barra De Chocolate	1971		Pedro Dante "Tatán" Mendoza (bajo), Guillermo del Valle Mendoza (guit.), José Carlos Mendoza (guit.), Carlos "Pichu" Videla (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Cielo	1971	1973	César "Gordo" Barros (1ª guit.), "Cacho" Bastías (bat.), Ricardo Appiolaza (2ª guit.), Walter (bajo), Jorge Benegas (voz), Reynelio "Nelo" Monasterio (guit.), Horacio Romano (bat.)	rock	*Recital debut en el Col. Compañía de María (San Martín 2460, ciudad) en agosto de 1971 junto a Prohibido Fijar Carteles y Quimey. Otro en julio de 1973 en Asoc. Mendocina de Box junto a Tecobe, Mesías, Lito, Cemental, Ricardo, Lágrimas Blues y Padre Paula. *Temas de Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Deep Purple, Cream, Steppenwolf, Santana y temas propios en castellano.
Heart	1971	1972	Alicia "Negra" Merlo (voz), Oscar "Faro" Maidana (bat. y voz), Jorge Aguerre (bajo y coros), Luis Ojea (1ª guit. y voz), Norberto "Beto" Gaggiottini (2ª guit. y voz), Ángel Seminara (bat. y coros)	rock y soul	*El grupo es continuación de THE RIDERS y cambian su nombre a HEART a raíz de un reclamo legal que recibe Odeón Pops de una compañía discográfica estadounidense que tiene entre sus artistas a un grupo llamado Raiders y que además había grabado "Indian reservation". *En 1971 graban un simple que no se editó y del cual participa Seminara.
Lágrimas	1971	1972	Roberto Cuello (bajo), Carlos Navarría (voz), Julio Molina (guit.), "Lito" Raddino (bat.)	rock	*El grupo es continuación de LÁGRIMAS, AMOR Y PAZ pero adopta un estilo más rockero incorporando al repertorio temas de Deep Purple y propios.
Odisea	1971	1971	Oscar Medina (1ª guit. y voz), Ricardo "Riñón" Ortíz (bajo y voz), Oscar Giunta (órg. y voz), Omar Arancibia (bajo), "Pelusa" Vázquez (bat. y voz)	rock	*Actuaciones en Confeitería El Salón de los Espejos. *Temas de The Beatles, Three Dogs Nights, Bad Fingers, Almendra, Los Gatos y cuatro temas propios en castellano. *El grupo funcionó seis meses aprox.
Prohibido Fijar Carteles	1971		Walter Sabatini (bajo), "Tony" Rez Masud (bat.), Remo (2ª guit.), Arístides Agüero (bat.), Juan Scanio (voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. *Recital en el Col. Compañía de María en agosto de 1971 junto a Cielo y Quimey.

Quimey	1971	1976	Arturo "Taly" Loyola (bat.), Rodolfo Delis (bajo), Miguel Riccieri (1ª guit.), Roberto Figueroa (2ª guit. y voz), Luis Ojea (1ª guit.), Jorge Iglesias (2ª guit. y voz)	rock	*En abril de 1971 recital debut en Teatro Independencia. Otro en Col. Compañía de María en agosto de 1971 junto a Cielo y Prohibido Fijar Carteles. *Lugar de ensayo: sótano Luxz Muebles. *Quimey: palabra de origen mapuche que significa "lindo, hermoso". *Temas de Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Deep Purple, Humble Pie, Cream, Traffic, Tean Years After.
Tela Adhesiva	1971		"Tony" Sendra (bajo y voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Temas de Led Zeppelin, Deep Purple, Cream, Jethro Tull, Procol Harum, The Rolling Stones, The Beatles.
Cordón Azul	1972	1972	Jorge Cuello (guit. y voz)	beat	*Falta confirmar integrantes. *Onda The Beatles.
Essential Blues	1972	1972	Jorge "Negro" Olivera (voz), Rubén Funes (guit. acústica)	rock acústico	*Dúo acústico. Sólo un recital en la Mun. de Las Heras, junto a Lágrimas Blues. *Temas de Tanguito y Vox Dei.
Éxodo	1972	1998	Reynelio "Nelo" Monasterio (guit.), Horacio Romano (bat.), Carlos Ruíz (tecl.), Armando Oliva (bajo), Carlos Navarría (voz), Jorge Benegas (flauta y voz), Alejandro Scro (voz y guit.), Ana Lía Borges (tecl.), Alejandro Pallotti (bajo), "Quique" Barón (guit.)	rock pesado sinfónico	*Influencia de Deep Purple en los comienzos de la banda. *En 1980 el grupo se disuelve. En 1995 se rearma con la incorporación de Scro, Borges y Pallotti, más los fundadores Monasterio y Romano. En 1998 Monasterio deja la banda y toma su lugar Barón. *Graba (en vivo) y edita en 1997 demo-cassette con cinco temas: "Drama I", "Drama II", "Hiena", "Reflejos" y "Mirando al cielo". *El grupo continúa en actividad. *Actuaciones, entre otras, en Instituto Dr. Nicolás Avellaneda, Cine Teatro Plaza, Cine Teatro Selectro y Cine Center.

Frutilla Caliente	1972		Pedro Dante "Tatán" Mendoza (bajo), Guillermo del Valle Mendoza (guit.), José Carlos Mendoza (guit.), "Bocha" (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Lágrimas Blues	1972	1975	Julio Molina (guit.), César "Gordo" Barros (guit.), Carlos Navarría (voz), Pedro Dante "Tatan" Mendoza (bajo), "Lito" Raddino (bat.), Roberto Cuello (bajo), Román Pizarro (bajo), Juan José "Cacho" Güattini (1ª guit.), Ramón "Monra" Spinzó (2ª guit.)	rock	*Es continuación de los grupos: Lágrimas, amor y paz y de Lágrimas. *Lugar de ensayo "La bodega del Genio". *Recordado recital junto a Interior en Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz el 21 de octubre de 1975: el mismo queda suspendido por irrupción policial en la sala y culmina con la detención de gran cantidad de asistentes y algunos músicos. *En 1980 el grupo se re-arma con Güattini, Pizarro y Spinzó más los fundadores Navarría y Raddino, durante un año aprox.
Natural Band Rock	1972	1979	Milton Caruso (guit.), Jorge Aravena (bajo), Carlos Aravena (bat.), Rolando Espósito (voz), Felipe Staiti (guit.)	rock pesado	*Recordada participación en Festival "Siete horas de rock, paz y amor" en Asoc. Mendocina de Box junto a Tecobe, Éxodo, Spectrum, Adonai, Crisol y Aliter.
Parairti	1972	1973	Aldo Adler (bajo y voz), Daniel Fernández (guit.), Edgardo "Cacho" Picón (bat.)	rock	*Participa en festival de rock en Cine Teatro Selectro en 1972. Organizó "Turi" de Cáscara de Banana. Participa en festival de rock en Cine Teatro Plaza. Organizó Quimey.
Persuasión	1972	1972	Andrés "Polaco" Scaglione (guit. acústica y voz), Gustavo Moyano (guit. acústica y voz), Miguel Rodríguez	rock acústico	*Primero dúo acústico, luego trío. *Temas de Pedro y Pablo, Sui Generis y Pescado Rabioso.
Shalom	1972	1974	"Rony" Malizia (guit. baja y voz), Carlos Ruíz (voz y guit. elec.), Luis Vidal (bat.)	rock	*Actuaciones en el Teatro Mun. Gabriela Mistral, en fiesta del Col. Juan A. Maza y otros colegios. *Lugar de ensayo: viejo sótano, con

					viejo piano, de la casa de Carlos Ruiz en Chacras de Coria. *Temas propios, muy influenciados por The Beatles, Arco Iris, Almendra, Jethro Tull.
Cemental	1973				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en julio de 1973 en Asoc. Mendocina de Box junto a Tecobe, Mesías, Lito, Cielo, Ricardo, Lágrimas Blues y Padre Paula.
Manus	1973	1977	Daniel Martín (guit. y voz), David Agüero (guit. y voz)	rock	*Dúo acústico. *Recital en Cine Teatro Plaza en junio de 1974 junto a SOL.
Mesías	1973	1974	Walter Sabatini (guit. y coros), Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.), Pedro Dante "Tatán" Mendoza (bajo), Juan Scanio (voz)	rock sinfónico	*Recital en julio de 1973 en Asoc. Mendocina de Box junto a Tecobe, Lito, Cemental, Cielo, Ricardo, Lágrimas Blues y Padre Paula. *Temas propios, onda Yes.
Nubes	1973	1975	Natalio Faingold (bat.), Javier Segura (bajo), Maximiliano Casnati (guit.)	rock	*Temas propios. Instrumental. Influencias Yes, King Crimson, Pink Floyd, Led Zeppelin, Génesis (primera etapa con Peter Gabriel). *Recitales en Col. Universitario Central y en fiestas privadas.
Spectrum	1973	1980	Víctor Fornari (guit. y voz), Jorge Aravena (bajo), Carlos Aravena (bat.)	rock	*Participa en Festival "Siete horas de rock, paz y amor" en Asoc. Mendocina de Box junto a Tecobe, Éxodo, Adonai, Crisol, Natural Band Rock y Aliter.*Temas propios. Onda Led Zeppelin, Pappo. *Víctor Fornari fue uno de los organizadores de este festival.
Tecobe	1973	1979	Jorge Benegas (guit., flauta, armónica y voz), Sergio Bonelli (guit., arreglos y voz), José Manuel "Pepe" Bonelli (guit., flauta y	rock	*La formación comienza como dúo acústico con Benegas y S. Bonelli hasta 1974, y producen canciones en castellano como el recordado

			voz), Marcelo Guzmán (guit. y voz), Horacio “Marciano” Cantero (bajo), Carlos “Pajarito” Corvalán (bat.), Walter Casciani (saxo), Laura Suárez (voz), Armando Oliva (bajo)		tema “El negro Miguel”. En 1975 funciona como trío con S. Bonelli, J. Bonelli y Guzmán. En 1976 se rearma como banda con S. Bonelli, Cantero, Corvalán, Casciani, Suárez y Oliva hasta 1979. *Temas propios en castellano y algunos temas de Sui Generis y Pedro Pablo. *Tecobe: palabra guaraní que significa “vida”. *Temas recordados: “El Negro Miguel” y “El león”.
Tiempo Después	1973	1975	Mario Mátar (guit.), Marcelo Aveni (bajo), Eduardo Aveni (bat.), Claudio Salomón (voz), Jorge Aguerre (bajo), Gabriel Scaglione (flauta dulce)	rock	*Temas de Vox Dei y temas propios en castellano. *Actuación el 22/09/1974, junto a Tecobe, Éxodo y Andy en Instituto Dr. Nicolás Avellaneda.
Carpe Diem	1974	1975	Andrés “Polaco” Scaglione (1ª guit. y voz), Oscar “Faro” Maidana (bat.), Gabriel Scaglione (flautas), Jorge Aguerre (bajo y guit.), Ricardo Aguerre (tumbadora, bongó, percusión)	rock semiacústico	*Actuación, entre otras, en Teatro Quintanilla.
Sol	1974	1975	Aldo Adler (bajo, voz y flauta traversa), Daniel Fernández (guit.), Carlos Casciani (bat.), Ricardo Marino (tecl.)	rock	*Recital en Cine Teatro Plaza en junio de 1974, junto a Manus, promocionado como “Rock hecho en Mendoza”. El grupo presentó un repertorio compuesto en su totalidad por temas propios cantados en castellano. *Compone la obra “Mendozazo” en recuerdo del alzamiento popular de abril de 1972.
Corpus	1975	1978	Adrián Vinacour (bat.), Gustavo Kleiman (guit.), Leonardo Jaikin (guit.), Raúl Federico “Dimi Bass” Gómez (bajo)	rock	*En 1978 recital con Chris y Dr. No en Col. Universitario Central.

Generación	1975	1976	Ramón Cotiquelli (1ª guit.), Víctor "Viky" Fernández (2ª guit.), Rafael Fernández (bajo), Daniel Alberto Ríos (bat.)	rock	*Hacen temas propios en castellano y algunos temas de Deep Purple, Led Zeppelin, Pink Floyd, como homenaje a estas bandas. *Realizan 2 ó 3 recitales.
Interior	1975	1975	Jorge Benegas (guit. y voz), Susana "Turca" Naldi (voz), Jorge Zuluaga (guit., flauta y voz)	rock acústico	*Trío acústico.
Los Colectivos Del Nirvana	1975	1976	Andrés "Polaco" Scaglione (1ª guit. y voz), "Chango" Parada (voz y 2ª guit.), Gabriel Scaglione (flautas), Eduardo Aveni (bat.)	rock	*Actuaciones en Cine Belgrano de Las Heras y Cine Imperial de Maipú. *En este último lugar, recordado recital de oct. de 1976, en el que estando presente Charly García como espectador, -había venido a tocar a Mendoza con el grupo "La Máquina de Hacer Pájaros" en el Estadio Pacífico-, se suspende por irrupción policial en la sala y culmina con la detención de gran cantidad de asistentes.
Terrenal	1975	1976	Mario Sotelo (guit. acúst., armónica y voz), "Tachi" Sotelo (guit. acúst., flauta dulce y armónica)	rock	*F.F.I.y F. *Dúo acústico, de San Martín. *Letras: Rizziero Catapano y Miguel Martín. *Temas de Sui Generis, Vox Dei, Arco Iris, Invisible y algunos temas propios.
Adonai	1976				*Falta confirmar integrantes.*F.F.I.y F.*Participa en Festival "Siete horas de rock, paz y amor" en Asoc. Mendocina de Box junto a Tecobe, Éxodo, Crisol, Spectrum, Natural Band Rock y Aliter.
Aliter	1976		Sergio Embrioni (guit.), Pierino Ragusso (guit.), Darwin Camacho (guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

LISTA DE BANDAS DE ROCK...

Altablanca	1976	1982	Mario Mátar (guit.), Javier Segura (bajo), Natalio Faingold (bat. y tecl.), Daniel "Grunchi" González (bajo y guit.), Pablo Romagnoli (flauta), "Pompi" Manzur (guit. acústica y voz), Daniel Soria (bajo), Daniel Martín (flauta travesa), Eduardo Aveni (bat.), Jorge Aguerre (bajo y tecl.), Susana "Turca" Nalldi (voz), Jorge Zangheri (tecl.), Rubén "Pollo" Arancibia (guit.), Gerardo "Nicky" Imazio (guit.), Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.), Gustavo Barbui (bajo), Raúl Maillo (flauta travesa)	música progresiva	*Actuaciones en Teatro Pulgarcito, Down, Cine Teatro Selectro, Teatro Independencia, Bodega Arizu, Club Andes Talleres. *Participa en concurso junto a otras bandas en Col. Don Bosco del cual resulta ganador. También en otro concurso en Teatro Estrellas (Bs.As.) en 1978 con bandas de esa provincia, resultando finalista junto a otros siete grupos. *Este mismo año, el 9 de julio, fallece "Pompi" Manzur. *Managers: Oscar Sayavedra, el "Japonés" y Rodolfo Muratorio. *Sonidistas: Horacio "Marciano" Cantero y Carlos Ruíz. *Lugares de ensayo: casa de la calle Sobremonte 421 de cdad., casa de la calle Granaderos entre E. Civit y J. A. Roca de cdad., Bodega Trapiche en Pueyrredón y Perito Moreno de Godoy Cruz.
Boquete	1976	1978	Julio Fiore (1ª guit. y voz), Arturo "Taly" Loyola (bat. y voz), "Tony" Sendra (bajo y voz), Norberto "Beto" Gaggiottini (2ª guit. y voz), Marcelo Vázquez (guit.), "Tony" Rez Masud (bat.), Alejandro "Fino" Spadaro (bat.), Miguel Ángel Colabello (guit.)	beat y rock	*Temas de The Beatles, The Tremeloes, The Rolling Stones.
Caramelo	1976	1980	Ricardo Guiñazú (trompeta), Arturo "Taly" Loyola (bat.), "Pepe" Salas (trompeta), Norberto "Beto" Gaggiottini (guit.), Rodolfo Delis (bajo), Boris "Turi" (voz)	beat y pop	*Temas de The Beatles, Los Shakers. *Representante: Jorge Hadad.
Crisol	1976				*Falta confirmar integrantes.*F.F.I.y F.*Participa en Festival "Siete horas de rock, paz y amor" en Asoc. Mendocina de Box junto a Tecobe, Éxodo, Adonai, Spectrum, Natural Band Rock y Aliter.

Yerba Seca	1976	1979	Edgardo Osvaldo "Negro" Guerra (guit.), Román Pizarro (bajo), Félix Benegas (guit.), Daniel Martínez (bat.)	rock pesado con jazz rock-instrumental	
Epílogo	1977	1978	Sergio Ruíz (guit. acúst. y eléctrica, flauta dulce y voz), Sergio Vacchelli (guits., flauta y voz)	folk rock	*El grupo realizó dos recitales.
Horizontes	1977		Norberto Lagiglia (bat.), César Boschi (guit.), Aldo Rodríguez Salas (guit. y voz), Francisco "Pancho" Higa (bajo)	rock	*F.F.I.y F.
La Banda Extraña	1977	1982	Raúl "Willy Topeka" Rodríguez (bajo y voz), Carlos "Negro" Álvarez (guit.), Julio (bat.), "Lito" Raddino (bat.), Jorge "Colorado" Castellino (bat.), César "Gordo" Barros (guit.), Dante Zappalorti (bat.), "Scooby Doo" (bat.), Daniel Johnson (bajo), Gerardo Lucero (bajo), Pierino Ragusso (guit.), Omar Sarmiento (guit.), David "Zurdo" Paz (bat.), Luis Andrada (guit.), "Tato" (guit.), "Colorado" Martínez (bat.)	rock'n roll	*Actuaciones en Quimei Quipán, gal. Vía del Sol, taller de motos de la Policía de Mendoza en el dpto. Las Heras, Teatro Mun. Gabriela Mistral, Mun. de Las Heras, entre otras. Recital a puro rock and roll en la Penitenciaría de Mendoza, el 25 de mayo de 1980. La actuación fue conseguida a partir de la gestión ante el director del penal, de uno de los músicos del grupo que se encontraba detenido. *Algunos temas: "Rock and roll", "Anfetamina", "Preso político", "A través de la ventana".
Phases	1977				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en festival en Maipú junto a Éxodo, Tecobe, Los Colectiveros del Nirvana e Interior.
Savage	1977	1978	Aldo Quiroga (guit. y voz), Alejandro "Fino" Spadaro (bat.), "Manolo" Carrizo (bajo y voz), Rubén "Pollo" Arancibia (guit. y voz), Eduardo Aveni (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *Temas de Eagles, Doobie Brothers, Bad Company, Chicago, etc.

Altama	1978	1980	Alberto Murillo (bat. y perc.), "Tachi" Sotelo (bajo), Mario Sotelo (guit. y voz)	rock	*F.F.I.y F. *Letras: Rizziero Catapano. *Grupo de San Martín.
Chris	1978	1984	Carlos Sisinni (guit.), Daniel Carniello (bajo, tecl.), Gabriel Correa (bat.), Raúl Federico "Dimi Bass" Gómez (bajo y voz), Adrián Vinacour (bat.)	rock	*En 1978 recital en Cine Center con Éxodo. En 1979 recitales en Col. Universitario Central y Cine Teatro Selectro. En La Consulta (San Carlos) recital con Nave del Angel. *Rock and roll onda Pink Floyd.
Dr. No	1978	1982	Alejandro Busajm (bajo), Gabriel Correa (tecl.), "Cacho" Busajm (guit.), "Milcaras" (bat.)	rock	
Estantigua	1978	1978	Rubén "Pollo" Arancibia (guit. eléc.), Omar Arancibia (bajo), Silvia Valente (bat. y perc.), Julio César "Tom" Rodríguez (corno), Luis Martinetti (flauta traversa), Julio Roldán (trombón), Roberto Di Nardo (trompeta), Julio "Canito" Pérez (saxo), Patricia "Tweety" González (oboe), Adriana Martinetti (flauta traversa)	música de cámara más emparentada con el rock sinfónico	*Recitales en Ins. Cuyano de Cultura Hispánica, Centro Catalán y dep. de San Martín.
Hormiga Atómica	1978		Sergio Embrioni (guit.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Col. Compañía de María.
Imagen	1978	1984	Guillermo Alaníz, Horacio Veningaza (voz)	rock acústico	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Dúo acústico.
Job	1978	1978	Mariano Burgos (bat.), Sergio Rey (guit. y voz), Felipe Trentacoste (guit. y voz), José Pitella (bajo y voz), Alejandro Roldán (piano)	rock	

Leyenda	1978		Gustavo Blanc (bat. y perc.), "Dadi" Aguilar (saxo y voz), Víctor "Rulo" Palero (bajo), "Lalo" Palero (melotrón y sintetizador), "Quique" Gatica (guit.), Félix Alonso (guit. y efectos), José Pitella (bajo y voz)	rock	
Santabanda	1978	1978	Oscar "Faro" Maidana (bat.), Jorge Aguerre (bajo), Norberto "Beto" Gaggiottini (guit.), Alicia "Negra" Merlo (voz), Julio "Canito" Pérez (saxo), Ricardo Guñazú (trompeta), Julio Roldán (trombón), Ricardo Aguerre (tumbadoras)	soul latino, jazz y rock	
Trilogía	1978	1980	Susana "Bachi" Becerra (voz), Luis Romero (bat.), Juan Carlos Chilotti (guit. y voz), Víctor Hugo Aporta (guit. y voz), Felipe Staiti (guit.), Ricardo Lemos (bajo)	folk rock	*Recitales en Down en 1978 y 1979. *Temas propios y de Pastoral.
Edanda	1979	1981	Eduardo "Gral.Paz" La Paz (bat. y coros), David Sosa (guit. y voz), Andrés Carrión (bajo y coros)	new wave y algo de blues	*Actuaciones en Esc. Técn. Aux. de Farmacia.
Esencia Natural	1979	1979	Felipe Staiti (guit.), Elio González (bat.)	rock'n roll instrumental	*Temas propios. Dúo instrumental. *Dos recitales: en plazoleta Carlos Pellegrini y Col. Nac. Agustín Álvarez con Horacio "Marciano" Cantero en bajo.
Gnomo	1979	1982	Néstor Gurrea (guit.), Carlos "Bandi" Del Pozzi (bajo), Miguel Gurrea (bat.)	jazz rock	*Graba recital en vivo en 1980 (cas.). *Grupo de San Rafael.
Los Enanitos Verdes	1979	1998	Horacio "Marciano" Cantero (bajo y voz), Sergio Embrioni (guit.), Daniel Piccolo (bat.), Felipe Staiti (guit.), "Tito" Dávila (tecl.)	rock	*Graba y edita en 1984 "Los Enanitos Verdes" (L.P. y cas.), en 1986 "Contra reloj" (L.P., cas. y C.D.), en 1987 "Habitaciones extrañas" (L.P., cas.

					y C.D.), en 1988 “Carrousel” (L.P., cas.y C.D.), en 1989 “Había una vez” (L.P., cas.y C.D.), en 1992 “Igual que ayer” (cas y C.D.), en 1994 “Big Bang” (cas.y C.D.), en 1996 “Guerra gaucha” (cas. y C.D.), en 1997 “Planetario” (cas.y C.D.), en 1997 “Tracción acústica” (cas. y C.D.). *Cantero graba como solista en 1990 “Luna nueva” y en 1991 “Beat “. *El grupo continúa en actividad.
Nave Del Ángel	1979		Gustavo Bruno (guit. y voz), Daniel Remuñán (bajo y voz), Eduardo “Tuti” Vega (bat.), Carlos Villarreal (tecl.)	rock sinfónico	*F.F.I.y F.
Albor	1980		Humberto “Beto” Lanatti (tecl.), Enrique Fozzatti (guit.), Alfredo Mondaca (bat.), Fernandez (bajo), Miguel Angel (voz)		*F.F.I.y F. *Recital junto a La Nave del Ángel en Cine Teatro Selectro el 17 de octubre de 1980.
Ámbar	1980	1983	Guillermo “Pato” Damond (bajo), “Tito” Dávila (tecl.), Oscar “Mingo” Casciani (bat.), Pablo Saraví (violín), Eduardo Mirabelli (vientos), Javier Acevedo (guit.), Alejandro Molina (guit.), Carlos Casciani (perc.)	rock	*Temas recordados: “Sírvete de mi té latino” y “Dame damondbe”.
Anamá	1980	1981	Luis Arce (voz, guit., sintet., ensamble de cuerdas y piano), Jorge Delgado (flauta traversa), Víctor Guillermo Hernández (bajo fretless), Verónica Cangemi (voz y violoncello), Pedro Gascón (guit.), Fernando Quiroga (bat.)	rock sinfónico	*Graba hacia fines de 1980 su primer ensayo “Invierno interior”. *Actuaciones en taberna Carmina Burana, Cine Teatro Selectro y Estadio Pacífico. *Músicos invitados: Gustavo Blanc (perc.), Daniel Carniello (tecl.) y Julio Malaval (guit. Eléctrica). *Algunos temas: “Vida”, “No me olvides”, “Notas en el aire”, “Momentos antes”, “Sueños de vida”, “A través de mi ventana”, “Glup”.

Ave Cristo	1980	1981	Carlos Calderón (guit. y voz), Osvaldo "Ciego" Giménez (bajo)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Rivadavia.
Avenus	1980				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Azul	1980	1990	Juan José "Cacho" Güattini (1ª guit. y voz), Abelardo "Dito" Fernández (bat. y voz), José "Japonés" Fernández (bajo), Claudia Contreras (bajo), Sergio "Lobi" Salva (bat.), Gerardo Schelfthout (bat.), Román Pizarro (2ª guit.)	rock'n roll - heavy metal	*Actuaciones en Social Maipú, festival Mendorock, Fac. Cs. Pol. y Soc., Quijote's, gal. Caracol, Chanco Pub, gal. Vía del Sol., Anfiteatro de San Juan y en Bs.As.
Caruso Twist	1980	1985	Milton Caruso (guit.), Pierino Ragusso (bat.), Mónica Monserrat Bahamonde Sarlic (voz), Jorge Aravena (bajo), Claudia Van Megroot (voz y guit.)	twist	*F.F.I.y F.
Entonces	1980		Dante Zappalorti (1ª guit.), Gustavo Blanc (bat.), Omar Sarmiento (2ª guit.), Andrés Carrión (bajo), Melina Hidalgo (voz), Cristina Pérez (tecl.), "Quique" Gatica (guit.), Armando Oliva (bajo), Gabriel Giboin (fagot)	jazz rock	*F.F.I.y F.
Eqqus	1980				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Gamma	1980		Gerardo "Nicky" Imazio (guit.), Aldo Quiroga (guit.), Miguel Ángel Richieri (bajo), "Fredy" Nogueira (bat.), Jorge Bruschi (violín), "Lito" Claveri, Marcelo Vázquez (guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Jam	1980	1981	Natalio Faingold (tecl.), Gustavo Blanc (bat.), Claudio Tarris (bajo, guit. y viola), Mario Mátar (guit.), Walter Casciani (saxo)	música progresiva	*El grupo dura menos de un año. *Realiza cuatro o cinco actuaciones.

Los Días Del Duende	1980	1980	Sergio Bonelli (guit. y voz), Rubén Funes (bajo), Ricardo Marino (tecl.), Walter Casciani (saxo), Alfredo Montenegro (bat.)	rock	
Mefistófeles	1980	1981	Jorge Siarri (bajo, bat., guit. y tecl.), Daniel Alberto Ríos (bat. y perc.), Víctor "Viky" Fernández (1ª guit.), Rafael Fernández (bajo), Miguel Sendra (tecl.)	rock sinfónico	*Temas propios; influencias de Yes, Génesis de los primeros tiempos y del Queen sinfónico. *Recitales en taberna Carmina Burana y plaza Independencia.
Nosotros	1980	1983	Mario Sotelo (2ª guit. y voz), Mario Campanella (guit. rítm.y voz), César Muñoz (guit., efectos y voz), "Tachi" Sotelo (bajo y voz), Carlos "Cordero" Rogel (bat.), Octavio José "Pepe" Sánchez (perc. y voz), Carlos Calderón (1ª guit. y coros)	rock	*Letras: Rizziero Catapano. *Grupo de San Martín.
Popet	1980		"Tony" Rez Masud (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Trío	1980	1980	Mario Mátar (guit.), Alejandro Manzano (guit.), Ángel Parrilla (perc.)	rock	*Un solo recital en diciembre de 1980.
Turbomúsica	1980	1982	Julio C. Malaval (guit. y voz), Gerardo "Nicky" Imazio (guit. y voz), Alfredo Montenegro (bat.), César Constanza (bajo y voz), Víctor "Rulo" Palero (bajo)	new wave, reggae, rock'n roll	*F.F.I.y F.
Veredas	1980	1982	Luis Mounier (guit., charango y voz), Claudio Brachetta (órgano y voz), Germán Chavero (bat.), Laura Suárez (voz), Fernando Moya (bajo), Daniel Alberto Ríos (bat.)	rock fusión con folclore	*Algunas presentaciones en Soc. Libanesa de Luján de Cuyo y Teatro Independencia.

Aspirina	1981	1981	Sergio Ruíz (tecl. y voz), Edgardo Sosa (guit.), Dino Vendrasco (bajo), “Cacho” Pugliese (bat.)	rock sinfónico	*Actuaciones en ámbitos under como galpones y juntadas de varios grupos.
Chycos Buenos	1981		Julio Angeloni (bat.), “Beto” Angeloni (guit. acúst. y voz), Ariel Carreño (bajo), Luis Angeloni (guit. eléct.), Ismael Aguirre (voz)	rock y folk	*F.F.I.y F. *Grupo de Gral. Gutiérrez, Maipú.
Crepúsculo	1981	1982	Héctor Castagnolo (guit. y voz), Rubén Giménez (guit. y voz), Carlos Espinosa (guit.)	folk	*Temas propios. *Recitales en Estadio Pacífico, auditorio Radio Nacional, Teatro Mun. Gabriela Mistral y en la provincia de San Juan.
Hijos Del Rock	1981	1983	Luis Ojea (1ª guit.), Arturo “Taly” Loyola (voz), Jorge Iglesias (tecl.), César “Gordo” Barros (guit), Rodolfo Delis (bajo), “Tony” Rez Masud (bat.), “Tito” Signoretti (bat.)	rock	*Temas de Joe Cocker, Kansas, Boston, AC/DC y blues propios en castellano. *Recitales en Cine Teatro Selecto y Cine Teatro City, Teatro Independencia y en los departamentos. *Lugar de ensayo: casa de Julio Rousselle en La Puntilla. *Sonido: Carlos Ruíz, Horacio “Marciano” Cantero y Daniel Píccolo.
Ignición	1981		Marcelo Reginato (guit. y voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Ixtus	1981		Sergio Vacchelli (guit.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Al menos un recital con Aspirina.
Juglaría	1981	1984	Sergio Ruíz (tecl. y voz), Guillermo “Goy” Ogalde (guit. y voz), Miguel Alaníz (guit.y perc.), Javier Cutropia (guit. y bajo), José Cura (bat.), Gustavo Flores (bajo)	rock sinfónico, fusión con folclore contem- poráneo	*Actuaciones: la mayoría en actos organizados por la Mun. de Guaymallén; además en Teatro Independencia, Cine Teatro City, en varios actos del Movimientos de Peregrinos (‘Goy’ participaba de este movimiento).

Letanías	1981	1987	Osvaldo Di Cesare (1ª guit. y 1ª voz), Jorge "Pollito" Adad (bat.), Alejandro Manganeli (bajo, voz y 2ª guit.), René Grifulieri (1ª guit.), Jorge (2ª guit.)	rock pesado	*Temas propios. *Recitales en Social Maipú, salón SOEVA, taberna Carmina Burana, Teatro Mun. Gabriela Mistral, Teatro Pulgarcito. *El grupo desarrolla dos etapas: una primera con composiciones propias y la siguiente, sobre el final del grupo, interpretando temas de Vox Dei, Pescado Rabioso, Serú Girán, Sui Generis, Vivencia, Almendra. *Grupo de Maipú.
Piñón Fijo	1981	1983	Gerardo "Nicky" Imazio (guit.), Sergio Embrioni (guit.), Víctor "Rulo" Palero (bajo), Raúl Federico "Dimi Bass" Gómez (bajo), Eduardo Aveni (bat.), Carlos "Cordero" Rogel (bat.)	rock californiano	*F.F.I.y F.
Suite	1981	1982	Carlos Espinosa (guit.), José Luis "Josuel" González (guit. y voz), Fabián Merlo (bat. y voz), Jorge Gómez (bajo)	rock	F.F.I.y F. *Temas propios. *Onda Juan Carlos Baglieto.
94	1982		Ramón "Monra" Spinzo (guit. y voz), "Lito" Raddino (bat.)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Can	1982	1983	David Sosa (guit., arreglos y voz), Raúl "Tilín" Orozco (guit. y voz), Jorge Muñoz (flauta travesa), Eduardo Varas (bajo), Juan Carlos "Buda" Jusué (voz), "Tito" Gómez (bat.), Daniel Ríos (guit.)	pop y algo de sinfónico	*Actuaciones en Teatro Independencia, Teatro Pulgarcito, Cine Teatro Plaza, Soc. Libanesa de Luján. *Realizan cinco recitales aprox. *Manager: "Do Mayor".
Catamarán	1982			rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Edén	1982		Roberto Sánchez (guit. y voz), "Gordo" Olgúin (guit.)	country, folk rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Martín. Debut en Junio de 1982.

Gamexane	1982	1983	Natalio Faingold (tecl.), Marcos Faingold (bat.), Javier Segura (voz), Raúl Federico "Dimi Bass" Gómez (bajo)	rock	
Los Poppers	1982	1984	Félix Alonso (guit. y efectos), Aníbal "Coco" Figueroa (bat. y voz), Gladys "Chuleta" Vidal (voz), Sergio Lacroix (voz), Rodolfo "Negro" Gardonio (bat. y saxo), Daniel Sáenz (tecl.), Víctor "Rulo" Palero (bajo)	covers y temas propios. Improvisación Rock sinfónico, new wave, reggae	*Recitales en fiestas privadas y lugares abandonados.
Odara	1982	1984	Alejandro Molina (guit.), Humberto "Beto" Lanatti (tecl.), Ricardo "Cady" Godoy (bajo), Oscar "Mingo" Casciani (bat.), Carlos Casciani (perc.), Edgardo Sosa (guit.), Mario Sánchez (perc.)	rock	*Actuaciones en Asociación de Músicos de Cuyo, Teatro Independencia, Sindicato de Artes Gráficas, Polideportivo del B° SUPE, Bodega Arizu, Estadio Pacífico, Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba y Centro de Congresos y Exposiciones, entre otras.
Propuesta	1982	1987	Daniel Alberto Ríos (guit. y voz), Mario López (guit. y voz), Mario Pérez (bajo), "Panza" Abarca (bat.), Daniel Llobel (tecl.), Alberto "Catute" Cortez (saxo), Sergio Ruíz (tecl. y voz)	rock	*Actuaciones en estadio Anzorena, cuatro veces en el Teatro Independencia y en la provincia de San Luis.
Raga	1982	1985	Daniel Martín (flauta traversa), Mario Matar (guit.), Ricardo Marino (tecl.), Rodolfo "Negro" Gardonio (saxo), Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.), Omar Peralta (contrabajo)	vanguardia europeo-brasilera	*Actuaciones, entre otras, en Teatro Independencia.
Rockamarilla	1982		Marcelo Reginato (guit. y voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. *Grupo de Tunuyán.

Sergio Bonelli Y La Mano	1982	1983	Sergio Bonelli (guit. y voz), Alfredo Montenegro (bat.), Edgardo Sosa (guit.), "Fredy" Nogueira (bat.), Andrés Carrión (bajo), Walter Casciani (saxo), Ricardo Marino (piano), Oscar "Mingo" Casciani (perc.), Dino Vendrasco (bajo), Humberto "Beto" Lanatti (tecl.), Gustavo Blanc (bat.), Carlos "Pajarito" Corvalán (bat.), Carlos Casciani (perc.), Víctor Nicotra (trompeta)	rock latino	*Actuaciones, entre otras, en Teatro Independencia, taberna Carmina Burana, estadio Anzorena y Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba.
Aventuras	1983	1987	Ariel Oliva (guit. y voz), Luis Fredes (guit. y voz)	rock acústico	*Actuaciones en pub Le Mirage, gal. Caracol y en colegios de Mendoza, Las Heras, Tunuyán, Tupungato, entre otros lugares. *En algunos shows actuaron como banda de apoyo Marcelo "Enema" Amuchástegui en bajo y Luis Rojo en batería. *Algunos temas: "Amor en el cuarto", "Unos y otros", "Si mi vida". *Referentes: Pedro y Pablo, Duo Fantasía.
Celestial	1983	1985	Diego Ciriata (bajo), Herminio Candi (bat. y perc.), David Sosa (guit. y tecl.)	étnico	*Experiencia multimedia de música, Teatro y danza. *Obras conceptuales. *Influencia Jean Michel Jarre. *Más de quince actuaciones, entre otras, en Cine Teatro Plaza, Teatro Independencia y en las provincias de Córdoba y Santa Fe.
Contraviento	1983	1985	Néstor Gurrea (guit.), Eduardo Bujaldón (bat.), "Panchín" Bujaldón (bajo), Pedro Caliva (guit.)	rock latino	*Grupo de San Rafael.
Emma Y Los Berp	1983	1984	Andrés Carrión (bajo), Susana Lémoli (voz), Carlos "Cordero" Rogel (bat.), César "Negro" Muñoz (guit.), Alejandro Moyano (tecl.), Mario Soria (saxo), Verónica Araya (voz)	pop	*Letras: Rizziero Catapano.

Genitales Nn	1983		Julio "Punko" Murillo (bat.), "Quique" Vasallo (guit.), Pablo Marcial "Mito" Murillo (voz), Adolfo "Koala" Gebhard (bajo), Walter Barrera (guit. y voz), "Rata" (bajo)	punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Gen	1983	1997	Víctor Armendáriz (guit.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Sala Armando Lucero, Subsecretaría de Turismo, el 17-12-97.
Músicos Contemporáneos De Mendoza	1983	1986	Mónica Restom (flauta), Sergio Terrera (flauta), Rafael Pozo (guit.), Daniel Fernández (guit. eléctrica), Aldo Adler (guit.12), Marcelo López (tecl.), Marcelo Fernández (bajo fretless), Carlos Casciani (bat.). Voces: Martín Neglia (relator), Mónica Lorente (soprano), Gabriela Morales (soprano), Evelina Figuerola (contralto), Beatriz Chirino (contralto), Fabián Molino (tenor), Aldo Adler (tenor), Daniel Tieppo (bajo), Alain Koninckx (bajo)	rock con fusión folklórica	*En 1983, con el advenimiento de la democracia, componen juntos (Adler y D. Fernández) la cantata "Años de Oscuridad", donde exponen el tema de la represión. El estilo musical de la obra era rock con fusión folklórica y un grupo vocal compuesto por 8 cantantes. *Se estrenó en el Teatro Independencia en julio de 1985, y el mismo año fue grabada en estudios de Arrigo Zanessi. Se presentan dos veces en el Teatro Independencia, otras dos en el Centro de Congresos y Exposiciones, una en la Casa de la Cultura del dpto. de Rivadavia y una en el Auditorium de la provincia de San Juan.
Naranja	1983	1985	Ramón "Monra" Spinzo (guit. y voz), "Lito" Raddino (bat.), "Pelusa" (bajo), Daniel Johnson (guit. y voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Actuaciones en Cine Teatro City, en bares, pizzería La Plaza de Godoy Cruz (Spinzo era el dueño). *Rock estilo Vox Dei.
Ruda'S	1983		Fernando Olguín (voz), Fabián Poquet (bat.), Germán Olguín (bajo), Raúl Lucero (guit.), "Cacho" Pugliese (bat.), "Paco" Zabiak (bat.)	rock	*Graba y edita en ag.de 1997 aprox. demo-cas. con cinco temas: "Camaleón", "Hasta el fin", "Q.F.A.", "Por darte más" y "Hacelo ya". *Recital en plaza Independencia el 11-10-97. *El grupo continúa en actividad.

Ser	1983		Luis Ferreira (guit. y voz), Fernando Espinosa (guit.y voz)		*F.F.I.y F. *Dúo acústico.
Tonal	1983		Tito Dávila (tecl.), "Pipi" Morgui (bajo)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Torpman	1983		Jorge Aguerre (bajo), Oscar "Mingo" Casciani (perc.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Actora	1984	1986	Gerardo Lucero (bajo), Fernando Scro (voz), Fabián Poquet (bat.), "Quique" Gatica (guit. y voz)	rock	
Albicante	1984	1987	Jorge Siarri (bajo, guit.y voz), Ángel Parrilla (perc.), Edgardo "Cacho" Picón (bat. y voz), Jorge Brunet (clarinete), Carlos Acosta (piano y voz), Eduardo Saldeña (guit.)	rock sinfónico	
Alcohol Etílico	1984	1998	Gerardo "Nicky" Imazio (guit. y coros), Adrián Vinacour (bat. y coros), Daniel Carniello (tecl.), Raúl Federico "Dimi Bass" Gómez (bajo y voz), Natalio Faingold (piano), Sergio Embrioni (guit. y coros), Jorge Pinchevsky (violín), Mario Soria (saxo), Horacio "Chicho" Gómez (tecl.), David "Zurdo" Paz (bat.), "Fredy" Nogueira (bat.), Gustavo "Pescado" Fernández (bat.), Pierino Ragusso (guit. y coros), Mónica Mattiello (coros), Daniel "Patón" Martínez (guit.), Alejandro Tomba (bat.)	pop rock	*Graba y edita en 1986 "Envasado en origen" (L.P.), en 1988 "Alcohol Etílico" (L.P.), en 1995 "Cosecha 1986/1995" (C.D.). *Primer recital en Tercer Tiempo (boliche) en calle Arístides Villanueva, ciudad. *El grupo continúa en actividad.
Ananá Split	1984	1986	Omar Dris (voz), José Luis "Joe" Moya (guit.), Carlos "Fredy" Pacheco (bajo), Sergio "Sapo" Simone (bat.), María	new wave	*Graba y edita demo (cas.) con seis temas, entre otros: "Explosión", "Benteveo", "Dorotea a go-go"; en set.del '86 demo (cas.) con

			Soledad "Mariela" Contreras (coros), Silvia "Negra" Mechulán (coros), "Turca" (coros), Mercedes (coros), "Nacho" López Frugoni (guit.), "Tomy" Burgos (tecl.), Alejandro Moyano (tecl.), Fabián Poquet (tecl.), Nancy Sabatini (coros), Silvia Sabatini (coros)		Andrés Calamaro en Bs.As., con tres temas: "Persecución en Palermo", "Mancha de sangre" y "Montserrat".
Antares	1984	1984	Jorge "Futre" Caviedes (bajo y voz), David "Zurdo" Paz (bat.), y Miguel Martínez (tecl. y voz)	progresiva	*Realizó una sola actuación en la Asociación de Músicos de Cuyo. *Compusieron temas propios, algunos de ellos fueron: "La hija 'el comisario" y "El lago de las ninfas". *Estilo rock progresivo, onda Emerson, Lake and Palmer (E.L.P.).
Bicicleta	1984	1988	Daniel Giralda (guit. y voz), Dante Abate (guit. y voz), Horacio Albertini (bajo), Elio Manzano (bat.)	pop rock	*Entre otras, actuaciones en plaza Independencia, Al Diabolo y Alianza Francesa.
Calibre 32	1984	1984	Marcelo Del Saz (guit. y voz), David "Zurdo" Paz (bat.), Eduardo Leguizamón (bajo)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Estadio Malvinas Argentinas junto a Vértice y otras bandas.
Coñac	1984			fusión	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *En 1984 recital en Tercer Tiempo con Alcohol Etílico.
Electroalma	1984	1985	Sergio Ruíz (tecl.), Omar Ortega (bat.), Jorge Pereira (guit. y voz), Jorge Garín (bajo y voz), Carlos Salguero (guit.), "Tweety" (saxo)	rock	*El grupo realizó cuatro o cinco recitales. *Onda Spinetta.
Juglaría Rock Pop 2	1984	1986	Sergio Ruíz (tecl. y voz), Flavio Gloss (bajo y voz), José Agüero (bat.), César Pose (guit.), Federico Guiñazú (guit.)	rock sinfónico con tendencia pop	*El grupo es continuación de JUGLARÍA. *Actuaciones en Cine Teatro City, Teatro Independencia, Cine Teatro Selecto, Cine Teatro Plaza, en dptos. de Maipú y Luján, Asociación de

LISTA DE BANDAS DE ROCK...

					Músicos de Cuyo, en T.V., auditorio Radio Nacional, auditorio LV 8 Radio Libertador, en cadena de Supermercados VEA. Mas de 100 presentaciones.
La Division	1984		Walter Barrera (guit. y voz), Flavia (bajo), Daniel Sáenz (tecl.), Alejandro “Cabezón” Peralta (bajo), Julio “Punko” Murillo (bat.), Pablo Marcial “Mito” Murillo (voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Locomotor	1984	1985	Jorge “Futre” Caviedes (bajo y voz), “Negro” Dante (guit.), “Panza” Abarca (bat.), Daniel Gaetan (1ª guit.), Natalia Araya (voz)	rock	*Actuación en Museo Mun. de Arte Moderno. *Componen temas propios, entre otros, “Solingen”, “Ven hasta mi habitación” y “Mediodía en el parque”.
Los Berp	1984	1986	Andrés Carrión (bajo), César “Negro” Muñoz (guit.), Mario Soria (saxo), Verónica Araya (voz), David “Zurdo” Paz (bat.), Jorge Aguerre (tecl.)	pop rock	*Graba L.P. con otros dos grupos en el sello Polygram.
Nabla	1984	1986	César Boschi (guit.), Norberto Lagiglia (bat.), Santiago Pérez (bajo y voz)	rock	*Actuaciones, entre otros lugares, en Teatro Independencia, Teatro Pulgarcito, Asociación de Músicos de Cuyo. *Rock onda Invisible.
Nada	1984	1985	David “Zurdo” Paz (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Oh Bogart	1984			pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Osiris	1984			heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Raso Gastado	1984	1985	Oscar Vangieri (1ª guit. y voz), Daniel Tenutta (bat.), Carlos Marmolejo (bajo), Juan Hidalgo (2ª guit. y voz), Roberto “Banana” Catapano (2ª guit.y voz), Federico Guiñazú (bajo y coros)	pop	*Actuaciones en Teatro Independencia, gal. Caracol, Col. Universitario Central, plaza Independencia y en la provincia de San Luis.

Seven Contadora	1984	1985	David "Zurdo" Paz (bat.), Pablo Roux (saxo), Roque Crescitelli (trompeta), Guillermo "Pato" Damond (bajo), Gustavo Bruno (guit.), Eduardo "Tuti" Vega (bat.), Gabriel Correa (tecl.), Oscar "Nene" Campos (trompeta), Facundo Guevara (perc.), Fernando Barrientos (voz)	fusión	
Suero	1984		Darío Ghisaura (guit. y voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Super Cielo	1984	1985	Sergio "Gallineto" Giménez (bajo y voz), Osvaldo "Ciego" Giménez (guit. y voz), Omar "Paya" (bat.), Cristina Pérez (voz)	rock, canciones y baladas	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Martín.
Transición	1984		Rubén Castagnolo (bajo)		*Sonidista: José Segovia.
Aerosol	1985		Gustavo "Pancho" Navarro (guit.), Guillermo Sosa (bat.), Rodolfo "Pollo" Iriart (bajo), Miguel Abasolo (voz)	pop rock	*F.F.I.y F.
Bori-bor	1985		Sandra Sánchez (voz), Pierino Ragusso (guit.), Elio González (bat.), Guillermo Correas (bajo)	pop rock	*F.F.I.y F.
Depósito Ilegal	1985	1989		rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Ensamble	1985		Sergio Galdame (guit.), Rubén Ávila (bajo y voz), Enzo Onetto (guit. y voz), "Cacho" Acosta (bat.), Omar Ávila (tecl.)		*F.F.I.y F. *Algunos temas: "Circo descartable", "Lucy", "La puerta y el hombre", "La llave", "Cruel realidad", "Ta-te-ti". *Recitales en Babilonia y gal. Caracol. *Músico invitado: "Cady" Godoy.

Esse	1985	1985	Flavio Gloss (bajo y voz), José Agüero (bat.), Ricardo Urrea (guit.), Sergio Ruíz (tecl. y voz)	pop rock	*El grupo realizó cinco o seis recitales.
Expreso Nova	1985	1997	Santiago Nazar (bat.), Ignacio Nazar (bajo), Daniel (guit.), Federica Pavese (tecl.)	rock y pop	*F.F.I.y F.
Horizonte	1985	1988	Pablo Pringles (guit.), Mario Pringles (guit. y tecl.)	instrumental con algo de bossa	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Kinder Videla Menguele	1985	1998	Walter Barrera (guit. y voz), Edgardo Osvaldo "Negro" Guerra (guit.), Julio "Punko" Murillo (bat.), Alejandro "Cabezón" Peralta (bajo), Pablo Marcial "Mito" Murillo (voz), Fabián Cardozo (bajo), Edgardo Moyano (bat.)	punk	*La banda comienza con el nombre Kinder Menguele. *Letras y gráfica Egar Murillo. *Graba y edita en 1988 demo-cas. con siete temas, entre otros: "Poder" y "Consumí"; en dic.1993 participa con dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Konsumí" y "Un tiempo más". *Otros temas: "Garka", "Larva", "Muertos", "Sexo", "Gloria y loor", "Baños antinucleares", "Las manos de Perón" y "Viva el Papa". *El grupo continúa en actividad.
La Familia Mingals	1985	1986	Walter Gianattasio (guit.), "Quique" Vasallo (guit. y voz), Alejandro Tomba (bat.), "Pancho" de la Rosa (bajo)	rock	
La Pala	1985		Marcelo Aguilera (guit. y voz), "Chelo" Panella (guit.), Flavio Florenín (bat.)	pop rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Plomo: Luis María "Kukelio" Espósito.
Los Despedazados	1985	1989	Milton Caruso (guit.), Pierino Ragusso (bat.), Mónica Monserrat Bahamonde Sarlic (voz), Silvia "Negra" Mechulán (voz)	punk	*F.F.I.y F. *Recitales con Alcohol Etílico; recital en auditorio Radio Nacional. *Tocan seis meses, más o menos.

Los Sintéticos	1985	1986	Oscar Vangieri (guit. y voz), Eduardo "Gral.Paz" La Paz (bat.), Eduardo leguizamón (bajo)	pop	*Actuaciones en gal. Caracol y Babilonia.
Nuez	1985		Gustavo (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en set. de 1985 en Crucero Tenis junto a Los Berp, Ananá Split, Super Cielo, Alcohol Etlíco. *Grupo de San Martín.
Parbat	1985	1985	Guillermo "Goy" Ogalde (guit. y voz), Víctor Armendáriz (guit.), Fabio Mieras (bat.), Gustavo Flores (bajo), Sergio Ruíz (tecl.), Fernando Viani (tecl.), Leonardo Carreño (tromp.), Omar Carreño (clarinete)	rock sinfónico	*Onda Jethro Tull.
Paren A Lila	1985	1998	Osvaldo "Ciego" Giménez (voz y guit.), Marcelo Herrero (tecl.), Omar "Paya" (bat.), César Muñoz (guit.), Enzo Campagnucci (bat.), Sergio "Gallineto" Giménez (bajo y voz), Pablo Georgi (guit.)	rock'n roll	*Letras: Rizziero Catapano, Patricio Iríbar y Patricia Rodón. *La banda funciona hasta 1990 y se rearma en 1997 con los hermanos Giménez, Campagnucci y Herrero. *Algunos temas: "Colifato", "Hechizada", "Per qué", "Crisis", "Noctiluz" y "Corazón dividido". *Grupo de San Martín. *El grupo continúa en actividad.
Picles	1985	1985	Edgardo Sosa (guit.), Claudio Brachetta (tecl.), Dino Vendrasco (bajo), Alejandro Tomba (bat.), Daniel Posada (voz)	rock	
Tester	1985	1989	Nelson Hämmerle (bajo), Rubén Caballero (guit. y tecl.), Ricardo Castro (voz), David Vega (bat.), Fernando Navarro (guit.), Jorge "Futre" Caviedes (bajo y voz), "Manolo" Pereiro (bat.)	pop	*Temas propios. *Entre otras, actuaciones en Asociación de Músicos de Cuyo.

Vértice	1985	1986	Héctor Castagnolo (guit. y voz), Rubén Castagnolo (bajo y voz), José Luis "Josuel" González (guit. y voz), José Cortijo (bat.)	new wave	*Recitales en pub Le Mirage y en Estadio Malvinas Argentinas junto a Calibre 32 y otras bandas. *Manager: Dante Alessi.
Video Amsterdam	1985	1989	Guillermo "Willy" Aro (bajo y voz), Leonardo Carreño (clarinete), Verónica Bou (voz), Miguel Martín (bat.), Guillermo "Goy" Ogalde (guit. y voz)	pop	
Aspid	1986	1988	Mauricio Atriz (bajo y voz), Atriz (guit.), Clemente (bat.)	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Actuaciones en el marco de recitales organizados por la Emisora del Sol, festival Mendorock, etc.
Astrakán	1986				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en 1986 en Alianza Francesa.
Collage	1986				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en Mendorock en plaza de Guaymallén junto a Seven Contadora y Alcohol Etilico.
De Mil Amores	1986		Rodolfo Castagnolo (guit. y violín), Gabriel Cerini (flautas y tecl.), "Tato" Moreno (tecl.), Facundo Guevara (perc.), Carlos Ferraresi (tecl.), Adolfo "Koala" Gebhard (bajo), "Quique" Oesch (perc.), David "Zurdo" Paz (bat.), Gustavo Barbui (guit.)	música experimental	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Guante Blanco	1986	1989	Oswaldo Di Cesare (guit. y voz), Ricardo Alvea (tecl.), Joaquín Genco (bajo y coros), Oswaldo Isgró (bat.), Rodolfo Escudero (saxo), José Dante Manrique (bat. y perc.)	pop rock	*Temas propios. *Recitales en polideportivo de Maipú, Inst. Rodeo del Medio, Al Diablo, Soc. Española de Maipú y en San Martín y Palmira. *Graba video clip del tema "24 horas". *Grupo de Maipú.

Jagd Panzer	1986		Marcelo Ceccardi (bat.), Daniel R.Nieto (guit. y voz), Jorge Videla (bajo y voz)	rock	*F.F.I.y F.
La Bandita Del Taller Invisible	1986	1986	Daniel Martín (flauta, tecl.), Claudio Brachetta (piano), Omar Peralta (contrabajo)	música experimental	*El grupo ejecutó música experimental con algunos instrumentos no tradicionales como la utilización de botellas con líquido. Tuvo diversos integrantes que pasaron por la formación. *Actuaciones en Museo Mun. de Arte Moderno, Comisión Nac. de Energía Atómica y en la provincia de San Luis.
La Berenjena Del Oeste	1986	1987	Cristian Rasente (violín)	country	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Tocaban en gal. Caracol.
La Fuga	1986	1991	Omar Contreras (voz), Rubén "Toto Funkadelic" Contreras (tecl.), Gustavo Vidal (bajo), Juan Barahona (guit.), Darío Lanatti (bat.), Juan Pérez (bajo)	funk	*Algunos temas: "África" y "Nuevos sonidos".
La Logia	1986		Rodolfo "Pollo" Iriart (guit.), Gustavo "Pancho" Navarro (guit.), David Sampirisi (voz)	dark	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Falto De Imaginación	1986			punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en 1986 en sede del Peronismo Renovador junto a Kinder Videla Menguele.
Los Rastrojeros	1986		"Mono" Pillado (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Moviola	1986	1987	Edgardo Sosa (guit. y voz), Dino Vendrasco (bajo y coros), Claudio Brachetta (tecl. y voz), Alejandro Tomba (bat. y coros)	pop rock	*La formación es continuación de PICLES. *Recital en Alianza Francesa junto a Bicicleta. *Algunos temas: "La farmacia", "Espacios en la arena", "Película muda", "Fantasmas", "Carrera

					peligrosa”, “Melanco”, “Cambio de programa a media función”, “Cha-cha-cha”, “Historieta”.
Oficina D	1986	1993	Mario Araniti (bat.), Carlos Ferraresi (tecl.), “Fredy” Nogueira (bat.), Héctor Castagnolo (guit. y voz), Rubén Castagnolo (bajo), Damián Masuzzo (tecl.), José Luis “Josuel” González (tecl.), Carlos Espinosa (guit.)	pop rock	*Manager: Dante Alessi.
Pami Boys	1986				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Teatro El Taller junto a Perfectos Idiotas.
Perfil	1986		Federico Guiñazú (bajo)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Perro Negro	1986		Abelardo “Dito” Fernández (bat. y voz), “Danger” Elvira (voz), “Quique” Barón (guit.)	rock´n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Phao	1986	1986	Marcelo López (tecl.), Dino Vendrasco (bajo), David Alcaráz (bat.), Rafael Pozo (guit.), Sandra Rivas (voz), Evelina Figuerola (voz)	rock urbano	
Plop	1986	1987	David “Zurdo” Paz (bat.), Marcelo Del Saz (guit. y voz), Jorge “Futre” Caviedes (bajo)	pop	*Actuaciones en Comedor Universitario de la U.N.CU., junto a Alcohol Etilico; y en el dpto. de San Rafael.
Qué?	1986		Fabián Castellani (bajo), Darío Castellani (guit.), Ariel “Pailón” Pedra (guit.), Gerardo Linde (voz), Rolando “Roly” López (bat.)	pop rock	*F.F.I.y F. *El grupo se forma con el nombre Camión, luego toma el nombre Qué? y más adelante LA FISURA.
Raivan Pérez	1986	1989	Carlos “Pelado” Mazzanti (bajo), Carlos “Cordero” Rogel (bat.), Darío Ghisaura (guit. y voz), Alejandro Moyano (tecl.)	pop rock	*Letras: Rizziero Catapano y Patricia Rodón. *Graba y edita en 1988 “Raivan Pérez” (L.P y cas.). *Temas recordados: “Viejas campanas”, “Sin tu cospel”, “Yéndote”. *Plomo: Luis María “Kukelio” Espósito.

Resistencia	1986		Alberto Castro (guit. y voz), Domingo Bassavilbaso (bajo y voz), Eduardo Bujaldón (bat. y voz)		*F.F.I.y F. *Recital en Teatro Griego de San Rafael el 18-10-86. *Grupo de San Rafael.
Ski Dada	1986	1989	Andrés Carrión (bajo), César “Negro” Muñoz (guit.), Verónica Araya (voz), Gustavo “Pescado” Fernández (bat.)	pop	
Toxina	1986		Carlos Pelegrina (2ª guit.), Ricardo Perrini (1ª guit.), Héctor Arturo Osaderuk (bat. y voz), Fernando Montiel (bajo y voz), Andrea Virginia (coros), Alejandra Ríos (coros)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Aerpuerto De Pájaros	1987	1988	Carlos “Pajarito” Corvalán (bat.), Guillermo “Pato” Damond (bajo), Gabriel Correa (tecl.), Mario Mátar (guit.), Facundo Guevara (perc.)	fusión	*Graba y edita “Aeropuerto de pájaros” (cas.). *Actuaciones en Enoteca Giol.
Agua Loca	1987	1997	Sergio Ruíz (tecl. y voz), Fabio Gloss (bajo y coros), Marcela Oliva (voz), César Pose (guit.), José Agüero (bat.), Adriana Figueroa (saxo y flauta travesa), Alberto “Catute” Cortéz (saxo alto y tenor), “Oakly” Cáceres (bat.), Daniel Alberto Ríos (guit.), Fabio Aranda (guit. y coros), Pablo Bringa (bat.), Cristina Rodríguez (flauta travesa y coros), Javier “Chicho” Pressio (saxo), Pablo Reta (bat.), Sergio Guiñazú (voz), Mariel Ligorria (coros), Andrea Juan (coros), Eduardo “Wally” Romero (bajo), Jorge “Futre” Caviedes (bajo y coros)	pop rock - rock sinfónico	*Actuaciones varias, entre otras, en Teatro Independencia. *Graba y edita en 1988 “Primer trago” (L.P. y cas.). *El grupo tuvo distintas formaciones y etapas: hasta 1989 el estilo era pop rock, a partir de ese año cambia por un rock más sinfónico hasta 1990. Desde ese momento hasta 1997 apariciones esporádicas.

El Fenómeno De Karl Sagan	1987	1989	Walter Barrera (guit. y voz), Flavia (bajo), "Gody" Corominas (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
F.e.m.	1987	1988	Jorge "Futre" Caviedes (bajo y voz), Eddie Conti (1ª guit. y voz); Marcelo Corvalán (bat. y voz), Fernando (saxo)	rock-pop	*Varias actuaciones en "La Manzana Pub", dptos. de Gral. Alvear y de San Rafael y plaza Independencia. *Temas propios; algunos de ellos: "Fin de serie yankee", "Solingen" (revisted), "Deja Vu" y "Panorama 21".
Increíble Grupo Oh!	1987		Sergio Aballay (guit.), "Charly" González (guit. y voz), Jorge Siarri (bajo y voz), Eduardo "Gral. Paz" La Paz (bat.)	dark	*F.F.I.y F. *Graba y edita simple. *Temas recordados: "Banderas eléctricas", "Tarde con letra de tango", "Golpeando en el vidrio", "¡Tarde!, como siempre", "La mosca".
La Montaña	1987	1992	Omar Dris (voz), José Luis "Joe" Moya (guit.), Carlos "Fredy" Pacheco (bajo), Carlos Giúdice (bat.), Fabián Poquet (tecl.), Diego Vainer (tecl.), Gustavo "Pescado" Fernández (bat.), Silvia "Negra" Mechulán (coros), María Soledad "Mariela" Contreras (coros)	dark	*Graba y edita en 1989 "Detrás del velo" (L.P. y cas.).
Límite	1987		Ricardo "Mono" Linde (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Canapés	1987	1989	Rubén Riveros (guit. y voz), "Pichuco" Troilo (bajo), Juan Manuel "Brusco" Valverde (bat.), Osvaldo Tornello (tecl.)	pop	
Los Enérgicos Vibradores	1987	1988	Fabián Vasallo (bajo), "Quique" Vasallo (guit.), "Gody" Corominas (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Transeuntes	1987				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Perfectos Idiotas	1987		Guillermo "Goy" Ogalde (guit. y voz), Marcelo "Enema" Amuchástegui (bajo), Walter Barrera (guit.), "Manolo" Carreño (saxo), "Oaky" Cáceres (bat.), Antonio Pereryra (perc.), Alejandro "Jany" Cabrera (guit.), Leonardo Carreño (trompeta), Luis Caruso (saxo), Jaime Llugany (guit.), "Mono" Pillado (bat.)	ska	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1988 simple con cuatro temas: "El baile oficial", "La chamarrita", "El Excalibur" y "La sanata de Satanás".
Poly Vector	1987		Humberto "Beto" Lanatti (tecl.), Ricardo "Cady" Godoy (bajo), Eduardo Caballero (guit.), Gerardo Schelfthout (bat.), Horacio Veningaza (voz)		*El grupo gana un concurso de nuevas bandas. *Graba un demo. *Un solo recital en San Rafael.
Ramsés	1987	1988	Daniel Alberto Ríos (guit. y voz)	rock-pop	*Falta confirmar integrantes.
Télex	1987		Víctor Arcidiácono (guit. y coros), Fabián Rodríguez (bat.), Alejandro Nazzetta (bajo y voz)		*F.F.I.y F. *Grupo de San Martín.
Último Pecado	1987	1992	Gustavo "Manzana" Ferrante (progr. y guits.), Marcelo De Luca (bat.), Rodolfo "Ooz" Zalazar (voz), Bruno Giúdice (tecl.)	música electrónica	*Graba y edita demo (cas.) con tres temas: "Fin de siglo", "Ley del cielo" y "Mujer libre". *Onda Manchester con orientación al dance.
Vaselina París	1987		Pierino Ragusso (guit.), Elio González (bat.), Guillermo Correas (bajo)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo es continuación de BORI-BOR.
Vida Breve	1987	1987	Carlos "Fredy" Pacheco (bajo), José Luis "Joe" Moya (guit.), Omar Dris (voz), Fabián Poquet (tecl.), Gustavo "Pescado" Fernández (bat.), Silvia "Negra" Mechulán (coros), María Soledad "Mariela" Contreras (coros), "Tonino" (perc.)	dark	*Falta confirmar integrantes.

Vladimiro	1987		Marcelo Zogbi (saxo)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Ala Disidente	1988	1990	Marcelo López (tecl.), César Constanza (bajo), Gustavo Blanc (bat.), Dante Rodríguez (guit.), Sandra Sargo (voz), Verónica Bou (voz), Luis Cotiquelli (bajo), Ramón Cotiquelli (guit.), Miguel "Picu" Lima (voz)	pop rock	*Recitales en Estadio Malvinas Argentinas en 1989 junto a La Rebelión, Los Enanitos Verdes. En Rivadavia, en el Anfiteatro Mun. César Plástina en 1988.
Apocalipsis	1988	1996	Darío "Coyote" Gómez (bat. y perc.), "Puki" (bajo y voz), Martín Talfiti (tecl.), Darío Oviedo (guit.)	rock	
Bar Saigón	1988	1991	Gustavo Quiroga (guit. y coros), Mario Musri (bajo), "Charly Dog" (voz), Luis Rojo (bat.), Fernando Lagos (guit.)	rock'n roll	*F.F.I.y F.
Camión Blindado	1988		Ricardo "Mono" Linde (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Ci-5	1988		Roque Centeno (bajo), Fabián Cardozo (guit.)	pop rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Cronos	1988			heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
El Espejo	1988		Carlos Ferraresi (tecl.)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Éramos Pocos	1988	1992	David Sampirisi (voz), "Pichuco" Troilo (bajo), "Extra" (guit.), "Juanca" Montenegro (tecl.), David "Borrego" Pagés (guit.), Gustavo "Pancho" Navarro (guit.), Guillermo "Goy" Ogalde (guit.), Fabián Cardozo (bat.), Julio "Punko" Murillo (bat.), Rubén Riveros (guit. y voz), Juan Manual "Brusco" Valverde (bat.), "Topi" (guit.)	rock'n roll "under"	*Temas recordados: "Mal de ojos" y "Happy Birtday".

Fin De Siglo	1988	1989	José Luis Miralles (voz), Daniel Alberto Ríos (guit. y voz)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes.
La Leche	1988	1988	Alejandro "Jany" Cabrera (guit.), Fabián Coría (bat.), "Pancho" de la Rosa (voz), Fabián Cardozo (bajo)	rock	*Temas recordados: "Los argentinos" y "Tu mamá es mi novia". *El grupo sólo tocó en 1988.
La Rebelion	1988		Javier Segura (voz), Víctor "Rulo" Palero (bajo), Marcelo Del Saz (guit.), Alejandro Tomba (bat.), Claudio Brachetta (tecl.), Silvia "Negra" Mechulán (coros), María Soledad "Mariela" Contreras (coros), Mónica Mattiello (coros)	rock	*F.F.I.y F. *Temas recordados: "Venus y Marte", "Zuleika", "Fucking time", "Güevadas", "El enfermo".
La Tribu (Sam Break)	1988		Adriana Figueroa (saxo y flauta), Gabriela Guiñazú (perc.), Jorge Agüero (bat.), César Pose (guit.), Pedro Gascón (bajo)	fusión	*F.F.I.y F.
Las Canoplas	1988		Sarmiento, Sarmiento, Reta, Castro, Beresiarte/"Milanesa"	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en 1988 "Batman" (L.P y cas.), en Buenos Aires. *Grupo de Gral.Alvear.
Las Mulas	1988		Luis Ogalde (guit.), Ricardo Mariotti (tecl.), "Pancho" de la Rosa (voz)	ska	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Alfajores De La Pampa Seca	1988		Sergio Bonelli (guit. y voz), Roberto Fiat (guit. y voz), Ariel Farías (bajo), Carlos Casciani (bat.), Julio Fiore (tecl.), Flavio Barrientos (bajo), Guillermo Iturbe (bat.), Rubén Villalobos (bajo), Gerardo Lucero (bajo), Pablo Giaquinta	rock y blues de garage (rock "zanjoneo")	*Graba y edita en 1993 "La banda del garage" (cas.), en 1997 "Tarros con malvones" (C.D.). *El grupo continúa en actividad.

Los Discípulos	1988	1998	Darío Calvi (voz), Miguel Ángel “Picho” Giralda (bajo y voz), Roberto “Mañoso” Moltó (guit. y coros), Pablo Del Píccolo (tecl.), “Nano” Albarracín (bat.), Gustavo Sánchez (guit.), Gustavo Paolasso (bat.), Miguel Pérez (guit.)	pop rock	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1997 demo (cas.) con cuatro temas: “Noche sin final”, “Algo de tí”, “Sin vos” y “Mundo dinero”; en 1997 ó ’98 (C.D.). *El grupo continúa en actividad.
Los Inadaptados	1988		Gustavo Vidal (bajo)	punk rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Nudistas	1988	1990	Dante Abate (guit. y voz), Horacio Albertini (bajo), Elio Manzano (bat.), “Lofa” Perez (tecl.)	rock parlante	*Algunas presentaciones en Mun. de Luján de Cuyo y en Club Andes Talleres.
Los Queridos Feligreses	1988	1991	Flavía (bajo), “Quique” Raguza (guit.), Guillermo “Goy” Ogalde (guit. y voz), José “Peti” Petitfour (voz), Ariel (guit.), “Mono” (bat.), “Nano” Bayer (perc.), “Wally” (PVC)	rock, reggae, ska	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Martes 13	1988	1996	Fernando Olgúin (voz), Carlos “Charly” Mansilla (tecl.), Marcelo López (tecl. y coros), Edgardo Povéz (guit.), Gerardo Schelfthout (bat.), Germán Olgúin (bajo), Horacio Yáñez (bat.)	rock y pop	*Graba y edita en 1993 “Martes 13” (cas. y C.D.).
Radio Límite	1988		Ariel Fernández (bajo), Andrés Sosa (guit.), Guillermo Sosa (bat.), Alejandro Cobos (voz), Carlos Ferraresi (tecl.)	rock	*F.F.I.y F.
Águila Pelada	1989				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Alerta Roja	1989			heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Ángeles Bohemios	1989	1994	Martín Talfiti (tecl.), Boris Vujcich (1ª guit. y voz), Ariel Benítez (2ª guit. y voz), Gustavo Picce (bat. y perc.), Esteban Pereyra (flauta travesa), Daniel Morcos (1er. violín), Eduardo Mirabelli (trompeta), Alejandro Roig (bajo)	rock sinfónico	
Bajo Cubierta	1989		Walter Moreno (voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa del Primer Festival de Música Intercolegial representando al Col. Albert Schweitzer en el Teatro Independencia, en set.de 1989, junto a, entre otras bandas, Oíd Mortales (Col. Nac. Agustín Álvarez) y Deuda Interna (Col. Manuel Belgrano).
Black Jack	1989	1993	Jorge "Futre" Caviedes (bajo y coros), Raúl "Willy Topeka" Rodríguez (voz), Carlos Álvarez (guit. y coros), Luis Andrade (guit. y coros), Marcelo "Pescado" Corvalán (bat. y coros), Javier "Chicho" Pressio (saxo y coros), Sergio Ruíz (tecl. y coros)	rock	*Mayormente temas propios y covers de Deep Purple, Pink Floyd, El Reloj, Yes, Serú Girán, Soda Stéreo.
Coco Rayado	1989		Horacio Veningaza (voz), René Grifulieri (guit.), Alejandro Manganeli (bajo), Osvaldo Isgró (bat.)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Deuda Interna	1989		Diana o Adriana Moya (voz)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa del Primer Festival de Música Intercolegial representando al Col. Manuel Belgrano, en el Teatro Independencia, en set.de 1989, junto a, entre otras bandas, Oíd Mortales (Col. Nac. Agustín Álvarez) y Bajo Cubierta (Col. Albert Schweitzer).

Dni	1989		Jorge "Futre" Caviedes (bajo), "Pino" Graña (guit.), Miguel Martínez (tecl. y voz), "Panza" Abarca (bat.)	pop rock	*F.F.I.y F. *Actuaciones en plaza Independencia, en pubs de los dptos. de Gral. Alvear y de San Rafael y de la provincia de San Juan.
Frack	1989		Fabián Fer (guit. y voz), Juan José Ponce (bajo y coros), Federico Krislaw (tecl.), Fabio "Charly" Charcos (bat.)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Manager: Carlos González.
Histeria	1989		Emilio Marín (guit. y voz)	hard rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Fisura	1989		Horacio Veningaza (voz), Gabriel "Gabo" Espejo (bat.), Fabián "Tutuca" Castellani (bajo), Darío Castelani (guit.), Ariel Pedra (guit.)	dark	*F.F.I.y F. *Algunos temas: "El dolor", "La patria muerta", "Muriendo", "Libertad".
La Mejicana	1989		Sergio "Lobi" Salva (voz), "Pollo" Maure (guit.), Iván Fredes (bajo)	rock'n roll y reggae	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Murga	1989				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Plebe	1989	1989	Santiago Servera (perc.), Eduardo Pinto (tecl.), Gustavo "Negro" Araya (guit.), Nicolás Morales (bat.), Leonardo (voz)	rock fusión	*Participa en Mendorock '89 en Teatro Mun. Gabriela Mistral.
La Red	1989				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Lao-tc	1989	1997	Walter Borman (bajo y voz líder), Marcelo Camarda (guit. y voz), Alejandro Garañiz (tecl.y coros), Omar Rodríguez (bat.), Leonardo Jofré (perc.)	pop rock	*Grupo de Maipú. *El grupo continúa en actividad.
Las Conchas	1989	1992	Horacio Parente (voz y guit.), Carlos Martínez (guit.), Gustavo Martínez (bajo), "Mocasín" (bat.)	punk-beat	

Line Force	1989		"Maguila" (guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Onda Kiss.
Los Aviones	1989	1990	Guillermo "Goy" Ogalde (voz y guit.), Sergio "Lobi" Salva (voz), "Pancho" de la Rosa (bajo), Iñaki de la Rosa (saxo), Alejandro Tomba (bat.), Demián Cantilo (bat.), Ricardo (piano y órg.)	beat pop	*Graba y edita en 1989 demo-cas. con dos temas: "Caminarte nena" y "La resurrección". *El grupo tuvo un año de existencia. *Realizó 5/6 recitales.
Los Guanacos	1989	1990	Carlos Horacio "Gato" Amuchástegui (bat.), Marcelo "Enema" Amuchástegui (guit. y voz), Luis Padilla (guit.), Pablo Figueroa (bajo), Sergio "Gula" Falcone (guit.)	beat, reggae, funk	*Graba y edita en 1989 demo. *Tema: "Funky".
Los Herederos De Dalí	1989				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Mercado Negro	1989			pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Mr Gómez Y Su Araña Piojosa En Pro Del Pingüino	1989	1990	Darío Lanatti (bat.), Gustavo (bajo), "Tarta" (voz), "Quique" Raguza (guit.)	rock, reggae, metal	*Actuaciones en Teatro Mun. Gabriela Mistral y gal. Vía del Sol, entre otros lugares.
Nuevo Aviso	1989		Julián Albarraçín (bajo y voz), José Luis "Josuel" González (tecl.), Raúl Gullo, "Eddie" Conti	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Oíd Mortales	1989	1989	Fabián "Tutuca" Castellani (bajo), Ariel Pedra (guit.), Sergio Pulido (voz), Darío Castellani (guit.), Gabriel "Gabo" Espejo (bat.)	rock dark	*F.F.I.y F. *Participa del Primer Festival de Música Intercolegial representando al Col. Nac. Agustín Álvarez, en el Teatro Independencia, en set.de 1989, junto a, entre otras bandas, Bajo Cubierta (Col. Albert Schweitzer) y Deuda Interna (Col. Manuel Belgrano). *Tema: "Paula".
Quorum	1989				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Sacrificio Inca	1989			rap metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Sur Se Subleva	1989				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Tarkus	1989	1991	Arturo "Taly" Loyola (congas y voz), "Tony" Rez Masud (bat.), Raúl Luzuriaga (tecl.), Javier Casetti (saxo), Roberto Guzmán (guit.), Julio "El tucumano" (bajo), Patricia Lozano (coros)	rock'n roll	*Actuaciones en Saudades. *Covers de Eric Clapton, The Rolling Stones, Joe Cocker, Deep Purple.
Utopía	1989		Litto Esposato (tecl.)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Actuaciones en Polideportivo de Maipú, y en salas del mismo dpto. *Grupo de Maipú.
Viento Pulsar	1989			rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Arena Telsen	1990				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Aspirineta	1990		Alejandro "Jany" Cabrera (guit.)	beat y ska	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Betty Fru	1990		Darío Ghisaura (guit.y voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Brain Damage	1990	1995	Diego López (guit.y voz), Rodrigo López (bat.), "Quique" Barón (guit.), Pablo Guerrero (guit.), Miguel (bajo), Ramiro Saravia (bajo), Gerardo Bustos (bajo)	thrash	*F.F.I.y F.
Estertor	1990	1993	César "Feo" de la Reta (voz), "Gordo" Todaro (bat.), Daniel "Enano" Correa (guit.), Alejandro "Cabezón" Peralta (bajo), Edgardo Osvaldo "Negro" Guerra (guit.), Eduardo Moyano (bat.), Darío Lanatti (bat.)	thrash	*Letras y gráfica: Egar Murillo. *Graba y edita en dic. de 1993, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Guardati" y "Sucio pez gordo".

Kibali3n	1990			metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Cima	1990		Juan P3rez (bajo)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Bufones De Dios	1990			dark	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Bufones Del Rey	1990		V3ctor Vendani (bajo), Eduardo Bujald3n (bat.), "Panch3n" Bujald3n (bajo), Jorge Brunet (saxo)	rock - bossa nova, jazz	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Rafael.
Los Hermanos Jofr3	1990	1991	Guillermo "Goy" Ogalde (guit.y voz), Iñaki de la Rosa (saxo), Fabiana "Fabi" Droghei (tecl.), "Foca" (bajo), Sergio "Gula" Falcone (voz), Carlos Horacio "Gato" Amuch3stegui (perc.), Ricardo Ram3rez (bat.)	reggae	*Graba y edita en 1990 demo. Tema: "Power".
Los Salvages Unitarios	1990	1996	Marcelo "Marmat" Padilla (voz), Rolando "Roly" L3pez (bat.), Facundo "Makana" Acevedo (bajo), Gustavo "Pancho" Navarro (guit.), Gustavo "Kasaño" (bajo), Jorge Colipe (voz)	hard rock	*Temas recordados: "Termidor", "Este es el fin", "Cajita de m3sica", "La Lengua". *En set. y dic.de 1991 participa de la Bienal de Arte Joven en Parque Centenario y Puerto Madero (Bs.As.), resultando ganador junto a 19 grupos, de los 400 que se presentaron de todo el pa3s. *En oct. y dic.de 1994 participa de la gira Nuevo Rock Argentino en C3rdoba y Mendoza junto a Caballeros de la Quema, Los Brujos, Illya Kuryaki and The Valderramas, Peligrosos Gorriones, 2 Minutos, Todos Tus Muertos, Babas3nicos y El Otro Yo (todos de Bs.As.) y Prozac (de Mza.). *Plomo: Luis Mar3a "Kukelio" Esp3sito.
Lumen	1990		V3ctor Armend3r3z (guit.y voz)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Marca Acme	1990			pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Gral.Alvear.
Marcela	1990		Rubén Jofré (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Metal Azul	1990	1995	Juan José “Cacho” Güattini (1ª guit. y voz), Alejandro Lobarbo (bajo), Marcelo “Negro Morsa” Aranda (bat.), Gerardo Bustos (2ª guit.y bat.), Andrés “Eric Tribi” Castro (bat.), Alberto “Willy” Kruger (2ª guit. y bajo), Santiago “Cosita” Correa (2ª guit. y voz)	heavy - thrash	*Actuaciones en Teatro Mun. Gabriela Mistral, discoteca Fénix, El Campeón, Teatro Cajamarca, Cine Teatro Luis Sandrini (ex Sportsman), Toma 1. *Graba y edita en 1990 ó ´91un tema en el compilado “Metal Argentino” (L.P.): “Pensando en el fin”.
Mosquita Muerta	1990		Alejandro Moyano (tecl.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Perros Y Pordioseros	1990	1991	Daniel Martín (flauta traversa, tecl., máq. y coros), Jorge Aguerre (bajo), Flavio Barrientos (bajo), Ricardo Marino (tecl. y voz), Octavio José “Pepe” Sánchez (perc.), Ricardo Bujaldón (saxo), Fernando Ramírez (voz), Javier Segura (voz), Fernando Barrientos (guit. y voz)	rock	*Actuaciones, entre otras, en bar Los Cuatro Gatos y Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz como teloneros del bandoneonista de Buenos Aires, Rodolfo Mederos.
Pseudos	1990		“Nano” Bayer (perc.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Rubos Tapes	1990			rock´n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Sergio Ruíz Y La Farmacia	1990	1991	Javier “Chicho” Pressio (saxo), Juan Barahona (guit. y bajo), Daniel Gaitán (guit.), Sergio Ruíz (tecl., máq. y voz)	rock	*Composiciones propias y covers de Charly García en igual proporción.
Stress	1990		Eric Roveres (bat.)	pop rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Y Cuenta La Historia	1990	1991	Ulises "City" Gómez (bajo), Julio "Enano" Mancini (voz), Rubén Laborde (guit.), "Noni" Fuentes (bat.), Gustavo Moraga (voz)	dark	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Algunos temas: "Cómo tocar el cielo", "Adicto a la oscuridad", "El último bastión". *El grupo continuará con el nombre C-93.
Alcohólica	1991	1998	Piero (voz), "Cachilo" (bajo), "Cabeza" (guit.), Gustavo (guit.).	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.*Tema: "Masoquista". *El grupo continúa en actividad.
Bat-69	1991			rock y blues	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Tunuyán.
C-93	1991	1994	Julio Mancini (voz), Ulises Gómez (bajo), Rubén Laborde (guit.), "Noni" Fuentes (bat.)	rock dark	*F.F.I.y F. *El grupo es continuación de Y CUENTA LA HISTORIA.
Caballeros De La Orden	1991		Jorge Aguerre (bajo y tecl.), Marcelo Del Vecchio (guit.), Oscar "Mingo" Casciani (bat.)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en set.de 1991 aprox. demo (cas.) con dos temas: "Hágase tu voluntad" y "Corre libre". *Onda Whitesnake.
Caín Caín	1991	1998	Daniel Martín (tecl., flautas y coros), Fernando Barrientos (guit. y voz), Javier Sánchez (guit.), Eduardo "Tuti" Vega (bat.), Flavio Barrientos (bajo), Martín "Tincho" Vidal (bajo)	rock	*Graba y edita en 1993 "Caín Caín" (cas. y C.D.), en 1997 "bip bip" (C.D.). Este último C.D. fue editado con el nuevo nombre del grupo: CAÍN. *El grupo continúa en actividad.
Desde La Roca	1991	1994	Damián Verzini (bat.), Mariano Miquel (guit.), Juan Carlos "Chiqui" González (tecl.), Rodrigo "Tata" Ortiz (guit.), Federico "Palito" Sabez (bajo)	rock	*Participa en Mendorock '93, en Teatro Mun. Gabriela Mistral. Actuaciones, también, en La Torre Pub, Teatro Mun. de Maipú, La Verdulería, Centro de Congresos y Exposiciones. *Temas propios, onda Serú Girán.
Gin And Baltimore	1991		Diego Flores (2ª guit. y voz), Marcelo Sisso (bat.), Alejandro Giardino (1ª guit.), Alberto Pohl (bajo y coros), Celia Rubio (saxo, flauta travesa y coros), Marcela Palermo (coros)	rock y funk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Grupo Sanguíneo	1991		Adrián Munizaga (voz y 2ª guit.), Gustavo Barreras (bat.), Mariana Delgado (coros), Paolo Barrionuevo (1ª guit.), Jorge Montenegro (bajo)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Banda De Don Juan	1991		Darío Ghisaura (guit. y voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Cruzada	1991		Federica Pavese (tecl.), “Danger” Elvira (voz), Horacio Yáñez (bat.), “Leo” Frontera (bajo), “Colorado” (guit.)	rock y blues	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Rosa	1991	1998	Eduardo “Gral. Paz” La Paz (bat.), “Quique” Vasallo (guit.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en 1996 demo “Por fin” (cas.). *Recital en Parque Centenario (Bs.As.), el 19-9-98, junto a Los Alfajores de la Pampa Seca. *El grupo continúa en actividad.
Larroka	1991				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en 1991 demo (cas.) con tres temas: “Danza lasciva”, “No me escurriré” y “Autocinema”; (en coros participó Eliana Cabrera).
Lodo Rojo	1991	1993	Carlos Páez (guit. y voz), Eduardo Páez (bajo y coros), Javier Cortés (bat. y coros)	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Martín.
Los Antitiernos	1991			rock “melonero”	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Polideportivo de Lavalle, el 22-6-91, junto a La Montaña. *Grupo de Lavalle.
Los Cuatro Palos	1991		Pablo Carrivale (guit.), Fabián Cardozo (bat.), “Pailón” (guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Los Hijos De Neruda	1991			punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Tunuyán.
Papusa	1991	1995	Sergio Ruiz (tecl. y voz), Jorge "Futre" Caviedes (bajo y voz), Javier "Chicho" Pressio (saxo), Fernando "Chicho" Navarro (guit.), Gustavo Diéguez (bat.)	rock y pop	*La formación funcionó como quinteto durante el primer año; luego como trío con Ruíz, Caviedes y Pressio. *Temas propios y algunos covers de Charly García, Pedro y Pablo, Queen, The Beatles. *Actuaciones en pubs y fiestas.
Quemando La Casa	1991	1992	Silvio Herrero (guit.), Marcelo Herrero (tecl.), "Pepe" Lobiondo (bajo)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Antecedente de LUZ BEL BANG. *Grupo de San Martín.
Rea Silvia	1991		Pablo Ravazzani (guit.), "Charly" Mauad (guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Martín. *Antecedente de CRUDA ENTREGA.
Spirinetta Jady	1991		Omar Contreras (bat.), Rubén "Toto Funkadelic" Contreras (tecl.), Alejandro "Jany" Cabrera (guit.), "Nano" Bayer (perc. y voz), Juan Pérez (bajo)	beat, reggae, ska	*F.F.I. y F. *Recital en pub Fénix el 22-6-91. *Algunos temas: "El agente 86", "La 99", "El twist", "Bailando Cocoliche".
Acrílico	1992			pop	
Cadena Perpetua	1992		Claudio Beneddeti (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Cruda Entrega	1992	1998	Marcelo Morcos (guit. y voz), Nicolás Pisi (guit.), Julio Fornabaio (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Martín. *El grupo continúa en actividad.
Cuervo	1992	1993	Jorge Gallego (bat.), "Fuchi" (bajo), Mariano Monquiu (2ª guit.), Pedro "Piro" Rosafa (voz)	crossover	*Falta confirmar integrantes.

Daga Black	1992	1998	Raúl Cuccia (tecl.), Ariel Segura (bat.), Claudio Sánchez (voz), Carlos Rosales (guit.), Alejandro Farías (bajo)	heavy y soft metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita demo. *Grupo de Godoy Cruz. *El grupo continúa en actividad.
Darkangel	1992	1997	Hugo Balmaceda (bat.), Lucas Valli (guit.), David (bajo), "Roly" Testeni (voz), "Chino" Vildoza (tecl.), Gustavo Cerezo	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *Graba y edita en 1995 "Ángel oscuro" (cas.), en 1996 "Espíritu vikingo" (cas.) y en 1997 "Sueños del sombrero profeta" (cas.). *Grupo de Maipú.
De La Calle Blues	1992	1998	Rodrigo Arellano (voz), Marcelo Camisay (bat.), Omar "Chino" Brizuela (guit.), Adolfo "Koala" Gebhard (bajo), Jorge Portaluri (bat.), Sandra Castro (coros)		*El grupo se forma en 1992 y se separa en 1993. Se reúnen en julio de 1997. *Actuaciones en La Verdulería, Ulises Pub, Estudio 4, La Bóveda, Blues Bar y en Viña del Mar (Chile). *El grupo continúa en actividad.
El Barco	1992	1997	Javier Segura (guit.y voz), Víctor "Rulo" Palero (bajo), "Cordero" Amaya (bat.), Alejandro Tomba (bat.), Federico "Freddy Rho" Olivencia (guit.), Gabriel "Aes" La Malfa (tecl.)		*F.F.I.y F.
Etiam Licet	1992	1998	Diego Gallo (voz), Ramiro Tapiz (perc.), Luis Gutiérrez (bat.y m̃aq.), Fabio Brizuela (bajo), Alejandro Fernández (tecl.y sampler), Ariel López (voz y guit.), Analía Carrera (coros), Alejandra (coros)	fusión rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita demo. *El grupo continúa en actividad.
Excelsior	1992	1998	Julio Terruli (bat.), Daniel Guajardo (guit.), Juan Pablo Sance (bajo y voz)	rock, pop	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo. *El grupo continúa en actividad.
Furioso Ardid	1992	1997	Marcelo Gómez (bat.), Marcelo Lucero (guit.y coros), Ricardo Da Passano (bajo), Hugo Riquelme (guit.y voz)	rock (de los '70), rock y pop	

In Puribus	1992	1998	Diego Aput (bajo), Leandro Aput (guit.), Gustavo Lozano (bat.), Mariano Dalla Torre (voz), Cristian "Tota" Capriolo (guit.), Pedro "Piro" Rosafa (voz), Martín Ponce (guit.), Marcelo "Negro Morsa" Aranda (bat.), Gustavo Meli (bat.), Laureano Melchiori (perc.), Jorge Gallego (bat.), Pedro Colpachi (bat.), Gustavo Banco (voz), Martín Mugular (tecl.)	alternativo	*Temas: "In Kata" y "Mala gente". *Graba y edita en dic. de 1993, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Sangre" y "Opresión"; en 1995 "Tu sangre no" (cas.). *El grupo continúa en actividad.
Karamelo Santo	1992	1998	Guillermo "Goy" Ogalde (guit., trombón, progr. y voz), "Pancho" de la Rosa (bajo y coros), Mario (sintet. y acordeón), Fabiana "Fabi" Droghei (piano y órg.), Iñaki de la Rosa (saxo y coros), "Manila" (voz, coros y timbaletas), Gabriel "Gabo" Espejo (bat.), "Mono" (voz y maracas), Leandro "Leo" Maturano (trompeta), Pedro "Piro" Rosafa (perc. y voz), Flavia (perc.), "Oaky" Cáceres (saxo), Lucas Villafañe (guit.), Marcelo "Enema" Amuchástegui (bajo y coros), "Nacho" Ullmann (tromp. y coros), Eric "Pancho" Lara, "Rodro" Di Mellia	ska y reggae	*Graba y edita en 1993 "Bailá gordito" y "Caminarte nena" (simple), en 1995 "La Kulebra" (cas.), en 1997 "Perfectos idiotas" (C.D.). *El grupo continúa en actividad.
Karma	1992	1997	Diego Herrera (guit.y voz), Juan José Medina (tecl.), Martín Foreste (bat.), Rubén Díaz (bajo y coros), Laura Araujo (coros)	rock'n roll	
Klub De La Mente	1992	1997	Daniel "Dany" Valdéz (voz), Carlos Horacio "Gato" Amuchástegui (bat.), Alejandro "Jany" Cabrera (guit.), Marcelo "Enema" Amuchástegui (bajo), Antonio "Toño" Amuchástegui (saxo), Leonardo "Quebracho" Berlanga (tecl.), Walter "Elefante" Tapia (trompeta), Alejandro "Panda" Pandolfi (saxo)	sicodélico, reggae	*Graba y edita en jun-ag. de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Documento" y "Cruz de fuego".

La Clave	1992	1998	Marcelo Mussuto (voz y guit.), Marcelo Palmili (bajo), Raúl Iannizzotto (tecl.), Néstor Di Stefano (bat.), "Rony" Malizia (guit.), Cecilia Mussuto (coros)	pop	*Actuaciones, entre otras, en Red Pub, Gimnasio Mun. Polimeni de Las Heras y Fiesta de la nieve en Uspallata. *Graba y edita en 1993 "La clave" (cas.).
La Marcha	1992		Ariel Cara (bat. y perc.), Alejandro Videla (bajo), "Juanjo" C. (progr. y tecl.), Gustavo Cara (guit. y voz)	pop rock	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1993 "Libre" (cas.).
Los Camisones	1992	1998	Fabián "Tutuca" Castellani (bajo), "Pailón" (guit.), "Torcido", "Wally" (guit. y voz), Fabián (bat.), Martín (bajo), Gisela (guit.), "Buitre" (guit.), "Gordus" (bat.)	grunge	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en dic.de 1993, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "El verdugo" y "Torcido"; en 1996 "Cosmelodik" demo (cas.). *El grupo continúa en actividad.
Los Monjes De La Ostia Cruda	1992	1993	Alejandro Arano (bat. y voz), Martín Mocchiutti (bajo) y Jorge Angélico (guit. y voz)	rock punk	* Algunos temas propios y covers de Nirvana y Divididos. *Actuaciones en Esc. Martín Zapata, plaza del B° Unimev.
Los Proletas Muertos	1992		Gastón (bat.)	punk rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Mantra	1992		Horacio Veningaza (voz), Walter (bat.), Federica Pavese (tecl.), Darío Pinto (bajo), Andrés "Toro" Ceccarelli (guit.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
May Day	1992		Héctor Arturo Osaderuk (tecl.y voz), Guillermo Aro (voz y bajo)	tecno rap	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1992, un tema en el compilado "Premio Los Andes 1992" (cas.): "Dulce morena".
Noise Rock	1992		Leandro Gómez (bajo y coros), Armando Longo (tecl.), Iván Cárdenas (bat.y perc.), Leonardo Longo (guit.y voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. *Recital en M. Leanes 809, Maipú, el 7-3-92. *Graba y edita algunos temas como: "Triste consuelo", "Sangre en mi piel", "Camino sin límite".

Óxido	1992	1993	Daniel Talquenca (bajo), Andrés Cuello (guit.), Javier Pujol (voz), Federico "Freddy" Olivencia (guit.), "Pepo" Irueta (bat.)	rock'n roll	*Onda Poison, Whitesnake.
Parajuárez	1992	1995	Lisandro Sandes (bajo), Jorge Verna (tecl.), Sergio Alarcón (voz), Diego Denegri (guit.), Diego Carrillo (bat.)	funk metal	*Actuaciones en Teatro Mun. Gabriela Mistral, La Bóveda, Ulises Pub, Metrópoli.
Sicóticos	1992	1997	Horacio Parente (voz., rítm. virtual-máquinas), Rubén "Toto Funkadelic" Contreras (tecl.), José Luis "Joe" Moya (guit. y coros), Francisco Manuel "Frank Tisor" Ortíz (voz), "Junko" (bajo), Andrea "Sicótica" (voz)	beat sicodélico y disco	
Tomato Palto Mayo	1992		Darío Ghisaura (guit.y voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Trueno	1992	1997	Javier Mathus (bajo), Rubén Pistelli (guit.), Miguel Barbero (bat.)	heavy metal	*Grupo de Gral.Alvear.
Vil And Vic	1992		Gastón Vila (voz líder, guit. acúst.), Enrique Victoria, Guillermo Pelaia (voz, guit. acúst.), Lucas Sarmiento (voz y perc.), María Segura (coros)	pop bailable	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1993 "Qué momento" (cas.y C.D.).
5pm	1993			rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Alquimia	1993		Clemente Munilla (bat.), "Quique" Barón (guit.), Horacio Yáñez (bat.), Julio Carricondo (voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Analistas Del Sistema	1993	1998	Miguel Pérez (guit. y voz), Gabriel Reynoso (bajo y voz), Alejandro Arano (bat), Alberto Smovir (bat.)	rocanroll	*Algunos temas propios y covers de Pappo, Divididos, Spinetta. *Recitales en Rett Buttler, El Escaramujo, Salón Bernardino Rivadavia. *Graba y edita demo. *El grupo continúa en actividad.
Angor Mortis	1993	1998	Jorge Portaluri (bat.), Félix Millán (bajo y voz), Fernando Caviccia (guit.)	alternativo	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo. *El grupo continúa en actividad.
Animal	1993	1997	Roberto Waters (bat.), Diego (bajo)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Bela Lugosi	1993	1998	Marcelo Zoloa (guit. armónica y voz), Emiliano Pierro (guit.), "Tukán" (bajo), "Manolo" Pereiro (bat. y perc.), Mariano Russo (guit. y coros), Pablo Olguín (bajo y coros)	rock'n roll	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo (cas.) con cuatro temas: "Humahuaqueño", "Qué hago aquí", "Mondongo reggae" y "No quiero volver"; en 1996 "Caballo florido" (C.D.). *El grupo continúa en actividad.
Calavera De Cristal	1993				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Camarón De Luna	1993		Guillermo Lavergne (bat.y voz), Raúl Bonade (guit.y voz), Alberto Masini (bajo y voz)	hard rock, grunge	*F.F.I.y F. *Graba y edita en dic.de 1993 dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Batman vs. FC Argentinos" y "Canción en el borde oscuro del cielo".
Carmen	1993		Javier López (guit.), Martín "Tincho" Vidal (bajo), Guillermo "Willy" Fabre (guit.)	reggae	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Complot	1993				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Dina La Van	1993			rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Elektro´S	1993			rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Tema recordado: "Una patadita en los talones"
Elton Kash	1993		Cristian Molina (bajo), Federico Sánchez (1ª guit.), Adrián Carabajal (voz), Claudio Galimberti (bat.), Pablo Torre (tecl. y coros), Cristian Arango (2ª guit.)	rock´n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en La Torre Pub el 21-8-93.
Funky Malibú	1993		Patricia Lozano (voz), Elbi Olalla (tecl.), Miguel Conocente (guit.), Lisandro "Lichi" Sandes (bajo y voz), Gustavo Meli (bat.)	funk	*F.F.I.y F.
Internado K-ttorce	1993	1998	Marcelo Fullana (1ª guit. y voz), Julio Adolfo Ponce (bajo), Martín Talfiti (tecl.), Martín Alejandro Costa (bat.), Adolfo Fernando Basly (voz), Mauricio Cano (2ª guit.)	rock´n roll y blues	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo. *El grupo continúa en actividad.
La Caspa Del Cielo	1993				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Lógica	1993		Gascón		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Manga	1993		Marcelo Quiroga (guit. y máq.), Ariel Quiroga (bat.), Gastón Rodríguez (guit. y voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recitales en Trapiche Pub y Metrópolis en mayo de 1994. *Temas propios y covers. *Grupo de San Rafael.
La Mansión	1993	1998	Pablo Montana (bajo), Guillermo Michieli (1ª guit.), Gustavo Michieli (voz y guit.), Ariel Videla (bat.)	rock	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
La Señal	1993	1998	Adrián Ledda (guit.y coros), "Puky" (bajo y voz), Diego Ledda (bat.y coros)		*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.

Las De Victoria (Ldv)	1993		Fernando Lagos (guit.)	rap	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Tema: "Ciudad del palo".
Las Vacas Sagradas	1993	1998	Juan Pablo Barboza (bat. y voz), Hernán Pesce (guit.), Pablo Cicchitti (bajo), Rodrigo García	alternativo	*F.F.I.y F. *Graba y edita en jun-ag. de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Mahatma fields" y "Lagartija". *El grupo continúa en actividad.
Las Viejas Putas	1993	1998	José Saravia (bajo), Enrique Alicuó (bat.), Mario Maure (guit.), Julio Salguero (voz y guit.), Darío Taboas (guit.), "Mula" Moyano (bat.)	rock'n roll	*F.F.I.y F. *Graba y edita en dic.de 1993, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Reggae de los pechos caídos" y "Se robaron toda la fiesta". *Otros temas: "Camino", "Reza tu crema", "Ojo de buey", "El cuerpo y el león". *A partir de 1994 cambia su nombre por LAS VIEJAS. Desde 1998, nuevamente LAS VIEJAS PUTAS. *El grupo continúa en actividad.
Los Ángeles De Charlie	1993	1996	Silvia "Negra" Mechulán (guit. y voz), Gustavo "Manzana" Ferrante (1ª guit., tecl. y progr.), Elbi Olalla (tecl. y coros), Graciela Moretti (bat.), María Godoy (voz), Gisela Conte (bajo), Federico Siri (bat.)	música c/ estructura de canción; electrónica	
Los Días Felices	1993			rock, ska, beat	*F.F.I.y F.
Los Hermanos Karamazov	1993	1998	Socorro Giménez (voz), Damián Verzini (bat.), Juan Cruz Díaz (guit.), Rogelio Nazar (bajo y voz), Pablo Conalbi (bat.), Gustavo Meli (bat.)	alternativo	*Graba y edita en jun-ag. de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Sobre la obra inexistente" y "Caramelos franceses"; en 1997 "Manual de instrucciones para aniquilar el alma" (C.D.). *El grupo continúa en actividad.

Los Rehenes	1993		Silvio Poblet (2ª guit.y voz), Cristian Salcedo (bat.y coros), Horacio Bairó (1ª guit.y voz), "Leo" González (bajo)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Café de la Gente el 22-8-93.
Luz Bel Bang	1993	1997	Silvio Herrero (guit.), "Cabezón" Figueroa (bajo), "Cordero" Amaya (bat.), Horacio Yáñez (bat.)	rock'n roll	*F.F.I.y F. *Temas recordados: "Coca y María" y "Viuda negra". *Grupo de San Martín.
M&S	1993		Juan Morelli (tecl.y voz), Gustavo Soler (tecl.y máq.)	pop c/máq.	*F.F.I.y F.
Pandemonium	1993	1995	Miguel (guit.), Eduardo (bat.), Iván (guit.), Javier (voz), Pablo Guerrero (guit.), Sergio (bajo)	death doom	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F.
Parió La Choca	1993	1998	Gabriel "Pimpi" Mallea (guit. y voz), Luis "Pepe" Cambria (voz), Eduardo "Alfajor" Castro (bat.), Nelson "Pato" Cabrera (bajo), Marcos "Coronel" Burattini (saxo, tecl. y guit.), Diego Luján (trombón), Cristian "Polito" Anchagno (trompeta), Alejandro "Vaino" Alfaro (congas), Osvaldo "Pelado" (perc.)	reggae, punk, ska	*Graba y edita en 1994 "Trolero" (cas.). *Grupo de Maipú. *El grupo continúa en actividad.
Pijama Party	1993		Alejandro Suárez (voz), Fernando Miranda (guit.), Marcelo Fernández (tecl.), Fabián González (bat.), Luis Benítez (bajo), Laura Miranda (coros)		*F.F.I.y F.
Rapsodia	1993		Claudio Beneddeti (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Rojo Azul Sarcástico	1993	1998	Matías Costa (guit. y voz), Pablo Ahumada (bajo), Mario Fuentes (tecl.), Mario (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.

Sao Tomé	1993	1995	Martín "Tincho" Vidal (bajo), David "Borrego" Pagés (guit.), Jorge Jesús "Goma" Pacheco (voz), Javier De Angelis (bat.), Victoria "Vicky" Di Raimondo (voz), Alejandro "Panda" Pandolfi (saxo), Pablo Agapito (piano)	alternativo-rock y blues	*Graba y edita en jun-ag.de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Vexperax" y "Hermana". *Presentaciones en Rocco Pub, La Bóveda, Boule Bar y en el dep. de San Martín entre otros lugares.
Sargento Sanders	1993	1998	Matías Cano (bajo y voz), Pablo Garbulinski (guit.), Martín Grau (bat.), Fernando Berselli (guit. y voz)	alternativo	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Séptima Plaga	1993	1998	Julio Cangialosi (bat.), Carlos Castillo (bajo y coros), Daniel Durán (voz), Pablo Luque (guit.)	thrash metal, hardcore	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo (cas.). *El grupo continúa en actividad.
Stürm Und Drüing	1993	1995	Pablo Conalbi (bat.), Lucas Villafañe (guit., máq. y violín), Pablo Coronado (tecl.), Marcos Terk (bajo), Carlos Begueri (voz, máq. y bajo)	dark	*F.F.I.y F.
Sudaca	1993	1998	Santiago Fernández (voz), "Topa" Yornet (bajo), Javier Quilcate (bat.), Leandro "Purri" González (guit.), Gastón Corvalán (voz), Raúl Porcel (bajo)	punk rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en jun-ag. de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "No aguanto más" y "¿Quién te banca?". Además demo (cas.) con nueve temas. *Otros temas: "Entre las rejas" y "Todo el maní". *El grupo continúa en actividad.
Tres Marías	1993		Gustavo Copoleta (voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita demo (cas.) con tres temas: "El fin", "María Julia" y "Raro lugar".
Virgin Youth	1993			hard metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Zorro Negro	1993	1994	Gonzalo "Chano" Morales (bat.), Andrés Cuello (1ª guit.), Mariano Giúdice (2ª guit.y voz), Pablo Tello (bajo)	rock'n roll alternativo	*Graba y edita en jun-ag.de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida ´94" (cas.): "Blues del zorro" y "Primus". *Recitales en Teatro Mun. Gabriela Mistral y La Bóveda entre otros lugares.
3x10	1994				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Cirrosis	1994	1998	Javier "Drupy" Ejarque (guit. y coros), Federico "Huevo" Gentil (bajo y coros), Claudio "Fido" Grandía (1ª guit.y voz), José "Pepe" Maldonado (bat. y coros)	punk	*Graba y edita dos demos. *El grupo continúa en actividad.
Cráneo	1994			heavy metal-thrash	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Ejército B.b.	1994		Fabián "Tutuca" Castellani (bajo), "Gordo" Fabián (bat.), "Wally" (guit.)	punk	*F.F.I.y F.
El Alquimista	1994			fusión de blues, jazz y pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
El Fondo	1994	1998	Sergio Mur (guit. y voz), Franco Bielli (2ª guit.), Lucas Giménez (bajo), Federico Fiochetto (bat.)	heavy metal	*Graba y edita en 1997 demo (cas.) con cuatro temas: "Hermanos de sentimiento", "Temor a morir", "Vendiendo fe" y "Orgullo barato". *Grupo de San Rafael. *El grupo continúa en actividad.
Elefantes Y Flores	1994		Javier López (gut.), Horacio Yáñez (bat.), Rubén "Toto Funkadelic" Contreras (tecl.), "Leo" Frontera (bajo), Roberto Posada	soul	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Esperma Chacal	1994	1996	Adriano Camassa (voz), Alejandro Camassa (guit.), Adrián Fourcade (bajo y coros), "Titín" Sartorio (bat.)	thrash	*Graba y edita en 1996 "Pátese un trago doña Rosa" (C.D.).
Herejía	1994	1998	Rodrigo Herrera (voz), Darío Moreno (guit.), Raúl Cuello (guit.), Sebastián Herrera (bajo), Federico Rodríguez (bat.), Pablo Herrero (tecl.)	heavy metal sinfónico	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1997: "Camino al jardín del profeta". *El grupo continúa en actividad.
J. L. Blues Band	1994				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Rocco Pub el 21-5-94.
Jem	1994				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Karma Petrena	1994		Alejandro Pig (bajo), "Muñeco" Mignaco (voz), "Pajarito" Moreno (1ª guit.), "Titín" Sartorio (bat. y coros)		*F.F.I. y F.
Kaspar Hauser	1994		Juan Comotti (guit.)	metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Base	1994	1994	Fernanda "Ferchu" Godoy (voz), Marcos Vera (guit.), Alejandro Arano (bat.), Gustavo Maradona (bajo), Martín Rez Masud (tecl.)	pop	*Actuaciones en Rocco Pub, plaza de San José, Gllén. *Algunos temas propios y versiones de rock nacional, Fabiana Cantilo, Fito Páez.
La Makinita	1994	1998	Marcos Vargas (bajo), Maximiliano Buenaventura (guit. y voz), Darío Herrera (bat.), Julio Palacios (guit. y voz), Luis Lazo (voz)	rock	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo con dos temas. *Recital en Garufa en 1997. *El grupo continúa en actividad.
La Mancha Voraz	1994				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en La Bóveda el 21-5-94.

La Máquina Del Placer	1994		“Salteño” (bajo)	fusión- alternativo	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Marencóche	1994		Quique Ragusa (guit.), “Mono” (voz y maracas)	reggae y rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Piedra	1994	1998	Alejandro Tomba (bat.), Claudio Brachetta (tecl.), Daniel “Patón” Martínez (guit.), “Fabri” Tomba (bajo), Adrián Miranda (voz)		*F.F.I.y F. *Recital en Barraca Pub el 19-6-98. *El grupo continúa en actividad.
La Tarántula	1994	1996	Laura Araujo (voz), Gabriel Mujica (guit.), Fernando Herrera (bajo), Pedro Matheu (bat.)	dark- alternativo	*F.F.I.y F. *Realizaron 3 recitales.
La Trampa	1994	1996	Fabián Perla (guit. y voz), José Liñares (bat. y perc.)		*Falta confirmar integrantes.
Los Compadritos	1994		Facundo Acevedo (guit.), Emiliano Tomas (bat.), Alejandro Pallotti (bajo)		*F.F.I.y F. *Recital en La Bóveda el 24-5-94.
Los Dinosaurios	1994	1998	Andrés Carrión (bajo), Darío Ghisaura (guit. y voz), Rubén Jofré (bat.), Pablo Kusselman (saxo tenor), Walter Casciani (saxo alto), Juan Pablo Bruno (saxo tenor), Marcos Parisoto (saxo soprano)	rock y funk	*Temas: “El vendedor de sandías”, “Por un color”, “La trampa del turco”, “Juan Q.S.L.”, “Protector de tiburones”, “Mandate un pedito”. *El grupo continúa en actividad.
Los Innombrables	1994		Miguel Assumma (voz, guit. y armónica), “Willy” Moreno (voz y guit.), “Quique” Barón (guit.)		*F.F.I.y F.
Los Pielés Rojas	1994	1995	José Luis “Joe” Moya (guit. y coros), Rodolfo “Pollo” Iriart (guit. y coros), Fabián Poquet (tecl. y máq.) Carlos “Fredy” Pacheco (voz)		

Los Ruleros	1994			rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Vicios Del Conde	1994	1997	Sergio "Gallineto" Giménez (bajo y voz), Fernando "Mimi" Orozco (guit.), Gustavo Morán (tecl.), Carlos "Cordero" Rogel (bat.)	rock'n roll	*F.F.I.y F. *Letras: Sergio "Gallineto" Giménez, Rizziero Catapano y Patricio Iríbar.
Morky Toys	1994	1995		hardcore	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Maipú.
Necrofilia	1994	1998	Rodrigo Davo (2ª guit.), Pablo Serrano (bajo), Guillermo Cané (voz), Julio Cangialosi (bat.), Pablo Cané (1ª guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita demo. *El grupo continúa en actividad.
No Mamma'S Buey	1994	1998	Diego Ponce, Cristian "Tota" Capriolo (guit.), Roberto Piña (voz), Nicolás Sapoliti (bajo), Gerónimo Argumedo (bat.)	rap, funk, thrash	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita demo (cas.) con catorce temas. *Tema: "El chicano". *El grupo continúa en actividad.
Noiz Jam	1994		David "Zurdo" Paz (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Nosferatu	1994	1998	Pablo Ordonsky (bat.), Diego Calone (bajo), Matías Lombardi (guit.), Gonzalo Ordonsky (guit. y voz)	hardcore	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo.*Recital en Martínez de Rosas y Juan B. Justo, cdad., el 9-11-96, junto a Melkor y Mortífys.*El grupo continúa en actividad.
Opio Bandlieus	1994	1996	Gabriel Calderón (guit. y voz), Adriano Sabez (bat.), Alejandro Ana (bajo y voz)	rock under	*Actuaciones en Rocco Pub, La Bóveda, Óxido, taberna Carmina Burana, Boule Bar, Charly Pub.
Polenta Mágica	1994		Federico "Tico" Ponce (bajo), Diego Diéguez (bat.), Analía Santaella (voz), Marcelo "Enema" Amuchástegui (bajo), "Gonza" (voz), Gustavo (bat.), "Kike" (guit.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en jun-ag. de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Te camina la noche" y "El sol se me cae".

Prozac	1994	1996	Darío Pinto (bajo y voz), Andrés "Toro" Ceccarelli (guit.), Francisco "Pancho" Mazza (bat.)	rock industrial	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Siervos & Villanos	1994	1997	Horacio Yáñez (bat.), "Leo" Frontera (bajo), José Emilio Marín (guit. y voz)	power metal	*Graba y edita en 1997 demo (cas.) con dos temas: "Disco vampiroés" y "Los invasores".
Sifilíticos	1994	1997	Luis Burgos (guit.), "Piche" Altamira (bat.), "Indio" Altamira (voz), "Mago" Fernández (bajo), "Patelo" Fernández (guit.)	heavy metal	*F.F.I.y F. *Grupo de Gral. Alvear.
Soma	1994		Rodrigo Pérez (guit. y voz), Jorge Beyer (bajo y voz), Raúl Martoni (bat.)	grunge	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en jun-ag. de 1994, dos temas en el compilado "Juventud Perdida '94" (cas.): "Hidroactivo" y "Escape".
Suárez Mason	1994		Viernes Rey (guit.), "Vaca" (bajo), "Caño" (bat.), "Dalshim" (voz), Ciriaco (voz)		*F.F.I.y F. *Recital en taberna Carmina Burana el 21-5-94 junto a In Puribus.
Take It Easy	1994				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Tinta China	1994	1998	Pablo Araujo (guit. y coros), Walter Daine (bat.), Benjamín Fernández (tecl.), Mario Ochoa (bajo y coros), Gustavo Visciglia (guit. y voz)	rock'n roll y blues	*F.F.I.y F. *Graba (cas.) con diez temas. *El grupo continúa en actividad.
Trauma	1994			alternativo	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Onda Nirvana.
Turco En La Neblina	1994		David "Zurdo" Paz (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Azul Y Negro	1995			blues y rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Blanca Rosa	1995	1997	Sebastián "Colorado" Muñoz (bajo), Roberto García (bat.), Diego (voz), Abel (guit.)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Junín.
Che Indio	1995				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en La Piccita. Técnico Marcelo "Chobi" Zogbi.
De Esos Cielos Nublados	1995		Lucas Villafañe (guit. y acordeón), Pablo Conalbi (bat.), Carlos Begueri (voz)	tango-dark	*F.F.I.y F. *Tema: "Tus manos".
Dogma	1995	1998	Leandro Montané (guit. y voz), Fernando Lorenzo (guit.), Iván Lorenzo (bat.), Eduardo Pérez (bajo)	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Dueños Del Santo	1995	1998	Ricardo "Trocás" Castro (guit. y voz), Iván "Ondely" Zotelo (bajo), Rubén "Rubenlleyn" Corrochano (guit.), Fernando Moncada (bat.), Adrián "Adrenalina" Horas (bat.)	rock "puestero"	*F.F.I.y F. *Grupo de San Carlos. *El grupo continúa en actividad.
El Cogollo	1995	1997	Alejandro Vergara (bat.), Carlos Alejandro Juncos (bajo y voz), "Kike" Vasallo (guit.), Jorge Jesús "Goma" Pacheco (guit. y voz), David "Borrego" Pagés (guit.)	reggae	
El Lóbulo	1995	1997	Alejandro Tomba (bat. y voz), Daniel "Patón" Martínez (guit. y voz), Claudio Brachetta (tecl. y voz)	rock industrial	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita demo.

El Ojo	1995		José Luis "Joe" Moya (guit.), Andrés Álvarez o Hernández (voz y guit.), Pablo Conalbi (bat.), Lucas Villafaña (bajo), Javier Berardini (sint.), Gabriel Abraham	dark-pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
El Ojo Chiflado	1995				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Estación Güitre	1995	1998	Jerónimo Sasso (guit.), Sebastián Bolochín (bat.), Daniel Chirino (bajo), Osvaldo Miranda (tecl.), Sebastián Garciarena (guit.)	rock	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Gangrena	1995		Jorge Gallego (bat.), Alejandro (guit.), Emiliano Guglielmino (guit.), "Randy" (voz), "Fuchi" (bajo)	death grind	*F.F.I.y F.
Ginebra Mix	1995	1996	Analía Santaella (voz), Aldo del Balzo (voz), Diego Diéguez (bat.), "Quique" Raguso (guit.), Federico Ponce (bajo)	rock, ska, beat	*F.F.I.y F. *Graba y edita en estudio La Piecita. Técnico Marcelo "Chobi" Zogbi.
Ha Sido En La Sien (O Ácido En La Sien)	1995	1997	Rubén Riveros (guit. y voz), "Pichuco" Troilo (bajo), "Juanca" Montenegro (tecl. y voz), "Negro" Diéguez (bat.), Leonardo "Quebracho" Berlanga (tecl.)	funk-rock	
Hora Cero	1995	1996	Gustavo Coletto (bajo), Alejandro Arano (bat.), Marcos Trentacoste (guit.), "Pepe" Pitella (voz), Javier Calvi (voz)	pop	*Algunos temas propios y covers. *Toques en Palmares, Mr Frog's, fiestas privadas, Aconcagua TV.
Hora Cero	1995	1998		grunge-sónico	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.

Ignis Ardens	1995		Javier Vizcaya (guit.), Alejandro Lobarbo (bajo), Javier Pujol (voz), Andrés Castro (bat.), Mariano Dalla Torre (guit.)		*F.F.I.y F.
Justicia Social	1995				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en La Piccita. Técnico Marcelo "Chobi" Zogbi.
La Cruz	1995	1997		punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Gota	1995	1998	Horacio Quiroga (tecl.), Iván Ibáñez (bajo), "Willy" Martínez (guit. y coros), Sebastián Simoncelli (bat.), Andrea Ibarra (voz)	funk rock	*Músico invitado: Alejandro Arano (bat.). *Graba y edita demo. *El grupo continúa en actividad.
La Mosca	1995			punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Serpiente	1995	1996	César Muñoz (guit.), Enzo Campagnucci (bat.), "Pepe" Lobiondo (bajo)	blues y rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Martín.
Los Purretes	1995	1997	Rodrigo Cialone (bat.), "Mula" (guit.), Jorge Moyano (guit.), Gustavo Cornetto (guit. y voz), Diego Montón (bajo)	alternativo-dark	*F.F.I.y F.
Los Viejos Vinagres	1995	1997		rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Palmira, San Martín.
Marlene	1995	1997	Ricardo Echeverría (bajo), Esteban Marmolejo (2ª guit. y voz), José Villegas (guit.), Fabián Ansina (tecl.), Julio Gómez (armónica)	rock-pop	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1997 demo (cas.).

Microondas	1995		Marcelo Aguilera (guit.), "Chelo" Panella (guit.), Flavio Florenín (bat.), "Negro" Pizzolato (guit.), Silvia Sabatini (coros), Nancy Sabatini (1ª voz)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Plomo: Luis María "Kukelio" Espósito.
Monjes Y Caciques Del Harmagedón (M C H)	1995	1998		hip hop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en encuentro de Hip Hop en Divina Comedia, el 1-11-98 junto a K-4-war y Jarilla Kenda. *Grupo de Dorrego, Guaymallén. *El grupo continúa en actividad.
Obnoxius	1995	1998	Gustavo Agneni (bat. y coros), Juan Giménez (bajo), Gustavo Fassio (guit. y voz)	rock alternativo	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Penélope L'Amour Y Los Imposibles	1995	1996	Victoria "Vicky" Di Raimondo (voz), Martín "Tincho" Vidal (bajo), Walter "Elefante" Tapia (trompeta), David "Borrego" Pagés (guit.), Nicolás "Neuquino" (guit.), Iñaki de La Rosa (saxo), Federico Vila (bat.), Eduardo Vila (perc.), Alejandro "Panda" Pandolfi (saxo), Pablo Agapito (piano)	reggae, rock, pop	*Actuaciones en Índigo Bar Dance, El Ciervo, El Muro, Disc Crazy y en la provincia de Neuquén, entre otros lugares.
Potenzoni Sapucaí	1995	1998	Jorge Viviant (1ª guit.), Federico Echegaray (bat.), Pablo David (2ª guit.), Martín Mocchiutti (bajo)	rock	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Pubertad	1995			pop rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Resa-k	1995	1998	Rubén Darío Olivi (guit. y coros), Gustavo Torres (bat.), Javier Muñoz (voz), Paulo Martín Lucero (bajo y coros)	punk alternativo	*F.F.I.y F. *Participa en Festipunk junto a Sudaca, Cirrosis y Mala Hierba el 14-9-97 en plaza de Villa Nueva, Guaymallén. *El grupo continúa en actividad.

Resistencia	1995	1997	Mauro Salinas (guit.), Alejandro Iturbe (bat.), Gabriel Iturbe (bajo y voz)		*Grupo de Gral. Alvear.
Subliminal	1995	1997	Gerardo Bustos (bat.), Juan José “Cacho” Güatini (guit., bajo y voz)	heavy metal	*Graba y edita en 1996 “Bajo astral” (cas.).
Sur Chabacano	1995	1998	Enrique Palacios (bat. y coros), Pablo Goldfarb (guit. y voz), Claudio D´uva (bajo y coros), Gastón Ramiro (saxo tenor), Diego Rivas (1ª guit. y coros)	rock alternativo	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo (cas.). *El grupo continúa en actividad.
Te Vas Haciendo Mujer	1995		Rogelio Nazar (bajo y voz), Damián Verzini (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Trío. *Un solo recital.
Tomate Guillermito	1995	1998	Emiliano Guevara (bajo), “Jimmy” (voz), Lucas Villafañe (guit.), Leandro Ghirardelli (guit), Pedro Colpachi (bat.)	alternativo	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Ubi Sunt	1995	1998	Emiliano Guiñazú (bajo y voz), César Mazziotti (guit.), Fernando Oyola (guit. y coros), Gustavo (bat.)	rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Warlok	1995	1998	Gonzalo Parra (bajo), Javier Ismael (bat.), Mario González (voz), Martín Dieli (tecl.), “Maxi” Viola (guit.)	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita un tema. *Grupo de Santa Rosa. *El grupo continúa en actividad.
Adoradores Del Infortunio	1996	1998	Juan Andrés Gálvez (voz), Facundo Chinigioli (bat.), Claudio Pérez (guit.), Cristian Vereda (guit.), Leando Scanio (bajo)	punk rock	*El grupo continúa en actividad.
Agujero Negro	1996	1998	Ángel Pablo Farruggia (voz y 2ª guit.), Cristian Hoffmann (bat.), Lucas Rodríguez (bajo), Guillermo Quesada (guit.)	rock y blues	*El grupo continúa en actividad.

Alvear Oeste	1996	1998	Alfredo López (bajo y armónica), Mario González (guit. y voz), José Aguirre (bajo), Jorge Arias (bat.)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.*El grupo continúa en actividad.
Anais Y El Dragón	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Arcaika	1996	1998	Germán Lledó (bat.), Ariel Gutiérrez (voz), Leonardo Verdini (guit.), Marcelo Sochi (guit.), Belisario Roldán (bajo)	alternativo	*El grupo continúa en actividad.
Aspirafi�as	1996	1997	Pablo Giorgi (guit.), "Finito" (voz), "Lucho" (bajo), Guillermo "Jason" Nicoli (bat.)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Martín.
Babieca	1996			alternativo	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Blues Power	1996	1998	Jorge Iglesias (guit. y voz), Oscar "Faro" Maidana (bat.), Jorge Aguerre (bajo), "Tony" Rez Masud (bat.), Luis Ojea (1� guit.), Luciano Vicario (tecl.), Miguel Luca Assumma (armónica, guit. y voz), Federico T�mola (bajo)	blues	*El grupo continúa en actividad.
Blues X 2	1996		Andrea Ibarra (guit.), Mariano Dalla Torre (guit.)	blues	*F.F.I.y F.
Carne Mongoliana	1996			thrash	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Catarsis	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Cavallitos De Marley	1996			tecno-hip hop sinfónico-rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita en 1996 "Cultura apócrifa" (C.D.). *Tema: "Lei vancaria".

Centinela De Piedra	1996	1998	Fabián Perla (guit. y voz), Walter López (tecl.), José Liñares (bat. y perc.), Daniel Talquenca (bajo y voz)	rock-funk	*En 1997 el grupo se establece en España, región de Galicia, sin López. *El grupo continúa en actividad.
Cínical	1996		Ciriaco (voz)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. *El grupo es continuación de SUAREZ MASON.
Circus Iii	1996	1997	Alejandro Ana (bajo y voz), Gabriel Calderón (guit. y voz), Víctor Tapia (bat.)	rock	*Recital en Taberna El Ciervo, el 1-3-97, junto a Los Viejos Vinagres.
Claraboya	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Claro Oscuro	1996	1998	Franco Badilla (guit.), Lucas Rodríguez (tecl.), Patricia Núñez (voz), Pablo Martínez (bat.), Darío Dal Dosso (bajo)	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Rafael. *El grupo continúa en actividad.
Cosa ́E Mandinga	1996		Gustavo Bruno (guit.), Marcelo Sánchez (bajo), Gabriel Correa (piano), Oscar Campos (saxo), “Pepe” Sánchez (perc.)	fusión	*F.F.I.y F.
Cult Cobert	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Darío Ghisaura & Los Demomentes	1996	1997	Darío Ghisaura (guit. y voz), “Tachi” Sotelo (bajo y coros), Ricardo “Mono” Linde (guit.), Claudio Beneddeti (bat.)	pop rock	*Demomentes significa “demonios de la mente”.*Grupo de San Martín.
De Pura Cepa	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. Recital en Dep. Maipú el 5-7-98 junto a Alvear Oeste.
Dead Souls	1996	1997	Pablo Luque (guit.), Mariano Aldao (bajo y progr.), Diego Agasso (voz)	dark, rock , gótico industrial	

Disinter	1996	1997		death metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
El Círculo Del Desierto	1996		Javier Segura (guit.), José Luis "Joe" Moya (guit.), Federico "Freddy Rho" Olivencia (guit.)	instrumental	*F.F.I.y F.
El Péndulo	1996	1998	Juan Ceballos (guit.), Ricardo Beux (bajo), Daniel Altamirano (guit.), Raúl Martoni (bat.)	rock industrial	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
El Resto	1996	1998	Oscar "V" Vangieri (guit. y voz), Jorge Garín (bajo y coros), Eduardo "Gral. Paz" La Paz (bat. y coros), Gustavo Sánchez (1ª guit. y coros), Charles Andreucetti (tecl. y coros), Federico Guiñazú (bajo y coros), Mario "Pájaro" Barrionuevo (bat. y perc.)	pop rock	*Graba y edita en 1997 demo (C.D) con cuatro temas. *Algunos temas: "La montaña", "Lunas moradas", "Olvida todo de una vez", "Déjame volar", "Quién contestará", "Cuando quieras". *El grupo continúa en actividad.
Ex-corde	1996		Ciriaco (voz)	pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Ex-cultura	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Exhidium	1996	1997		death metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Falucho	1996	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en plaza de Villanueva, calle Libertad, Guaymallén, el 26/7/98 junto a Excelsior, Necrofilia y Cirrosis. *El grupo continúa en actividad.
Fármaco	1996	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Parque Metropolitano Sur el 4-10-97 junto a Lao Tc, Alvear Oeste, Kiermus Kualicak, La Frontera, Blue Note, Parió La Choca, Moscatel, Cólico Renal y Palos & Flores.

Grasa 'E Moto	1996	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Carlos.
Hanakonda	1996	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Insomnio	1996		Mariano Dalla Torre (guit. y voz), Martín Rez Masud (tecl. y voz)	rock, blues, tango, folk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Intersticio	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Jarilla Kenda	1996	1998		hip hop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en encuenro de Hip Hop en Divina Comedia, el 1-11-98 junto a K-4-war y Monjes y Caciques del Harmagedón (MCH). *El grupo continúa en actividad.
Jorge Benegas Trío	1996	1997	Jorge Benegas (guit. eléct., acúst. y voz), "Quique" Oësch (perc. y bat.), María Eugenia "Mauge" Araya (bajo y canto)	rock urbano	
La Colmena	1996	1998	Marcelo "Vermichelli" Caicedo (bajo y voz), Darío "Vikingo" Littieri (guit. y voz), Diego "Cachorro" Sosa (bat. y coros), Oscar Frugoni (tecl.), "Brujo" Altamirano (guit. y voz)	rock'n roll	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo.*Recital en El Escaramujo, el 6-2-98.*El grupo continúa en actividad.
La Jarillera	1996	1998	Mauricio "Coco" Cabrini (armónica, voz y letras), Pablo Ucci (bat.), Horacio Albertini (bajo), Aníbal Campo (guit.), Pablo Bekerman (tecl.), Marcos Aguilera (guit.)	blues y rock	*Recitales, entre otros, en Teatro Independencia, plaza Independencia, Teatro Quintanilla y Centro Cultural Israelita. *El grupo continúa en actividad.

La Parlanta	1996	1998	Iñaki de la Rosa (saxo), Diego Gúidici (bajo y voz), Gabriel "Gabo" Espejo (bat.), Francisco "Pancho" de la Rosa (perc.), Ricardo Castro (guit.), Julián de la Rosa (trompeta)	rock latino	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
La Sinfónica	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
La Tumba	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Ángeles	1996	1998	Silvia "Negra" Mechulán (guit. y voz), Gustavo "Manzana" Ferrante (1ª guit., tecl. y progr.), Elbi Olalla (tecl. y coros), Gisela Conte (bajo), Federico Siri (bat.)	música c/ estructura de canción; electrónica	*La formación es continuación de LOS ÁNGELES DE CHARLIE. *El grupo continúa en actividad.
Los Cazanalgas	1996		Victoria "Vicky" Di Raimondo (voz), Pablo Agapito (piano), Marcelo Sisso (bat.), Jorge Rebenco (voz), Daniel Agapito (guit.), Javier "Geniol" Pérez (bajo), Martín "Tincho" Vidal (bajo)	rock	*F.F.I.y F. *Actuaciones en Metrópoli, Café Soul y en Teatro Quintanilla.
Los Del Tablón	1996			rock urbano	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Los Santos Del Castillo	1996	1997	Germán Dupoux (bajo), Marcos Ortíz (1ª guit. y voz), Gerardo Ferri (bat.), Fernando "Pipi" Mercado (2ª guit.), Mauricio Sieli (coros)	pop rock	*Graba y edita en 1997 demo (C.D.) con cinco temas: "La noche", "Ska", "Bruja blanca", "Sueño azul" y "Nada será igual". *Grupo de Palmira, San Martín.
Ludmila	1996			soul-pop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Mala Hierba	1996	1998	Ariel Prado (guit. y coros), Daniel Bustos (guit. y voz), Pablo Martínez (bat.), Diego Godoy (bajo)	punk rock	*F.F.I.y F. *Participa en Festipunk junto a Sudaca, Cirrosis y Resa-k el 14-9-97 en plaza de Villa Nueva, Guaymallén. *El grupo continúa en actividad.

Mamá Cicuta	1996	1998	José "Peti" Petitfour (voz), Daniel "Enano" Correa (guit.), Alejandro "Cabezón" Peralta (bajo), Gabriel "Gabo" Espejo (bat.), Edgardo Osvaldo "Negro" Guerra (guit.), Cristian "Mono" Parra, Mateo Quinteros (coros), Dante "Negro" Abate (guit.), "Polaco" (bat. y perc.)	blues, beat, reggae, funk	*F.F.I.y F. *Algunos temas: "ORH", "Milical police", "Sexual paraíso", "Supermarket" y "Tengo un miedo atroz". *El grupo continúa en actividad.
Marca Registrada	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Mate Amargo	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Melkor	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Martínez de Rosas y Juan B. Justo, cdad., el 9-11-96, junto a Mortifys y Nosferatu.
Mescal	1996		Iván Adler (guit.), Aldo Adler (bajo)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Morcy Requena Y La Ballena Mental	1996	1997	Gustavo Meli (bat.), "Morcy" Requena (guit. y voz), Juan Sebastián Rivas (guit.), Ariel Farías (bajo)	rock	
Mortifys	1996	1998	Gabriel Robledo (bajo), Gonzalo Minuzzi (guit. y voz), Fernando Pérez (bat.), Gerardo Marino (guit.)	death metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Martínez de Rosas y Juan B. Justo, cdad., el 9-11-96, junto a Melkor y Nosferatu. *El grupo continúa en actividad.
Nak	1996	1998	Soledad Delgado (voz y guit.), Florencia Marinelli (bat.), Ivana Marinelli (bajo y coros)	alternativo fuerte	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.

Neptuno Club	1996	1998	Mario Mátar (guit. y arreglos), Marcos Cobo (trompeta), Walter Casciani (saxo alto y tenor), César Constanza (bajo), Valdir Silva (perc.), "Fredy" Nogueira (perc. y bat.)	fusión acid jazz	*El grupo continúa en actividad.
No.si.vo.	1996		Chino, "Firu"		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Rafael.
Orbis Tertius	1996	1998	Diego Cerezo (bat., perc. y coros), "Maxi" Amué (voz, guit., tecl., progr.), Daniel Cruz García (bajo, bajo fretless y coros), Fabián Patti (guit. eléct., cítara y coros)	rock	*Recital en Asoc. Argentina de Actores el 14-11-97. *El grupo continúa en actividad.
Oxiuro	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Paco Jamandreu Experience	1996	1998	Javier Vilariño (bajo y voz), Gabriel Oros (bat.), Sergio Ordenes (guit. y voz)	rock alternativo dadaísta	*F.F.I.y F. *Graba y edita demo para "Vamos las bandas". *El grupo continúa en actividad.
Panacea	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Perpetua	1996			metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Planeta Garbo	1996	1998	José Luis "Joe" Moya (guit. y voz), Carlos "Fredy" Pacheco (bajo y coros), Carlos Gíudice (bat. y coros)	brit-pop y freak power	*La formación comenzó con el nombre PLANETA ELÉCTRICO. *El grupo continúa en actividad.
Segundo Vino	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Drink's Pub el 22-6-96.
Sentencia	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Sentencia Hardcore	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.

Serpientes	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Sidhartha	1996	1997	Alejandro Ceverino (voz y guit.), Leonardo Olguín (1ª guit. y bajo), Cristian Correa (bat.)	root pow sound	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1997 demo (cas.) con tres temas: "Lejos del sol", "Ya te olvidé" y "La brisa".
Tu Mamá No Me Kiere	1996	1997	Mauricio Domínguez (voz), "Flaco" Domínguez (bajo), "Mago" Fernández (guit.), Luis Fernández (bat.)	funk metal y jazz rock-hardcore	*Grupo de Gral.Alvear. *Graba y edita en 1997 demo (cas.) "Mal de Malinches" con 15 temas. Entre otros, "Primavera negra", "El son del boludito", "Preso nº tanto", "Tías arrugadas", "Ratys", "Zarpadita".
Vacas Locas	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Vikingos	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Ya Van Dos	1996				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Zen	1996	1998	César Muñoz (guit.), Gustavo Arenas (voz), Claudio Benedetti (bat. y perc.), Marcelo Fernández Musri (guit., letras y arreglos), Pablo Gutiérrez (bajo), Hugo Núñez (guit. y efectos)	soul, blues, funk, jazz, rock	*Falta confirmar integrantes. *Recital frente a plaza de Junín el 3-1-98 y en La Amistad, Ing. Giagnoni, San Martín, el 19-4-98 junto a Cruz del Sur (folclore). *Sonido: Roberto Sánchez. *Grupo de San Martín. *El grupo continúa en actividad.
Zoom	1996		José Emilio Marín (guit.), Ariel Benaroya (bajo), Gerardo Schlefthout (bat.), Sergio Lungui (voz)	pop rock	*F.F.I.y F.
203	1997	1997	Darío Pinto, Jaime Genovart	música electrónica experimental	*F.F.I.y F.

Aló Verá	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Garibaldi 216, cdad., el 29-11-97 junto a Váem.
Ánima Vil	1997	1998		rap	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en festival de rock en Anfiteatro Verde el 20-2-98 junto a Erven Lucas, Fango, Los Gnomos Carolenos y La Rosa. *Grupo de Las Heras. *El grupo continúa en actividad.
Arkangel	1997	1998	Alejandro Vélez (bajo), Mariano Alcobendas (1ª guit.), Germán Philippons (2ª guit. y voz), Gastón Philippons (bat.)	heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Rioja 1349, cdad., el 17-10-97 junto a Fanzine, Reivindicar, Arcaika, Sentencia, N.A.D. y Exhidium. *El grupo continúa en actividad.
Arlequín	1997	1997		funk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Ciclo Nuevo Rock Mendocino en Teatro griego Frank Romero Day y/o plaza Independencia el 6-12-97 junto a Eirch Zann (jazz) y Hermanos Petittucci (fusión).
Arrebato Paraguayo	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Río Negro y Pedro Molina, San José, Gllén., el 7-12-97 junto a Los Camisones y Séptima Plaga. *El grupo continúa en actividad.
Ataxia	1997	1998	Federico Birkenfeld (voz), Leonardo Demont (bat.), Gastón Cassata (guit.), Rodrigo (bajo)	thrash	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Ay Ay Ay	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.

Bad	1997			punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Baryonyx	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Blue Girls	1997			jazz y blues	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Blues De La Musa Maleva	1997		Gustavo González (guit., voz y letras), Daniel Mestorino (bat.), "Pepe" Lobiondo (bajo)	blues y rock	*F.F.I.y F. *Letras: Fabricio Márquez. *Algunos temas: "Nena eléctrica", "Suerte de mosca", "En mi rodada", "Muy temprano para aguantar", "La herradura". *Grupo de Rivadavia.
Bokanegra	1997	1998	Raúl Aguilera (guit. y voz), Gustavo Salinas (bajo), Iván Caraganopulos (bat.), Andrés Lucero (guit. y coros), Daniel Follonier (bajo y voz)	rock-pop	*El grupo continúa en actividad.
Chevi Blue	1997	1998	Luis Cotiquelli, "Panchi" Lebón, Palmo Adario		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Código Nagual	1997	1998		hip hop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Hay teléfono. *El grupo continúa en actividad.
Cólico Renal	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Parque Metropolitano Sur el 4-10-97 junto a Lao Tc, Alvear Oeste, Palos & Flores, La Frontera, Blue Note, Parió La Choca, Kiermus Kualicac, Moscatel y Fármaco.
Cribellum	1997	1997	Mauro Calderón (bajo), José Oliva (bat.), Sebastián Herrero (guit.), Pablo Calderón (guit.), Gustavo Fernández (voz), Mauricio Castro (tecl.)	doom	*F.F.I.y F.*Grupo de Godoy Cruz.

Custom 71	1997	1998	Julio Cithon (voz), Paul Schmitt (guit.), Carlos Noguera Molina (bajo), Gustavo Wetter (bat.)	rock'n roll	*Recital en El Escaramujo el 17-4-98. *Algunos temas: "Llama de amor", "Fría realidad", "Mujer de Babilonia", "Cinco días de amor", "No necesito más". *El grupo continúa en actividad.
De Acá	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en plaza de Chacras de Coria, Luján, el 9-11-97 junto a Erven Lucas.
Decibel Blues Band	1997	1998		blues y rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Del Palo Borracho	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Festival Pino Rock '97 en Av.del Libertador al 200, Palmira, el 9-11-97, junto a Sangre Nativa, Cirkus III, e Ida La Vieja. *Grupo de zona Este.
Divino Futre	1997	1998	Leandro Vilariño (guit. y voz), Rubén Castagnolo (guit. y voz), Mauricio Zuza (bajo), Raúl Jara (bat.)	garage, grunge, hardcore	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1997 demo (cas.) con 4 temas: "Papeles", "Donde no hay más", "Fiebre", "Lupa en la piel". *El grupo continúa en actividad
Edén	1997	1998	Cristian Amoruso (guit. y voz), Alejandro Prieto (bajo), Enzo Hirichsen (bat.), Nicolás Prieto (guit. y coros)	alternativo	*Covers de La Renga, Charly García, Moris, Soda Stéreo. También temas propios. *El grupo continúa en actividad.
Erven Lucas	1997	1998	Hassan "Turco" Sama (guit. y voz), Gerardo Mosquera (bajo), Gustavo Tapia (bat.), Germán Nieva (tecl.)	pop rock	*El grupo continúa en actividad.
Estruendo	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.

Exótica	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Zé Gastón, gal. Independencia, el 3-10-97.
Falso Recorrido	1997	1998	Ariel Farías (piano, tecl. y voz), Alejandro Farías (guit. y voz), Marcelo "Chelo" Distéfano (bat.), Cristián Farías, "El Chana" (bajo y tromp.)	funk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.*El grupo continúa en actividad.
Fango	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en festival de rock en Anfiteatro Verde el 20-2-98, junto a Erven Lucas, Ánima Vil, Los Gnomos Carolenos y La Rosa. *El grupo continúa en actividad.
Fanzine	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Rioja 1349, cdad., el 17-10-97 junto a Reivindicar, Arcángel, Arcaika, Sentencia, N.A.D. y Exhidium.
Furioso Zonda	1997	1998	Marcelo Gómez (bat.), Marcelo Lucero (guit. y coros), Ricardo Da Passano (bajo), Hugo Riquelme (guit. y voz), Eduardo "Tuti" Vega (bat.), María Eugenia "Mauge" Araya (bajo y voz)	rock y pop	*La formación es continuación de FURIOSO ARDID.
Gaucho Con Nike	1997	1997			*Falta confimar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Pareditas, San Carlos (al lado del Social y Deportivo), el 20-12-97 junto a Dueños del Santo y Grasa é Moto. *Grupo de San Carlos.
Génesis	1997	1997			*Falta confimar integrantes. *F.F.I.y F. *Festival Esquina de Pepe en lateral Acceso Norte y Castelli, Las Heras el 7-12-97 junto a Internado K-TTorce, Tequila, etc. Organizó radio Libertad (98.5).

Gnomoport	1997	1998	José L. Fernández (bat.), Rubén Ripamonti (bajo), Gabriel Pinto (voz y piano eléctrico), Fernando Pinto (guit.)	rock y pop	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Halcyon Days	1997	1997		tecno	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
I Don'T Know	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
I.o.t.	1997	1997		rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.*Recital en Navarra Pub el 15-8-97.
Ida La Vieja	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Festival Pino Rock '97 en Av. del Libertador al 200, Palmira, el 9-11-97, junto a Sangre Nativa, Cirkus III, Del Palo Borracho. *Grupo de Palmira, San Martín.
Insecticida	1997	1998	Damián Díaz (bat.), Alejandro Luna (bajo), Diego Alonso (guit.), Pablo (voz)	punk rock	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
K-4-war	1997	1998	"Chingazo", "B.P.", "Dragón", "Pituco"	gangsta´rap	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Ciclo Nuevo Rock Mendocino '97, plaza Independencia 5-7-97. *Participa en encuentro de Hip Hop en Divina Comedia el 1-11-98 junto a Jarilla Kenda y Monjes y Caciques del Harmagedón (MCH). *El grupo continúa en actividad.
Kiermus Kualicac	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Parque Metropolitano Sur el 4-10-97 junto a Lao Tc, Alvear Oeste, Palos & Flores, La Frontera, Blue Note, Parió La Choca, Moscatel, Cólico Renal y Fármaco.

Kimabaya	1997	1998	Martín Talfiti (tecl.)	ska	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Shy-Ryu el 20-6-98. *El grupo continúa en actividad.
La Cofradía De La Flor Solar	1997	1998	Gustavo Meli (bat.), "Morcy" Requena (guit. y voz), Juan Sebastián Rivas (guit.), Ariel Farías (bajo), "Kubero" Díaz (guit. y voz)	rock	*El grupo tiene origen en La Plata (Bs.As.), a mediados de la década del '60, a partir de una experiencia comunitaria de estudiantes que rondaban los 20 años. Esta convivencia da como resultado la primera formación con Requena, Díaz, el "Zurdo" Tzocneh y Néstor Paul. Realizan presentaciones en la ciudad que los vio nacer y en 1969 hacen su debut en Capital Federal donde graban un simple con dos temas: "La mufa" y "Sombra fugaz de la ciudad". En 1971 graban su único L.P. que lleva por título el nombre de la banda, con cambios de integrantes: Requena en bajo y voz, Díaz guitarra y voz y "Manija" Paz en batería, más el aporte de Skay Beilinson en coros, "Quique" Gornatti guitarra, Isaac "Isa" Portugheis en batería y Jorge Pinchevsky en violín. El grupo se separa en 1972. Con Requena establecido en Mendoza, "La Cofradía ..." ve la luz nuevamente en 1997, aunque unos meses antes en 1996, había aparecido como MORCY REQUENA Y LA BALLENA MENTAL. Esta segunda etapa incluye al fundador Requena y a tres músicos mendocinos: Rivas, Farías y Meli, con los cuales graba en el '97 "El café de los ciegos" (C.D.). En 1998 se reincorpora otro fundador, "Kubero Díaz" y dan vida a un nuevo compacto: "Kofradica". *El grupo continúa en actividad. *Letras: "Morcy" Requena, "Kubero" Díaz, Miguel Cantilo, Ricardo "Rocamble" Cohen, Rizziero Catapano y Patricia Rodón.

La Baturé	1997	1998	Roberto Fernández (guit. y voz), Jorge "Futre" Caviendes (guit. y 1ª voz), Diego Castro (bajo), Luis Fernández (bat.), Silvio Oropel (saxo y tecl.), Pablo Jiménez (saxo alto), Ariel Farías (tecl.), "El Nene" (trombón a vara), Elian González (saxo)	blues y rock	*Actuaciones, entre otras, en Anfiteatro Verde, El Escaramujo, Liverpool Pub, Cine Teatro Selectro, Cine Teatro Plaza y en Santiago de Chile (Red Pub y Cossa Nostra Pub). *Covers nacionales e internacionales (Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton, Santana, Gary Moore, etc.) y algunos temas propios como "Boggie blues", "Electric Lady" y "Blues del bajista cruel". *El grupo continúa en actividad.
La Gutiérrez Blues Band	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Teatro Pulgarcito el 13-12-97 junto a Alvear Oeste.
La Lagartija	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
La Mostroza	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Ciclo Nuevo Rock Mendocino '97, plaza Independencia 5-7-97.
La Pared	1997	1998	Miguel "Papiki" Turano (guit.), Sergio Sturfeighen (tecl. y voz), Elvio Pérez (bat.), Rolando Ramírez (bajo)	pop rock	*Graba y edita en 1997 un tema en el compilado "Demos del desierto. Vol.I" (C.D.): "Furiosa trompa". *Grupo de San Rafael. *El grupo continúa en actividad.
La Punkegua	1997		"Petete" (bat.)	punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Las Heras.
La Sed	1997	1998	Javier Segura (guit. y voz), Víctor "Rulo" Palero (bajo), Alejandro Tomba (bat.), Federico "Freddy Rho" Olivencia (guit.)	rock "desértico"	*La formación es continuación de EL BARCO. *El grupo continúa en actividad.

Los Anónimos Del Silencio	1997	1998	Horacio Quiroga (tecl., guit. y voz), Gustavo Coletto (bajo), Alejandro Arano (bat.)	rock	*Temas propios, con algunas reminiscencias folklóricas. *Toques en plaza Independencia y El Escaramujo. *El grupo continúa en actividad.
Los Búfalos Mojados	1997	1997	Martín Foreste (bat.), Diego Herrera (guit. y voz), Rubén Díaz (bajo), Juan José Medina (guit.)	rock'n roll alternativo	*El grupo es continuación de KARMA.*Graba y edita en 1997 demo (C.D.) con cinco temas: "Día verde", "Vivir cayendo", "Espiral", "X" y "Morir sin sonreír".
Los Monos Al Palo	1997	1998	Mario Luna (guit. y voz), Segundo Huerta (guit.), Daniel Zalazar (armónica)	blues	*Dúo acústico. *Graba en 1997 (C.D.). *Recital en El Escaramujo el 27-6-98. *El grupo continúa en actividad.
Los Porcos	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Los Tres Gatos	1997	1998		rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en El Escaramujo el 13-3-98. *El grupo continúa en actividad.
M.c.m.	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Madres Del Agua	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Salón Bernardino Rivadavia el 21-11-97.
Mephistopheles	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en San Martín 422, Godoy Cruz, el 14-11-97 junto a Adoradores del Infortunio, Último Grito y otros.
Moscatel	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Parque Metropolitano Sur el 4-10-97 junto a Lao Tc, Alvear Oeste, Palos & Flores, La Frontera, Blue Note, Parió La Choca, Kiermus Kualicac, Cólico Renal y Fármaco.

N.a.d.	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Rioja 1349, cdad., el 17-10-97 junto a Fanzine, Arcángel, Arcaika, Sentencia, Reivindicar y Exhidium. *El grupo continúa en actividad.
Nec Day	1997		Emiliano Adler (bajo)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Operación Vudú	1997	1998	Martín Espinoza (voz), Nazareno Sánchez (bat.), Diego Bee (bajo y voz), Jeremías Manzur (guit. y voz)	hardcore - hip hop	*Recital en Escuela Italiana el 27-3-98. *El grupo continúa en actividad.
Os Sátrapas	1997	1998	Fabiana "Fabi" Droghei (tecl.), Flavio Ravara (bajo y voz), Leonardo "Quebracho" Berlanga (guit.), Valdir Silva (perc., voz y danza), Carlos Horacio "Gato" Amuchástegui (bat.), Walter "Elefante" Tapia (trompeta), Alejandro "Panda" Pandolfi (saxo)	reggae, funk, brasileña	*El grupo continúa en actividad.
Palos & Flores	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Parque Metropolitano Sur el 4-10-97 junto a Lao Tc, Alvear Oeste, Kiermus Kualicak, La Frontera, Blue Note, Parió La Choca, Moscatel, Cólico Renal y Fármaco. *El grupo continúa en actividad.
Pendejo Atrevido Band	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Teatro Pulgarcito el 20-12-97 junto a Bela Lugosi y Rojo Azul Sarcástico.
Próstata	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de Tunuyán.

Purgatorio	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. F583*El grupo continúa en actividad.
Reivindicar	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Rioja 1349, cdad., el 17-10-97 junto a Fanzine, Arcángel, Arcaika, Sentencia, N.A.D. y Exhidium.
Sangre Nativa	1997	1997	Martín Vicente (guit.), “Nacho” Panella (bajo, voz y letras), Edgardo Palma (bat.), Edmundo “Cheto” Beltrán (perc. y letras)	rock y blues	*F.F.I.y F. *Algunos tema: “El enamorado”, “A la orilla del mundo”, “Fábula”, “Al márgen de todo”. *Grupo de Rivadavia.
Sarcastic	1997			heavy metal	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Sicalíptica	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Asoc.de Músicos de Cuyo, el 17-11-97, junto a Mephistopheles y Exhidium.
Simulación	1997	1998	Leonardo Mut (guit.), Gustavo (piano), Ismael (voz y guit.)	pop	*F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Simulcop	1997	1998	Martín “Tincho” Vidal (voz, bajo y guit.), Marcos Vera (guit. y coros), Martín Rez Masud (tecl. y voz), Federico Vilas (bat.), Oscar Reta (violín y congas)	funk sónico	*F.F.I.y F. Graba y edita en 1997 demo (cas.) con cinco temas: “X”, “Chica subte”, “Después de todo”, “El plan” y “Simulcop”. *Recital en El Escaramujo el 14-11-97. *El grupo continúa en actividad.
Sin Salvación	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Cine Teatro Selectro el 11-12-97 junto a Hermes (de Bs.As.). *Onda A.N.I.M.A.L., Red Hot Chili Peppers. *Grupo de Luján.

Suplemento Humano	1997	1998	"Tamta" Gómez (voz), "Turco" Elías (guit.), "Gaita" Greño (bajo), "Gordo" Todaro (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en festival de la revista Beziario junto a UR, Kaspar Hauser y Jarilla Kenda, en 1997 en plaza Independencia. *El grupo continúa en actividad.
Supper Amigos	1997	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Tequila	1997	1997			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Festival Esquina de Pepe en lateral Acceso Norte y Castelli, Las Heras el 7-12-97 junto a Internado K-TTorce, Génesis, etc. Organizó radio Libertad (FM 98.5).
Tríptico	1997	1998	Rubén Martínez (guit.), Luis Zalazar (guit.), Arnaldo Sosa (bat.)		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Grupo de San Rafael. *El grupo continúa en actividad.
U X G	1997	1998	Miguel Casanova (bajo), Mauricio Gutiérrez (voz), Sergio Mosconi (tecl.), Osvaldo Maida (guit.), Fernando Carrera (bat.), Darío Figueroa (guit.)	noise	*F.F.I.y F. *Participa en recital Por la Educación Pública en Fac. de Cs. Pol. y Soc. el 24-4-98 junto a Los Camisones, Kinder Videla Menguele y Las Viejas Putas.
Último Grito	1997	1997		punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Festipunk '97 en de Tennis Maipú el 8-11-97 junto a Sudaca, La Cruz, Cólico Renal y Adoradores del Infortunio.
Ur	1997	1997	Pablo Coronado (prog., 2ª guit.), Federico Pérez (guit.), Laura Araujo (voz), Juan Guillot (bajo y acordeón)	trance, tecno-pop, gótico	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F.
Váem	1997				*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Garibaldi 216, cdad., el 29-11-97 junto a Aló Verá.

Velociraptors	1997	1998	Federico Ponce (bajo), Marcelo Ortíz (voz), Diego Diéguez (bat.), Analía Santaella (voz), Pablo (guit. y tecl.)	rock urbano y "nocturno"	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Graba y edita demo con otras bandas. *El grupo continúa en actividad.
Agrymoni	1998	1998	Marcelo Rojas (guit.), Iván Fredes (bajo), Pablo Salcedo (voz), Horacio Bustamante (bat.)	funk rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en El Escaramujo el 4-4-98 y en Soc. Española de Luján el 1-11-98. *El grupo continúa en actividad.
Aneurisma	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en La Plata y Oberá, BºJudicial, Godoy Cruz, el 27-6-98 junto a Matteria Fecal, Atakama y NN Bajo Rendimiento. *El grupo continúa en actividad.
Años Blues	1998	1998	Javier Utrero, Gustavo Micieli		*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Blues Bar el 8-7-98. *Temas de Spinetta, Lebón, Pappo. *El grupo continúa en actividad.
Atakama	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Inst.San Vicente Ferrer el 15-5-98 junto a Los Camisones, Pompety Boom, Matteria Fecal y Arcángel. *El grupo continúa en actividad.
Baco	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Barraca Pub el 12-9-98 junto a Mórbida y Arcángel. *El grupo continúa en actividad.
Bendita Úrsula	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Polideportivo Mun. de Lavalle el 26-7-98 junto a Los Camisones y Rojo Azul Sarcástico, entre otros grupos. *El grupo continúa en actividad.

Cuervos	1998	1998	Ricardo "Tutuca" Paulos (bat.), Pablo "Parula" Solorza (guit.), Gonzalo "Gato" Fernández (bajo), Sergio "Checho" Labiano (guit. y voz)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en El Escaramujo el 16-5-98. *El grupo continúa en actividad.
De La Cruz	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital acústico en Doña Cata el 22-8-98 junto a Alvear Oeste y Palos & Flores. *El grupo continúa en actividad.
El Muro	1998	1998		rock'n roll y blues	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Doña Cata el 11-7-98. *El grupo continúa en actividad.
El Nono Cristencio	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Barraca Pub el 27-9-98 junto a Klub de la Mente. *El grupo continúa en actividad.
El Viejo	1998	1998	Federico Guiñazú (guit.), Alejandro Arano (bat.), "Chato" Collado (voz), Pablo Serrano (bajo) y Diego Odales (armónica)	rock	*Versiones de Sumo, Dividios, Pappo y temas propios como el "Bin Laden blues", entre otros. *Actuaciones en Cacano bar, Omero, El Escaramujo, dpto. de Gral. Alvear, entre otros lugares. *El grupo continúa en actividad.
Embate	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Espacio Verde el 5-7-98 junto a NN Bajo Rendimiento, Pompety Boom, Zánganos, Adoradores del Infortunio y Matteredia Fecal. *El grupo continúa en actividad.
Espectro	1998	1998	Andrés "Toro" Ceccarelli (voz, guit. y prog.), Francisco "Pancho" Mazza (bat. y prog.)	música electrónica	*F.F.I.y F. *Graba y edita en 1998 "Espectro" (C.D.). *El grupo continúa en actividad.

Gente De Argentina	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Campo de Deportes del Parque Biritos (Godoy Cruz), el 8-8-98 junto a Fango, Erven Lucas, Embate, Adoradores del Infortunio y NN Bajo Rendimiento. *El grupo continúa en actividad.
Golpe Bajo	1998	1998		hip hop	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *El grupo continúa en actividad.
Gula Funk	1998	1998		funk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recitales en Barraca Pub el 3-9-98 y en taberna Carmina Burana el 5-11-98. *El grupo continúa en actividad.
Insania	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Teatro La Mancha el 10-10-98 junto a Almafuerte (de Bs.As.) y Cuyum Mapu. *El grupo continúa en actividad.
La Arrabalera	1998	1998		blues	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Blues Bar el 8-5-98. *El grupo continúa en actividad.
La Burla	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Aulas del Tiempo Libre. *El grupo continúa en actividad.
La Cachorra	1998	1998	Mario Simonovich (guit. y voz), "Ruso" Federico (bat.), Carlos "Gato" Alcalde (bajo)	rock'n roll	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. Recital en Barracas Pub el 20-6-98. *El grupo continúa en actividad.

La Cebada	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en Festival de Rock en Correa Saa 202, San José, Guaymallén, el 31-10-98 junto a Embate, Adoradores del Infortunio, Kinder Videla Menguele, N.A.D., Pompety Boom y Zánganos. *El grupo continúa en actividad.
La Nada	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Complejo Deportivo de Luján el 8-8-98 junto a El Muro y Macrima. *El grupo continúa en actividad.
La Orquídea	1998	1998	Alejandro "Titi" Barboza, Jorge "Giorgio" Bustos, Gustavo "Judas" Ríos, Marcelo "Tortuga" Ríos	rock y blues	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en La Tranquera el 19-9-98.
Légamo	1998	1998		rock fusión alternativo	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Cyrano Pub el 12-9-98. *El grupo continúa en actividad.
Los Bufones	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Continuación de LOS BUFONES DEL REY de San Rafael. *Recital en Naiki Hue de Gral.Alvear el 25-4-98 junto a Gustavo Bazterrica (de Bs.As.). *El grupo continúa en actividad.
Los Gnomos Carolenos	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Participa en festival de rock en Anfiteatro Verde el 20-2-98 junto a Erven Lucas, Fango, Anima Vil y La Rosa. *El grupo continúa en actividad.

Macrima	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Complejo Deportivo de Luján el 8-8-98 junto a El Muro y La Nada. *El grupo continúa en actividad.
Matteria Fecal	1998	1998		punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Inst. San Vicente Ferrer junto a Los Camisones, Pompety Boom, Atakama y Arcángel. *El grupo continúa en actividad.
Moebius	1998	1998	Javier Segura (guit), Andrés "Toro" Ceccarelli (guit.), Lilian Giubetich (cello)	música experimental	*Música ambient con elementos minimalistas. *El grupo continúa en actividad.
Mórbida	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Barraca Pub el 12-9-98 junto a Baco y Arcángel. *El grupo continúa en actividad.
Mosto Malta	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. *Recital en La Plata y Oberá, barrio Judicial, el 5-9-98 junto a NN Bajo Rendimiento, Parka, Matteria Fecal y Operación Vudú. *El grupo continúa en actividad.
Nn Bajo Rendimiento	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en La Plata y Oberá, BºJudicial, Godoy Cruz, el 27-6-98 junto a Matteria Fecal, Atakama y Aneurisma. *El grupo continúa en actividad.
Otra Historia	1998	1998		punk	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Esc. CENS 3-405 el 13-6-98 junto a Matteria Fecal. *El grupo continúa en actividad.

Parka	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. *Recital en La Plata y Oberá, barrio Judicial, el 5-9-98 junto a NN Bajo Rendimiento, Mosto Malta, Mattered Fecal y Operación Vudú. *El grupo continúa en actividad.
Pato Vato	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en El Escaramujo el 11-4-98. *El grupo continúa en actividad.
Peperina	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Festival "Círculo Rock 98" en plaza Levenson el 23-8-98 junto a Erven Lucas, Cirrosis y Dogma. *El grupo continúa en actividad.
Pompety Boom	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Inst.San Vicente Ferrer el 15-5-98 junto a Los Camisones, Mattered Fecal, Atakama y Arcángel. *El grupo continúa en actividad.
Salamanca	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I. y F. * Participa del Tercer Festival de la Juventud en Anfiteatro de Tunuyán el 21-9-98 junto a Carlos "La Mona" Jiménez (de Córdoba), El Símbolo (techo-pop), La Sed y Marcelo Reginato. *El grupo continúa en actividad.
The Kick	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Barraca Pub el 11-10-98. *El grupo continúa en actividad.

Tía Iguana	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital "Rock'n roll's Party" en Centro Cultural Israelita el 11-9-98 junto a Bela Lugosi. *El grupo continúa en actividad.
Ural	1998	1998		hard rock	*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital el 22-10-98. *El grupo continúa en actividad.
Zánganos	1998	1998			*Falta confirmar integrantes. *F.F.I.y F. *Recital en Espacio Verde el 5-7-98 junto a NN Bajo Rendimiento, Pompety Boom, Embate, Adoradores del Infortunio y Matteredia Fecal. *El grupo continúa en actividad.
Zona X	1998	1998	Ariel Mut (bat.), Jorge Vizcaya (guit.), Claudio Breitman (saxo), Rogelio Sáez (bajo), Mariano Dalla Torre (voz y guit.), Juan Ibáñez (bajo), Ivana Zanata (saxo)	rock, blues y baladas	*Recital en El Escaramujo el 25-4-98. *Temas propios y de David Coverdale, Led Zeppelin y Pappo. *El grupo continúa en actividad.

ANEXO I - LISTA DE LUGARES DE ENSAYO...

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

Bibliografía

ANSART, PIERRE. *Ideologías, conflictos y poder*. En **El imaginario Social**. Eduardo Colombo compilador. Nordan editorial, 1989.

ARAUJO, ESTEBAN. **Consideraciones sobre el papel de los gobiernos en el proceso de integración cultural en Latinoamérica. Comunicación, identidad e integración**. Universidad Iberoamericana, 1994.

BOURDIEU, PIERRE. **El sentido Práctico**. Taurus, 1980.

————— **La distinción**. Taurus, 1988.

BRITTO GARCÍA, LUIS: **El imperio contracultural: del rock a la posmodernidad**. Caracas, Venezuela, Editorial Nueva Sociedad, 1994.

CARVALHO, JORGE. *Las dos caras de la tradición: lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana*. En **Cultura y pospolítica**, García Canclini Compilador. México, 1991.

CASTELLS, MANUEL. **La cuestión urbana**. México, Siglo XXI, 1974.

COSTA, PERE-ORIO; PÉREZ TORNERO, JOSÉ MANUEL Y TROPEA, FABIO: **Tribus urbanas**. Barcelona, España, Editorial Paidós, 1996.

DOUGLAS, MARY, ISHERWOOD, BARON. **El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo**. Grijalbo, 1990.

ENDEL, ALICIA. **Cono sur en los '90: las formas de la integración**. FESUR 1994.

ESTEINOU MADRID, JAVIER. *México: apertura y transformación cultural*. Internet. Universidad de Iztapalapa. 1997.

EVERS, TILMAN. *Identidad, la faz oculta de los nuevos movimientos sociales*, Rev. **Punto de Vista**, N°25, Buenos Aires, 1988.

FALETTO, ENZO y otros: *Movimientos populares y democracia en América Latina*, Rev. **Crítica y Utopía** N°9, Buenos Aires, 1983.

FERNÁNDEZ BITAR, MARCELO: **Historia del rock en argentina**. Buenos Aires, Argentina Editorial Distal, 1993.

FORD, ANÍBAL. *Las fisuras de la Industria Cultural*. Revista **Alternativa Latinoamericana**, N° 20. 1990.

FOUCAULT, MICHEL. **La arqueología del saber**. 1969.

————— **Historia de la sexualidad**. Madrid, Siglo XXI, 1986.

FRANCO, MARIO. *Transculturización: medios masivos de comunicación. La cultura industrial*. Tecnologías. Ponencia presentada en el congreso de literatura y pensamiento latinoamericano hacia el año 2000. Universidad Nacional de San Luis. Nov. 1995.

GARCIA CANCLINI, NÉSTOR. **Consumidores y ciudadanos**. Grijalbo, 1995.

————— *Consumo Cultural en la ciudad de México. Fin de los '90: la cultura no será la del inicio de esta década*. Internet. Universidad de Iztapalapa. 1997.

————— **Culturas Híbridas**. Grijalbo, 1990.

————— *Identidad cultural frente a los procesos de globalización y regionalización: México y el TLC de América del Norte*. En **Las reglas de juego**. Corregidor, 1996.

————— **Políticas Culturales en América latina**. Grijalbo, 1987.

GETINO, OCTAVIO. *Las industrias culturales y el Mercosur*. **Oficios Terrestres**. Publicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de la Plata. Año 1 n°2 1996.

GRINBERG; MIGUEL. **Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino**. Buenos Aires, Argentina, Editorial Distal, 1993.

GUERRERO, GLORIA. **La historia del palo Diario del rock argentino 1981-1994**. Montevideo, Uruguay, Ediciones de la Urraca, 1995.

HALL, STUART. *Notas sobre la deconstrucción de lo popular*, en : SAMUEL, RAPHAEL : **Historia popular y teoría socialista**. Barcelona, Crítica, 1981.

JELIN, ELIZABETH. ¿Ciudadanía emergente o exclusión? **Revista mexicana de sociología**. 4/94.

————— **Los nuevos movimientos sociales**. Centro Editor de América Latina, 1987.

————— **Movimientos sociales y democracia emergente**. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1989.

KYMLICKA, WILLY. **Ciudadanía multicultural**. Paidós, 1995.

LACLAU, ERNESTO Y MOUFFE, CHANTAL. **Hegemonía y estrategia socialista**. Madrid, Siglo XXI, 1987.

LECHNER, NORBERT. **Qué significa hacer política**, Lima, 1982.

————— **Cultura política y democratización**. Santiago de Chile, FLACSO, 1988.

MANTECÓN, ANA. *Globalización Cultural y Antropología*. **Alteridades**. N°3 (5). México, Publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.

————— *Una mirada antropológica al público de cine*. Revista **El cotidiano**. Año 11, n° 68. Universidad Autónoma Metropolitana de México. 1995.

- MARGULIS, MARIO. *Globalización y Cultura*. Revista **Sociedad**. N° 9. Bs. As. 1996.
- MARTIN BARBERO, JESÚS. *Crisis de lo nacional y emergencia de lo popular*. Revista **Diálogos de la Comunicación**. N° 26. 1990.
- **De los medios a las mediaciones**. G.Gilli. 1991.
- PINTOS, VÍCTOR: **Tanguito. La verdadera historia**. Buenos Aires, Argentina, Editorial Planeta, 1.993.
- PIÑUEL RAIGADA, JOSÉ LUIS y otros. **El consumo cultural**. Madrid, Editorial Fundamentos. Instituto Nacional del Consumo, 1987.
- RAMOS, LAURA Y LEJBOWICZ, CYNTHIA. **Corazones en llamas. Historias del rock argentino en los '80**. Buenos Aires, Argentina, Editorial Clarín-Aguilar, 1.993.
- ROWE, WILLIAM, SCHELLING, VIVIAN. **Memoria y modernidad. Cultura popular en América latina**. Grijalbo, 1991.
- SARLO, BEATRIZ. **Escenas de la vida posmoderna**. Ariel, 1994.
- TRIVIÑO, LUIS. *Identidad Sociocultural*. Ponencia presentada en el simposio internacional sobre "Identidades y Fronteras culturales". Badajoz, 1994. Fotocopiadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U. N. C.
- Varios: *Movimientos sociales y participación comunitaria*, **Cuadernos del CELATS** N° 7, Lima, 1985.
- Diario **Los Andes** (Suplementos *Yo con Vos* y *Fin de Semana*).
- Diario **Uno** (Suplementos *Zapping* y *Revista*).
- Diario **Hoy** (Suplemento *Graffiti*).
- Diario **Mendoza**.
- Historia del rock* (Fascículo n°1, Diario **La Nación**, Buenos Aires, 1993).
- Los orígenes del rock & roll** (Ediciones Altaya S.A., 1997). Revista **Pelo**, de Buenos Aires.
- Revista **Expreso imaginario**, de Buenos Aires.
- Revista **Humor**, de Buenos Aires.
- Revista **Madhouse**, de Buenos Aires.
- Revista **Beztario**, de Mendoza.
- Revista **Primera Fila**, de Mendoza.

Índice por bandas de rock

94	228	Años Blues	294
203	282	Apocalipsis	244
3x10	265	Arcaika	275
5pm	259	Arena Telsen	250
Acrílico	255	Arkangel	283
Actora	232	Arlequín	283
Acuario	211	Arrebato Paraguayo	283
Adonai	219	Arrigarri	210
Adoradores Del Infortunio	274	Aspid	238
Aerosol	235	Aspirañas	275
Aerpuerto De Pájaros	241	Aspirina	227
Agnus	213	Aspirineta	250
Agrymoni	294	Astrakán	238
Agua Loca	241	Atakama	294
Águila Pelada	246	Ataxia	283
Agujero Negro	274	Ave Cristo	225
Ala Disidente	244	Aventuras	230
Albicante	232	Avenus	225
Albor	224	Ay Ay Ay	283
Alcohol Etílico	232	Azul	225
Alcohólica	253	Azul Y Negro	270
Alerta Roja	246	Babieca	275
Aliter	219	Baco	294
Aló Verá	283	Bad	284
Alquimia	259	Bajo Cubierta	247
Alta Temperatura	211	Bar Saigón	244
Altablanca	220	Barra De Chocolate	213
Altama	222	Baryonyx	284
Alvear Oeste	275	Bat-69	253
Ámbar	224	Bela Lugosi	260
Anais Y El Dragón	275	Bendita Úrsula	294
Analistas Del Sistema	260	Betty Fru	250
Anamá	224	Bicicleta	233
Ananá Split	232	Black Jack	247
Aneurisma	294	Blanca Rosa	270
Ángeles Bohemios	247	Blue Girls	284
Angor Mortis	260	Blues	256
Ánima Vil	283	Blues De La Musa Maleva	284
Animal	260	Blues Power	275
Antares	233	Blues X 2	275

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...

Bokanegra	284	Crepúsculo	227
Boquete	220	Cribellum	284
Bori-bor	235	Crisol	220
Brain Damage	250	Cronos	244
C-93	253	Cruda Entrega	255
Caballeros De La Orden	253	Cuervo	255
Cadena Perpetua	255	Cuervos	295
Caín Caín	253	Cult Cobert	276
Calavera De Cristal	260	Custom 71	285
Calibre 32	233	Daga Black	256
Camarón De Luna	260	Darío Ghisaura & Los Demomentes	276
Camión Blindado	244	Darkangel	256
Can	228	De Acá	285
Caramelo	220	De Esos Cielos Nublados	270
Caravelles	207	De La Calle	256
Carmen	260	De La Cruz	295
Carne Mongoliana	275	De Mil Amores	238
Carpe Diem	218	De Pura Cepa	276
Caruso Twist	225	Dead Souls	276
Cáscara De Banana	212	Decibel Blues Band	285
Catamarán	228	Del Palo Borracho	285
Catarsis	275	Delirium Tremens	210
Cavallitos De Marley	275	Depósito Ilegal	235
Celestial	230	Desde La Roca	253
Cemental	217	Deuda Interna	247
Centinelas De Piedra	276	Dina La Van	260
Che Indio	270	Disinter	277
Chevi Blue	284	Divino Futre	285
Chris	222	Dni	248
Chycos Buenos	227	Dogma	270
Ci-5	244	Dr. No	222
Ciclo XXI	212	Dueños Del Santo	270
Cielo	214	Edanda	223
Cínical	276	Edén	228
Circus Iii	276	Edén	285
Cirrosis	265	Ejército B.b.	265
Claraboya	276	El Alquimista	265
Claro Oscuro	276	El Barco	256
Coco Rayado	247	El Círculo Del Desierto	277
Código Nagual	284	El Cogollo	270
Cólico Renal	284	El Espejo	244
Collage	238	El Fenómeno De Karl Sagan	242
Complot	260	El Fondo	265
Contraviento	230	El Lóbulos	270
Coñac	233	El Muro	295
Cordón Azul	215	El Nono Cristencio	295
Corpus	218	El Ojo	271
Cosa 7E Mandinga	276	El Ojo Chiflado	271
Cráneo	265	El Péndulo	277

ÍNDICE POR BANDAS DE ROCK

El Resto	277	Génesis	286
El Viejo	295	Genitales Nn	231
Electroalma	233	Gente De Argentina	296
Elefantes Y Flores	265	Gin And Baltimore	253
Elektro`S	261	Ginebra Mix	271
Elton Kash	261	Gnomo	223
Embate	295	Gnomoport	287
Emma Y Los Berp	230	Golpe Bajo	296
Ensamble	235	Gotas De Cristal	211
Entonces	225	Grasa 1E Moto	278
Epílogo	221	Grupo Sanguíneo	254
Eqqus	225	Guante Blanco	238
Éramos Pocos	244	Gula Funk	296
Erven Lucas	285	Ha Sido En La Sien (O Ácido En	
Esencia Natural	223	La Sien)	271
Espectro	295	Halcyon Days	287
Esperma Chacal	266	Hanakonda	278
Esse	236	Heart	214
Essential Blues	215	Herejía	266
Estación Güitre	271	Hijos Del Rock	227
Estantigua	222	Histeria	248
Estertor	250	Hora Cero	271
Estruendo	285	Hora Cero	271
Etiam Licet	256	Horizonte	236
Excelsior	256	Horizontes	221
Ex-corde	277	Hormiga Atómica	222
Ex-cultura	277	I Don`T Know	287
Exhidium	277	I.o.t.	287
Éxodo	215	Ida La Vieja	287
Exótica	286	Ignición	227
Expreso Nova	236	Ignis Ardens	272
F.e.m.	242	Imagen	222
Falso Recorrido	286	In Puribus	257
Falucho	277	Increíble Grupo Oh!	242
Fango	286	Insania	296
Fanzine	286	Insecticida	287
Fármaco	277	Insomnio	278
Feligreses	246	Interior	219
Fin De Siglo	245	Internado	261
Frack	248	Intersticio	278
Frutilla Caliente	216	Ixtus	227
Funky Malibú	261	J. L. Blues Band	266
Furioso Ardid	256	Jagd Panzer	239
Furioso Zonda	286	Jam	225
Gamexane	229	Jarilla Kenda	278
Gamma	225	Jem	266
Gangrena	271	Job	222
Gaicho Con Nike	286	Jorge Benegas Trío	278
Generación	219	Juglaría	227

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...

Juglaría Rock Pop 2	233	La Mejicana	248
Justicia Social	272	La Montaña	242
K-4-war	287	La Mosca	272
Karamelo Santo	257	La Mostroza	289
Karma	257	La Murga	248
Karma Petrena	266	La Nada	297
Kaspar Hauser	266	La Orquídea	297
Kibalión	251	La Pala	236
Kiermus Kualicac	287	La Pared	289
Kimbaya	288	La Parlanta	279
Kinder Videla	236	La Piedra	267
Klub De La Mente	257	La Plebe	248
K-ttorce	261	La Punkegua	289
La Arrabalera	296	La Rebelion	245
La Banda De Don Juan	254	La Red	248
La Banda Extraña	221	La Rosa	254
La Bandita Del Taller Invisible	239	La Sed	289
La Base	266	La Señal	261
La Baturé	289	La Serpiente	272
La Berenjena Del Oeste	239	La Sinfónica	279
La Burla	296	La Tarántula	267
La Cachorra	296	La Trampa	267
La Caspa Del Cielo	261	La Tribu (Sam Break)	245
La Cebada	297	La Tumba	279
La Cima	251	Lágrimas	214
La Clave	258	Lágrimas Blues	216
La Cofradía De La Flor Solar	288	Lágrimas, Amor y Paz	212
La Colmena	278	Lao-tc	248
La Cruz	272	Larroka	254
La Cruzada	254	Las Canoplas	245
La Division	234	Las Conchas	248
La Familia Manson	212	Las De Victoria (Ldv)	262
La Familia Mingals	236	Las Mulas	245
La Fisura	248	Las Vacas Sagradas	262
La Fuga	239	Las Viejas Putas	262
La Gota	272	Légamo	297
La Gutiérrez Blues Band	289	Letanías	228
La Jarillera	278	Leyenda	223
La Lagartija	289	Límite	242
La Leche	245	Line Force	249
La Logia	239	Locomotor	234
La Lógica	261	Lodo Rojo	254
La Makinita	266	Los 4 Planetas	207
La Mancha Voraz	266	Los Alfajores De La Pampa Seca	245
La Manga	261	Los Ángeles	279
La Mansión	261	Los Ángeles De Charlie	262
La Máquina Del Placer	267	Los Anónimos Del Silencio	290
La Marcha	258	Los Antitiernos	254
La Marencocoe	267	Los Aviones	249

ÍNDICE POR BANDAS DE ROCK

Los Berp	234	Los Santos Del Castillo	279
Los Bichos	210	Los Sintéticos	237
Los Búfalos Mojados	290	Los Transeuntes	242
Los Bufones	297	Los Tres Gatos	290
Los Bufones De Dios	251	Los Vicios Del Conde	268
Los Bufones Del Rey	251	Los Viejos Vinagres	272
Los Camisones	258	Los Violentos	213
Los Canapés	242	Ludmila	279
Los Cazanalgas	279	Lumen	251
Los Colectiveros Del Nirvana	219	Luz Bel Bang	263
Los Compadritos	267	M&S	263
Los Cuatro Palos	254	M.c.m.	290
Los Cuc's	210	Macrima	298
Los Cuervos	208	Madres Del Agua	290
Los Del Tablón	279	Mala Hierba	279
Los Despedazados	236	Mamá Cícuta	280
Los Días Del Duende	226	Mantra	258
Los Días Felices	262	Manus	217
Los Dinosaurios	267	Marca Acme	252
Los Discípulos	246	Marca Registrada	280
Los Enanitos Verdes	223	Marcela	252
Los Enérgicos Vibradores	242	Marlene	272
Los Falto De Imaginación	239	Martes 13	246
Los Felinos	211	Mate Amargo	280
Los Gatos	209	Matteria Fecal	298
Los Gen	231	May Day	258
Los Gnomos Carolenos	297	Mechas Y Soluciones	209
Los Guanacos	249	Mefistófeles	226
Los Herederos De Dalí	249	Melkor	280
Los Hermanos Jofré	251	Memphis	211
Los Hermanos Karamazov	262	Mengele	236
Los Hijos De Neruda	255	Mephistopheles	290
Los Inadaptados	246	Mercado Negro	249
Los Innombrables	267	Mescal	280
Los Monjes De La Ostia Cruda	258	Mesías	217
Los Monos Al Palo	290	Metal Azul	252
Los Nudistas	246	Microondas	273
Los Pájaros	210	Moebius	298
Los Pieles Rojas	267	Monjes Y Caciques Del Harmagedón	
Los Poppers	229	(M C H)	273
Los Porcos	290	Montecarlo	207
Los Proletas Muertos	258	Mórbida	298
Los Purretes	272	Morcy Requena Y La Ballena Mental	280
Los Queridos	246	Morky Toys	268
Los Rastrojeros	239	Mortifys	280
Los Rehenes	263	Moscatel	290
Los Rovers	209	Mosquita Muerta	252
Los Ruleros	268	Mosto Malta	298
Los Salvages Unitarios	251	Moviola	239

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...

Mr Gómez Y Su Araña Piojosa En Pro		Parajuárez	259
Del Pingüino	249	Parbat	237
Músicos Contemporáneos De Mendoza	231	Paren A Lila	237
N.a.d.	291	Parió La Choca	263
Nabla	234	Parka	299
Nada	234	Pato Vato	299
Nak	280	Pendejo Atrevido Band	291
Naranja	231	Penélope L'Amour Y Los Imposibles	273
Natural Band	216	Peperina	299
Nave Del Ángel	224	Perfectos Idiotas	243
Nec Day	291	Perfil	240
Necrofilia	268	Perpetua	281
Neptuno Club	281	Perro Negro	240
Nn Bajo Rendimiento	298	Perros Y Pordioseros	252
No Mamma'S Buey	268	Persuasión	216
No.si.vo.	281	Phao	240
Noise Rock	258	Phases	221
Noiz Jam	268	Picles	237
Nombre	207	Pijama Party	263
Nosferatu	268	Piñón Fijo	228
Nosotros	226	Planeta Garbo	281
Nubes	217	Plop	240
Nuevo Aviso	249	Polenta Mágica	268
Nuez	237	Poly Vector	243
Obnoxius	273	Pompety Boom	299
Odara	229	Popet	226
Odisea	214	Potenzoni Sapucaí	273
Oficina D	240	Prohibido Fijar Carteles	214
Oh Bogart	234	Propuesta	229
Oíd Mortales	249	Próstata	291
Ons	210	Prozac	269
Operación Trueno	211	Pseudos	252
Operación Vudú	291	Pubertad	273
Opio Bandlieus	268	Purgatorio	292
Orbis Tertius	281	Qué?	240
Oreja	213	Quemando La Casa	255
Orion Bat	209	Quimey	215
Os Sátrapas	291	Quorum	249
Osiris	234	Radio Límite	246
Otra Historia	298	Raga	229
Óxido	259	Raiván Pérez	240
Oxiuro	281	Ramsés	243
Paco Jamandreu Experience	281	Rapsodia	263
Palos & Flores	291	Raso Gastado	234
Pami Boys	240	Rea Silvia	255
Panacea	281	Reivindicar	292
Pandemonium	263	Resa-k	273
Papusa	255	Resistencia	241
Parairti	216	Resistencia	274

ÍNDICE POR BANDAS DE ROCK

Rock	216	Take It Easy	269
Rockamarilla	229	Tarkus	250
Rojo Azul Sarcástico	263	Te Vas Haciendo Mujer	274
Rubos Tapes	252	Tecobe	217
Ruda'S	231	Tela Adhesiva	215
Sacrificio Inca	250	Télex	243
Salamanca	299	Tequila	293
Sangre Nativa	292	Terrenal	219
Sangre Negra	213	Tester	237
Santabanda	223	The Hammers	209
Sao Tomé	264	The Kick	299
Sarcastic	292	The Moondogs	208
Sargento Sanders	264	The Riders	213
Savage	221	The Seven Star	207
Segundo Vino	281	The Shark's	211
Sentencia	281	Tía Iguana	300
Sentencia Hardcore	281	Tiempo Después	218
Séptima Plaga	264	Tinta China	269
Ser	232	Tomate Guillermito	274
Sergio Bonelli Y La Mano	230	Tomato Palto Mayo	259
Sergio Ruíz Y La Farmacia	252	Tonal	232
Serpientes	282	Torpman	232
Seven Contadora	235	Toxina	241
Shalom	216	Transición	235
Sicalíptica	292	Trauma	269
Sicóticos	259	Tres Marías	264
Sidhartha	282	Trilogía	223
Siervos & Villanos	269	Trío	226
Sifilíticos	269	Tríptico	293
Simulación	292	Trueno	259
Simulcop	292	Tu Mamá No Me Kiere	282
Sin Salvación	292	Turbomúsica	226
Ski Dada	241	Turco En La Neblina	269
Sol	218	U X G	293
Soma	269	Ubi Sunt	274
Spectrum	217	Último Grito	293
Spirinetta Jady	255	Último Pecado	243
Stress	252	Ur	293
Stürm Und Drüing	264	Ural	300
Suárez Mason	269	Utopía	250
Subliminal	274	Vacas Locas	282
Sudaca	264	Vãem	293
Suero	235	Vaselina París	243
Suite	228	Velociraptors	294
Super Cielo	235	Veredas	226
Suplemento Humano	293	Vértice	238
Supper Amigos	293	Vida Breve	243
Sur Chabacano	274	Video Amsterdam	238
Sur Se Subleva	250	Viento Pulsar	250

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...

Vikingos	282
Vil And Vic	259
Virgin Youth	264
Vladimiro	244
Warlok	274
Y Cuenta La Historia	253
Ya Van Dos	282
Yerba Seca	221
Zánganos	300
Zen	282
Zona X	300
Zoom	282
Zorro Negro	265

Índice

Contenido	5
Prólogo	9
Cacería	9
Capítulo I - El rock como movimiento	17
Los nuevos movimientos sociales	17
Cultura y cultura popular	22
Apropiación, universalización e inversión del significado de los símbolos contraculturales	24
El rock como movimiento social	24
Capítulo II - Metodología	27
La estrategia	27
La técnica	28
La selección de los informantes	29
Las fuentes consultadas	30
El relevamiento de las bandas y de los lugares de toque y reunión	31
Capítulo III - Cuarenta años	35
Historia del rock en Mendoza (1958–1998)	35
El Proto rock	37
Los inicios. Bailando al compás del reloj	37
Los primeros acordes mendocinos	40
Ritmo y escándalo	41
Y nada más	41
Marca de nacimiento	42
La búsqueda de un sonido eléctrico	43
La radio	44
¿Qué fue el rock para usted?	45
Afianzando el estilo: Twist y gritos	46
Beatlemania mendocina	46
La convulsión mundial	46
Su repercusión en Mendoza	48
Lugares de actuación	49

El nuevo “look”	50
Menniti	51
Un fantasma recorre el rock	51
Imposible competir	55
¿Qué sigue siendo el rock para vos?	56
Capítulo IV - El rock hippie	61
El mundo se encamina hacia una era de paz y amor	61
Mendoza despierta	62
¿De dónde salió esta música?	65
Busco mi destino	66
Rockero hasta la muerte	68
Mendoza era un recital	70
Todo en inglés	73
Cantando en castellano	73
Mauricio López	74
Se cierne la tormenta	75
¿Qué es el rock?	78
Capítulo V - El rock de la dictadura	81
Intolerancia y detenciones	81
“Yeneral González en acción”	82
La Balsa	86
Que siga el baile	87
El Universitario Central	88
La música instrumental	89
Altablanca	89
Dorrego y el Letín	90
¿Qué es el rock?	90
Capítulo VI - La explosión del rock	93
Ganando espacio	93
Una onda nueva	94
Nunca tranquilos	96
Al maestro con cariño	96
Los Punk	97
De rock también se vive	99
¿Qué es el rock?	100
Capítulo VII - El rock en el posmodernismo: los noventa	107
Brindemos por la vuelta	107
Los políticos no se meten con el rock	108

Sin Dios	108
El pub	109
De todo un poco	111
La llanura silenciosa	112
Y al final, qué es el rock?	114
Capítulo VIII - Anecdótico	117
Resistencias auditivas	117
Ámbitos propicios	118
La mueblería	119
Cambalache 80	119
La Bodega del Genio	120
La casa de los Ruíz	122
La pizzería del Monra	123
La casa del Cacho	124
Personajes	125
Eugenio Fernández	125
Carlos “Corcho” Rodríguez	126
De distintos barrios	126
“Topeka”, “Pollo” y “Zambita”	127
Problemas internos	128
Excursiones fuera de la provincia	132
Mujeres	141
El público	149
Difusión y medios de comunicación	155
Contraste de épocas	162
Lugares de toque	165
El look	166
Asociación de Músicos de Cuyo	167
La sindicalización de los músicos	167
“Con la música a otra parte”, ¿hacia dónde?	169
Represión policial	172
Perspectivas	173
Conclusiones - Breve resumen de la historia	177
Bandas y recitales que hicieron historia	180
Características del movimiento de rock mendocino	182
Anexo I - Lista de lugares de ensayo, de reunión, de recitales	187
Aclaración	187
Anexo II - Entrevistados	199

EXTRAMUROS. LA HISTORIA DEL...

Anexo III - Lista de bandas de rock de Mendoza	205
¡Vamos las bandas!	205
Bibliografía	303
Índice por bandas de rock	307

Extramuros

La historia del movimiento de rock mendocino

Graciela Cousinet (Directora), Marcelo Padilla,
Víctor Etepa, Marcelo de Luca

Esa es la historia del rock en Mendoza: una necesidad nunca satisfecha. Esta frase, dicha por uno de los entrevistados para este libro, refleja el espíritu que anima al rock: una búsqueda que es, al mismo tiempo, una actitud ante la vida, la sociedad y el mundo. Una resistencia inagotable, una identidad siempre en proceso de construcción. Por eso el rock, como movimiento social, se caracteriza por ser contracultural y contestatario.

En Mendoza el rock tiene una larga y rica historia —que se inició en 1957 cuando llegó a las pantallas la película “Bailando al compás del reloj”— y que no decayó nunca.

Extramuros reconstruye esta historia y es el fruto del trabajo de un equipo de investigadores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo dirigido por la Mgter. Graciela Cousinet. Recolectaron información durante varios años, entrevistando a músicos y participantes, revisando diarios, revistas y documentos, hasta dar forma a esta obra que recorre cuarenta años de rock mendocino, desde sus inicios hasta 1997.

Se completa con valiosos anexos: un listado de lugares de toque y reunión y una extensa y exhaustiva lista de bandas que llega a las 640.

Este libro editado por EDIUNC viene a satisfacer un reclamo de los rockeros mendocinos: verse reflejados en una historia que le es propia.

En la tapa: "Los salvajes unitarios" pintura de Sandra Martí



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



EDIUNC
EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



ISBN 978-950-39-0242-4



9 789503 902424