

FICHA BIBLIOGRAFICA

LUIS JUAN GUERRERO

por MANUEL B. TRÍAS

1. Nació el 8 de febrero de 1899 en Baradero, provincia de Buenos Aires. Sus estudios, iniciados en la Argentina, los completó en la Universidad de Zurich, Suiza, donde recibió el título de Doctor en Filosofía con la calificación de "magna cum laude" el 11 de julio de 1925. Su actividad docente y literaria fue muy intensa. Falleció en el momento que daba los últimos toques al tercer tomo de su *Estética operatoria*, el 22 de febrero de 1957.

2. PUBLICACIONES DE CARÁCTER ORIGINAL:

- *Die Entstehung einer allgemeinen Wertlehre in der Philosophie der Gegenwart*, Marburg, Alemania, 1927.
- *Panorama de la Estética clásico-romántica alemana, como introducción al estudio de las corrientes estéticas actuales*, La Plata, 1931.
- *La generosidad en la filosofía cartesiana*, Buenos Aires, 1937.
- *La conciencia histórica del siglo XVIII*, En la revista "Cursos y Conferencias", Buenos Aires, 1940.
- *Tres temas de filosofía argentina en las entrañas del "Facundo"*, Buenos Aires, 1945.
- *Escenas de la vida estética*, Mendoza, 1949. También en Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía, Mendoza, 1949.
- *Torso de la vida estética actual*, Mendoza, 1949. *Idem*.
- *Qué es la belleza*, Buenos Aires, 1954.
- *Estética operatoria en sus tres direcciones*, tres tomos:

- I^o *Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas*, Buenos Aires, 1956.
- II^o *Creación y ejecución de la obra de arte. Estética de las potencias artísticas*, Buenos Aires, 1956.
- III^o *Promoción y requerimiento de la obra de arte. Estética de las tareas artísticas*, Buenos Aires, 1967.
- *Psicología*, Ira. edición, Buenos Aires, 1939.

2. APUNTES DE CLASES:

Guerrero preparaba sus clases con gran cuidado, y prácticamente las *dictaba*; de modo que los apuntes de sus alumnos reflejaban el pensamiento del profesor con total fidelidad. Han sido objeto de especial publicación los siguientes:

- a) *Apuntes de los cursos de Ética*, dictados en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires:
El problema de la conciencia nacional en su formación ética y desarrollo histórico, 1944.
La ética axiológica contemporánea, 1946.
- b) *Apuntes de los cursos de Estética*, dictados en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.
Significado fundamental de la Estética en la reflexión literaria, la crítica artística y la problemática filosófica del romanticismo, 1948.
Articulaciones fundamentales del ámbito estético, 1949.
Etapas de constitución de la obra de arte, 1950.
Las estructuras de la obra de arte, 1951.
La obra de arte en el contexto de los comportamientos humanos, 1952.
Temas fundamentales y estudio monográfico de problemas referentes a la obra de arte, 1953.
Estética operatoria en sus tres direcciones, 1954.
- c) *Apuntes de los cursos de Psicología*. Dictados en la Facultad de Filosofía y Letras de Rosario.
Visión panorámica de la Psicología entre las ciencias del hombre y estudio intensivo de algunos problemas de Psicología General, 1954.

Etapas de la experiencia psíquica, tomo I, 1955.
Resultados de la teoría psicológica, tomo II, 1955.

3. LABOR DOCENTE:

- Profesor titular de Filosofía en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Buenos Aires. Designado por concurso en 1928.
- Profesor suplente (1928-1935) y luego titular (1936-1947) de Ética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Profesor titular de Estética en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata. (1929-1946).
- Profesor interino (durante varios cursos) y luego titular desde 1945 en adelante, de Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Profesor de Psicología en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral.