

Poderti, Alicia. *Diccionario del peronismo*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2010. 252 páginas. ISBN 978-950-7867-97-2.

Hermann Günther Ibach
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de San Luis

El peronismo posee una naturaleza esencialmente discursiva. Adentrarse en el universo de conceptos forjado por él mismo es un objetivo interesante y una labor ardua.

En efecto, condensar en una obra, a modo de diccionario conceptos y frases, puede considerarse una empresa compleja y vasta. Por lo tanto el recorte y selección del campo de análisis suscita desafíos de los cuales no siempre se sale airoso. En este caso, la empresa abordada por Alicia Poderti tiene sus luces y sombras.

Cuando se lee el libro, hay algo que no cierra, ya que si la meta de todo diccionario es proporcionar información útil y concisa al lector improvisado en el asunto a estudiar, o bien posicionarse como un trabajo de referencia a estudiosos del tema, aquí no se logra ninguna de las dos opciones. En este caso la sensación es una creación sin columna vertebral, el mapa conceptual trazado por momentos hace confuso el camino, proveyendo un contenido no siempre sencillo para los que se inician, o insuficiente para aquel que ya conoce del tema.

En la introducción se manifiesta un punto de partida claro, el de investigar una veta, un campo de estudios no muy explorado, según la autora, esto es, la de los significados y frases elaboradas por el peronismo. Poderti expresa la intención de “transitar la historia a modo de diccionario”, llevando a cabo tal tarea desde un marco teórico que toma a la historia conceptual y a Koselleck como referente principal, perspectiva de estudio interesante que establece una tensión argumentativa entre el pasado y los juicios del presente, ya que sitúa a los actores y el conjunto de significados que manejaban, en contraste con los elaborados en épocas anteriores o posteriores. Luego se hace referencia a las fuentes y bibliografía rastreada y utilizada, en especial los discursos de Perón referidos a la doctrina por él elaborada y a documentos relacionados con las obras de gobierno, producidos entre 1946-1955, pero también aquellas que se extienden a la etapa peronista iniciada en 1973.

El recorte conceptual y las categorías analizadas incluyen palabras incorporadas a la vida cotidiana, que continúan vigentes, y las cuales el peronismo tuvo el mérito de introducir, como por ejemplo “gorila” o

“descamisado”. También se encuentran contenidos de la doctrina como el “Decálogo peronista” o las “Veinte Verdades Peronistas”.

Por otro lado, se da lugar a fechas paradigmáticas, que ocuparon el espacio público simbólico; algunas creadas por el movimiento como el “17 de octubre”; otras, apropiadas y resignificadas como el “1 de mayo” e, incluso, fechas sacralizadas como el “26 de julio” día del fallecimiento de Eva Perón.

En general la selección de conceptos y categorías es completa y posee una variedad valiosa de entradas. Sin embargo algunos conceptos fundamentales dejan gusto a poco. Por ejemplo la triada esencial del peronismo: Soberanía política, Independencia económica y Justicia social no ofrece demasiada explicación en la entrada correspondiente, solo se cita un fragmento del discurso de Perón al promover el Segundo plan quinquenal...y se establece el puente con la entrada “Quinquenales” e “Independencia económica”, en esta última se desarrolla principalmente la influencia, en Perón, del keynesianismo. Si bien es cierto que la amplitud de personajes es vasta no se fundamenta o explica por qué se toma a ciertos personajes y no a otros, por ejemplo: ¿por qué Rodolfo Walsh y no Oscar Ivanissevich?

Y llegamos al final del diccionario con una sensación de insatisfacción, con la certeza de que su nombre le queda grande. El objetivo inicial se diluye ya que no es ni una obra general que pueda tomársela como referente cierto en la amplitud de estudios sobre el peronismo; tampoco como bibliografía específica por el desarrollo en profundidad de los conceptos.

Finalmente allí creo que está el nudo de la cuestión, la falta de norte al itinerario propuesto por Poderti que se funde en una amalgama de conceptos no siempre bien logrados. Por lo tanto aquel que se interese sobre la temática quizás deba esperar a otra obra de mayor magnitud o bien animarse y confirmar estas líneas por sí mismo, con el riesgo que ello implica.

